

Ministério da Cultura, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria Estadual de Cultura e Economia Criativa, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e Secretaria Municipal de Cultura apresentam:

FEVE REIRO

DJANIRA.61.

→ **exposições**

→ **cinemateca**

→ **educação**

→ **visitas**

→ **biblioteca**

→ **MAM por aí**

→ **horários e ingressos**



aviso de funcionamento

CARNAVAL

SÁB 7, SEX 13 – QUA 18 FEV

No sábado (7), e entre sexta-feira (13) e Quarta-feira de Cinzas (18), **o MAM Rio estará fechado à visitação.**

DOM 8 – QUI 12 FEV

Entre domingo (8) e quinta-feira (12), **o MAM Rio funcionará normalmente.**

SEX 6 – DOM 22 FEV

Em virtude do Carnaval, **o acesso ao entorno do MAM Rio estará reduzido** entre os dias 6 e 22 de fevereiro.



expo sições



exposições

GILBERTO CHATEAUBRIAND: UMA COLEÇÃO SENSORIAL

9 AGO 2025 – 8 MAR 2026

curadoria: Pablo Lafuente e Raquel Barreto

O empresário e diplomata **Gilberto Chateaubriand** (1925–2022) dedicou-se à formação de uma das coleções particulares mais significativas da arte brasileira. Com obras modernas e contemporâneas, sua vasta coleção une tradição e experimentação, e, por meio de trabalhos de artistas de múltiplas gerações, linguagens e territórios, oferece uma visão excepcional da criação artística no Brasil ao longo do último século.

Com o intuito de destacar alguns dos aspectos que tornam esta coleção extraordinária, a exposição foi organizada em cinco núcleos. *Origens* oferece uma genealogia, revisitando a exposição que inaugurou em 1981 a relação da coleção Gilberto Chateaubriand com o MAM Rio. *Retratos* explora o interesse especial do colecionador por retratos de artistas. *Fronteiras* remete a seu exercício constante de explorar territórios geográficos, temáticos e formais inéditos. *Artistas* apresenta janelas ao trabalho de alguns autores com presença marcante na coleção. E, como horizonte para todos eles, uma grande constelação ocupa a parede do Salão Monumental do museu: um manifesto passionai da arte brasileira em sua pluralidade.

→ **saiba mais**

—

A exposição *Gilberto Chateaubriand: uma coleção sensorial* é organizada em colaboração com o Instituto Cultural Gilberto Chateaubriand e tem patrocínio da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, da Petrobras, da Light, do Instituto Cultural Vale e da Vivo através da Lei Federal de Incentivo à Cultura e da Lei Estadual de Incentivo à Cultura do Rio de Janeiro.



exposições

100 ANOS DE ARTE: GILBERTO CHATEAUBRIAND

13 DEZ 2025 – 7 JUNHO 2026

curadoria: Raquel Barreto e Pablo Lafuente

curadoria assistente: Phelipe Rezende

Contar um século de arte no Brasil por meio de uma única coleção: este é o ponto de partida da segunda exposição dedicada ao centenário de nascimento de **Gilberto Chateaubriand** (1925 – 2022), ao apresentar uma história da arte moderna e contemporânea no país a partir das escolhas de um colecionador que dedicou toda a vida à arte.

Atravessando territórios, gerações, linguagens, movimentos e estilos, a Coleção Gilberto Chateaubriand funciona como um mosaico extraordinário que, a partir de uma visão pessoal, consegue oferecer imagens da história da arte no país em sua extensão e diversidade. A exposição organiza essa história em cinco temas que funcionam como eixos transversais ao longo do século que a coleção abrange. Temas em que os interesses de Gilberto Chateaubriand convergem com as preocupações e processos dos artistas reunidos por ele, traçando uma cartografia da arte moderna e contemporânea brasileira.

Esta exposição, junto com **Gilberto Chateaubriand: uma coleção sensorial**, inaugurada em agosto de 2025, celebra o colecionador e suas contribuições à arte brasileira no ano de seu centenário.

Ambas foram organizadas pelo MAM Rio em colaboração com o Instituto Cultural Gilberto Chateaubriand.

→ **saiba mais**

—

A exposição *100 anos de arte: Gilberto Chateaubriand* é patrocinada pela Light através da Lei Estadual de Incentivo à Cultura do Rio de Janeiro.



exposições

CARMEN PORTINHO: MODERNIDADE EM CONSTRUÇÃO

13 SET 2025 – 23 AGO 2026

curadoria: Aline Siqueira, Pablo Lafuente
e Raquel Barreto | assistente curatorial e
pesquisador: José dos Guimaraens | comitê
consultivo curatorial: Marcela Abla, Silvia
Steinberg, Carlos Fernando Andrade

A exposição *Carmen Portinho: modernidade em construção* apresenta a trajetória de uma pioneira do modernismo brasileiro. Engenheira, urbanista, militante feminista, diretora de museu e de escola superior, **Carmen Portinho** foi uma figura central na defesa dos direitos das mulheres, da cultura e da liberdade ao longo

do século 20. Seu engajamento nestes diversos campos sintetiza o projeto moderno em sua ambição de construir uma sociedade e um país mais justos por meio de saberes e tecnologias que visavam a emancipação individual e coletiva. Reunindo documentos de diferentes acervos, a mostra destaca ideias, processos de trabalho e redes de colaboração que marcaram a vida cultural e social do país. O material está organizado em três núcleos principais: feminismo, moradia e habitação social, e práticas de arte e educação, além de uma seção dedicada à *Revista Municipal de Engenharia*, projeto sob sua responsabilidade que se tornou fundamental para a divulgação do modernismo no Brasil.

O percurso expositivo se completa com obras que dialogam com o legado de Carmen. O filme de **Milena Manfredini** e a instalação de **Rommulo Vieira Conceição** revisitam o conjunto habitacional Pedregulho; a instalação de **Ana Linnemann** sugere modos de viver e trabalhar a partir de materiais e composições; e uma entrevista realizada por **Ana Maria Magalhães** traz a própria Portinho refletindo sobre sua trajetória.

→ **saiba mais**

—

A exposição *Carmen Portinho: modernidade em construção* é uma realização do Sistema Brasileiro de Museus, do Instituto Brasileiro de Museus, do Ministério da Cultura e do Governo Federal.



exposições

DANIEL BUREN

VOILE/TOILE – TOILE/VOILE

VELA/TELA – TELA/VELA

28 JAN – 19 ABR

O MAM Rio recebe, em janeiro de 2026, a primeira edição brasileira de **Voile/Toile – Toile/Voile** (Vela/Tela – Tela/Vela), projeto do artista francês Daniel Buren (1938), apresentado desde 1975 em cidades como Berlim, Genebra, Lucerna, Miami e Minneapolis.

A obra, que transforma velas de barcos em suporte artístico, será realizada no Rio em dois momentos. A ação tem início com uma regata-performance na Baía de Guanabara: onze veleiros *Optimist* partem da Marina da Glória com velas estampadas pelas icônicas

exposições

listras verticais de Buren, ativando o percurso entre a Marina e a Praia do Flamengo como intervenção artística em movimento.

A partir da chegada dos barcos, as velas vêm para o MAM Rio, onde passam a compor a exposição derivada da regata. Instaladas na ordem de chegada, evidenciam a transição do uso funcional para o campo artístico, prolongando no museu a experiência criada no mar.

→ **saiba mais**

→ **veja nossas exposições itinerantes**



**cine
ma
teca**

PROGRAMAÇÃO CINEMATECA DO MAM

Av. Infante Dom Henrique, 85,
Parque do Flamengo.

→ **retire seus ingressos**

→ **confira a programação externa**

PANORAMA: JOHNNIE TO

Johnnie To, nascido To Kei-fung, é o grande nome do cinema de gênero de Hong Kong no século 21. Passou a década de 1970 e a primeira metade dos anos 1980 trabalhando na televisão e ganhando notoriedade, até que começou a ter chances de dirigir para o cinema. Em 1988, teve seu primeiro filme de ação e, não coincidentemente, seu primeiro sucesso: *A grande operação*. To passou os anos 1990 dirigindo diversos gêneros – entre eles o filme de fantasia *O trio heroico*, de 1993 –, se especializando no cinema policial e nas comédias românticas. Mas seu cinema só começou a ser largamente conhecido fora de Hong Kong com *The Mission* (1999), filme que consolida um estilo inventivo e dinâmico, com cenas de ação complexas e virtuosas, evocando o cinema de Jean-Pierre Melville, com a velocidade dobrada. O novo século vê o surgimento de grandes filmes policiais ou de máfia (*Breaking News*, *PTU*, *Eleição*, *Guerra às drogas*), assim como comédias



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

românticas (*Não vá partir meu coração*) e mesmo filmes mais próximos do drama e da crítica social, sem abandonar o ritmo frenético de seu estilo (*A vida sem princípios*, *Escritório*). Em fevereiro, a Cinemateca compila quinze filmes da versátil carreira de Johnnie To para fazer a primeira mostra dedicada ao cineasta no Brasil.

HOMENAGEM A PETER WATKINS

O cineasta inglês **Peter Watkins**, falecido em outubro último, foi um provocador, seja no documentário, seja na ficção, ou nos modelos em que os dois se misturam, em especial o mockumentary. Utilizando tiques de jornalismo televisivo, fez filmes históricos (*Edvard Munch*, *Culloden*, *La Commune*) ou de especulação futurista (*Privilégio*, *Parque da punição*) como se fossem coberturas de documentários de TV, com entrevistadores indagando os protagonistas e

outros clichês estilísticos. O cinema de Watkins produz um forte curto-circuito entre ficção e realidade, que quebra a quarta parede e força o espectador a agir. Exibiremos *Edvard Munch*, biografia do pintor expressionista norueguês feita para a televisão sueca, e *Privilégio*, seu primeiro filme para o cinema, um musical de ficção científica que questiona a sociedade de consumo.

HOMENAGEM A ROB REINER

Rob Reiner foi um diretor de altos e baixos ao longo de sua carreira. Durante um período foi o melhor cineasta americano a fazer filmes de gênero *light* – do *mockumentary* à comédia romântica, passando pela fantasia e o filme de passagem à idade adulta. Esse período vai de 1984 a 1989 e envolve momentos que ficaram para a história, como a simulação de orgasmo de Meg Ryan numa lanchonete em *Harry e Sally* ou a cena da corrida contra o trem em *Conta comigo*. Falecido em dezembro de 2025, Reiner também foi ator, premiado com dois Emmy por seu personagem na sitcom *All in the Family*. Em fevereiro poderemos ver três de seus filmes mais marcantes na Cinemateca: *A princesa prometida*, *Conta comigo* e *Harry e Sally – Feitos um para o outro*.



HOMENS HEROIS E GAYS NAZISTAS

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

HOMENAGEM A ROSA VON PRAUNHEIM

Rosa von Praunheim foi uma das figuras mais excêntricas do Novo Cinema Alemão, o movimento de renovação e questionamento estético e político que tomou a Alemanha Ocidental no começo dos anos 1970. Em 1971, realizou seu filme mais conhecido, *Não é o homossexual que é perverso, mas a situação em que ele vive*, uma ficção experimental pioneira no ativismo queer alemão. Militante do movimento gay, Praunheim teve uma carreira voltada para filmes de temática queer, geralmente documentários, em que retratava pessoas trans, drag queens, grupos de militância gay e lésbica, além de temas ligados à AIDS. Rosa von Praunheim faleceu em dezembro de

2025, prestamos nossa homenagem com *Não é o homossexual... e com Homens, heróis e gays nazistas*, documentário de 2005 sobre homens gays de extrema direita.

INÉDITOS CONTEMPORÂNEOS

O circuito exibidor brasileiro traz às salas comerciais filmes contemporâneos, de diversos perfis e nacionalidades. Entretanto, nem sempre consegue abarcar tudo o que é feito de mais interessante no mundo, incluindo filmes premiados em grandes festivais e obras inéditas de grandes diretores. Em fevereiro, a Cinemateca do MAM apresenta *O que vemos quando olhamos para o céu?*, segundo longa do diretor georgiano Alexandre Koberidze. O filme teve sua estreia no Festival de Berlim de 2021, quando ganhou o prêmio da Fipresci (imprensa internacional) e circulou por diversos festivais internacionais e listas de melhores do ano da crítica.

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS

A Cinemateca do MAM mantém viva a memória do cinema em todas as suas épocas, oferecendo aos seus frequentadores a chance de conhecer mais profundamente o panorama do que acontecia no passado nas telas do mundo, dos grandes clássicos até filmes de menor notoriedade, mas de importância histórica. Este mês, teremos *A letra escarlata*,



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

adaptação do clássico romance de Nathaniel Hawthorne dirigida pelo sueco Victor Sjöstrom e protagonizada por Lillian Gish.

CURTA CP2 – FESTIVAL DE CURTAS DO COLÉGIO PEDRO II

Terceira edição do Festival de Curtas do Colégio Pedro II, consolidado como evento cultural no calendário anual de atividades do CP II, que reúne produções audiovisuais estudantis dos vários segmentos da educação, além de filmes de estudantes e professores de outras escolas e projetos educacionais. Organizado pelo núcleo audiovisual e educação do Colégio Pedro II (NAVE CP2) e pelo núcleo de ensino e pesquisa em audiovisual (NEPA CP II), o festival expande sua presença em sessões presenciais em salas de cinema do Rio, e, neste ano, conta com a

especial parceria da Cinemateca do MAM, que abre suas portas para receber duas sessões no dia 10 de fevereiro. Às 9h, com filmes voltados para o público infantojuvenil. E às 14h, com filmes voltados para o público juvenil acima de 10 anos. Ao fim de cada sessão, haverá premiações aos realizadores. O festival é uma celebração do potencial criativo estudantil e escolar, que com suas expressões de ideias, histórias e inquietações, também contribui para a fruição e o desenvolvimento do audiovisual brasileiro.

—

A renovação da sala da Cinemateca do MAM é uma realização do Governo Federal, Ministério da Cultura, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro, através da Lei Paulo Gustavo, em parceria com a Duas Mariola Filmes e com apoio da Prefeitura do Rio, por meio da Riofilme, órgão da Secretaria Municipal de Cultura. São reservados 10% dos ingressos das sessões para alunos e professores das redes públicas de ensino municipais e estaduais e acompanhantes.

PROGRAMAÇÃO

DOM 1 FEV . 16h

INCONTORNÁVEIS **Suspiria**, de Dario Argento. Itália, 1977. Com Jessica Harper, Stefania Casini, Flavio Bucci. 99'. Em DCP. Legendas em português **14**

DOM 1 FEV . 18h10

JOHN FORD EM 1939 **Ao rufar dos tambores** (*Drums Along the Mohawk*), de John Ford. EUA, 1939. Com Henry Fonda, Claudette Colbert, Edna May Oliver. 104'. Em DCP. Legendas em português **L**

TER 3 FEV . 14h

CINECLUBE ODEON-CINEHISTÓRIA **Orfeu negro** (*Orphée noir*), de Marcel Camus. França/Itália/Brasil, 1959. Com Breno Mello, Marpessa Dawn, Léa Garcia. 107'. Em DCP. Legendas em português + **debate**. Projeto de extensão realizado pelos alunos de graduação da História/UFRJ, coordenado pelo professor Alexandre Enrique Leitão **L**.

TER 3 FEV . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **A pirata**, de Gabriel de Souza Vieira. Brasil, 2025. Com Laiz Vincler, Camilla Del Negri, VK Franco, Laura Vick. 25'. Em DCP. Sessão com presença da equipe. **16**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUA 4 FEV . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Escobar**, de Heloísa Machado.
Portugal, 2022. Com Miguel Matos, Beatriz Costa,
Luís de Portugal II. 73'. Em DCP. Sessão com presença
da realizadora **14**

QUI 5 FEV . 17h

HOMENAGEM A ROSA VON PRAUNHEIM **Não é o
homossexual que é perverso, mas a situação
em que ele vive** (*Nicht der Homosexulle ist
pervers, sondern die Situation, in der er lebt*), de
Rosa von Praunheim. Alemanha Ocidental, 1971.
Com Berryt Bohlen, Bernd Feuerhelm, Ernst Kuchling. 93'.
Em DCP. Legendas em português **18**

QUI 5 FEV . 18h30

HOMENAGEM A ROSA VON PRAUNHEIM **Homens, heróis e
gays nazistas** (*Männer, Helden, schwule Nazis*),

de Rosa von Praunheim. Alemanha, 2005. Documentário. Com Rainer Fromm, Winfried Bonengel, Michael Kühnen. 90'. Em DCP. Legendas em português **18**

SEX 6 FEV . 16h30

HOMENAGEM A ROB REINER **A princesa prometida** (*The Princess Bride*), de Rob Reiner. EUA, 1987. Com Cary Elwes, Robin Wright, Mandy Patinkin. 98'. Em DCP. Legendas em português **14**

SEX 6 FEV . 18h30

HOMENAGEM A ROB REINER **Harry e Sally – Feitos um para o outro** (*When Harry Met Sally...*), de Rob Reiner. EUA, 1989. Com Billy Crystal, Meg Ryan, Carrie Fisher. 95'. Em DCP. Legendas em português **14**

DOM 8 FEV . 15h10

HOMENAGEM A ROB REINER **Conta comigo** (*Stand by Me*), de Rob Reiner. EUA, 1986. Com Wil Wheaton, River Phoenix, Corey Feldman, Jerry O'Connell. 89'. Em DCP. Legendas em português **L**

DOM 8 FEV . 17h

HOMENAGEM A PETER WATKINS **Edvard Munch**, de Peter Watkins. Suécia/Noruega, 1974. Com Geir Westby, Gro Fraas, Johan Halsbog 178'. Em DCP. Legendas em português **14**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

TER 10 FEV . 9h

CURTA CP2 — FESTIVAL DE CURTAS DO COLÉGIO PEDRO II

Meu mar de cores: Um mergulho no oceano desenhado por Mauricio de Maurício Cantini Dondeo, Jessica Barcellos e Juliana Zarur.

Brasil, 2025. 3' + **Cláudia e Maria em Minas**, de Guilherme Dutra Poças e Maria da Glória Moreira D'Escoffier. Brasil, 2025. 3' + **Bird e o dente mole**, de Samuel da Luz Araruna Penteado. Brasil, 2025. 2' + **Ao ponto**, de Maria da Glória Moreira D'Escoffier. Brasil, 2025. 1' + **Jogo Brasil X Argentina**, de Daniel Teixeira Nunes e Maria da Glória Moreira D'Escoffier. Brasil, 2025. 1' + **As lendas do futebol**, de Nicollas Silva, Nicolas Rodrigo, Italo e Rosana Santos. Brasil, 2025. 2'. + **A lenda do uniforme guerreiro**, de Rodrigo Moraes Bastos. Brasil, 2025. 2'. + **É hora de plantar**, de Rosana Santos. Brasil, 2025. 2'. + **Documentário sobre o Herbário**, de Guilherme Dutra Poças e Maria da Glória Moreira D'Escoffier. Brasil, 2025. 2'

+ **A amizade**, de Francisco Marcello, Gabriel Silva, Matheus Guimarães, Nicolas Souza e Paulo Henrique. Brasil, 2025. 2'. + **O mundo oficial**, de Glória Pimentel. Brasil, 2025. 3'. + **Mural de tampinhas do CP2 EN1**, de Raquel Silva Barros. Brasil, 2025. 2'. + **O lobo na floresta**, de Vicente Silva Ramos, Maria Eduarda Tapajós Pinto e Maria da Glória Moreira D'Escoffier. Brasil, 2025. 1'. + **A aventura da gata Marie e da cachorra Aurora**, de Maria da Glória Moreira D'Escoffier e Raquel Silva Barros. Brasil, 2025. 3'. + **A borboleta amarela**, de Isabel, Flavia e Luis. Brasil, 2025. 8'. + **Irmãos trocados**, de Clara Juruena. Brasil, 2025. 8'. + **A mãe Terra e suas crias no sonho da menina**, de Teresa Gil. Brasil, 2025. 3'. + **Funk do pote**, de Coletiva PIÁ. Brasil, 2025. 2'. Em DCP. 

TER 10 FEV . 14h

CURTA CP2 — FESTIVAL DE CURTAS DO COLÉGIO PEDRO II

A revolta do estrogonofe, de Camilo F. Moreira. Brasil, 2025. 3'. + **Uma dança para a Lua**, de Sophia Saldanha de Oliveira. Brasil, 2025. 2'. + **Monstro da rejeição**, de Antônio Carreira. Brasil, 2025. 6'. + **Desinformação**, de João Arêas. Brasil, 2025. 8'. + **Refúgio**, de Henrique de Bethencourt. Brasil, 2025. 3'. + **Lisa**, de Maria Clara Carvalho. Brasil, 2025. 8'. + **Ela gira pra eu rodar**, de Eduardo Prestes e Lohane Maia. Brasil, 2025. 8'. + **Impermanência**, de Luiza Luz. Brasil, 2025. 2'. + **Entre a vida e a morte: O enigma de Barbacena**, de Luiza Morgado. Brasil, 2025. 8'. + **Entre olhar(es)**, do Coletivo Oficina do Olhar 2025. Brasil, 2025. 6'.



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

+ **Tudo o que eu sempre quis**, de Juan Estevam Novaes da Silva. Brasil, 2025. 7'. + **A última**, de Emanuelle Marinho. Brasil, 2025. 6'. + **Fardo**, de Allana Cardozo, Luiza Morgado e Maria Souza. Brasil, 2025. 5'. + **Registro filmográfico dos grafites da Pequena África**, de Pedro Victor Alves Cerqueira. Brasil, 2025. 7'. + **História ordinária**, de Luísa French. Brasil, 2025. 6'. + **Culturas em movimento**, de Dayse Mary. Brasil, 2025. 6'. Em DCP. **L**

TER 10 FEV . 18h30

SESSÃO ESPECIAL. SESSÃO DOS RASTAS **André de Paula – O advogado predestinado**, de Marcos Pereira. Brasil, 2025. Documentário. 14'. + **Lelei – O fazedor de diabinho**, de Umberto Alves. Brasil, 2025. Documentário. Com Lelei Ferreiro. 9'. + **Kiba: ser e não ser**, de Israel de Oliveira. Brasil, 2013. Com Amanda Reis, Érica Louredo, Israel de Oliveira. 24'. Em DCP. **L**

QUA 11 FEV . 18h30

INÉDITOS CONTEMPORÂNEOS **O que vemos quando olhamos para o céu?** (*Ras vkhedavt, rodesac cas vukurebt?*), de Alexandre Koberidze. Geórgia, 2021. Com Ani Karseladze, Giorgi Bochorishvili, Vakhtang Panchulidze. 150'. Em DCP. Legendas em português. **14**

QUI 12 FEV . 18h30

HOMENAGEM A PETER WATKINSS **Privilégio** (*Privilege*), de Peter Watkins. Reino Unido, 1967. Com Paul Jones, Jean Shrimpton, Mark London. 103'. Em DCP. Legendas em português. **16**

QUI 19 FEV . 16h30

PANORAMA: JOHNNIE TO. **A grande operação** (*Seng fat dak ging*), de Johnnie To e Andrew Kam (e Tsui Hark não creditado). Hong Kong, 1988. Com Waise Lee, Joey Wong, Philip Kwok. 96'. Em DCP. Legendas em português. **16**

QUI 19 FEV . 18h30

PANORAMA: JOHNNIE TO. **o trio heroico** (*Dung fong sam hap*), de Johnnie To. Hong Kong/China, 1993. Com Michelle Yeoh, Anita Mui, Maggie Cheung. 88'. Em DCP. Legendas em português. **16**

SEX 20 FEV . 16h20

PANORAMA: JOHNNIE TO. **Preciso de você** (*Goo nam gwa liu*), de Johnnie To e Wai Ka-Fai. Hong Kong, 2000. Com Andy Lau, Sammi Cheng, Fiona Leung. 101. Em DCP. Legendas em português. **14**

SEX 20 FEV . 18h30

PANORAMA: JOHNNIE TO **The Mission** (*Cheung foh*), de Johnnie To. Hong Kong, 1999. Com Anthony Wong, Francis Wong, Jackie Lui. 84'. Em DCP. Legendas em português. **14**

SÁB 21 FEV . 16h

PANORAMA: JOHNNIE TO **PTU**, de Johnnie To. Hong Kong, 2003. Com Simon Yam, Lam Suet, Ruby Wong. 88'. Em DCP. Legendas em português. **16**

SÁB 21 FEV . 18h

PANORAMA: JOHNNIE TO **Breaking News – Uma cidade em alerta** (*Dai si gin*), de Johnnie To. Hong Kong/China, 2004. Com Richie Jen, Kelly Chen, Nick Cheung. 90'. Em DCP. Legendas em português. **14**

DOM 22 FEV . 16h

PANORAMA: JOHNNIE TO **Apostando no carma** (*Dai zek lo*), de Johnnie To e Wai Ka-Fai. Hong Kong/China, 2003. Com Andy Lau, Cecilia Cheung, Eddie Cheung. 93'. Em DCP. Legendas em português. **16**

DOM 22 FEV . 18h

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **A letra escarlata** (*The Scarlet Letter*), de Victor Sjöstrom. EUA, 1926. Com Lillian Gish, Lars Hanson, Henry B. Walthall. 115'. Em DCP. Legendas em português. **L**



FALSTAFF, O TOQUE DA MEIA-NOITE

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

TER 24 FEV . 18h30

ESPECIAL PANORAMA ABERTO **Ataques psicotrônicos**, de Calebe Lopes. Brasil, 2025. Com Jane Santa Cruz, Ednei Alessandro. 22'. + **A sua imagem na minha caixa de correio**, de Silvino Mendonça. Brasil, 2024. Com Alessandro Oliveira. 17'. + **Mestiço**, de Sandro Bernardo Garcia. Brasil, 2024. Com Átila Bee, Vitor Senra, Brunah. 24'. + **O silêncio elementar**, de Mariana de Melo. Brasil, 2024. Com Raul Sandim, Gabriela Gundim da Silva. 15'. + **Festa infinita**, de Ander Beça. Brasil, 2024. Com Aura do Nascimento, Clara Maria Matos, Catarina Almanova. 25'. Em DCP. Legendas em português. **L**

QUA 25 FEV . 18h30

INCONTORNÁVEIS **Falstaff, o toque da meia-noite** (*Campanadas a medianoche/Falstaff/Chimes at Midnight*), de Orson Welles. Espanha/Suíça, 1965. Com Orson Welles, Jeanne Moreau, Margareth Rutherford. 119'. Em DCP. Legendas em português. **14**

QUI 26 FEV . 16h10

PANORAMA: JOHNNIE TO **Exilados** (*Fong duk*), de Johnnie To. Hong Kong, 2006. Com Anthony Wong, Francis Ng, Nick Cheung. 110'. Em DCP. Legendas em português. **16**

QUI 26 FEV . 18h30

PANORAMA: JOHNNIE TO **Eleição – O submundo do poder** (*Hak se wui*), de Johnnie To. Hong Kong, 2005. Com Louis Koo, Lam Suet, Tony Leung Ka-Fai. 101'. Em DCP. Legendas em português. **18**

SEX 27 FEV . 16h30

PANORAMA: JOHNNIE TO **O pardal** (*Man jeuk*), de Johnnie To. Hong Kong, 2008. Com Simon Yam, Kelly Lin, Law Wing-Cheung. 87'. Em DCP. Legendas em português. **16**

SEX 27 FEV . 18h30

PANORAMA: JOHNNIE TO **Eleição 2 – A tríade** (*Hak se wui: Yi woo wai kwai*), de Johnnie To. Hong Kong, 2006. Com Louis Koo, Simon Yam, Nick Cheung. 93'. Em DCP. Legendas em português. **16**

SÁB 28 FEV . 15h40

PANORAMA: JOHNNIE TO **Não vá partir meu coração** (*Daan san nam nui*), de Johnnie To, Wai Ka-Fai, Gao Yuanyuan e Daniel Wu. Hong Kong, 2011. Com Louis Koo, 115'. Em DCP. Legendas em português. **14**

SÁB 28 FEV . 18h

PANORAMA: JOHNNIE TO **A vida sem princípios** (*Duet ming gam*), de Johnnie To. Hong Kong, 2011. Com Lau Ching-wan, Ritchie Jen, Denise Ho. 107'. Em DCP. Legendas em português **14**

DOM 1 MAR . 15h50

PANORAMA: JOHNNIE TO **Guerra às drogas** (*Du zham*), de Johnnie To. China/Hong Kong, 2012. Com Sun Honglei, Timmy Choi, Louis Koo. 105'. Em DCP. Legendas em português. **16**

DOM 1 MAR . 18h

PANORAMA: JOHNNIE TO **Escritório** (*Hua li shang ban zu*), de Johnnie To. Hong Kong/China, 2015. Com Chow Yun-fat, Sylvia Chang, Eason Chang. 119'. Em DCP. Legendas em português **14**



Cinemateca do MAM | online

PROGRAMAÇÃO ONLINE

→ **assista aos filmes da programação**

→ **acompanhe os debates**

PANORAMA ABERTO

Panorama Aberto é uma janela contínua para o cinema brasileiro dedicada à exibição de curtas e médias-metragens. A mostra propõe um recorte em permanente movimento, voltado à produção contemporânea independente, com ênfase em obras de forte expressão autoral e circulação restrita. Sem a pretensão de esgotar caminhos ou tendências, o projeto valoriza a diversidade de olhares e experiências que atravessam o audiovisual nacional, reconhecendo nos filmes uma potência de escuta, resistência e reinvenção.

No mês de fevereiro, atravessado pelo Carnaval, a mostra se volta a obras que acionam o imaginário carnavalesco brasileiro para investigar afetos, medos, desejos e memórias coletivas. Mais do que uma festa popular, o Carnaval se afirma como território simbólico e ritual, onde o país encena conflitos, fantasias e processos de transformação. Entre euforia e risco, riso e trauma, sagrado e profano, os filmes revelam a intensidade dessa experiência coletiva.

Ao compreender o Carnaval como espaço de passagem, no qual identidades se deslocam e limites são tensionados, a mostra propõe um olhar que vai além do espetáculo. O cinema surge, assim, como gesto capaz de desorganizar o cotidiano, evidenciar fissuras sociais e imaginar outras formas de existir. Nesse território instável e vibrante, os filmes encontram matéria viva para pensar o Brasil, seus fantasmas e suas possibilidades de reinvenção.

PROGRAMAÇÃO

TER 3 – SEG 9 FEV

PANORAMA ABERTO **A alma das coisas**, de Douglas Soares e Felipe Herzog. Brasil, 2023. Com Nei Lopes. 20'



QUI 5 FEV . 20h YOUTUBE E FACEBOOK

Conversa com Douglas Soares e Felipe Herzog sobre *A alma das coisas*. Mediação de Caroline Gaio e Larissa Alpino.



Cinemateca do MAM | online


TER 10 – SEG 16 FEV

PANORAMA ABERTO **O carnaval é de Pelé**, de Lucas Santos e Daniele Leite. Brasil, 2024. Com Pelé. 20' 

QUI 12 FEV . 20h YOUTUBE E FACEBOOK

Conversa com Lucas Santos e Daniele Leite sobre *O carnaval é de Pelé*. Mediação de Mariana Carvalho.

TER 24 – SEG 2 FEV

PANORAMA ABERTO **Céu na terra**, de Raquel Monteiro. Brasil, 2020. Com Patrícia Bello, Paula Malheiros, Julia Feital, João Antonio Santucci, Anthonio Andreazza, Ester Jablonski, Jean Rey. 30' 

QUI 26 FEV. 20h YOUTUBE E FACEBOOK

Conversa com Raquel Monteiro sobre *Céu na terra*. Mediação de Caroline Gaio.



educação

RESI
DÊN
CIAS
2026

MAM

estudos
curatoriais

educação

RESIDÊNCIA ESTUDOS CURATORIAIS

De 12 de janeiro a 12 de fevereiro de 2026, estão abertas as inscrições para a residência **Estudos Curatoriais**, do MAM Rio.

A residência contribui para a pesquisa em arte e para a profissionalização de curadores através do diálogo entre instituições e agentes culturais na cidade do Rio de Janeiro.

A convocatória se destina a pessoas a partir de 18 anos com interesse e atuação no campo da curadoria, em contextos institucionais, independentes, comunitários ou outros formatos não convencionais que envolvam metodologias curatoriais.

O MAM Rio irá selecionar 4 pessoas interessadas em curadoria residentes da cidade do Rio de Janeiro ou do interior do Estado do Rio de Janeiro, para uma residência com duração

de 4 meses, entre março e julho de 2026. Cada residente receberá uma bolsa de R\$2.000,00 mensais, perfazendo um total de R\$8.000,00.

Ao final da residência, as pessoas participantes deverão construir um seminário multidisciplinar, aberto aos públicos, que integrará a programação do museu.

É importante ler o edital para informações detalhadas. Para se inscrever, você deve preencher o formulário com seus dados e uma carta de intenção, currículo resumido, foto e minibiografia.

CRONOGRAMA

Início das inscrições: 12 JAN 2026

Encerramento das inscrições: 12 FEV 2026

Convocatória para as entrevistas: 26 FEV 2026

Entrevistas: 3 – 6 MAR 2026

Divulgação do resultado: 10 MAR 2026

Início da residência: 17 MAR 2026

Final da residência: 18 JUL 2026

→ edital

→ saiba mais

educação

Em caso de dúvidas, você pode entrar em contato com a equipe de Educação e Participação do MAM, através do email: **residencia@mam.rio**

A Residência Estudos Curatoriais faz parte do projeto Museu-Escola, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, BTG Pactual, Globo, Janeiro Hotel, Multiterminais e Piemonte por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura - Lei do ISS.



educação

OFICINAS EXTERNAS

Em parceria com o Museu Light de Energia, a equipe de Educação do MAM Rio participa da programação de férias com uma oficina no Centro Cultural Light.

PROGRAMAÇÃO

QUI 5 FEV . 10h30

Cartografias sensíveis

Uma investigação das noções de território e deslocamento por meio de exercícios de colagem em papel com barbante. Fazendo uso do recorte, da sobreposição e da fixação de linhas, nós e trajetos, os participantes constroem cartografias sensíveis que articulam percursos, limites e conexões, entendendo o espaço como algo fragmentado, subjetivo e em constante transformação.



educação

Oficina voltada para famílias e crianças a partir de 6 anos

As senhas serão distribuídas 20 minutos antes do início da atividade. Sujeito a lotação. Local: Centro Cultural Light. Avenida Marechal Floriano, 168 – Centro, Rio de Janeiro.



visitas

visitas

VISITAS MEDIADA

ARQUITETURA E PAISAGISMO DO MAM

Visita com foco no prédio e nos jardins do MAM Rio, projetado por **Affonso Eduardo Reidy** e **Roberto Burle Marx**, respectivamente, investigando arquitetura e paisagismo como arte.

SÁB . 14h

DOM . 15h

Classificação indicativa livre

UMA VOLTA PELAS EXPOSIÇÕES

A visita propõe uma visão panorâmica nas exposições em cartaz no museu, propondo recortes temáticos como arte moderna e contemporânea, os acervos do museu, entre outros.

SÁB . 11h

SÁB . 15h 

DOM . 11h

Classificação indicativa livre



visitas

VISITA AGENDADA

QUA, QUI e SEX . 10h e 14h30

Voltadas para grupos de escolas, ONGs e outras instituições, para visitar e conversar sobre as exposições ou sobre a história e arquitetura do MAM Rio. Os grupos são acompanhados por educadores.

Até 45 pessoas | duração 1h30 | classificação indicativa livre

Para agendamento de visitas:
agendamento@mam.rio



biblioteca

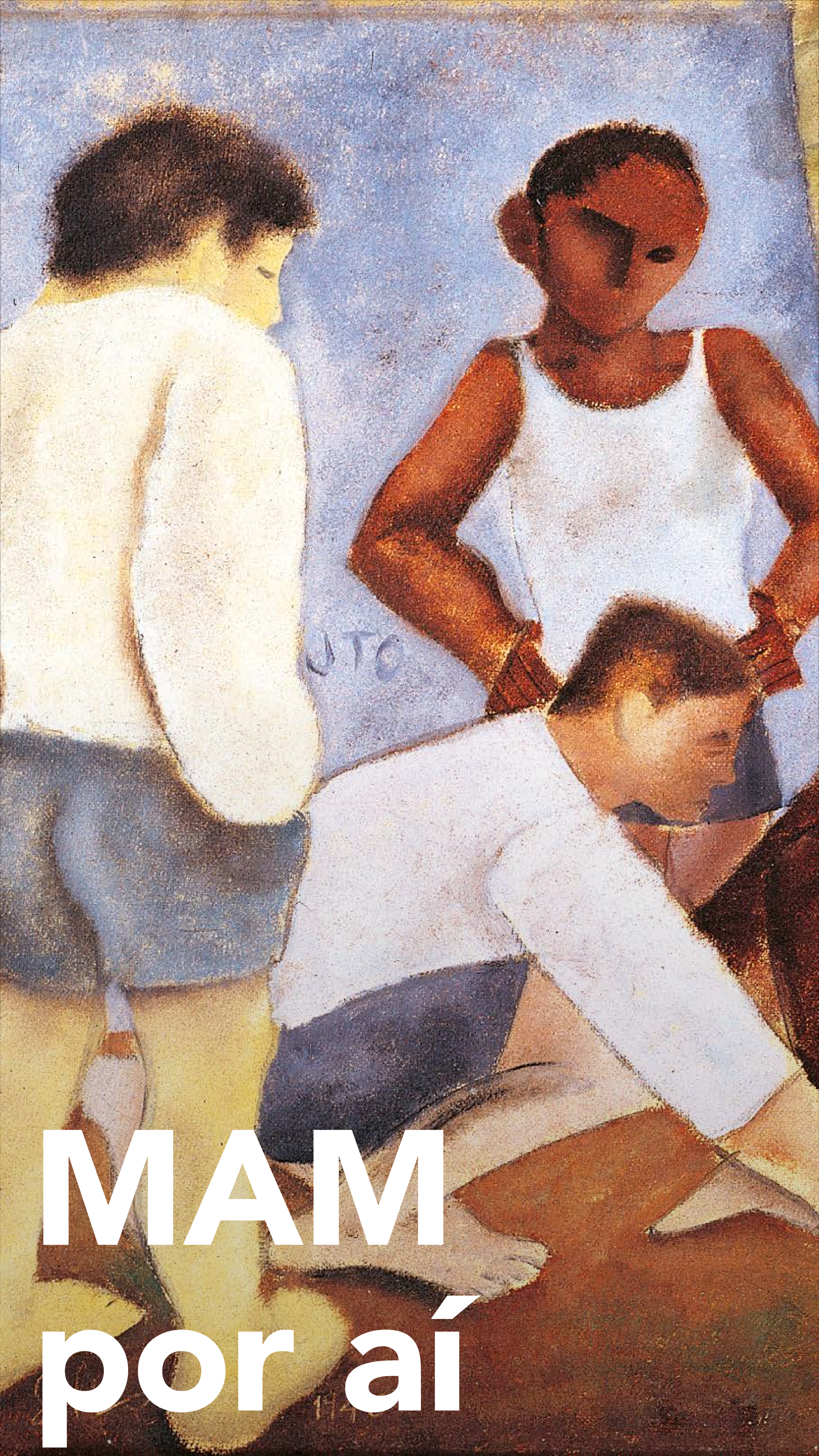
BIBLIOTECA MAM RIO

Temporariamente fechada para público

A Biblioteca MAM Rio é uma das bibliotecas especializadas em arte moderna e contemporânea mais importantes do país. Com acervo de 43 mil exemplares, entre livros raros, catálogos de exposições e obras de referência, possui publicações que abrangem ainda temas como arquitetura, design e paisagismo.

→ **Consulte os títulos**

Para consulta presencial é necessário cadastro no local. Para outras informações, escreva para: **biblioteca@mam.rio**.



MAM
por aí



MAM por aí **exposições em itinerância**

UMA HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA **CCBB BRASÍLIA**

16 DEZ 2025 – 8 FEV 2026

curadoria: Raquel Barreto e Pablo Lafuente

curadoria assistente: Phelipe Rezende

Centro Cultural Banco do Brasil Brasília

SCES Trecho 2, Lote 22, ed. Tancredo Neves

Setor de Clubes Sul, Brasília – DF

Entrada gratuita, mediante retirada de ingresso

pelo site e na bilheteria do CCBB Brasília

→ saiba mais

Originalmente concebida para a Cúpula do G20 – realizada em novembro de 2024, no MAM Rio –, a exposição foi visitada por chefes de Estado e delegações internacionais antes de permanecer

aberta ao público carioca nos primeiros meses de 2025. Iniciou sua itinerância nacional no CCBB Belo Horizonte e agora chega a Brasília, com o patrocínio do Banco do Brasil.

O recorte curatorial se divide em cinco eixos e reúne obras em diferentes suportes, que permitem compreender os múltiplos caminhos da arte no Brasil em diálogo com diferentes contextos históricos e sociais.

O percurso começa nas primeiras décadas do século 20, quando o modernismo se consolidou como linguagem própria e expressão da busca por uma identidade nacional. Segue com o abstracionismo e o concretismo dos anos 1950, passa pela produção crítica da Nova Figuração e da arte conceitual nas décadas de 1960 e 1970, em resposta à ditadura militar; pela exuberância cromática e retomada da pintura na chamada 'Geração 80'; e chega à produção mais recente, a partir dos anos 2000. Além disso, um núcleo dedicado exclusivamente a imagens do Brasil contemporâneo apresenta uma seleção de fotografias da Coleção Joaquim Paiva.

Cada núcleo revela modos de ver e representar que ajudaram a construir o imaginário coletivo do país.



MAM por aí exposições em itinerância

LUGAR DE ESTAR: O LEGADO BURLE MARX NO MUSEU DO CENTRO CULTURAL DE BELÉM

26 NOV 2025 – 5 ABR 2026

curadoria: Isabela Ono, Pablo Lafuente
e Beatriz Lemos | adaptação e curadoria:
Nuria Enguita e Marta Mestre

Centro Cultural de Belém

Museu de Arte Contemporânea (MAC/CCB)

Praça do Império, 1449-003 | Lisboa, Portugal

→ **saiba mais**

O Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural de Belém, em Lisboa, apresenta a exposição **Lugar de estar: o legado Burle Marx**,

uma itinerância da exposição apresentada no MAM Rio entre janeiro e maio de 2024. A mostra toma como ponto de partida 22 projetos paisagísticos para áreas públicas, desenvolvidos ao longo de sete décadas por **Roberto Burle Marx** (1909–1994) e seus colaboradores, propondo um percurso sobre a influência do artista na formação da paisagem moderna brasileira e na reflexão sobre o meio ambiente.

Considerado um dos mais inovadores paisagistas do século 20, Burle Marx associou arte, botânica e urbanismo numa linguagem singular, marcada por formas orgânicas e composições cromáticas inspiradas na flora nacional.

Seus projetos – presentes em cidades como Rio de Janeiro e Brasília – transformaram o espaço público em lugar de convivência e experimentação estética.

Ao mesmo tempo, sua atuação como pesquisador e ativista o tornou uma figura fundamental na defesa dos biomas brasileiros, especialmente da Mata Atlântica, da Amazônia e do Cerrado.



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

CINEMATECA DO MAM NO CCBB RIO DE JANEIRO

MOSTRA DE LONGA DURAÇÃO

Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro

Rua Primeiro de Março 66, Centro. Rio de Janeiro, RJ

Ingressos gratuitos, disponibilizados às 9h do dia da sessão na bilheteria física ou no site.

→ confira a programação completa

A Cinemateca do MAM e o Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro apresentam uma parceria de programação dedicada ao mundo do cinema em todas as suas épocas, origens, gêneros e expressões. Desde outubro de 2024, a Cinemateca exhibe parte de seu acervo em mostras que ocupam o Cinema do CCBB RJ.

VIAGEM ASSISTA E QUESTIONE!

Estar em movimento é uma condição humana aparentemente natural. Deslocar-se entre um ponto de partida e de chegada constitui-se em um ato cotidiano para quase todas as culturas e sociedades. Algumas, como os tuaregues ou os romani, fazem disso a própria razão de existir, desconhecendo fronteiras e mantendo o nomadismo como forma de vida, apesar de perseguições e das dificuldades de uma jornada coletiva. Entre povos mais sedentários e ao tempo da modernidade, a viagem surge como uma quebra de um percurso até então consagrado. As viagens de conquista, as migrações forçadas, o turismo, a fuga, a jornada espiritual, o retorno às origens, a busca por algo ou alguém, a viagem de trabalho, iniciação, casamento, vingança ou imprevista, todas estabelecem movimentos e sentidos diferentes entre si.

O mundo nunca esteve tão em movimento como em fins do século 19 até os primeiros anos do século 21. Nesse período, os gêneros da “literatura de viagem” e do *road movie* (filme de estrada) formaram-se como narrativas que procuraram sintetizar e enquadrar comercialmente os simbolismos associados à saída (ou retorno) de casa, do local de origem ou da cultura materna. A mostra apresenta a viagem em suas diferentes possibilidades, mesmo as curtas ou eventuais, mas sempre com mudanças no curso dos acontecimentos.

RETROSPECTIVA OS ALBERTOS

Alberto Camarero e Alberto de Oliveira são historiadores e produtores culturais do interior paulista dedicados ao resgate da memória artística nacional através de livros, filmes, shows e eventos. A parceria entre eles teve início em 2012. Três anos depois, a dupla lançou o livro *Cravo na carne – fama e fome: o faquirismo feminino no Brasil*, traçando o perfil de onze mulheres que realizavam apresentações de no país entre 1923 e 1959. Os Albertos mantêm uma série de blogs que divulgam suas pesquisas históricas trazendo à tona artistas esquecidos e marginalizados pela cultura oficial. Em 2018, criaram o grupo ATRUPE – Arte Desacato, reunindo nos palcos da cena *underground* paulista performers de diferentes gerações e gêneros artísticos: antigas vedetes, cantoras da noite, dançarinos burlescos e transformistas. Em 2019, a cineasta Helena Ignez transformou em filme, *Fakir*, as pesquisas dos Albertos sobre o faquirismo nacional.

Entre 2020 e 2026, lançaram cinco filmes, reunidos na mostra, a primeira em torno de sua filmografia. Produzidos pela DGT Filmes, os longas-metragens exploram personagens, gêneros e modos de produção, que têm grande presença no mercado e no imaginário cultural e cinematográfico brasileiros, mas são ignorados pela mídia e pela historiografia hegemônica. Os Albertos também desdobram suas pesquisas em uma série de livros como *Suzy King, a pitonisa*



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

da modernidade, Divina Valéria, Eloína: muito além das curvas, Silki: um tratado sobre a arte do faquirismo e Tetragrammater: o glamour midiático das mulheres de Deus.

Alberto Camarero atua desde 1968 em diversos setores artísticos, tendo experiência como ator e artista plástico e se destacando como cenógrafo, figurinista e diretor de arte. Alberto de Oliveira é poeta, escritor, pesquisador especializado na música popular brasileira das primeiras seis décadas do século 20 e autor do livro *Socos na bailarina* (2024).

PROGRAMAÇÃO

DOM 1 FEV . 14h

VIAGEM **A General** (*The General*), de Buster Keaton e Clyde Bruckman. EUA, 1926. Com Buster

Keaton, Marion Mack, Glen Cavender. 78'. Em mp4. Legendas em português. **L**

DOM 1 FEV . 17h

VIAGEM **E sua mãe também** (*Y tu mamá también*), de Alfonso Cuarón. México, 2001. Com Maribel Verdú, Gael García Bernal, Daniel Giménez Cacho. 106'. Em mp4. Legendas em português. **18**

SEG 2 FEV . 17h

VIAGEM **Jornada segura** (*Latcho drom*), de Tony Gatlif. França, 1993. Documentário. Com La Caíta, Remedios Amaya, Tchavolo Schmitt. 103'. Em mp4. Legendas em português. **L**

QUA 4 FEV . 17h

VIAGEM **Navigator, uma odisseia no tempo** (*The Navigator: A Medieval Odyssey*), de Vincent Ward. Nova Zelândia/Austrália, 1988. Com Bruce Lyons, Chris Haywood, Hamish Gough. 92'. Em mp4. Legendas em português **L**

QUI 5 FEV . 17h

VIAGEM **O silêncio do lago** (*Spoorloos*), de George Sluizer. Holanda/França, 1988. Com Bernard-Pierre Donnadieu, Gene Bervoets, Johanna ter Steege. 107'. Em mp4. Legendas em português. **16**

MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

SEX 6 FEV . 18h

RETROSPECTIVA OS ALBERTOS **Um filme de tira**, de Alberto Camarero e Alberto de Oliveira. Brasil, 2025. Documentário. Com Marcelle Morgan, Dedy Edson, Fábio Vellozo, Remier Lion. 68'. Em mp4. Classificação indicativa 16 anos. **+ roda de conversa** com os diretores e mediação de Fábio Vellozo **+ homenagem** à atriz Suely Morelli.

SÁB 7 FEV . 15h

RETROSPECTIVA OS ALBERTOS **A senhora que morreu no trailer**, de Alberto Camarero e Alberto de Oliveira. Brasil, 2020. Documentário. Com Maura Ferreira, Helena Ignez, Zilda Mayo. 98'. Em mp4. **16**

SÁB 7 FEV . 17h

RETROSPECTIVA OS ALBERTOS **O grande espanto de Dorothy Boom**, de Alberto Camarero e Alberto de Oliveira. Brasil, 2023. Experimental. Com Regina Müller, Paula Toledo, Augusto Sevá. 86'. Em mp4. **16**

DOM 8 FEV . 15h

RETROSPECTIVA OS ALBERTOS **Fakir**, de Helena Ignez. Brasil, 2019. Documentário. Com Maura Ferreira, Indiany, Índia Rubla, Lion on a diet shibari. 92'. Em mp4. **16**

DOM 8 FEV . 17h

RETROSPECTIVA OS ALBERTOS **Tira e vira**, de Alberto Camarero e Alberto de Oliveira. Brasil, 2025. Documentário. Com Tânia Ramirez, Roselys Taylor, Carmen Litel. 93'. Em mp4. **16**



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

SEG 9 FEV . 17h

VIAGEM **Três homens e uma perna** (*Tre uomini e una gamba*), de Aldo Baglio, Giacomo Poretti, Giovanni Storti e Massimo Venier. Itália, 1997.

Com Aldo Baglio, Giacomo Poretti, Giovanni Storti e Marina Massironi. 100'. Em mp4. Legendas em português **L**

QUA 11 FEV . 17h

VIAGEM **Um caminho para dois** (*Two for the Road*), de Stanley Donen. Reino Unido/EUA, 1967. Com Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron. 111'. Em mp4. Legendas em português. **14**

QUI 12 FEV . 17h

VIAGEM **Bye Bye Brasil**, de Cacá Diegues. Brasil, 1979. Com José Wilker, Betty Faria, Fabio Jr. 110'. Em mp4 **16**

QUI 19 FEV . 17h

VIAGEM **Priscilla, a rainha do deserto** (*The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert*), de Stephen Elliott. Austrália, 1994. Com Guy Pearce, Hugo Weaving, Terence Stamp. 103'. Em mp4. Legendas em português. **14**

SEX 20 FEV . 17h

VIAGEM **Família rodante** (*Familia rodante*), de Pablo Trapero. Argentina/Brasil/França/Reino Unido/Alemanha/Espanha, 2004. Com Graciana Chironi, Adelina Bielopolsky, Ludmila Stancer. 103'. Em mp4. Legendas em português. **10**

SÁB 21 FEV . 14h

VIAGEM **Viagem à Itália** (*Viaggio in Italia*), de Roberto Rossellini. Itália, 1953. Com Ingrid Bergman, George Sanders, Maria Mauban. 97'. Em mp4. Legendas em português. **14**

SÁB 21 FEV . 16h

VIAGEM **Subida ao céu** (*Subida al cielo*), de Luis Buñuel. México, 1952. Com Lilia Prado, Carmelita González, Esteban Mayo. 74'. Em mp4. Legendas em português.. **16**

SÁB 21 FEV . 18h

VIAGEM **No tempo das diligências** (*Stagecoach*), de John Ford. EUA, 1939. Com John Wayne, Claire Trevor, John Carradine. 96'. Em mp4. Legendas em português. **14**



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

DOM 22 FEV . 13h

VIAGEM **Alice nas cidades** (*Alice in den Städten*),
de Wim Wenders. Alemanha Ocidental, 1974. Com
Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Lisa Kreuzer. 110'. Em mp4.
Legendas em português **10**

DOM 22 FEV . 15h

VIAGEM **Movimento em falso** (*Falsche Bewegung*),
de Wim Wenders. Alemanha Ocidental, 1975. Com
Rüdiger Vogler, Hanna Schygulla, Hans Christian Blech. 103'.
Em mp4. Legendas em português. **16**

DOM 22 FEV . 17h

VIAGEM **No decurso do tempo** (*Im Lauf der Zeit*),
de Wim Wenders. Alemanha Ocidental, 1976. Com
Rüdiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer. 175'. Em mp4.
Legendas em português. **14**

SEG 23 FEV . 17h

VIAGEM **A viagem** (*El viaje*), de Fernando Solanas. Argentina/França/Alemanha/Itália/Japão/México/Espanha/Reino Unido, 1992. Com Walter Quiroz, Soledad Alfaro, Ricardo Bartis. 150'. Em mp4. Legendas em português. **14**

QUA 25 FEV . 17h

VIAGEM **Gueros** (*Güeros*), de Alonso Ruizpalacios. México, 2014. Com Tenoch Huerta, Sebastián Aguirre, Ilse Salas. 106'. Em mp4. Legendas em português. **16**

QUI 26 FEV . 17h

VIAGEM **Estrada para Ythaca**, de Guto Parente, Pedro Diógenes, Luiz Pretti e Ricardo Pretti. Brasil, 2010. Com Guto Parente, Pedro Diógenes, Luiz e Ricardo Pretti. 110'. Em mp4. **16**

SEX 27 FEV . 17h

VIAGEM **Felizes juntos** (*Chun gwong ja sit*), de Wong Kar-Wai. Hong Kong/Coreia do Sul/Japão, 1997. Com Leslie Cheung, Tony Leung Chiu-wai, Chang Chen. 96'. Em mp4. Legendas em português. **16**

SÁB 28 FEV . 14h

VIAGEM **Diários de motocicleta** (*Diarios de motocicleta*), de Walter Salles. França/Reino Unido/EUA/Argentina/Peru/Chile/Alemanha, 2004. Com Gael García Bernal, Rodrigo de la Serna, Mía Maestro. 126'. Em mp4. **14**

MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

SÁB 28 FEV . 17h

VIAGEM **O salário do medo** (*Le Salaire de la peur*),
de Henri-Georges Clouzot. França/Itália, 1953. Com
Yves Montand, Charles Vanel, Peter van Eyck. 136'. Em mp4.
Legendas em português. **14**



Museu de Arte Moderna

Rio de Janeiro

ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85

Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro

[**www.mam.rio**](http://www.mam.rio)

EXPOSIÇÕES

Funcionamento de quartas a domingos, horários:

QUA – SÁB . 10h – 18h

DOMINGOS

10h – 11h, Horário exclusivo para visitação de pessoas com deficiência intelectual, pessoas autistas ou com algum tipo de hipersensibilidade a estímulos visuais ou sonoros.

11h – 18h, aberto ao público em geral.

FERIADOS (exceto aos domingos) . 10h – 18h

AVISOS

Museu fechado à visitação nos dias 7 e de 13 a 18. De 6 a 22, acesso ao entorno reduzido.

O acesso ao museu encerra às 17h30, meia hora antes do horário de fechamento.

→ confira o funcionamento em fevereiro

BIBLIOTECA MAM RIO

Funcionamento:

Temporariamente fechada para público.

Uma das bibliotecas mais importantes do país, especializada em arte moderna e contemporânea, com publicações que abrangem ainda temas como arquitetura, design e paisagismo.

Para outras informações **biblioteca@mam.rio**.

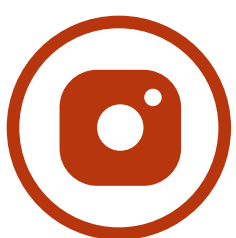
→ **consulte os títulos do acervo**

AMIGOS DO MAM

Apoie o MAM Rio e faça parte de uma comunidade que acredita na arte, na cultura e na educação como forças de transformação. Ao se tornar Amigo do MAM, você contribui diretamente para a realização de exposições, cursos, oficinas, programas educativos e eventos gratuitos, fortalecendo a preservação, difusão, pesquisa e fomento das artes visuais e audiovisuais em suas múltiplas manifestações. Em retribuição, você tem acesso a benefícios exclusivos e experiências especiais ao longo do ano. Seja Amigo do MAM e faça parte dessa rede que constrói a arte no Brasil.

→ **conheça os benefícios**

REDES SOCIAIS



CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa. Programação todos os dias da semana. Além disso, sessões externas no CCBB Rio de Janeiro.

→ [confira a programação](#)

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

- L** Livre para todos os públicos
- 10** Não recomendado para menores de 10 anos
- 12** Não recomendado para menores de 12 anos
- 14** Não recomendado para menores de 14 anos
- 16** Não recomendado para menores de 16 anos
- 18** Não recomendado para menores de 18 anos

INGRESSOS

A entrada é gratuita.

Ingressos online ou direto na bilheteria.

→ [retire seu ingresso](#)

ESTACIONAMENTO

Quarta a domingo: estacionamento disponível para carros atrás da Cinemateca do MAM.

→ [Saiba como chegar](#)

IMAGENS

capa Detalhe da obra *Sobrado de azulejos*, 1961, de Djanira. óleo sobre tela. Coleção Gilberto Chateaubriand MAM Rio

pág 3 MAM Rio. Foto Fabio Souza

pág 4 Visitante na exposição *Gilberto Chateaubriand: uma coleção sensorial*.

Foto Fabio Souza **pág 5** vista da exposição *Gilberto Chateaubriand: uma coleção sensorial*.

Foto Fabio Souza **pág 7** vista da exposição *100 anos de arte: Gilberto Chateaubriand..*

Foto Fabio Souza **pág 9** vista da exposição *Carmen Portinho: modernidade em construção*.

Foto Fabio Souza **pág 11** Performance *Voile/ Toile – Toile/Voile (Vela/Tela – Tela/Vela)*, de Daniel Buren. Foto Fabio Souza **pág 13** Filme *A princesa prometida*, 1987, de Rob Reiner. Divulgação

pág 15, 17, 19, 22, 24, 26, 29, 32 e 34 Divulgação

pág 35 Oficina Zona Aberta, 2025. Foto Fabio Souza **pág 36** Residências Estudos Curatoriais.

Divulgação **pág 38** Oficinas Zona Aberta, 2025.

Foto Fabio Souza **pág 40** Oficinas Zona Aberta, 2025. Foto Fabio Souza **pág 41 e 43** Visita escolar na exposição *Gilberto Chateaubriand:*

uma coleção sensorial. Foto Fabio Souza

pág 44 Biblioteca. Foto Fabio Souza **pág 46**

Detalhe da obra *Na rua*, 1940, Carlos Scliar.

Coleção Coleção Gilberto Chateaubriand MAM Rio. **pág 47** Detalhe da obra *Fazenda de chá no Itacolmi*, 1958, Djanira. Coleção Coleção Gilberto Chateaubriand MAM

pág 49 Praça Salgado Filho, Roberto Burle Marx. Reprodução Rafael Ardoján **págs 51, 54, 57 e 59** divulgação



Patrocínio Estratégico



Patrocínio Master



Patrocínio Platina



Patrocínio Ouro



Patrocínio Prata



Patrocínio



Parcerias Institucionais



Parcerias de Mídia



Realização



