

Ministério da Cultura, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro
e Secretaria Municipal de Cultura apresentam



JANEIRO

→ **exposições**

→ **cinemateca**

→ **educação**

→ **visitas**

→ **biblioteca**

→ **eventos**

→ **MAM por aí**

→ **horários e ingressos**



aviso

FUNCIONAMENTO

1º – 6 JAN

Entre os dias 1º e 6 de janeiro, **museu, cinemateca, cantina e biblioteca estarão fechados** para o recesso de fim de ano.

7 JAN

Todas as atividades retornam a partir de **7 de janeiro de 2026**.



expo
sições



exposições

100 ANOS DE ARTE: GILBERTO CHATEAUBRIAND

ABERTURA 13 DEZ

DEZ 2025 – MAIO 2026

curadoria: Raquel Barreto e Pablo Lafuente

curadoria assistente: Phelipe Rezende

Contar um século de arte no Brasil por meio de uma única coleção: este é o ponto de partida da segunda exposição dedicada ao centenário de nascimento de **Gilberto Chateaubriand** (1925 – 2022), ao apresentar uma história da arte moderna e contemporânea no país a partir das escolhas de um colecionador que dedicou toda a vida à arte.

Atravessando territórios, gerações, linguagens, movimentos e estilos, a Coleção Gilberto Chateaubriand funciona como um mosaico extraordinário que, a partir de uma visão pessoal, consegue oferecer imagens da história da arte no país em sua extensão e diversidade. A exposição organiza essa história em cinco temas que funcionam como eixos transversais ao longo do século que a coleção abrange. Temas em que os interesses de Gilberto Chateaubriand convergem com as preocupações e processos dos artistas reunidos por ele, traçando uma cartografia da arte moderna e contemporânea brasileira.

Esta exposição, junto com **Gilberto Chateaubriand: uma coleção sensorial**, inaugurada em agosto de 2025, celebra o colecionador e suas contribuições à arte brasileira no ano de seu centenário.

Ambas foram organizadas pelo MAM Rio em colaboração com o Instituto Cultural Gilberto Chateaubriand.

→ saiba mais

—

A exposição *100 anos de arte: Gilberto Chateaubriand* é patrocinada pela Light através da Lei Estadual de Incentivo à Cultura do Rio de Janeiro.



exposições

GILBERTO CHATEAUBRIAND: UMA COLEÇÃO SENSORIAL

AGO 2025 – MAR 2026

curadoria: Pablo Lafuente e Raquel Barreto

O empresário e diplomata **Gilberto Chateaubriand** (1925–2022) dedicou-se à formação de uma das coleções particulares mais significativas da arte brasileira. Com obras modernas e contemporâneas, sua vasta coleção une tradição e experimentação, e, por meio de trabalhos de artistas de múltiplas gerações, linguagens e territórios, oferece uma visão excepcional da criação artística no Brasil ao longo do último século.

Gilberto Chateaubriand começou sua coleção em 1953 durante uma viagem a Salvador, quando adquiriu *Paisagem de Itapuã* diretamente do artista **José Pancetti**.

Ao longo das décadas seguintes, imprimiu sua visão na coleção escolhendo obras quase sempre em conversa direta com seus autores. Gilberto Chateaubriand conhecia os artistas, os visitava em seus ateliês, e acompanhava e apoiava seus processos de trabalho.

Esse olhar contíguo e engajado, resultado do que ele mesmo identificou como uma aproximação “sensorial”, construiu uma coleção caracterizada pelo conhecimento e pela paixão tanto por obras individuais como por artistas, e pela arte brasileira em geral.

→ **saiba mais**

—

A exposição *Gilberto Chateaubriand: uma coleção sensorial* é organizada em colaboração com o Instituto Cultural Gilberto Chateaubriand e tem patrocínio da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, da Petrobras, da Light, do Instituto Cultural Vale e da Vivo através da Lei Federal de Incentivo à Cultura e da Lei Estadual de Incentivo à Cultura do Rio de Janeiro.



exposições

CARMEN PORTINHO: MODERNIDADE EM CONSTRUÇÃO

13 SET 2025 – 15 MAR 2026

curadoria: Aline Siqueira, Pablo Lafuente
e Raquel Barreto | assistente curatorial e
pesquisador: José dos Guimaraens | comitê
consultivo curatorial: Marcela Abla, Silvia
Steinberg, Carlos Fernando Andrade

A exposição *Carmen Portinho: modernidade em construção* apresenta a trajetória de uma pioneira do modernismo brasileiro. Engenheira, urbanista, militante feminista, diretora de museu e de escola superior, **Carmen Portinho** foi uma figura central na defesa dos direitos das mulheres, da cultura e da liberdade ao longo

do século 20. Seu engajamento nestes diversos campos sintetiza o projeto moderno em sua ambição de construir uma sociedade e um país mais justos. Portinho teve papel relevante na história do MAM Rio, atuando em sua gestão na década de 1950 e 1960, respondendo pela construção do Bloco Escola e do Bloco Expositivo do museu. Reunindo documentos de diferentes acervos, a mostra destaca ideias, processos de trabalho e redes de colaboração que marcaram a vida cultural e social do país. O material está organizado em três núcleos principais: feminismo, moradia e habitação social, e práticas de arte e educação, além de uma seção dedicada à *Revista Municipal de Engenharia*, projeto sob sua responsabilidade que se tornou fundamental para a divulgação do modernismo no Brasil. O percurso expositivo se completa com obras que dialogam com o legado de Carmen. O filme de **Milena Manfredini** e a instalação de **Rommulo Vieira Conceição** revisitam o conjunto habitacional *Pedregulho*; a instalação de **Ana Linnemann** sugere modos de viver e trabalhar a partir de materiais e composições; e uma entrevista realizada por **Ana Maria Magalhães** traz a própria Portinho refletindo sobre sua trajetória.

→ **saiba mais**

—

A exposição *Carmen Portinho: modernidade em construção* é uma realização do Sistema Brasileiro de Museus, do Instituto Brasileiro de Museus, do Ministério da Cultura e do Governo Federal.



exposições

MAM RIO: ORIGEM E CONSTRUÇÃO

ATÉ 25 JAN

curadoria: equipe MAM Rio

MAM Rio: origem e construção apresenta o processo de constituição do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, desde sua concepção até a inauguração de sua sede definitiva, no Aterro do Flamengo.

Uma seleção de aproximadamente 120 documentos mostra as ideias e intenções que deram forma ao museu, as pessoas que contribuíram ou acompanharam sua criação, e o desenho e construção de seu icônico prédio, concebido pelo arquiteto **Affonso Eduardo Reidy** e executado junto à engenheira e urbanista **Carmen Portinho**.

Compartilhar esses processos objetiva incitar uma reflexão sobre as instituições culturais e explorar de que maneira suas funções respondem a lugares e momentos, com mudanças ao longo do tempo.

A mostra, que reúne itens do arquivo documental do museu, contou também com a contribuição dos Museus Castro Maya. Sua expografia dispõe os documentos em painéis e mesas que servem como espaço para encontros e oficinas e como área para convivência do público.

Em cartaz desde 2023, quando ocupou o primeiro e o terceiro andares do museu, agora permanece no foyer do MAM Rio.

→ saiba mais



exposições

DANIEL BUREN

VOILE/TOILE – TOILE/VOILE

VELA/TELA – TELA/VELA

28 JAN – 12 ABR

PERFORMANCE EM 24 DE JANEIRO

O MAM Rio recebe, em janeiro de 2026, a primeira edição brasileira de **Voile/Toile – Toile/Voile** (Vela/Tela – Tela/Vela), projeto do artista francês Daniel Buren (1938), apresentado desde 1975 em cidades como Berlim, Genebra, Lucerna, Miami e Minneapolis.

A obra, que transforma velas de barcos em suporte artístico, será realizada no Rio em dois momentos. A ação tem início com uma regata-performance na Baía de Guanabara: onze veleiros *Optimist* partem da Marina da

exposições

Glória com velas estampadas pelas icônicas listras verticais de Buren, ativando o percurso entre a Marina e a Praia do Flamengo como intervenção artística em movimento.

A partir da chegada dos barcos, as velas vêm para o MAM Rio, onde passam a compor a exposição derivada da regata. Instaladas na ordem de chegada, evidenciam a transição do uso funcional para o campo artístico, prolongando no museu a experiência criada no mar.

→ saiba mais

→ veja nossas exposições itinerantes



**cine
ma
teca**

PROGRAMAÇÃO CINEMATECA DO MAM

Av. Infante Dom Henrique, 85,
Parque do Flamengo.

→ [retire seus ingressos](#)

→ [confira a programação externa](#)

JANEIRO INCONTORNÁVEL

Chamamos de incontornáveis aqueles diretores e diretoras, filmes e cinematografias essenciais à compreensão do cinema como arte, linguagem e história. São filmes e cineastas que precisam ser periodicamente exibidos e vistos em sala de cinema. Em janeiro, a curadoria de incontornáveis da Cinemateca ganha destaque. São obras de **Federico Fellini, Stanley Kubrick, Jean Renoir, Alfred Hitchcock, Yasujiro Ozu, Satyajit Ray, Claire Denis, Ousmane Sembene, Nanni Moretti** e outros, compondo um panorama com diversidade geográfica, temporal e estilística que mostra a arte cinematográfica ao redor do mundo.

UM ANO SEM DAVID LYNCH

David Lynch foi um dos criadores mais importantes dos últimos 50 anos. Produziu imagens de sonho e de pesadelo que marcaram multidões e influenciaram artistas no mundo inteiro. Revolucionou o cinema noir com *Veludo*



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

azul, a série de TV com *Twin Peaks*, a narrativa de ficção com *Estrada perdida*, *Cidade dos sonhos* e *Império dos sonhos*, e fez algumas das imagens mais evocativas nesse meio século em que trabalhou. A curadoria de filmes complementa à mostra *Homenagem a David Lynch* realizada pela Cinemateca em janeiro de 2025, exibindo filmes que não estiveram na primeira seleção.

JOHN FORD EM 1939

Ao longo da história do cinema, alguns diretores se destacam por concentrarem, em um curto intervalo de tempo, obras que se tornaram referências estéticas e narrativas: **Hitchcock**, **Mizoguchi** e **Sirk** nos anos 1950; **Godard** e **Antonioni** nos anos 1960; **Renoir** e **Lubitsch** nos anos 1930. Um caso singular ocorre em 1939, quando **John Ford** realiza três longas-metragens que viriam a marcar de maneira

decisiva a cinematografia norte-americana. No ano ele realiza *No tempo das diligências*, filme que dá início à era de ouro do *western* e transforma **John Wayne** em um astro de cinema. Também encena os anos de juventude de **Abraham Lincoln** descobrindo o direito e a justiça. E produz seu primeiro filme colorido, com **Henry Fonda** e **Claudette Colbert**, aliando faroeste com filme de guerra, em um dos primeiros momentos da “expansão para o Oeste” que sedimentou o território americano e criou todo o material simbólico e emocional do *western*.

MOSTRA PETROBRAS CASABLOCO DE CINEMA

Entre os dias 27 e 29 de janeiro, a Cinemateca do MAM recebe a *Mostra Petrobras Casabloco de Cinema*. Com curadoria de **Andrea Cals**, a programação reúne uma seleção de sete filmes, entre documentários e ficções, dedicados ao samba e às suas múltiplas expressões.

A mostra apresenta obras recentes, com destaque para o documentário *Fernanda Abreu – da lata 30 anos*, de **Paulo Severo**, e para *Anos 90 – a explosão do pagode*, de **Emílio Domingos** e **Rafael Boucinha**.



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS

A Cinemateca do MAM mantém viva a memória do cinema em todas as suas épocas, oferecendo a seus frequentadores a chance de conhecer mais profundamente o panorama do que acontecia no passado nas telas do mundo, dos grandes clássicos até filmes de menor notoriedade, mas de importância histórica. Para começar nossa jornada no ano de 1926, teremos *Fausto*, um clássico do cinema alemão, e *Terra de todos*, segundo filme de **Greta Garbo** em solo estadunidense.

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO

Comédia, *film noir*, musical, *giallo*, artes marciais, melodrama, faroeste e mais! Os gêneros são o atestado de comunicação eficiente entre a indústria e seu público, transitando entre os motivos recorrentes e a

constante reinvenção. Começamos o ano com um gênero transnacional, o filme de vingança feminina sueco *Thriller – Um filme cruel*, com **Christina Lindberg** e seu icônico tapa-olho.

Em seguida, vamos para a Coreia do Sul com *Medo*, uma das principais obras do cinema de horror coreano deste século.

INÉDITOS CONTEMPORÂNEOS

O circuito exibidor brasileiro traz às salas comerciais filmes contemporâneos de diversos perfis e nacionalidades. Mas não consegue abarcar tudo o que é feito de mais interessante ao redor do globo, incluindo filmes em voga, premiados em grandes festivais e novas obras de diretores renomados. Em janeiro, é a vez de *Morada nos montes Fuchun*, filme chinês de **Gu Xiaogang** que foi exibido no Festival de Cannes e venceu prêmios em Hamburgo, Xangai e Macau, além de ter ficado entre os dez melhores filmes de 2020 pela revista *Cahiers du Cinéma*.

—

A Cinemateca do MAM tem patrocínio da Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. A renovação da sala da Cinemateca do MAM é uma realização do Governo Federal, Ministério da Cultura, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro, através da Lei Paulo Gustavo, em parceria com a Duas Mariola Filmes e com apoio da Prefeitura do Rio, por meio da Riofilme, órgão da Secretaria Municipal de Cultura. São reservados 10% dos ingressos das sessões para alunos e professores das redes públicas de ensino municipais e estaduais e acompanhantes.

PROGRAMAÇÃO

QUA 7 JAN . 18h30

JANEIRO INCONTORNÁVEL **Pickpocket**, de Robert Bresson. França, 1959. Com Martin LaSalle, Marika Green, Jean Pélégri. 76'. Em DCP. Legendas em português **12**

QUI 8 JAN . 18h30

JANEIRO INCONTORNÁVEL **Fervura máxima** (*Lat sau san taam*), de John Woo. Hong Kong, 1992. Com Chow Yun Fat, Tony Leung, Teresa Mo. 128'. Em DCP. Legendas em português **14**

SEX 9 JAN . 16h20

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO **Thriller – Um filme cruel** (*Thriller – En grym film*), de Bo Arne Vibenius. Suécia, 1973. Com Christina Lindberg, Heinz Hopf, Despina Tomazani. 104'. Em DCP. Legendas em português **16**

SEX 9 JAN . 18h30

JANEIRO INCONTORNÁVEL **A morte num beijo** (*Kiss Me Deadly*), de Robert Aldrich. EUA, 1955. Com Ralph Meeker, Albert Dekker, Paul Stewart. 106'. Em DCP. Legendas em português **14**

SÁB 10 JAN . 15h40

JANEIRO INCONTORNÁVEL **Janela indiscreta** (*Rear Window*), de Alfred Hitchcock. EUA, 1954. Com James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey. 112'. Em DCP. Legendas em português **12**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SÁB 10 JAN . 18h

JANEIRO INCONTORNÁVEL **Roma de Fellini** (*Roma*),
de Federico Fellini. Itália/França, 1972. Com Peter
Gonzales, Pia De Doses, Federico Fellini. 120'. Em DCP.
Legendas em português **12**


DOM 11 JAN . 15h40

HOMENAGEM A DIANE KEATON **Noivo neurótico, noiva
nervosa** (*Annie Hall*), de Woody Allen. EUA, 1977.
Com Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts. 93'. Em DCP.
Legendas em português **14**


DOM 11 JAN . 17h40

JANEIRO INCONTORNÁVEL **Perceval, o galês**
(*Perceval le Gallois*), de Eric Rohmer. França/Itália/
Alemanha Ocidental, 1978. Com Fabrice Luchini, André
Dussollier, Solange Boulanger. 140'. Em DCP. Legendas em
português **14**


TER 13 JAN . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Astronauta**, de Paulo Iaghi. Brasil, 2026. Com Ben Torres, Hylka Maria. 13'. Em DCP. Sessão com presença da equipe 


QUA 14 JAN . 18h30

JANEIRO INCONTORNÁVEL **Palombella rossa**, de Nanni Moretti. Itália/França, 1989. Com Nanni Moretti, Silvio Orlando, Mariella Valentini. 89'. Em DCP. Legendas em português 

QUI 15 JAN . 16h

CENTENÁRIO DE JULIO GARCÍA ESPINOSA **As aventuras de Juan Quin Quin** (*Las aventuras de Juan Quin Quin*), de Julio García Espinosa. Cuba, 1967. Com Julito Martínez, Adelaida Raymart, Erdwin Fernández. 112'. Em DCP. Legendas em português 

QUI 15 JAN . 18h30

UM ANO SEM DAVID LYNCH **Twin Peaks – Os últimos dias de Laura Palmer** (*Twin Peaks: Fire Walk with Me*), de David Lynch. França/EUA, 1992. Com Sheryl Lee, Ray Wise, Mädchen Amick. Em DCP. Legendas em português 

SEX 16 JAN . 14h

CINECLUBE ODEON-CINEHISTÓRIA **O nome da rosa** (*The Name of the Rose*), de Jean-Jacques Annaud. Alemanha Ocidental/Itália/França, 1986. Com Sean Connery, Christian Slater, Helmut Qualtinger. 130'. Em DCP. Legendas em português + **debate**.



O SABOR DO CHÁ VERDE SOBRE O ARROZ

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Projeto de extensão realizado pelos pelos alunos da
graduação de História UFRJ, coordenado pelo professor
Alexandre Enrique Leitão **16**

SEX 16 JAN . 18h30


UM ANO SEM DAVID LYNCH **Império dos sonhos** (*Inland Empire*), de David Lynch. França/Polônia/EUA, 2006.
Com Laura Dern, Jeremy Irons, Justin Theroux. 180'. Em DCP.
Legendas em português **16**

SÁB 17 JAN . 15h40


JANEIRO INCONTORNÁVEL **O sabor do chá verde sobre o arroz** (*Ochazuke no aji*), de Yasujiro Ozu. Japão, 1952. Com Shin Saburi, Michiyo Kogure, Koji Tsuruta. 116'.
Em DCP. Legendas em português **14**

SÁB 17 JAN . 18h


JANEIRO INCONTORNÁVEL **A regra do jogo** (*La Règle du jeu*), de Jean Renoir. EUA, 1939. Com Nora Gregor,

Paulette Dubost, Mila Parély. 110'. Em DCP. Legendas em português 


DOM 18 JAN . 16h

JANEIRO INCONTORNÁVEL **O pequeno Quinquin**
(*P'tit Quinquin*), de Bruno Dumont. França, 2014.
Com Alane Delhaye, Lucy Caron, Bernard Pruvost. EP.1
A besta humana (*La bet'humaine*) + EP. 2
No coração do mal (*Au coeur du mal*). 99'.
Em DCP. Legendas em português 


DOM 18 JAN . 18h

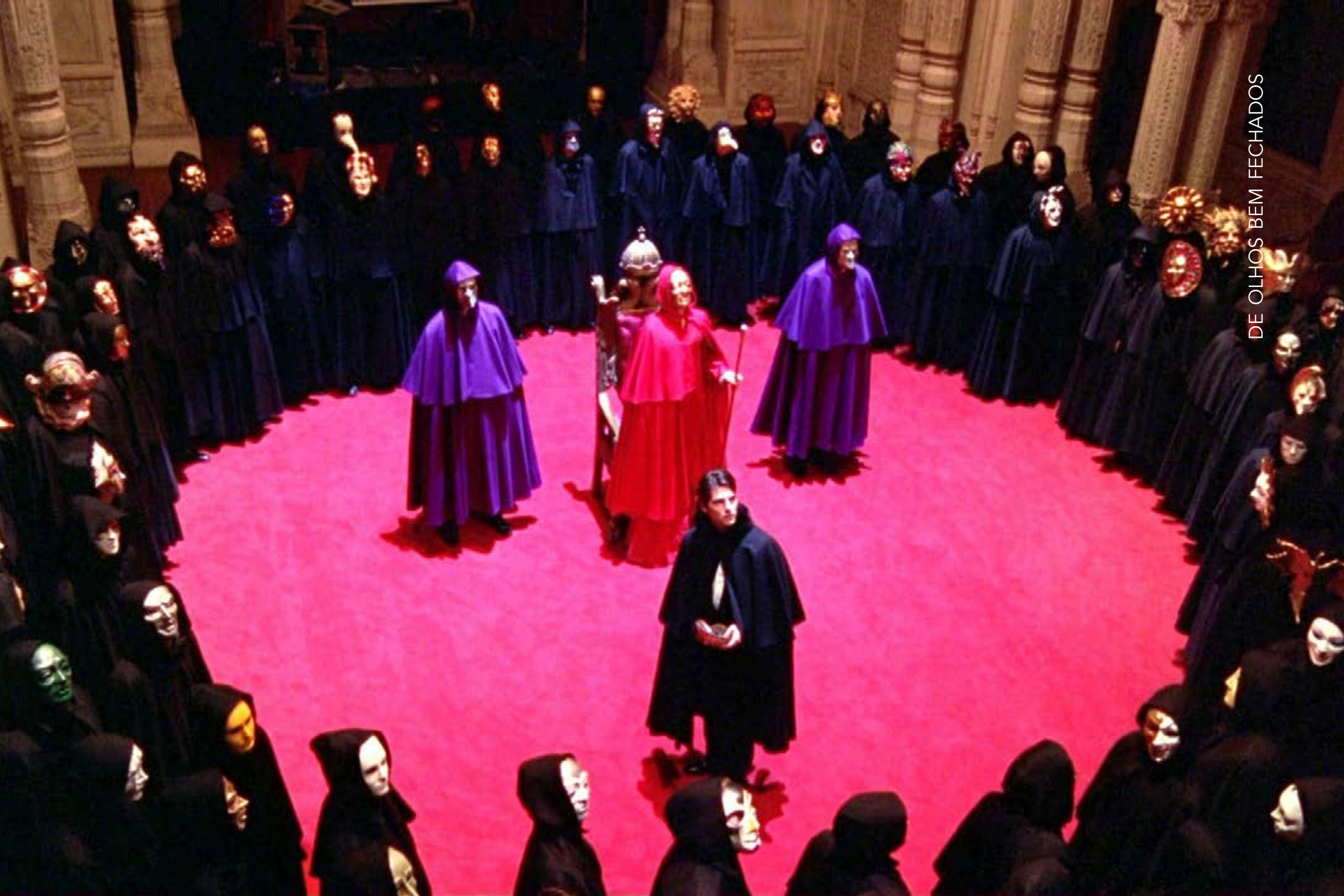
JANEIRO INCONTORNÁVEL **O pequeno Quinquin**
(*P'tit Quinquin*), de Bruno Dumont. França, 2014.
Com Alane Delhaye, Lucy Caron, Bernard Pruvost. EP. 3
O diabo em Perchonne (*L'diable à Perchonne*)
+ EP. 4 **Allah akbar!.** 99'. Em DCP. Legendas em português 

TER 20 JAN . 16h

JANEIRO INCONTORNÁVEL **A negra de...** (*La Noire de...*),
de Ousmane Sembene. Senegal/França, 1966. Com
Mbissine Thérèse Diop, Anne-Marie Jelinek, Momar Nar Sene.
65'. Em DCP. Legendas em português 

TER 20 JAN . 17h30

JANEIRO INCONTORNÁVEL **De olhos bem fechados**
(*Eyes Wide Shut*), de Stanley Kubrick. Reino Unido/
EUA, 1999. Com Tom Cruise, Nicole Kidman, Leelee Sobieski.
159'. Em DCP. Legendas em português 



DE OLHOS BEM FECHADOS

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUA 21 JAN . 18h30

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **Fausto** (*Faust – Eine deutsche Volkssage*), de F.W. Murnau. Alemanha, 1926. Com Gösta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn. 109'. Em DCP. Legendas em português **L**

QUI 22 JAN . 16h40

JANEIRO INCONTORNÁVEL **Adoção** (*Örökbefogadás*), de Márta Mészáros. Hungria, 1975. Com Katalin Berek, Gyöngyvér Vigh, László Szabó. 89'. Em DCP. Legendas em português **14**

QUI 22 JAN . 18h30

INÉDITOS CONTEMPORÂNEOS **Morada nos montes Fuchun** (*Chun Jiang Shui Nuan*), de Gu Xiaogang. China, 2019. Com Luqi Peng, Sun Zhangwei, Zhang Lulu. 150'. Em DCP. Legendas em português **L**

SEX 23 JAN . 16h

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **Terra de todos**
(*The Temptress*), de Fred Niblo (e Mauritz Stiller não creditado). EUA, 1926. Com Greta Garbo, Antonio Moreno, Lionel Barrymore. 128'. Em DCP. Legendas em português **L**

SEX 23 JAN . 18h30

JANEIRO INCONTORNÁVEL **A hora da religião**
(*L'ora di religione [Il sorriso di mia madre]*), de Marco Bellocchio. Itália, 2002. Com Sergio Castellitto, Jacqueline Lustig, Chiara Conti. 105'. Em DCP. Legendas em português **16**

SÁB 24 JAN . 15h20

JANEIRO INCONTORNÁVEL **O homem de Aran**
(*Man of Aran*), de Robert Flaherty. Reino Unido, 1934. Com Colman 'Tiger' King, Maggie Durrane, Michael Dillane. 76'. Em DCP. Legendas em português **L**

SÁB 24 JAN . 17h

JANEIRO INCONTORNÁVEL **A comédia de Deus**, de João César Monteiro. Portugal/França/Itália/Dinamarca, 1995. Com João César Monteiro, Cláudia Teixeira, Manuela de Freitas. 170'. Em DCP. Legendas em português **18**

DOM 25 JAN . 15h30

JANEIRO INCONTORNÁVEL **A casa e o mundo**
(*Ghare-Baire*), de Satyajit Ray. Índia, 1984.

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Com Soumitra Chatterjee, Victor Banerjee, Swatilekha Sengupta. 140'. Em DCP. Legendas em português **12**

DOM 25 JAN . 18h10

JANEIRO INCONTORNÁVEL **Noites sem dormir** (*J'ai pas sommeil*), de Claire Denis. França/Alemanha/Suíça, 1994. Com Yekaterina Golubeva, Alex Descas, Béatrice Dalle. 110'. Em DCP. Legendas em português **16**

TER 27 JAN . 16h30

MOSTRA PETROBRAS CASABLOCO DE CINEMA **O samba**, de Georges Gachot. Suíça, 2014. Com Martinho da Vila, Leci Brandão, Ney Matogrosso, Mart'nália. 82' **L**

TER 27 JAN . 18h30

MOSTRA PETROBRAS CASABLOCO DE CINEMA **Fernanda Abreu – Da Lata 30 anos, o documentário**, de Paulo Severo. Brasil, 2025. Com Fernanda Abreu, Fausto Fawcett, Herbert Vianna, Lenine. 84'. Em DCP + **debate** **12**

QUA 28 JAN . 16h30

MOSTRA PETROBRAS CASABLOCO DE CINEMA **O mistério do samba**, de Carolina Jabor e Lula Buarque de Holanda. Brasil, 2008. Com Marisa Monte, Paulinho da Viola, Zeca Pagodinho, Tia Surica, Monarco. 88'. Em DCP **L**

QUA 28 JAN . 18h30

MOSTRA PETROBRAS CASABLOCO DE CINEMA **Samba infinito**, de Leonardo Martinelli. Brasil, 2025. Com Alexandre Amador, Miguel Leonardo, Camila Pitanga, Gilberto Gil. 15' + **O homem do fraque verde**, de Petrônio



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Lorena. Brasil, 2025. Com Maestro Carlos, Sílvio Botelho, Luiz Adolpho, Dona Josefa. 73'. Em DCP + **debate** 14

QUI 29 JAN . 16h30

MOSTRA PETROBRAS CASABLOCO DE CINEMA **Trinta**, de Paulo Machline. Brasil, 2014. Com Matheus Nachtergaele, Paolla Oliveira, Milhem Cortaz. 94'. Em DCP 14

QUI 29 JAN . 18h30

MOSTRA PETROBRAS CASABLOCO DE CINEMA **Anos 90 – A explosão do pagode**, de Emílio Domingos e Rafael Boucinha. Brasil, 2025. Documentário. Com Belo, Péricles, Thiaguinho, Netinho. 90'. Em DCP + **debate** L

SEX 30 JAN . 16h

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO **Medo** (*Janghwa, Hongryeon*), de Kim Jee-woon. Coreia do Sul, 2003.

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Com Kim Soo-jung, Yum Jung-ah, Kim Kap-su. 114'. Em DCP.
Legendas em português **14**

SEX 30 JAN . 18h30

JOHN FORD EM 1939 **No tempo das diligências**
(*Stagecoach*), de John Ford. EUA, 1939. Com John
Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell. 96'. Em DCP. Legendas
em português **12**

SÁB 31 JAN . 16h

JANEIRO INCONTORNÁVEL **A liberdade é azul**
(*Trois couleurs: Bleu*), de Krzysztof Kieslowski.
Com Juliette Binoche, Zbigniew Zamachowski, Julie Delpy.
98'. Em DCP. Legendas em português **14**

SÁB 31 JAN . 18h

JOHN FORD EM 1939 **A mocidade de Lincoln**
(*Young Mr. Lincoln*), de John Ford. EUA, 1939.
Com Henry Fonda, Alice Brady, Marjorie Weaver. 100'.
Em DCP. Legendas em português **L**



Cinemateca do MAM | online

PROGRAMAÇÃO ONLINE

→ [assista aos filmes da programação](#)

→ [acompanhe os debates](#)

PANORAMA ABERTO

Panorama Aberto é uma janela contínua para o cinema brasileiro dedicada à exibição de curtas e médias-metragens. A mostra propõe um recorte em permanente movimento, voltado à produção contemporânea independente, com ênfase em obras de forte expressão autoral e circulação restrita. Sem a pretensão de esgotar caminhos ou tendências, o projeto valoriza a diversidade de olhares e experiências que atravessam o audiovisual nacional, reconhecendo nos filmes uma potência de escuta, resistência e reinvenção.

Iniciando o novo ano, o ciclo de janeiro da mostra recai sobre o *coming of age*. Obras que revisitam os gestos, inquietações e descobertas da juventude, iluminando a sensibilidade de uma geração e revelando como esse gênero permanece central para pensar o cinema brasileiro hoje. Suas narrativas atravessam fronteiras etárias e reafirmam o cinema como espaço privilegiado para observar o amadurecimento e as transformações que nos constituem.

Mais do que histórias sobre a juventude, o *coming of age* nos convida a acompanhar personagens que descobrem o mundo em toda a sua intensidade, o desejo, o medo, os vínculos, a invenção de si.

Os filmes não apenas exploram processos de autoconhecimento, mas criam oportunidades de identificação para um público que busca, na tela, ecos de suas próprias trajetórias.

Ao valorizar esses relatos, a mostra reafirma o cinema como lugar de reconhecimento e imaginação coletiva.

PROGRAMAÇÃO

TER 6 – SEG 12 JAN

PANORAMA ABERTO **Atravessaria a cidade toda de bicicleta só pra te ver dançar**, de Mauricio Abbade. Brasil, 2024. Com Pedro Goifman, Ian Paz Ama, Mauricio Abbade, Isabella Gil.



ATRAVESSARIA TODA A CIDADE SÓ PRA TE VER DANÇAR

Cinemateca do MAM | online

QUI 8 JAN . 20h YOUTUBE E FACEBOOK

Conversa com Mauricio Abbade sobre *Atravessaria a cidade toda de bicicleta só pra te ver dançar*. Mediação de Bernardo Camara.

TER 13 – SEG 19 JAN

PANORAMA ABERTO **Quinze quase dezesseis**, de Thais Fujinaga. Brasil, 2023. Com Jessica Cardoso, Marco Antonio Da Silva Pinto, Vinicius Meloni. Em mp4 (h264) **10**

QUI 15 JAN . 20h YOUTUBE E FACEBOOK

Conversa com Thais Fujinaga sobre *Quinze quase dezesseis*. Mediação de Caroline Gaio.

TER 20 – SEG 26 JAN

PANORAMA ABERTO **Ana Cecília**, de Julia Regis. Brasil, 2024. Com Luiza Quinteiro, Amanda Grimaldi, Áurea Baptista, Márcia Cordioli. Em mp4 (h264) **L**



Cinemateca do MAM | online

QUI 22 JAN . 20h YOUTUBE E FACEBOOK

Conversa com Julia Regis sobre *Ana Cecília*.
Mediação de Mariana Carvalho.

TER 27 – SEG 2 JAN

PANORAMA ABERTO **Pedro faz chover**, de Felipe César Araújo. Brasil, 2022. Com Guga Patriota, David Pericles, Mohana Uchôa, Enddi Vasconcelos. Em mp4 (h264) **12**

QUI 29 JAN . 20h YOUTUBE E FACEBOOK

Conversa com Felipe César Araújo sobre *Pedro faz chover*. Mediação de Joaquim Pantaleão.



educação

RESI
DÊN
CIAS
2026

MAM

estudos
curatoriais

educação

RESIDÊNCIA ESTUDOS CURATORIAIS

De 12 de janeiro a 12 de fevereiro de 2026, estão abertas as inscrições para a residência **Estudos Curatoriais**, do MAM Rio.

A residência contribui para a pesquisa em arte e para a profissionalização de curadores através do diálogo entre instituições e agentes culturais na cidade do Rio de Janeiro.

A convocatória se destina a pessoas a partir de 18 anos com interesse e atuação no campo da curadoria, em contextos institucionais, independentes, comunitários ou outros formatos não convencionais que envolvam metodologias curatoriais.

O MAM Rio irá selecionar 4 pessoas interessadas em curadoria residentes da cidade do Rio de Janeiro ou do interior do Estado do Rio de

Janeiro, para uma residência com duração de 4 meses, entre março e julho de 2026. Cada residente receberá uma bolsa de R\$2.000,00 mensais, perfazendo um total de R\$8.000,00.

Ao final da residência, as pessoas participantes deverão construir um seminário multidisciplinar, aberto aos públicos, que integrará a programação do museu.

É importante ler o edital para informações detalhadas. Para se inscrever, você deve preencher o formulário com seus dados e uma carta de intenção, currículo resumido, foto e minibiografia.

CRONOGRAMA

Início das inscrições: 12 JAN 2026

Encerramento das inscrições: 12 FEV 2026

Convocatória para as entrevistas: 26 FEV 2026

Entrevistas: 3 – 6 MAR 2026

Divulgação do resultado: 10 MAR 2026

Início da residência: 17 MAR 2026

Final da residência: 18 JUL 2026

→ **edital**

→ **saiba mais**

Em caso de dúvidas, você pode entrar em contato com a equipe de Educação e Participação do MAM, através do email: **residencia@mam.rio**

oficinas de férias

quartas e sextas, 14 – 23 JAN

educação

BLOCO ESCOLA

OFICINAS DE FÉRIAS ARTE EM CIRCUITO

O MAM Rio oferece experiências artísticas na intersecção da arte e tecnologias. Inaugurando as atividades de 2026, convidamos os públicos a experimentar formas de fazer arte a partir de temáticas como sonoridades, óptica, paisagem entre outras. Serão oficinas voltadas para crianças e famílias; jovens e adultos.

PROGRAMAÇÃO

QUA 14 JAN . 10h – 12h

Arte circuito – seres marinhos,
com **pequenolab**

Diante da Baía de Guanabara, o MAM se torna ponto de partida para um mergulho imaginário entre arte, ciência e tecnologia. Inspirados pelos ritmos, formas e mistérios do mar, os participantes são convidados a produzir criaturas submersas que ganham vida por meio da eletrônica criativa e da experimentação com materiais diversos, em diálogo com a arte contemporânea.

Oficina voltada para famílias e crianças a partir de 6 anos

Ponto de encontro: Bloco Escola | Até 12 pessoas

Sem inscrições, por ordem de chegada

pequenolab

Laboratório criativo de experiências em arte, ciência e tecnologia formado pela artista, pesquisadora e educadora Marrytsa Melo e pelo cientista ambiental e educador Filipe Machado. Desde 2013 o pequenolab desenvolve projetos e vivências de aprendizagem para crianças entre 6 e 106 anos.

SEX 16 JAN . 10h – 12h

Criação de relevos, com Fátima Aguiar

A oficina propõe a experimentação de técnicas e superfícies na construção de um relevo coletivo, entendendo paisagem e território como processos de criação compartilhada.

Trata-se de uma atividade para todas as idades que mergulha no universo dos materiais presentes no jardim e na arquitetura do MAM Rio.

Oficina voltada para crianças e famílias | Ponto de encontro: Bloco Escola

Sem inscrições, por ordem de chegada

Fátima Aguiar

Graduada em artes visuais com habilitação em escultura (EBA-UFRJ), atualmente cursa o mestrado em artes na UERJ. Especializada em ourivesaria, a artista pesquisa materiais, suas funções, interferências e modificações no corpo e no espaço. Cada material e camada que compõem o espaço abrange os elementos constituintes da Terra em sua organização, limites e materialidade. O registro material impresso nas estruturas e nos objetos serve para uma análise geológica de tudo o que compõe o cotidiano.

QUA 21 JAN . 14h – 16h

Realidade aumentada como disputa de narrativa, com Pedro Pessanha

A oficina investiga o potencial da realidade aumentada como ferramenta para criar novas camadas de sentido em territórios visuais em constante disputa, como a cidade do Rio de Janeiro. Serão apresentados exemplos de RA em cartazes, mapas e estampas, e o público aprenderá a usar o aplicativo Artivive para desenvolver seus próprios filtros.

Oficina voltada para jovens e adultos | Ponto de encontro: Bloco Escola
Sem inscrições, por ordem de chegada

Pedro Pessanha

Artista e pesquisador, mestre em Estudos Contemporâneos das Artes pela UFF. Seu trabalho investiga como os ritmos negros soterrados por diversas tentativas de apagamento continuam a ressoar nos corpos da cidade do Rio de Janeiro. Em sua prática artística desenvolve trabalhos em diversos meios, entre quadros e intervenções urbanas, além de uma pesquisa contínua em quadrinhos e ilustração investigando como as especificidades desses meios podem contribuir na construção de narrativas únicas.

educação

SEX 23 JAN . 14h – 16h

Circuitos e sons, com Jonas Esteves

A oficina oferece a experiência de criação de circuitos sonoros simples. Vamos entender juntos como funcionam alguns componentes eletrônicos, como os organizar e como podemos utilizá-los dentro de experiências artísticas.

Oficina voltada para jovens e adultos | Ponto de encontro: Bloco Escola
Até 10 pessoas | Sem inscrições, por ordem de chegada.

Jonas Esteves

Vive e trabalha entre Rio de Janeiro e Santa Catarina. A observação de máquinas é constante em sua pesquisa e muitas de suas obras envolvem desmontagem e remontagem de objetos, gambiarras, hackeamento de dispositivos, construções de objetos híbridos e processos experimentais. Busca desvirtuar tecnologias e dispositivos a fim de lhes empregar outras funcionalidades e usos, criando assim novos sentidos e por vezes se opondo ao aceleracionismo imposto pela atual utilização e sobreposição de tecnologias.

→ **saiba mais**



A residência Estudos Curatoriais e as oficinas de férias fazem parte do projeto Museu-Escola, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, BTG Pactual, Globo, Janeiro Hotel, Multiterminais e Piemonte por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura - Lei do ISS.



visitas

visitas

VISITAS PETROBRAS

ARQUITETURA E PAISAGISMO DO MAM

Visita com foco no prédio e nos jardins do MAM Rio, projetado por **Affonso Eduardo Reidy** e **Roberto Burle Marx**, respectivamente, investigando arquitetura e paisagismo como arte.

SÁB . 14h

DOM . 15h

Classificação indicativa livre

UMA VOLTA PELAS EXPOSIÇÕES

A visita propõe uma visão panorâmica nas exposições em cartaz no museu, propondo recortes temáticos como arte moderna e contemporânea, os acervos do museu, entre outros.

SÁB . 11h

SÁB . 15h



DOM . 11h

Classificação indicativa livre

As *Visitas Petrobras* são patrocinadas pela Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



visitas

VISITAS AGENDADAS

QUA, QUI e SEX . 10h e 14h30

Voltadas para grupos de escolas, ONGs e outras instituições, para visitar e conversar sobre as exposições ou sobre a história e arquitetura do MAM Rio. Os grupos são acompanhados por educadores.

Até 45 pessoas | duração 1h30 | classificação indicativa livre

Para agendamento de visitas:
agendamento@mam.rio



biblioteca

BIBLIOTECA MAM RIO

TER – SEX, exceto feriados . 13h30 – 17h30

A Biblioteca MAM Rio é uma das bibliotecas especializadas em arte moderna e contemporânea mais importantes do país. Com acervo de 43 mil exemplares, entre livros raros, catálogos de exposições e obras de referência, possui publicações que abrangem ainda temas como arquitetura, design e paisagismo. Em 2025, o estado do Rio de Janeiro recebeu mais de 1 milhão de turistas estrangeiros, batendo seu recorde e reafirmando sua posição como a capital turística e cultural do Brasil. A seleção de títulos do mês de janeiro homenageia o estado e reflete a contribuição do MAM Rio para a comunicação internacional, a diplomacia cultural e a construção de pontes entre o Brasil e o resto do mundo, tão características do Rio de Janeiro.

→ **Consulte os títulos**

Para consulta presencial é necessário cadastro no local. Para outras informações, escreva para: **biblioteca@mam.rio**.



eventos



eventos

SUPER SÁBADOS DO MAM PETROBRAS

Uma vez por mês, o MAM Rio apresenta **Super Sábados no MAM Petrobras**, programa de eventos na área externa do museu que investiga diferentes linguagens artísticas. Com patrocínio da Petrobras, doze edições ocupam o entorno do museu ao longo de 2025 com dinâmicas de carácter participativo, sempre aos sábados.

ESTUDE O FUNK

SÁB 17 JAN . 12h – 19h

Em janeiro, o Super Sábado no MAM Petrobras recebe o projeto **#estudeofunk** para uma grande ocupação dedicada ao ritmo carioca. Ao longo da tarde, o museu se transforma em um espaço de vivências e celebração, com aulas, performances, DJs e um show especial com participação de **Valesca Popozuda**.



eventos

A programação se estende das 12h às 19h, trazendo atividades conduzidas por artistas e profissionais do movimento, além da presença da feira gastronômica **Junta Local** nos jardins do museu.

PROGRAMAÇÃO

14h . DJ Funk In Rio

Para abrir o evento, uma discotecagem apresenta uma seleção de músicas com a cara do Rio de Janeiro.

14h . Aula Natureza, saúde e bem-estar, com Emerson Facão

A filosofia nos ajuda a enxergar esses temas como experiências vividas na prática: o cuidado com o corpo e a mente, nossa relação com o ambiente e a busca por sentido e equilíbrio,

guiada por uma ética em sintonia com a natureza. Emerson Facão é poeta, músico, educador, pesquisador e professor de filosofia.

14h30 . Aula de rebolado, com Helle

A oficina de rebolado é uma experiência de dança e autoconhecimento, inspirada no funk carioca e na ancestralidade. Ela valoriza o movimento corporal como forma de empoderamento e expressão, promovendo consciência corporal e liberdade.

15h . Aula de passinho, Celly IDD e Laranjinha

Vivência autêntica do passinho carioca focada em fundamentos e bases rítmicas.

15h30 . Aulão História do funk, com Taísa Machado

Oficina de dança que narra a história do funk, do Soul Music carioca aos dias atuais, destacando a diversidade de passinhos, coreografias atemporais e estilos. Uma experiência para pessoas de todas as idades que celebram a cultura funk carioca.

Taísa Machado é atriz, dançarina, roteirista e curadora.

16h . DJ Anati

Discotecagem com DJ Anati, artista do #estudeofunk.

16h25 . Performance de dança Gominho, com Laranjinha

Uma performance em processo, um corpo-pesquisa que lida com a realidade das comunidades do Rio de Janeiro. A performance traz o passinho como expressão de um corpo periférico dançante. No palco, o intérprete Laranjinha convoca suas próprias memórias.

16h30 . Show #estudeofunk

O show #estudeofunk reúne MCs, dançarinos e artistas da cena para celebrar a potência do funk carioca em uma apresentação vibrante e coletiva. No palco, os MCs Lizzie, Oly, Dimy, Tierri, Letinzz, Moreno do Brooklyn, P0cket, Ayla, Tábatha Aquino e Beatriz Pimenta conduzem a energia do público com performances. A dança ganha destaque com Helle, Laranjinha, Aurora e Mariluz, que exploram ritmos, passinhos e expressões corporais.

17h45 . DJ Seduty

Para fechar o dia, uma discotecagem com DJ Seduty, um dos principais nomes da cultura do passinho.

12h – 19h . Junta Local

Os jardins do MAM Rio recebem mais uma edição da feira Junta Local, reunindo produtores, cozinheiras e empreendedores da cidade.



MAM
por aí



MAM por aí **exposições em itinerância**

UMA HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA **CCBB BRASÍLIA**

16 DEZ 2025 – 8 FEV 2026

curadoria: Raquel Barreto e Pablo Lafuente

curadoria assistente: Phelipe Rezende

Centro Cultural Banco do Brasil Brasília

SCES Trecho 2, Lote 22, ed. Tancredo Neves

Setor de Clubes Sul, Brasília – DF

Entrada gratuita, mediante retirada de ingresso

pelo site e na bilheteria do CCBB Brasília

→ saiba mais

Originalmente concebida para a Cúpula do G20 – realizada em novembro de 2024, no MAM Rio –, a exposição foi visitada por chefes de Estado e delegações internacionais antes de permanecer

aberta ao público carioca nos primeiros meses de 2025. Iniciou sua itinerância nacional no CCBB Belo Horizonte e agora chega a Brasília, com o patrocínio do Banco do Brasil.

O recorte curatorial se divide em cinco eixos e reúne obras em diferentes suportes, que permitem compreender os múltiplos caminhos da arte no Brasil em diálogo com diferentes contextos históricos e sociais.

O percurso começa nas primeiras décadas do século 20, quando o modernismo se consolidou como linguagem própria e expressão da busca por uma identidade nacional. Segue com o abstracionismo e o concretismo dos anos 1950, passa pela produção crítica da Nova Figuração e da arte conceitual nas décadas de 1960 e 1970, em resposta à ditadura militar; pela exuberância cromática e retomada da pintura na chamada 'Geração 80'; e chega à produção mais recente, a partir dos anos 2000. Além disso, um núcleo dedicado exclusivamente a imagens do Brasil contemporâneo apresenta uma seleção de fotografias da Coleção Joaquim Paiva.

Cada núcleo revela modos de ver e representar que ajudaram a construir o imaginário coletivo do país.



MAM por aí exposições em itinerância

LUGAR DE ESTAR: O LEGADO BURLE MARX NO MUSEU DO CENTRO CULTURAL DE BELÉM

26 NOV 2025 – 5 ABR 2026

curadoria: Isabela Ono, Pablo Lafuente
e Beatriz Lemos | adaptação e curadoria:
Nuria Enguita e Marta Mestre

Centro Cultural de Belém

Museu de Arte Contemporânea (MAC/CCB)

Praça do Império, 1449-003 | Lisboa, Portugal

[**→ saiba mais**](#)

O Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural de Belém, em Lisboa, apresenta a exposição **Lugar de estar: o legado Burle Marx**,

uma itinerância da exposição apresentada no MAM Rio entre janeiro e maio de 2024. A mostra toma como ponto de partida 22 projetos paisagísticos para áreas públicas, desenvolvidos ao longo de sete décadas por **Roberto Burle Marx** (1909–1994) e seus colaboradores, propondo um percurso sobre a influência do artista na formação da paisagem moderna brasileira e na reflexão sobre o meio ambiente.

Considerado um dos mais inovadores paisagistas do século 20, Burle Marx associou arte, botânica e urbanismo numa linguagem singular, marcada por formas orgânicas e composições cromáticas inspiradas na flora nacional.

Seus projetos – presentes em cidades como Rio de Janeiro e Brasília – transformaram o espaço público em lugar de convivência e experimentação estética.

Ao mesmo tempo, sua atuação como pesquisador e ativista o tornou uma figura fundamental na defesa dos biomas brasileiros, especialmente da Mata Atlântica, da Amazônia e do Cerrado.



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

CINEMATECA DO MAM NO CCBB RIO DE JANEIRO

MOSTRA DE LONGA DURAÇÃO

Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro

Rua Primeiro de Março 66, Centro. Rio de Janeiro, RJ

Ingressos gratuitos, disponibilizados às 9h do dia da sessão na bilheteria física ou no site.

→ confira a programação completa

A Cinemateca do MAM e o Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro apresentam uma parceria de programação dedicada ao mundo do cinema em todas as suas épocas, origens, gêneros e expressões. Desde outubro de 2024, a Cinemateca exhibe parte de seu acervo em mostras que ocupam o Cinema do CCBB RJ.

CONTRACULTURA ASSISTA E QUESTIONE!

O movimento contracultural tem diferentes raízes e ramificações. São várias as camadas que suas manifestações abrigam, muitas as ações e contestações mundo afora. Por isso defini-lo é tão difícil. Nos filmes selecionados para a mostra – quase todos orientados pelos anos 1960 e 1970, tão representativos de uma nova postura cultural e social – temos reflexões sobre política, sociedade, religião, espiritualidade, cultura, filosofia, amor livre, sexo, drogas, rock’n’roll... e muito mais. Do outro lado das barricadas, como colocou **Timothy Leary**, bastava sentar, assistir e questionar.

Em um período em que a Geração Z reivindica seu espaço diante das contradições do mundo, parece oportuno voltar àquele momento histórico e conhecer algumas visões sobre a contracultura, com destaque para clássicos como *Easy Rider* e *Zabriskie Point* que nos dão um panorama sobre a liberdade de ir e vir e os custos da liberdade plena. Já *Don't Look Back* nos revela como a contracultura pode ser percebida do outro lado do oceano, evidenciando recalques coloniais durante a passagem por terras inglesas de um **Bob Dylan** ainda novato.

A seleção passeia por momentos, como a Guerra do Vietnã, e por questões como a psicodelia, a música e o conflito de gerações. E chega ao

Brasil com alguns títulos que referenciam o contexto artístico-cultural da ditadura militar, como, por exemplo, *Uma noite em 67*.

Há uma passagem pela poesia, que, através de fanzines, soube divulgar tão bem as ideias da contracultura. Na mostra, a cena é representada por dois de seus mais emblemáticos ativistas:

Torquato Neto, em *Todas as horas do fim*, e **Ana Cristina César**, em *Bruta aventura em versos*. Soma-se a eles o modo hippie de viver em *Filhos de João: o admirável mundo dos Novos Baianos* e em *Geração bendita*. A cultura LGBTQIA +, que encampou a luta contracultural desde o início, participa da mostra por meio do documentário *SP em hi-fi*.

Os festivais do período são representados pelo mais icônico de todos, *Woodstock*, que pautou reuniões e ideias com potencial de abalar o mundo, aglutinando a energia dos jovens mundo afora. E, no Brasil, pelo *Woodstock nacional*, *O barato de Iacanga*. Em meio aos festivais, o uso de drogas levou a viagens lisérgicas e a arte psicodélica, e poderemos vê-las de formas distintas nos filmes *Magical Mystery Tour*, dos **Beatles**, *Viagem mágica* e *A montanha sagrada* – este último com um toque de **Alejandro Jodorowsky**.

No outro lado do Atlântico, um modo mais politizado de enxergar a contracultura aparece em filmes como *Tudo vai bem*, de **Godard**, e no singelo retrato de época feito em *Morrer de*



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

amor. A produção sueca se destaca com total irreverência erótico-política nos filmes *Eu sou curiosa (Amarelo)* e *Eu sou curiosa (Azul)* – os títulos dos filmes fazem referência às cores da bandeira sueca. Ainda na dimensão política, o filme *Black Panthers: vanguarda da revolução* retrata a radicalização da luta pelos direitos civis dos negros nos Estados Unidos. Por fim, a mostra homenageia **Jane Fonda**, que militou ao lado da contracultura nos mais variados temas políticos, sociais e comportamentais em seus personagens e na vida real. Curadoria de Climalter Mariano de Souza.

PROGRAMAÇÃO

QUA 7 JAN . 17h

CONTRACULTURA **Zabriskie Point**, de Michelangelo Antonioni. EUA, 1970. Com Mark Frechette, Daria Halprin, Paul Fix. 113'. Em mp4. Legendas em português **18**

QUI 8 JAN . 17h

CONTRACULTURA **Não olhe para trás** (*Don't Look Back*), de D.A. Pennebaker. EUA, 1967. Com Bob Dylan, Joan Baez, Donovan. 96'. Em mp4. Legendas em português **16**

SEX 9 JAN . 17h

CONTRACULTURA **Vida selvagem** (*Das wilde Leben*), de Achim Bornhak. Alemanha, 2007. Com Natalia Avelon, Friederike Kempter, Victor Norén. 114'. Em mp4. Legendas em português **18**

SÁB 10 JAN . 14h

CONTRACULTURA **Jesus Cristo Superstar** (*Jesus Christ Superstar*), de Norman Jewison. EUA, 1973. Com Ted Neeley, Carl Anderson, Yvonne Elliman. 106'. Em mp4. Legendas em português **12**

SÁB 10 JAN . 17h

CONTRACULTURA **Godspell, a esperança** (*Godspell: a Musical Based on the Gospel According to St. Matthew*), de David Greene. EUA, 1973. Com Victor Garber, David Haskell, Joanne Jonas. 102'. Em mp4. Legendas em português **12**

MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

DOM 11 JAN . 14h

CONTRACULTURA **Uma noite em 67**, de Ricardo Calil e Renato Terra. Brasil, 2010. Com Chico Buarque, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Roberto Carlos. 85'. Em mp4 **12**

DOM 11 JAN . 17h

CONTRACULTURA **Hair**, de Milos Forman. EUA, 1979. Com John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelo. 121'. Em mp4. Legendas em português **16**

SEG 12 JAN . 17h

CONTRACULTURA **São Paulo em hi-fi**, de Lufe Steffen. Brasil, 2013. Documentário. Com Celso Curi, Kaká di Polly e Elisa Mascaro. 95'. Em mp4 **18**

QUA 14 JAN . 17h

CONTRACULTURA **Torquato Neto – Todas as horas do fim**, de Eduardo Ades e Marcus Fernando. Brasil, 2017. Documentário. Com Torquato Neto, Ivan Cardoso, Ronaldo Bastos. 88'. Em mp4 **16**

QUI 15 JAN . 17h

CONTRACULTURA **Bruta aventura em versos**, de Letícia Simões. Brasil, 2011. Documentário. Com Ana Cristina Cesar, Chacal, Armando Freitas Filho. 74'. Em mp4 **16**

SEX 16 JAN . 17h

CONTRACULTURA **Filhos de João: O admirável mundo novo baiano**, de Henrique Dantas. Brasil,



A VIAGEM MÁGICA E MISTERIOSA DOS BEATLES

MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

2009. Documentário. Com Pepeu Gomes, Moraes Moreira, Paulinho Boca de Cantor. 74'. Em mp4 **14**

SÁB 17 JAN . 14h

CONTRACULTURA **O barato de Iacanga**, de Thiago Mattar. Brasil, 2019. Documentário. Com Sandra de Sá, Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti. 93'. Em mp4 **16**

SÁB 17 JAN . 16h

CONTRACULTURA **Woodstock – Três dias de paz, amor e música**, de Michael Wadleigh. EUA, 1970/1994. Versão do diretor. Documentário. Com Jimi Hendrix, Janis Joplin, The Who, Grateful Dead. 224'. Em mp4. Legendas em português **14**

DOM 18 JAN . 14h

CONTRACULTURA **A viagem mágica e misteriosa dos Beatles** (*Magical Mystery Tour*), de The

Beatles. Inglaterra, 1967. Com John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Star. 55'. Em mp4.

Legendas em português **12**

DOM 18 JAN . 17h

CONTRACULTURA **Viagem mágica** (*Magic Trip: Ken Kesey's Search for a Kool Place*), de Alex Gibney e Alison Elwood. EUA, 2011. Com Ken Kesey, Neal Cassady, Allen Ginsberg. 107'. Em mp4. Legendas em português **18**

SEG 19 JAN . 17h

CONTRACULTURA **A montanha sagrada** (*The Holy Mountain*), de Alejandro Jodorowsky. México/EUA, 1973. Com Alejandro Jodorowsky, Horácio Salina, Zamira Sanders. 114'. Em mp4. Legendas em português **18**

QUA 21 JAN . 17h

CONTRACULTURA **Morrer de amor** (*Mourir d'aimer*), de Andre Cayatte. França, 1971. Com Annie Girardot, Bruno Pradel, Claude Cerval. 120'. Em mp4. Legendas em português **18**

QUI 22 JAN . 17h

CONTRACULTURA **Geração bendita**, de Carlos Roberto Bini. Brasil, 1971. Documentário. Com Carlos Roberto Bini, Charlote Garcia, Rita de Cássia. 82'. Em mp4 **18**

SEX 23 JAN . 16h

CONTRACULTURA **Eu sou curiosa – Amarelo** (*Ja är nyfiken – gul*), de Vilgot Sjöman. Suécia,



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

1967. Com Vilgot Sjöman, Lena Nyman, Börje Ahlstedt.
121'. Em mp4. Legendas em português **18**

SEX 23 JAN . 18h30

CONTRACULTURA **Eu sou curiosa – Azul** (*Ja är nyfiken – bla*), de Vilgot Sjöman. Suécia, 1968. Com Vilgot Sjöman, Lena Nyman e Börje Ahlstedt. 107'. Em mp4.
Legendas em português **18**

SÁB 24 JAN . 14h

CONTRACULTURA **M*A*S*H**, de Robert Altman. EUA, 1970. Com Donald Sutherland, Elliott Gould, Tom Skerritt. 116'. Em mp4. Legendas em português **16**

SÁB 24 JAN . 17h

CONTRACULTURA **Apocalypse Now**, de Francis Ford Coppola. EUA, 1978. Com Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall. 147'. Em mp4. Legendas em português **16**

DOM 25 JAN . 14h

CONTRACULTURA **Se... (If...)**, de Lindsay Anderson.
Reino Unido, 1969. Com Malcolm McDowell, David Wood,
Richard Warwick. 111'. Em mp4. Legendas em português **16**

DOM 25 JAN . 17h

CONTRACULTURA **Aconteceu em Woodstock** (*Taking Woodstock*), de Ang Lee. EUA, 2009. Com Demetri Martin, Emile Hirsch, Jonathan Groff. 120'. Em mp4. Legendas em português **16**

SEG 26 JAN . 17h

CONTRACULTURA **Tudo vai bem** (*Tout va bien*), de Jean-Luc Godard e Jean-Pierre Gorin. França/ Itália, 1972. Com Jane Fonda, Yves Montand, Vittorio Caprioli. 95'. Em mp4. Legendas em português **18**

QUA 28 JAN . 16h

CONTRACULTURA **Perdidos na noite** (*Midnight Cowboy*), de John Schlesinger. EUA, 1969. Com Dustin Hoffman, Jon Voight, Brenda Vaccaro. 113'. Em mp4. Legendas em português **18**

QUI 29 JAN . 16h

CONTRACULTURA **Yoko, a delinquente** (*Hikô shôjo Yôko*), de Yasuo Furuhashi. Japão, 1966. Com Mako Midori, Hayato Tani, Renji Ishibashi. 85'. Em mp4. Legendas em português **18**



OS PANTERAS NEGRAS: VANGUARDA DA REVOLUÇÃO

MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

SEX 30 JAN . 16h

CONTRACULTURA **Os Panteras Negras: Vanguarda da revolução** (*The Black Panthers: Vanguard of the Revolution*), de Stanley Nelson. EUA, 2015.

Documentário. 115'. Em mp4. Legendas em português **18**

SÁB 31 JAN . 14h

CONTRACULTURA **Jane Fonda em cinco atos** (*Jane Fonda in Five Acts*), de Susan Lacy. EUA, 2018.

Documentário. 133'. Em mp4. Legendas em português **18**

SÁB 31 JAN . 17h

CONTRACULTURA **Sem destino** (*Easy Rider*), de Dennis Hopper. EUA, 1969. Com Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson. 95'. Em mp4. Legendas em português **16**



Museu de Arte Moderna

Rio de Janeiro

ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85

Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro

www.mam.rio

EXPOSIÇÕES

Funcionamento de quartas a domingos, horários:

QUA – SÁB . 10h – 18h

DOMINGOS

10h – 11h, horário exclusivo

11h – 18h, aberto ao público em geral.

FERIADOS (exceto aos domingos) . 10h – 18h

AVISOS

O acesso ao museu encerra às 17h30,
meia hora antes do horário de fechamento.

Entre os dias **1º e 6 de janeiro**, o museu,
cinemateca, cantina e biblioteca estarão
fechados para o recesso de fim de ano.

As atividades retornam a partir de **7 de janeiro**.

→ [confira o funcionamento em janeiro](#)

BIBLIOTECA MAM RIO

Funcionamento:

TER – SEX . 13h30 – 17h30

Uma das bibliotecas mais importantes do país, especializada em arte moderna e contemporânea, com publicações que abrangem ainda temas como arquitetura, design e paisagismo.

Para outras informações **biblioteca@mam.rio**.

→ **consulte os títulos do acervo**

AMIGOS DO MAM

Apoie o MAM Rio e faça parte de uma comunidade que acredita na arte, na cultura e na educação como forças de transformação. Ao se tornar Amigo do MAM, você contribui diretamente para a realização de exposições, cursos, oficinas, programas educativos e eventos gratuitos, fortalecendo a preservação, difusão, pesquisa e fomento das artes visuais e audiovisuais em suas múltiplas manifestações. Em retribuição, você tem acesso a benefícios exclusivos e experiências especiais ao longo do ano. Seja Amigo do MAM e faça parte dessa rede que constrói a arte no Brasil.

→ **conheça os benefícios**

REDES SOCIAIS



CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa. Programação todos os dias da semana. Além disso, sessões externas no CCBB Rio de Janeiro.

[→ confira a programação](#)

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

- L** Livre para todos os públicos
- 10** Não recomendado para menores de 10 anos
- 12** Não recomendado para menores de 12 anos
- 14** Não recomendado para menores de 14 anos
- 16** Não recomendado para menores de 16 anos
- 18** Não recomendado para menores de 18 anos

INGRESSOS

A entrada é gratuita.

Ingressos online ou direto na bilheteria.

[→ retire seu ingresso](#)

ESTACIONAMENTO

Quarta a domingo: estacionamento disponível para carros atrás da Cinemateca do MAM.

[→ Saiba como chegar](#)

IMAGENS

capa Detalhe da obra *Lusco-fusco*, 1993, de Caetano de Almeida. óleo sobre tela.

Coleção Gilberto Chateaubriand MAM Rio

pág 3 MAM Rio. Foto Fabio Souza

pág 4 Visitante na exposição *Gilberto Chateaubriand: uma coleção sensorial*.

Foto Fabio Souza **pág 5** vista da exposição *100 anos de arte: Gilberto Chateaubriand*.

Foto Fabio Souza **pág 7** vista da exposição *Gilberto Chateaubriand: uma coleção sensorial*.

Foto Fabio Souza **pág 9** vista da obra *O espaço pode ser uma ideia ou a medida do m²*, 2025, de Rommulo Vieira Conceição. Foto Fabio Souza

pág 11 Visitantes na exposição *MAM Rio: origem e construção*. Foto Fabio Souza

pág 13 Instalação *Voile/Toile – Toile/Voile* (*Vela/Tela – Tela/Vela*), de Daniel Buren. Divulgação

pág 15 Filme *Janela indiscreta*, 1954, de Alfred Hitchcock. Divulgação **pág 17, 19, 22, 24, 26, 29, 31, 31, 33 e 34** Divulgação

pág 35 Residência Territórios Curatoriais, 2023.

Foto Fabio Souza **pág 36** Residências Estudos Curatoriais. Divulgação **pág 38** Oficinas de Férias – Arte em circuito. Divulgação **pág 42 e 44** Visita escolar na exposição *Gilberto Chateaubriand: uma coleção sensorial*. Foto Fabio Souza

pág 45 Biblioteca. Foto Fabio Souza **pág 47**

Valesca Popozuda. Divulgação **pág 48 e 49**

#estudeofunk. Divulgação **pág 52** Detalhe da

obra *Carnaval no Rio de Janeiro*, 1976, Walter Firmo. Foto Jaime Acioli. Coleção Joaquim Paiva

MAM Rio **pág 53** Detalhe da obra *Salvador – Bahia*, 1984/1989, de Miguel Rio Branco. Coleção Joaquim Paiva MAM Rio. Foto Rafael Adorján.

Coleção Joaquim Paiva MAM Rio

pág 55 Ministério da Educação e Saúde (MES), Roberto Burle Marx. Reprodução Rafael Ardoján

págs 57, 60, 63, 65 e 67 divulgação



Patrocínio Estratégico



CCPar

Patrocínio Master



Patrocínio Platina



Patrocínio Ouro



Patrocínio Prata



Patrocínio



Cultura

Parcerias Institucionais



BOLSA DE ARTE

BRETON



Parcerias de Mídia



Realização



