

Ministério da Cultura, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro
e Secretaria Municipal de Cultura apresentam:



ABRIL

→ **exposições**

→ **cinemateca**

→ **cursos**

→ **visitas**

→ **biblioteca**

→ **outros eventos**

→ **horários e ingressos**



expo sições

exposições

UMA HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA

curadoria Pablo Lafuente e Raquel Barreto

Uma história da arte brasileira oferece um percurso pela história da arte moderna e contemporânea brasileira por meio do acervo do MAM Rio.

Estão reunidas obras de artistas que protagonizaram as primeiras seis décadas do século 20 – momento em que a arte brasileira definia um modelo específico de criação combinando de modos surpreendentes linguagens abstratas e figurativas, temas eruditos e populares, e perspectivas tradicionais e cosmopolitas.

Destacam-se aqui o modernismo, que se consolidou nas décadas de 1920-40; o concretismo, que emergiu nas décadas de 1950-60; e o protagonismo continuado de artistas mulheres.

→ **saiba mais**

—

A exposição *Uma história da arte brasileira* é patrocinada pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.



exposições

FORMAS DAS ÁGUAS

25 JAN – 1 JUN

curadoria Pablo Lafuente e Raquel Barreto

Em um tempo em que a consciência da emergência climática nos obriga a reconsiderar a relação com nosso entorno e seus processos, a exposição **Formas das águas** pensa histórica, poética e especulativamente a partir da Baía de Guanabara e suas águas, lugar em que estamos e que dá contorno ao que somos enquanto museu e cidade. A baía aparece como origem e contexto; a água, como metáfora; seus fluxos, como métodos.

Obras de 14 artistas de diferentes gerações e locais apresentam imagens, narrativas, experiências e acontecimentos que tiveram lugar nesta baía e definiram nossa história.

exposições

Assim propõem reflexões sobre modos possíveis de estar e circular pelos cursos do passado e do presente, e nos fazem sentir em movimento. O espaço expositivo, atravessado por plataformas de passagem e pontos de observação, mostra caminhos que separam as obras ao mesmo tempo que as conectam. Os trabalhos, em diálogo uns com os outros, mostram que, para entender a nossa conjuntura, precisamos pensar em conexão. Imaginar cenários de vida viáveis demanda não só encontrar equilíbrios em relação ao mundo e aos seres que o formam, mas também entender as questões e os diversos percursos que nos trouxeram até aqui. E, para isso, seguimos as sensações, ideias, movimentos e vidas que as formas das águas revelam.

Participam **Agrade Camíz, Aline Motta, Arthur Bispo do Rosario, Artur Barrio, Amelia Toledo, Emilia Estrada, Isa do Rosário, Jota Mombaça, Laís Amaral, Lia Mittarakis, Nádia Taquary, Renata Tupinambá, Sandra Cinto e Siwaju.**

→ **saiba mais**

—

A exposição *Formas das águas* é patrocinada pela Petrobras e pela Wilson Sons por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



exposições

MAM RIO: ORIGEM E CONSTRUÇÃO

EXPOSIÇÃO DE LONGA DURAÇÃO
Curadoria da equipe MAM Rio

MAM Rio: origem e construção apresenta o processo de constituição do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, desde sua concepção até a inauguração de sua sede definitiva, no Aterro do Flamengo. Uma seleção de aproximadamente 120 documentos mostra as ideias e intenções que deram forma ao museu, as pessoas que contribuíram ou acompanharam sua criação, e o desenho e construção de seu icônico prédio, concebido pelo arquiteto **Affonso Eduardo Reidy** e executado junto à engenheira e urbanista **Carmen Portinho**.

Compartilhar esses processos objetiva incitar uma reflexão sobre as instituições culturais e explorar de que maneira suas funções respondem a lugares e momentos, com mudanças ao longo do tempo.

A mostra, que reúne itens do arquivo documental do museu, contou também com a contribuição dos **Museus Castro Maya**. Sua expografia dispõe os documentos em painéis e mesas que servem como espaço para encontros e oficinas e como área para convivência do público. Em cartaz desde 2023, ocupou primeiro o terceiro andar do museu e agora permanece como no foyer do MAM Rio.

—

A exposição *MAM Rio: origem e construção* faz parte do projeto Bibliotecas em Rede – Laboratório de leituras, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e Secretaria Municipal de Cultura, por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.



**cine
ma
teca**

CINEMATECA DO MAM

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER

Otto Preminger manifesta elegância e limpidez em sua *mise en scène*. Com um cinema ao mesmo tempo econômico e preciso, lúdico e severo, seus filmes exemplificam o equilíbrio visual e a composição do cinema americano de seu período. Neles, destaca-se o uso do Cinemascope, formato industrial mais panorâmico. Sua trajetória foi errática até que realizou *Laura* (1944), que consolidou seu status como diretor de filmes de gênero, em especial o *noir* (*Anjo ou demônio?*, *Passos na noite*, *Alma em pânico*). A partir de *O homem do braço de ouro*, em que **Frank Sinatra** interpreta um junkie, Preminger inicia um ciclo de dramas com temáticas mais amplas e eventualmente polêmicas. Seguem obras como *Bom dia, tristeza*, *Anatomia de um crime*, *Tempestade sobre Washington* e *O cardeal*. Em abril, a Cinemateca do MAM retoma uma retrospectiva do diretor. Assistiremos à parte final da carreira de Preminger, quando dirigiu atores como **Charles Laughton**, **Paul Newman**, **Henry Fonda**, **Laurence Olivier**, entre outros, que engrandecem a obra de um cineasta cujo brilho maior cabe à perfeição e harmonia inigualável do ritmo e da encenação.

MOSTRA DAVID NEVES

David Neves foi o cineasta mais intimista do grupo do Cinema Novo, com disposição mais para o estudo individualizado do que para as grandes especulações históricas, revolucionárias ou sociológicas de seus colegas. Sua aposta no singelo, entretanto, não deve ser confundida com falta de ambição. Neves apresenta um cinema despojado de qualquer academicismo, pessoal e intransferível, que funde vida real e ficção (*Muito prazer*), desdobra-se em cotidianos da crônica carioca (*Fulaninha*, *Jardim de Alah*) e se alça em aventuras de adaptação intimista (*Helena Morley* e *Memória de Helena*, *Rubem Fonseca* e *Lúcia McCartney*). Em abril, a Cinemateca completa a mostra interrompida em agosto de 2024 e exhibe o último longa do diretor, *Jardim de Alah*, em 35mm.

SESSÃO BABEL

Em abril, a Cinemateca inicia *Sessão Babel*, programação dedicada à exibição de filmes experimentais e independentes que propõem novas línguas, linguagens, vozes e sotaques, com curadoria do crítico e pesquisador **Gabriel Linhares Falcão**. Neste primeiro mês, teremos uma seleção de curtas de cineastas renomados como **Ute Aurand**, **James Edmonds**, **Elena Duque**, **Pablo Marín**, entre outros.

80 ANOS DA DERROCADA NAZISTA

Em 30 de abril de 1945, **Adolf Hitler** morre, marcando o colapso das tentativas nazistas de dominar o mundo. 80 anos depois, vemos a ascensão de grupos neonazistas na Alemanha e em outros países, e o reaparecimento da saudação nazista em eventos políticos capitaneados por dirigentes e homens de poder dos Estados Unidos. Lembrar a História para que ela não ocorra novamente é um dos papéis da arte e do cinema. Entre as muitas cinebiografias e filmes de guerra em torno do assunto, está a obra magna de **Hans-Jürgen Syberberg**, *Hitler*, um filme da Alemanha, de sete horas de duração divididas em quatro partes, reflexão profunda e suntuosa sobre o acontecimento mais execrável do século 20, exibida integralmente no último fim de semana do mês.

HOMENAGEM A SOULEYMANE CISSÉ

Souleymane Cissé foi um dos mais importantes cineastas da África subsaariana, autor de uma filmografia notável e tido por muitos como o realizador do melhor filme africano de todos os tempos, *Yeelen* (exibido na Cinemateca em 2024 na mostra *Os cinemas da África Ocidental*). Apesar de pouco visto no Brasil, Cissé esteve em 1995 no Rio de Janeiro para exibir seu brilhante *O tempo (Waati)* na Mostra Banco Nacional de Cinema. Falecido em 19 de fevereiro deste ano, Cissé é homenageado pela Cinemateca com a



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

exibição de seu primeiro longa, *A menina*, que também é o primeiro filme falado na língua bambara.

INÉDITOS CONTEMPORÂNEOS

Mostra dedicada a filmes contemporâneos de destaque que por vezes não entram nas salas comerciais do circuito brasileiro. Em abril, exibimos dois filmes reconhecidos pela renomada revista francesa *Cahiers du Cinéma*. São eles *Trenque Lauquen*, filme argentino de **Laura Citarella**, legítimo representante das narrativas fantásticas de **Jorge Luis Borges** e **Júlio Cortázar**, e *Os garotos selvagens*, primeiro longa de **Bertrand Mandico**, em que uma gangue de meninos adolescentes é interpretada por um elenco 100% feminino.

INCONTORNÁVEIS

Chamamos de incontornável aqueles diretores e diretoras, filmes e cinematografias essenciais à compreensão do cinema como arte, linguagem e história. São filmes e cineastas que precisam ser periodicamente exibidos e vistos em sala de cinema. Entre os incontornáveis de abril estão a opereta *Ama-me essa noite*, dirigida por **Rouben Mamoulian** e interpretada por **Maurice Chevalier** e **Jeanette MacDonald**; o último longa de **Eric Rohmer**, *O amor de Astrée e Céladon*; a comédia política *Intervenção divina*, do palestino **Elia Souleiman**; o vencedor do Leão de Ouro em Veneza 1997, **Hana-bi – Fogos de artifício**, de **Takeshi Kitano**; **Brigitte Bardot** em *E Deus criou a mulher*, de **Roger Vadim**; **F.W. Murnau** em seu primeiro filme americano, *Aurora*, considerado um dos filmes mais essenciais do cinema silencioso.

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS

A Cinemateca do MAM mantém viva a memória do cinema em todas as suas épocas, oferecendo aos seus frequentadores a chance de conhecer mais profundamente o panorama do que acontecia no passado nas telas do mundo, dos grandes clássicos até filmes de menor notoriedade, mas de importância histórica. Em abril, exibiremos obras que marcaram a história do cinema: *A greve*, primeiro longa-metragem de **Sergei Eisenstein**, importante

nome da cinematografia soviética, e *Em busca do ouro*, comédia sentimental assinada e interpretada por **Charles Chaplin**.

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO

Comédia, *film noir*, musical, *giallo*, artes marciais, melodrama, faroeste e mais.

Os gêneros atestam a eficiência da comunicação entre indústria e público, transitando entre motivos recorrentes e a necessidade de constante reinvenção. Em abril, contemplamos o *pinku eiga* japonês – literalmente, “filme rosa” –, que pode ser comparado à pornochanchada dentro da indústria japonesa. O filme escolhido é o segundo volume da série *Tripas de anjo* intitulado **Sala de aula vermelha**, dirigido por **Chûsei Sone**, um dos maiores mestres do gênero.

→ **retire seus ingressos**

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

PROGRAMAÇÃO

TER 1 ABR . 13h40

CURSO **Cosmopoéticas da desobediência**,
com Eliska Altmann (IFCS/UFRJ), Marco Antonio
Gonçalves (IFCS/UFRJ) e Tatiana Bacal (IFCS/UFRJ).

AULA 1: **Calor, insurgência e relações interétnicas**
(*Faça a coisa certa*, de Spike Lee). Curso oferecido
em parceria com PPGSA-IFCS-UFRJ.

→ [Inscreva-se](#)

TER 1 ABR . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **2/1**, de Mateus Lacerda. Brasil, 2024.

Com Henrique Ribeiro, Max Wienand e Ivan Sposito. 14'.

Em DCP **14**

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUA 2 ABR . 18h30

HOMENAGEM A SOULEYMANE CISSÉ **A garota** (*Den muso*), de Souleymane Cissé. Mali, 1975. Com Dounamba Dany Coulibaly, Gogo Danba, Fanta Diabate. 88'. Legendas em português. Em DCP **14**

QUI 3 ABR . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **A última casa no topo da colina**, de Julio Napoli. Brasil, 2024. Com Sophia Santana, Rafael Delgado, Morgana Corrêa. 84'. Em DCP **18**

SEX 4 ABR . 13h

CURSO **Cartografias do excesso no audiovisual: gêneros de corpo**, com Mariana Baltar (PPGCine/UFF), Diego Paleólogo (PPGCOM/FCS/UERJ) e Vinícios Ribeiro (ECO/UFRJ). Em parceria com o PPGCine/UFF. AULA 1

→ [Inscreva-se](#)

SEX 4 ABR . 18h30

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **Tempestade sobre Washington** (*Advise & Consent*), de Otto Preminger. EUA, 1962. Com Henry Fonda, Charles Laughton, Don Murray. 139'. Em DCP. Legendas em português **14**

SÁB 5 ABR . 10h

SESSÃO ESPECIAL **Mostra Cinemar + Grupo Sonoro**
Mostra de filmes produzidos ao longo dos últimos três anos na Casa Jangada **L**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SÁB 5 ABR . 15h50

INCONTORNÁVEIS **Ama-me esta noite** (*Love Me Tonight*), de Rouben Mamoulian. EUA, 1932.
Com Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Charles Ruggles. 104'. Em DCP. Legendas em português **L**

SÁB 5 ABR . 18h

SESSÃO BABEL **Ao Brasil** (*To Brasil*), de Ute Aurand. Alemanha, 2023. 19' + **Desaparições** (*Disappearances*), de James Edmonds. Alemanha, 2023. 4' + **Mar de coral**, de Elena Duque. Espanha, 2022. 11' + **Cinzas é o nome de um homem** (*Popiół imieniem jest człowieka*), de Ewelina Rosinska. Alemanha, 2023. 20' + **Matéria vibrante** (*Materia vibrante*), de Pablo Marín. Argentina/Espanha, 2024. 7' + **Olhinhos mentirosos** (*Ojitos mentirosos*), de Elena Duque. Espanha, 2024. 6' + **Duna Atacama**, de Vinícius Romero. Brasil, 2024.

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

10' + **Impressões solares 1, 2, 3...** (*Sunprints 1, 2, 3...*), de Barbara Sternberg. Canadá, 2022. 12'.

Em DCP **L**

DOM 6 ABR . 15h

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **A primeira vitória** (*In Harm's Way*), de Otto Preminger. EUA, 1965.

Com John Wayne, Kirk Douglas, Patricia Neal. 165'. Em DCP.

Legendas em português **14**

DOM 6 ABR . 18h10

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **Bunny Lake**

desapareceu (*Bunny Lake Is Missing*), de Otto Preminger. Reino Unido, 1965. Com Laurence Olivier, Carol Lynley, Keir Dullea. 107'. Em DCP.

Legendas em português **14**

TER 8 ABR . 13h40

CURSO **Cosmopoéticas da desobediência**, com Eliska Altmann (IFCS/UFRJ), Marco Antonio Gonçalves (IFCS/UFRJ) e Tatiana Bacal (IFCS/UFRJ).

AULA 2: **O futuro em Virginia Woolf** (*Orlando, minha biografia política*, de Paul B. Preciado).

Curso oferecido em parceria com PPGSA-IFCS-UFRJ.

→ **Inscreva-se**

TER 8 ABR . 19h

SESSÃO ESPECIAL **Acima de nós**, de Paulo Gabriel.

Brasil, 2024. Com Lucas Menezes, Mariana Campinho, Rafael Guerhard, Ana Luíza, Gabriel Sampaio. 17'. Em DCP. Sessão

com conversa com diretor e equipe **12**

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUA 9 ABR . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **João Parapeito**, de André Queiroz. Brasil, 2024. Com Thiago Carvalho. 19' + **Solanas explicado às crianças**, de André Queiroz. Brasil/Argentina, 2024. 79'. Com André Ramiro, Dani Câmara e Paulo Guidelly. Em DCP **L**

QUI 10 ABR . 18h30

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **O cardeal** (*The Cardinal*), de Otto Preminger. EUA, 1963. Com Tom Tryon, Romy Schneider, Carol Lynley. 175'. Em DCP. Legendas em português **14**

SEX 11 ABR . 9h30

MINICURSO **Economia brasileira e cinema brasileiro: imagens oficiais e contestatórias sobre o processo de industrialização brasileiro**, com Julia de Almeida Maciel Levy Tavares (Doutoranda PPGE-FF). aula 1: **Primeira República/ República Velha e os ciclos regionais de cinema**. Construção da linguagem cinematográfica.
→ [Inscreva-se](#)

SEX 11 ABR . 13h

CURSO **Cartografias do excesso no audiovisual: gêneros de corpo**, com Mariana Baltar (PPGCine/UFF), Diego Paleólogo (PPGCOM/FCS/UERJ) e Vinícios Ribeiro (ECO/UFRJ). Em parceria com o PPGCine/UFF. AULA 2: **Shortbus**, de John Cameron Mitchell. Estados Unidos, 2006. 101'. Legendas em português. Em mp4 (h264) **18**

→ [Inscreva-se](#)



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SEX 11 ABR . 18h30

SESSÃO ESPECIAL Variações do intangível: filme como médium. **Oferenda**, de Ana Bárbara Ramos. Brasil, 2011. Documentário. 17' + **Trindade**, de Rodrigo R. Meireles. Brasil, 2020. Documentário. 28' + **Abigail**, de Isabel Penoni e Valentina Homem. Brasil, 2016'. Documentário. 17' + **Paola**, de Ziel Karapotó. Brasil, 2022. Documentário. 16' + **Aparição**, de Camila Freitas. Brasil, 2024. Documentário, 20'. Em em DCP. Sessão seguida de conversa com Isabel Penoni **12**

SÁB 12 ABR . 15h20

INCONTORNÁVEIS **O amor de Astrée e Céladon** (*Les Amours d'Astrée et Céladon*), de Eric Rohmer. França, 2007. Com Andy Gillet, Stéphanie Crayencour, Cécile Cassel. 109'. Legendas em português. Em mp4 (h264) **14**

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SÁB 12 ABR . 17h30

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **O incerto amanhã**
(*Hurry Sundown*), de Otto Preminger. EUA, 1967.
Com Michael Caine, Jane Fonda, John Phillip Law. 146'.
Legendas em português. Em DCP **14**

DOM 13 ABR . 15h20

INÉDITOS CONTEMPORÂNEOS **Trenque Lauquen,**
de Laura Citarella. Argentina/Alemanha, 2022.
Com Laura Paredes, Ezequiel Pierri, Rafael Spregelburd.
262'. Legendas em português. Em DCP. 15 minutos de
intervalo entre a primeira e a segunda partes **14**

TER 15 ABR . 13h40

CURSO **Cosmopoéticas da desobediência,**
com Eliska Altmann (IFCS/UFRJ), Marco Antonio
Gonçalves (IFCS/UFRJ) e Tatiana Bacal (IFCS/UFRJ).
AULA 3: **Territórios, desejos e imaginários** (*Marte
um*, de Gabriel Martins). Curso oferecido em parceria
com PPGSA-IFCS-UFRJ.

→ **Inscreva-se**

TER 15 ABR . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Rebento,** de Vitor Faria. Brasil,
2024. Com Lucas Inácio Nascimento e Gabriela Cordovez.
Experimental. 14' + **Atos secretos,** de Vinicius
Ricardo Labre. Brasil, 2024. Com Thais Mazzoni, Filipe
Felix, Gabriela Cordovez e João Ricardo Milliet. 18' +
O coro do Te-Ato – ver com olhos livres,
de Stella Penido. Brasil, 2024. Documentário. 72'.
Em DCP. Sessão com a presença dos diretores **16**



EXODUS

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUA 16 ABR 14h

CURSO **Os sonhos dos poetas e artistas**,
com Katia Maciel (ECO/UFRJ – PPGCOM)

→ [Inscreva-se](#)

QUA 16 ABR . 18h30

CINECLUBE LEMAKINO **Jogo de cena**, de Eduardo
Coutinho. Brasil, 2007. Com Fernanda Torres, Andréa
Beltrão, Marília Pêra. 100'. Em DCP + **Debate** **L**

QUI 17 ABR . 18h30

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **Exodus**, de Otto
Preminger. EUA, 1960. Com Paul Newman, Eva Marie Saint,
Ralph Richardson. 208'. Legendas em português. Em DCP **14**

SEX 18 ABR . 16h

INCONTORNÁVEIS **Intervenção divina (Yadon ilaheyya)**,
de Elia Suleiman. Palestina/França/Marrocos/Alemanha,

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

2002. Com Elia Suleiman, Manal Khader, George Ibrahim. 92'.
Legendas em português. Em DCP **14**

SEX 18 ABR . 18h

INÉDITOS CONTEMPORÂNEOS **Os garotos selvagens**
(*Les garçons sauvages*), de Bertrand Mandico.
França, 2017. Com Vimala Pons, Elina Löwensohn, Pauline
Lorillard. 110'. Legendas em português. Em DCP **18**

SÁB 19 ABR . 16h

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **A greve** (*Stachka*), de
Sergei Eisenstein. União Soviética, 1925. Com Grigori
Aleksandrov, Maxim Shtrauk, Mikhail Gomorov. 82'. Legendas
em português. Em DCP **14**

SÁB 19 ABR . 17h50

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **Setembro negro**
(*Rosebud*), de Otto Preminger. EUA, 1975. Com Peter
O'Toole, Richard Attenborough, Cliff Gorman. 126'. Legendas
em português. Em DCP **14**

DOM 20 ABR . 16h10

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **Em busca do ouro**
(*The Gold Rush*), de Charles Chaplin. EUA,
1925. Com Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray.
97'. Legendas em português. Em DCP **L**

DOM 20 ABR . 18h

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **O fator humano**
(*The Human Factor*), de Otto Preminger. Reino



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Unido, 1979. Com Richard Attenborough, Nicol Williamson, Derek Jacobi. 115'. Em DCP. Legendas em português **14**

SEG 21 ABR . 15h30

SESSÃO ESPECIAL **Botão do homem morto** (*Arillo de hombre muerto*), de Alejandro Gerber.

México, 2024. Com Adriana Paz, Noé Hernández, Gina Morett. 108'. Em DCP. Legendas em português. Sessão com presença do diretor **14**

SEG 21 ABR . 18h

INCONTORNÁVEIS **Hana-bi – Fogos de artifício** (*Hana-Bi*), de Takeshi Kitano. Japão, 1997. Com Takeshi Kitano, Kayoko Kishimoto, Susumu Terajima. 103'. Em DCP. Legendas em português **16**

TER 22 ABR . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **A fita**, de Camila Catarino, Júlia Menezes e Una. Brasil, 2024. Com Urucum Reis, Lua

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Carvalho e Luan Pacato. 22' + **Emilinha Borba no olhar do fã**, de Iago Borba. Brasil, 2024. Com Mário Lima. 17' + **Ela pod falar**, de Andreia Quintão. Brasil, 2024. Com Jacimery Brito, Aracy Laia, Dri Gomes e Cyra Quintão. 20'. Em DCP + **Debate** com as equipes dos filmes **L**

QUA 23 ABR . 16h10

INCONTORNÁVEIS **E Deus criou a mulher** (*Et Dieu... créa la femme*), de Roger Vadim. França, 1956. Com Brigitte Bardot, Curd Jürgens, Jean-Louis Trintignant. 95'. Em DCP. Legendas em português **14**

QUA 23 ABR . 18h10

MOSTRA DAVID NEVES **Jardim de Alah**, de David Neves. Brasil, 1989. Com Raul Cortez, Imara Reis, Isabela Garcia. 86'. Em 35mm **14**

QUI 24 ABR . 18h30

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO **Tripas de anjo: sala de aula vermelha** (*Tenshi no harawata: Akai kyoshitu*), de Chûsei Sone. Japão, 1979. Com Yuki Mizuhara, Keizo Kanie, Jun Aki. 79'. Legendas em português. Em DCP **18**

SEX 25 ABR . 13h

CURSO **Cartografias do excesso no audiovisual: gêneros de corpo**, com Mariana Baltar (PPGCine/UFF), Diego Paleólogo (PPGCOM/FCS/UERJ) e Vinícios Ribeiro (ECO/UFRJ). Em parceria com o PPGCine/UFF. AULA 3: **Huesera**, de Michelle Garza

Cervera. México/Peru, 2022. 97'. Legendas em português.
Em mp4 (h264) **18**

→ [Inscreva-se](#)

SEX 25 ABR . 18h30

INCONTORNÁVEIS **Aurora** (*Sunrise: A Song of Two Humans*), de F.W. Murnau. EUA, 1927. Com George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston. 94'. Legendas em português. Em DCP **L**

SÁB 26 ABR . 16h

80 ANOS DA DERROCADA NAZISTA **Hitler, um filme da Alemanha**, partes 1 e 2 (*Hitler, ein Film aus Deutschland*), de Hans-Jürgen Syberberg. Alemanha/Reino Unido/França, 1977. Com Heinz Schubert, Peter Kern, Hellmut Lange. 215'. Legendas em português. Em DCP. 15 minutos de intervalo entre a primeira e a segunda partes **18**

DOM 27 ABR . 16h

80 ANOS DA DERROCADA NAZISTA **Hitler, um filme da Alemanha**, partes 3 e 4 (*Hitler, ein Film aus Deutschland*), de Hans-Jürgen Syberberg. Alemanha/Reino Unido/França, 1977. Com Heinz Schubert, Peter Kern, Hellmut Lange. 215'. Legendas em português. Em DCP. Haverá intervalo de 15 minutos entre a primeira e a segunda partes **18**

SEG 28 ABR . 14h

CINE POP **Tropa de elite**, de José Padilha. Brasil, 2007. Com Wagner Moura, André Ramiro, Caio Junqueira e Milhem



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Cortaz. 118'. Em 35mm. Sessão em parceria com o Centro Pop Barbara Calazans (1ª CAS – Primeira Coordenadoria de Assistência Social da Secretaria Municipal de Assistência Social) **16**

SEG 28 ABR . 18h30

CURSO **Cinema e psicodelia**. Conferência de Lydie Delahaye (Université Paris 1 – Sorbonne) sobre os filmes de Jordan Belson. Programação em parceria com o Programa de Pós-graduação em Artes Visuais (PPGAV) da UFRJ e com o apoio do departamento de filmes experimentais do Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne e da Embaixada da França no Brasil

→ **Inscriva-se**

TER 29 ABR . 13h40

CURSO **Cosmopoéticas da desobediência**, com Eliska Altmann (IFCS/UFRJ), Marco Antonio

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Gonçalves (IFCS/UFRJ) e Tatiana Bacal (IFCS/UFRJ).

AULA 4: **Terror, colonialismo e o "selvagem"**
(*Segredos do Putumayo*, de Aurélio Michiles).

Curso oferecido em parceria com PPGSA-IFCS-UFRJ

→ **Inscreva-se**

TER 29 ABR . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Um caso de liberdade**, EP. 1:

Personalidades, de Thaiane Soares . Brasil, 2024.

Com Victoria Coimbra, Letícia Castro, Daniella London,

Isabela Reis. Websérie, 11'. Em DCP + EP. 2: **Aurora**,

de Thaiane Soares. Brasil, 2024. Victoria Coimbra, Letícia

Castro, Daniella London, Isabela Reis. Websérie. 12'. Em DCP.

Sessão com a presença da diretora e equipe **14**

QUA 30 ABR . 18h30

CURSO **Cinema e psicodelia. Form Phases IV**,

de Robert Breer. EUA, 1954. 3'. Experimental +

Gradient, de Philippe Decrauzat. Bélgica, 2021.

94' + **Discussão** com Jonathan Pouthier (Centro

Georges Pompidou). Programação em parceria com o

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais (PPGAV) da

UFRJ e com o apoio do departamento de filmes experimentais

do Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne e da

Embaixada da França no Brasil. A sessão tem apoio da galeria

Nara Roesler

→ **Inscreva-se**

CINEMATECA DO MAM NO CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO

Processo histórico de expansão e troca de bens, capital e conhecimento que ganhou força a partir do fim do Bloco Soviético, a globalização se potencializa com a introdução da web, e com a reinvenção do mercado financeiro e seus novos produtos. Cobrindo os últimos 45 anos, mas com reflexos da colonização europeia, a globalização contemporânea é marcada pelo aumento do comércio, das transações financeiras, das grandes corporações, da imigração, da crise climática, e da extinção de espécies da fauna e da flora.. De forma ampla, complexa e multifacetada, globalização é o conjunto de fenômenos, comportamentos, deslocamentos, crenças e ameaças que compõem a nova percepção do tempo e do espaço planetários. O tema será explorado na mostra *Tempos de globalização* através de 22 produções audiovisuais, em sua maioria produzidas no século 21. O próprio cinema, uma invenção moderna, foi transformado pelo processo de globalização, com o aumento expressivo do circuito de festivais e das co-produções entre diferentes cinematografias, de um lado, e do crescente domínio corporativo do circuito exibidor em escala global, base para a

exploração de *blockbusters* e para a concepção de um hipotético espectador “médio”.

Os filmes aqui reunidos procuram perceber e reagir às consequências dessas transformações, ora pela via do humor ou da análise, ora pela via do desencontro, da estupefação, do torpor, da denúncia ou da crítica política. A exibição do clássico maior de **Wang Bing, A oeste dos trilhos**, está proposto ao longo de dois dias, caso o espectador se sinta mais confortável em assisti-lo por partes. Os segmentos mais longos terão um pequeno intervalo.

O CINEMA VINDO DE ŁÓDŹ

A cidade polonesa de **Łódź** abriga a Escola Nacional de Cinema e Teatro Leon Schiller, berço da primeira grande geração de cineastas poloneses do pós-Segunda Guerra Mundial. Conhecida simplesmente como Escola de Cinema de Łódź, o centro educacional foi criado em março de 1948, por iniciativa de **Jerzy Toeplitz**. Passaram pelo curso de direção cinematográfica nomes como **Andrzej Wajda, Andrzej Munk, Jerzy Kawalerowicz, Janusz Morgenstern** e **Roman Polanski**, integrantes da chamada Escola Polonesa de Cinema. E nos anos 1960, **Jerzy Skolimovski, Krzysztof Zanussi** e **Krzysztof Kieslowski**, associados ao chamado Cinema da Ansiedade Moral. Morgenstern foi responsável no final dos anos 50 pela implantação do curso de cinematografia, que se

tornará igualmente famoso através do trabalho de diretores de fotografia como **Sławomir Idziak** (*Não matarás*, de Kieslowski), **Łukasz Żal** (*Zona de Interesse*, de Glazer) e **Hoyt von Hoytema** (*Não! Não olhe!*, de Peele), para citar alguns nomes contemporâneos.

A distintiva qualidade de ensino, porém, é apenas um dos componentes da arte emanada de Łódź. A cidade, que fica a 120km de Varsóvia, foi um grande centro industrial têxtil na virada para o século XX, assim como berço do socialismo polonês. Teve também a primeira sala de cinema fixa do país, e várias instituições artístico-culturais a partir da década de 1930. Além de Cracóvia, foi a única cidade de grande porte que não virou escombros na Segunda Guerra Mundial, hospedando provisoriamente a capital federal a partir de 1945, durante a reconstrução de Varsóvia. A tradição artística, boêmia e libertária de Łódź se manteve em certa medida após a adesão da Polônia ao Bloco Soviético, e floresceu a partir de 1956 com os protestos de Poznań. A esta altura a Escola de Cinema tinha se transformado no epicentro cultural da cidade e do país, pelo acesso à cultura estrangeira ocidental (filmes, discos, jornais), pela formação de grupos artísticos (dois alunos de cinematografia criaram o grupo de jazz Hot Club Melomani, por exemplo) e pelas sessões no cinema. A primeira geração egressa da Escola de Łódź rejeita categoricamente os preceitos estéticos,

políticos e ideológicos do Realismo Socialista Soviético, salientando os desejos do indivíduo frente aos do coletivo, abrindo-se para a descoberta do mundo, para a condição jovem e para a ironia em relação ao oficialismo de Estado, à religião e à história polonesa. Com o retrocesso instaurado pela ascensão de Leonid Brejnev na URSS em 1964, vários cineastas acabam partindo para o exílio e construíram carreiras em outros países. O legado da Escola é preservado em grande medida por **Wojciech Has**, que frequentou e absorveu o clima da instituição nos anos 1950, tornando-se mais tarde professor e reitor nos anos 1970. O pequeno ciclo dedicado aos diretores egressos de Łódź, escola e cidade, procura ressaltar, mais do que o estilo de um ou outro diretor, ou os traços recorrentes do período, justamente a atmosfera de alegria, liberdade, experimentação e jovialidade no enfrentamento de uma herança histórico-cultural milenar e de horrores recentes.

ZÉ UMBERTO: TODOS OS SUPORTES

Sergipano de Boquim, o cineasta **José Umberto Dias** ainda criança foi para Feira de Santana, no interior da Bahia, chegando a Salvador em 1965. A primeira geração do cinema baiano, formada por **Alexandre Robatto Filho, Luís Paulino dos Santos, Roberto Pires, Oscar Santana, Glauber Rocha** e **Olnéy São Paulo** já havia se dispersado, quase estavam no Rio de Janeiro. E o influxo

criativo dos cursos de música, teatro e artes da Universidade da Bahia estava arrefecendo com o golpe de Estado de 1964. Mesmo assim, Zé Umberto, como viria a ser conhecido, começou a frequentar o Clube de Cinema da Bahia, conduzido por **Walter da Silveira**. Cursando Ciências Sociais na UFBA, inicia no Super-8 com o curta *O forte* (1967), um dos primeiros ensaios não domésticos da nova bitola no país. Inscreve-se, no ano seguinte, no curso de extensão do Grupo Experimental de Cinema, ministrado por **Silveira** e **Guido Araújo**, onde literalmente encontra sua turma, a geração de 1968. Com o colega **André Luiz Oliveira** passa ao 16mm e assina o curta *Doce amargo*, segundo lugar no Festival de Cinema Amador Jornal do Brasil/Mesbla. Também inscreve no festival o curta *Preâmbulo*. Junto com **André, Orlando Senna, José Frazão** e **Álvaro Guimarães**, volta seu cinema contra a “tradicional família baiana”, como em *Meteorango Kid*. Na mesma linha dirige um terceiro curta 16mm, *Vôo interrompido*. Após se formar no começo dos anos 1970, dirige o quarto e último longa metragem do pequeno ciclo geracional, *O anjo negro* (1972). Filme marcante pela introdução de um protagonismo e perspectiva religiosa afro-brasileira, pela presença do ator negro **Mário Gusmão** no papel principal, e ponte entre as gerações mais antigas e o futuro cinema baiano. Zé Umberto continua desenvolvendo um cinema que intercala a bitola 35mm com o manejo do

Super-8 e do 16mm, e incorpora vários formatos analógicos e digitais do suporte videomagnético a partir dos anos 1990. Em paralelo, fotografa, monta, roteiriza e participa de boa parte da filmografia baiana do período, com uma incursão pela televisão pública a partir dos anos 1980. Já no século 21 torna-se um dos últimos cineastas brasileiros a lançar um longa metragem em 35mm, com *Revoada* (2004–2008), recentemente relançado em suporte digital como *Revoada – Última vingança do cangaço* (2024), em versão final do diretor. Ecoando traços do western à brasileira, em particular do Nordestern, tema do ciclo apresentado no mês passado, o filme dá continuidade ao interesse do cineasta pelo fenômeno do cangaço, sendo o primeiro a realçar a participação da mulher nos diversos grupos, destacando a figura de Dadá, a quem dedicou um romance homônimo (1978) e um importante curta, *A musa do cangaço* (1982). *Revoada* fechará o ciclo em exibição 4K na sala da Cinemateca do MAM em maio.

Zé Umberto desenvolveu ainda importante trabalho memorialístico e de pesquisa em torno do cinema baiano, através de textos biográficos, compilações e cinebiografias.



Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

PROGRAMAÇÃO

QUA 2 ABR . 18h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **Hienas** (*Hyenès*), de Djibril Diop Mambéty. Senegal/França/Suíça/Reino Unido/Países Baixos/Itália, 1992. Com Mansour Diop, Ami Diakhate e Mamadou Mahourédia Gueye. 110'. Legendas em português, Em MP4 **14**

QUI 3 ABR . 18h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **Zama**, de Lucrecia Martel. Argentina/Brasil/Espanha/República Dominicana/França/Países Baixos/México/Suíça/EUA/Portugal/Líbano, 2017. Com Daniel Giménez Cacho, Lola Dueñas e Matheus Nachtergaele. 115'. Legendas em português. Em MP4 **14**

SEX 4 ABR . 18h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **Que horas são aí?** (*Nina bian ji dian / What time is it there?*), de Tsai Ming-

Liang. República da China/França, 2001. Com Kang-sheng Lee, Chiang-chyi Chen e Yi-ching Lu. 116'. Legendas em português. Em MP4 **16**

SAB 5 ABR . 11h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **Vontade indômita** (*The fountainhead*), de King Vidor. EUA, 1949. Com Gary Cooper, Patricia Neal e Raymond Massey. 114'. Legendas em português. Em MP4 **10**

SAB 5 ABR . 15h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **O banqueiro: mestre do universo** (*Der banker: Master of the Universe*), de Marc Bauder. Áustria/Alemanha, 2013. Documentário. Com Rainer Voss. 88'. Legendas em português. Em MP4 **14**

SAB 5 ABR . 17h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **As faces de Toni Erdmann** (*Toni Erdmann*), de Maren Ade. Alemanha/Áustria/Mônaco/Roimênia/França/Suíça/Bélgica, 2016. Com Sandra Hüller, Peter Simonischek e Michael Wittenborn. 162'. Legendas em português. Em MP4 **16**

DOM 6 ABR . 11h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **Amor sem escalas** (*Up in the air*), de Jason Reitman. EUA, 2009. Com George Clooney, Vera Farmiga e Anna Kendrick. 109'. Legendas em português. Em MP4 **12**

DOM 6 ABR . 15h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **A comédia do poder** (*L'ivresse du pouvoir*), de Claude Chabrol. França/Alemanha, 2006. Com Isabelle Huppert, François Berléand e Patrick Bruel. 110'. Legendas em português. Em MP4 **16**

DOM 6 ABR . 17h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **A viagem** (*Cloud atlas*), de Tom Tykwer, Lana e Lilly Wachowski. EUA/Alemanha/HongKong/Singapura/China/Reino Unido/Espanha, 2012. Com Tom Hanks, Halle Berry e Hugh Grant. 172'. Legendas em português. Em MP4 **16**

SEG 7 ABR . 18h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **O pesadelo de Darwin** (*Darwin's nightmare*), de Hubert Sauper. Áustria/Bélgica/França/Alemanha, 2004. Documentário. Com Elizabeth Maganga Nsese, Raphael Tukiko Wagara e Dimond Rentulia. 107'. Legendas em português. Em MP4 **14**

QUA 9 ABR . 18h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **O segredo de Oz** (*The secret of Oz*), de Bill Still. EUA, 2009. Documentário. Com Bill Still. 115'. Legendas em português. Em MP4 **10**

QUI 10 ABR . 18h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **Tropas estelares** (*Starship troopers*), de Paul Verhoeven. EUA, 1997. Com Casper von Dien, Denise Richards e Dina Meyer. 129'. Legendas em português. Em MP4 **16**



Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

SEX 11 ABR . 18h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **Estou me guardando para quando o carnaval chegar**, de Marcelo Gomes.

Brasil, 2019. Documentário. Com Leonardo dos Santos, Francielly e Velho do Ouro. 85'. Legendas em português.

Em MP4 **10**

SAB 12 ABR . 11h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **Coisa belas e sujas** (*Dirty pretty things*), de Stephen Frears. Reino Unido/EUA, 2002. Com Chiwetel Ejiofor, Audrey Tatou e Sophie Okonedo. 97'. Legendas em português. Em MP4 **14**

SAB 12 ABR . 14h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **Encontros e desencontros** (*Lost in translation*), de Sofia Coppola. EUA, 2003. Com Bill Murray, Scarlett Johansson e Givanni Ribisi. 102'. Legendas em português. Em MP4 **14**

SAB 12 ABR . 16h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **Um elefante sentado quieto** (*Da xiang xidi erzuo*), de Bo Hu. China, 2018. Com Zhang Yu, Yuchang Peng e Uvin Wang. 230'. Legendas em português. Em MP4 **16**

DOM 13 ABR . 11h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **Esposa troféu** (*Potiche*), de François Ozon. França, 2010. Com Catherine Deneuve, Gérard Depardieu e Fabrice Luchini. 103'. Legendas em português. Em MP4 **12**

DOM 13 ABR . 15h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **5 fábricas** (*5 Fabriken – Arbeiterkontrolle in Venezuela / 5 factories – Worker control in Venezuela*), de Dario Azzellini e Oliver Rossler. Alemanha/EUA, 2006. Documentário. 81'. Legendas em português. Em MP4 **14**

DOM 13 ABR . 17h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **A fábrica de nada**, de Pedro Pinho. Portugal, 2017. Com José Smith Vargas, Carla Galvão e Njamy Sebastião. 177'. Em MP4 **14**

SEG 14 ABR . 18h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **Sobreviver na América** (*Nomadland*), de Chloé Zhao. EUA, 2020. Com Frances McDormand, David Strathairn e Linda May. 107'. Legendas em português, Em MP4 **12**



Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

QUA 16 ABR . 18h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **O céu de Suely**, de Karim Aïnouz. Brasil, 2006. Com Hermila Guedes, Maria Menezes e Zezita Matos. 90'. Em MP4 **16**

QUI 17 ABR . 18h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **Forte (Izumi)**, de Masaki Kobayashi. Japão, 1956. Com Ineko Arima, Keiji Sada e Yôko Katsuragi. 129'. Legendas em português, Em MP4. Com intervalo de 10 minutos **10**

SEX 18 ABR . 10h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **A oeste dos trilhos (Tiě xī qū)** – PARTE 1: **Fábrica (gōngchng)** de Wang Bing. China/Países Baixos, 2002. Documentário. 243'. Legendas em português, Em MP4. Com intervalo de 10 minutos **10**

SEX 18 ABR . 15h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **A oeste dos trilhos** (*Tiě xī qū*) – PARTE 2: **Rua Yanfen** (*Yànfěn Jiē*) de Wang Bing. China/Países Baixos, 2002. Documentário. 180'. Legendas em português, Em MP4. Com intervalo de 10 minutos **10**

SEX 18 ABR . 18h30

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **A oeste dos trilhos** (*Tiě xī qū*) – PARTE 3: **Trilhos** (*tiělù*) de Wang Bing. China/Países Baixos, 2002. Documentário. 133'. Legendas em português, Em MP4 **10**

SÁB 19 ABR . 11h

O CINEMA VINDO DE ŁÓDŹ **Má sorte** (*Zezowate szczescie*), de Andrzej Munk. Polônia, 1960. Com Bogumil Kobiela, Maria Ciesielska e Helena Dabrowska. 92'. Legendas em português. Em MP4 **L**

SÁB 19 ABR . 14h

O CINEMA VINDO DE ŁÓDŹ **Barreira** (*Bariera*), de Jerzy Skolimowski. Polônia, 1966. Com Joanna Szezerbic, Jan Nowicki e Tadeusz Lomnicki. 77'. Legendas em português. Em MP4 **10**

SÁB 19 ABR . 16h

O CINEMA VINDO DE ŁÓDŹ **Eva quer dormir** (*Ewa chce spac*), de Tadeusz Chmielewski. Polônia, 1958. Com Tadeusz Chmielewski, Andrzej Czekalski e Jeremi Przybora. 95'. Legendas em português. Em MP4 **10**



Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

SÁB 19 ABR . 17h30

O CINEMA VINDO DE ŁÓDŹ **Faraó** (*Faraon*), de Jerzy Kawalerowicz. Polônia, 1966. Com Jerzy Zelnik, Wiesława Mazurkiewicz e Barabra Brylska. 151'. Legendas em português.

Em MP4 **10**

DOM 20 ABR . 11h

O CINEMA VINDO DE ŁÓDŹ **Nossos camaradas** (*Sami swoi*), de Sylkwester Chęcinski. Polônia, 1967. Com Waclav Kowalski, Wladyslaw Hancza e Zdzislaw Karczewski. 81'. Legendas em português. Em MP4 **L**

DOM 20 ABR . 14h

O CINEMA VINDO DE ŁÓDŹ **Vejo você amanhã** (*Do widzenia, do jutra...*), de Janusz Morgenstern. Polônia, 1960. Com Zbigniew Cybulski, Teresa Tuszynska e Grazina Muszynska. 88'. Legendas em português. Em MP4 **L**

DOM 20 ABR . 16h

O CINEMA VINDO DE ŁÓDŹ **O manuscrito de Saragoça** (*Rekopis znaleziony w Saragossie*), de Wojciech Has. Polônia, 1965. Com Zbigniew Cybulski, Iga Cembrzynska e Elzbieta Czyzewska. 182'. Legendas em português. Em MP4 **14**

SEG 21 ABR . 10h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **A oeste dos trilhos** (*Tiě xī qū*) – PARTE 1: **Fábrica**, de Wang Bing. China/Países Baixos, 2002. Documentário. 243'. Legendas em português. Em MP4. Com intervalo de 10 minutos **10**

SEG 21 ABR . 15h

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **A oeste dos trilhos** (*Tiě xī qū*) – PARTE 2: **Rua Yanfen**, de Wang Bing. China/Países Baixos, 2002. Documentário. 180'. Legendas em português. Em MP4. Com intervalo de 10 minutos **10**

SEG 21 ABR . 18h30

TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO **A oeste dos trilhos** (*Tiě xī qū*) – PARTE 3: **Trilhos**, de Wang Bing. China/Países Baixos, 2002. Documentário. 133'. Legendas em português. Em MP4 **10**

QUA 23 ABR . 18h

O CINEMA VINDO DE ŁÓDŹ **Madre Joana dos Anjos** (*Matka Joanna ad Anniólow*), de Jerzy Kawalerowicz. Polônia, 1961. Lucynna Winnicka, Mieczyslaw Voit e Anna Ciepielewska. 110'. Legendas em português. Em MP4 **16**



Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

QUI 24 ABR, 18h

O CINEMA VINDO DE ŁÓDŹ **Faca na água** (*Nóż w wodzie*), de Roman Polanski. Polônia, 1962. Com Leon Miemczyk, Jolanta Umecka e Zygmunt Malanowicz. 94'. Legendas em português. Em MP4 **16**

SEX 25 ABR . 18h

O CINEMA VINDO DE ŁÓDŹ **Certidão de nascimento** (*Świadectwo urodzenia*), de Stanisław Różewicz. Polônia, 1961. Com Henryk Hryniewicz, Beata Barszczewska e Andrzej Banaszewski. 99'. Legendas em português. Em MP4 **16**

SÁB 26 ABR . 11h

SESSÃO INFANTIL **Boi Aruá**, de Chico Liberato. Brasil, 1984. Versão restaurada. Animação. Com as vozes de Seu Nô, Ana do Rosário, Alípio Simões, Viriato e Dona Durvalina. 59'. Em MP4 **L**

SÁB 26 ABR . 15h

ZÉ UMBERTO: TODOS OS SUPORTES Super 8: **Urubu**, de José Umberto Dias e Robinson Roberto. Brasil, 1977. Documentário. 16' + **Brabeza**, de José Umberto Dias e Robson Roberto. Brasil, 1978. Com Márcia Cristina, José Umberto Dias e Marcos Sergipe. 20' + **Glub – História de um Espanto + Maíra**, de José Umberto Dias e Robson Roberto. Brasil, 1980. Com José Umberto Dias, Márcia Cristina e Maíra. 9'. Em MP4 **14**

SÁB 26 ABR . 16h

ZÉ UMBERTO: TODOS OS SUPORTES 16mm: **Preâmbulo**, de José Umberto Dias. Brasil, 1968. 12' + **Doce Amargo**, de André Luiz Oliveira e José Umberto Dias. Brasil, 1968. Com Dadi Barral. 17' + **Vôo interrompido**, de José Umberto Dias. Brasil, 1969. Com Sônia Goulart, André Setaro, Carlos Athayde e Lula Meteorango. 12' + **Salvador**, de José Umberto Dias. Brasil, 1979. Com Eliana Tosta. 9' + **Salv A Dor**, de José Umberto Dias. Brasil, 1982. Experimental. 8'. Em MP4 **14**

SÁB 26 ABR . 17h

ZÉ UMBERTO: TODOS OS SUPORTES 35mm: **O anjo negro**, de José Umberto Dias. Brasil, 1972. Com Mário Gusmão, Eliana Tosta e Raimundo Matos. 80'. Em MP4 **14**

DOM 27 ABR . 11h

SESSÃO INFANTIL **Ritos de passagem**, de Chico Liberato. Brasil, 2012. Animação. Com as vozes de

Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

Jackson Costa, Ingra Lyberato e Olney São Paulo Filho.

93'. Em MP4 

DOM 27 ABR . 14h

ZÉ UMBERTO: TODOS OS SUPORTES Vídeo 1: **Boquim – Terra da Laranja**, de José Umberto Dias.

Brasil, 1991. Documentário. 41' + **Monte Santo – O Caminho da Santa Cruz**, de José Umberto Dias. Brasil, 1997. Documentário. 52' + **O Povo do Carnaval**, de José Umberto Dias. Brasil, 2001.


Documentário. Em MP4 

DOM 27 ABR, 16h

ZÉ UMBERTO: TODOS OS SUPORTES Vídeo 2: **Milton Gaúcho – ator baiano**. Brasil, 1992. Documentário.

54' + **Rex Schindler – produtor baiano**. Brasil, 1994. Documentário. 52'. Em MP4 

DOM 27 ABR . 18h

ZÉ UMBERTO: TODOS OS SUPORTES Curtas 35mm: **Sertão**, de José Umberto Dias. Brasil, 1980. Com Lênio Braga. 11' + **Cantos flutuantes**, de José Umberto Dias. Brasil, 1980. Documentário. 12' + **A Musa do Cangaço**, de José Umberto Dias. Brasil, 1982. Com Dadá (Sérgia Ribeiro da Silva). 17' + **Lua violada**, de José Umberto Dias. Brasil, 2002. Com Igor Marcelame, Gilson dos Santos Assis e Deusi Magalhães. 21'. Em MP4 

SEG 28 ABR . 17h

ZÉ UMBERTO: TODOS OS SUPORTES Vídeo 3: **Memória em película - A Bahia e o Estado Novo**,



Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa
de José Umberto Dias. Brasil, 1995. Documentário.
92'. Em MP4 **L**

SEG 28 ABR . 18h

O CINEMA VINDO DE ŁÓDŹ **Tudo à venda** (*Wszystko na sprzedaż*), de Andrzej Wajda. Polônia, 1969. Com Beata Tyszkiewicz, Elzbieta Czyzewska e Andrzej Lapicki. 105' + **Bem-vindo Kirk** (*Welcome Kirk, a.k.a. Kirk Douglas*), de Feridun Erol e Marek Piwowski. Polônia, 1966. Filme estudantil sobre a visita do ator à Escola de Cinema de Łódź. 10'. Legendas em português. Em MP4 **14**

QUA 30 ABR . 17h

ZÉ UMBERTO: TODOS OS SUPORTES Vídeo 4: **Salvador em película – um século de memória**, de José Umberto Dias. Brasil, 1999. Documentário. 50'. Em MP4 **L**

Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

QUA 30 ABR . 18h

CLÁSSICOS EXPERIMENTAIS **O vale fechado** (*La vallée close*), de Jean-Claude Rousseau. França, 1995.

Experimental. 145'. Legendas

em português. Em MP4 **10**

No **Centro Cultural Banco do Brasil**
Rio de Janeiro (CCBB RJ)

Rua Primeiro de Março 66, Centro

Sala de Cinema 2, 50 lugares

→ **retire seus ingressos**



cursos

RESIDÊNCIA PROFESSOR-PESQUISADOR

A residência **Professor-pesquisador** é um programa voltado para professores de qualquer disciplina atuantes em escolas da rede municipal e particular de ensino do Rio de Janeiro, interessados em discutir arte, cultura digital e educação. Em abril, acontece o segundo encontro de inspiração da residência aberto ao público.

QUA 9 ABR . 10h

GAMES E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ENTRE ENSINO E MERCADO

Cristiane Jade compartilha experiências e projetos em torno dos diálogos entre a educação, impacto social e a criação e uso de jogos em ambientes educacionais.

Inscrições de **27 de março a 6 de abril** [via formulário](#)
70 vagas | Encontro online, **via Zoom**

→ [inscreva-se](#)

A Residência *Professor-pesquisador* faz parte do projeto *Museu-Escola*, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Alta Diagnósticos, Concremat, Deloitte, Guelt Investimentos, Multiterminais, Piemonte, Rede D'or e Transegur por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.



cursos e atividades

ZONA ABERTA

SÁB 26 ABR . 10h

PALAVRA DESENHADA

Em diálogo com o Dia Mundial do Livro e com a reabertura da Biblioteca do MAM Rio, a artista **Fernanda Massotti** convida o público para uma atividade de palavra desenhada em torno do livro *Sou toda ouvidos* (Dragão na Barriga, 2024). Na ação, o público é convidado a criar desenhos a partir da escrita de frases e pequenos versos.

Ponto de encontro: **Em frente à Biblioteca MAM Rio**

Classificação indicativa **livre** | **Sem inscrições**

A atividade *Zona Aberta* faz parte do projeto *Museu-Escola*, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Alta Diagnósticos, Concremat, Deloitte, Guelt Investimentos, Multiterminais, Piemonte, Rede D'or e Transegur por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.



visitas

visitas

VISITAS PETROBRAS

Arquitetura e paisagismo do MAM

SEX . 15h, SÁB . 14h e DOM . 15h

Visita com foco no prédio e nos jardins do MAM Rio, projetado por **Affonso Eduardo Reidy** e **Roberto Burle Marx**, respectivamente, investigando arquitetura e paisagismo como arte.

Classificação indicativa **livre**

Uma volta pela exposição

SEX . 11h, SÁB . 11h e 15h e DOM . 11h

A visita propõe uma visão panorâmica da exposição **Uma história da arte brasileira** em cartaz no museu, instigando conversas sobre o que constitui o que chamamos de arte brasileira, junto ao público.

Classificação indicativa **livre**

—

As Visitas Petrobras são patrocinadas pela Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



visitas

VISITAS AGENDADAS

QUA, QUI e SEX . 10h e 14h30

Voltadas para grupos de escolas, ONGs e outras instituições, para visitar e conversar sobre as exposições ou sobre a história e arquitetura do MAM Rio. Os grupos são acompanhados por educadores.

Até 44 pessoas | duração 1h30 | classificação indicativa **livre**

Para agendamento de visitas:
agendamento@mam.rio



BI BLIO TECA

reabertura

BIBLIOTECA MAM RIO

TER – SEX . 13h30 – 17h30

A Biblioteca MAM Rio é uma das mais importantes do país, especializada em arte moderna e contemporânea, com publicações que abrangem ainda temas como arquitetura, design e paisagismo. Com acervo de 43 mil exemplares, entre livros raros, catálogos de exposições e obras de referência, a biblioteca reabre suas portas em um novo espaço no dia 12 de abril, após um longo período de reestruturação. Durante este mês, estará em destaque uma seleção de títulos inspirada por **Formas das águas**, com publicações que versam sobre as reflexões presentes na exposição.

→ **consulte os títulos da biblioteca**

Para consulta presencial é necessário cadastro no local. Para outras informações, escreva para **biblioteca@mam.rio**.



**outros
eventos**

outros eventos

SUPER SÁBADOS NO MAM PETROBRAS

Este mês, o MAM Rio apresenta a quarta edição do **Super Sábados no MAM Petrobras**, programa de eventos mensais na área externa do museu que investiga diferentes linguagens artísticas. Com patrocínio da Petrobras, serão realizadas 10 edições ao longo de 2025, ocupando o entorno do museu com dinâmicas de carácter participativo, sempre aos sábados.

→ [saiba mais](#)

PROGRAMAÇÃO

SÁB. 12 ABR . 11h – 18h

EDIÇÃO ESPECIAL LIVROS, VOZES E VERSOS

No mês em que comemoramos o Dia Mundial do Livro e no ano em que o Rio de Janeiro é Capital Mundial do Livro, o MAM Rio apresenta uma edição que celebra a literatura em suas diferentes formas. Na ocasião, a Biblioteca MAM Rio reabre suas portas aos públicos, agora em um novo local, com visitas mediadas pelo bibliotecário do museu.

A programação inclui apresentação de **Letrux**, uma microedição da **Feira Tijuana de Arte Impressa** e contação de histórias. Simultaneamente, a feira gastronômica **Junta Local** ocupa os jardins do museu.



outros eventos

13h – 18h **Microfeira Tijuana**

A Feira Tijuana de Arte Impressa é um evento cultural pioneiro no Brasil, criado para divulgar e comercializar publicações e livros de artista, com foco nas produções independentes de editoras da América Latina. Em sua edição no *Super Sábado do MAM Petrobras*, a Feira Tijuana realiza uma edição minúscula, reunindo algumas poucas editoras para comemorar a reabertura da biblioteca do museu.

13h e 16h **Visitas mediadas na reabertura da Biblioteca MAM Rio**

A Biblioteca MAM Rio é uma das mais importantes do país, especializada em arte moderna e contemporânea, com publicações que abrangem ainda temas como arquitetura, design e paisagismo.

outros eventos

Com acervo de 43 mil exemplares, entre livros raros, catálogos de exposições e obras de referência, a biblioteca reabre suas portas em um novo espaço no dia 12 de abril, após um longo período de reestruturação. Para celebrar este momento, o bibliotecário do MAM Rio, **Reinaldo Alves**, promove visitas mediadas gratuitas, apresentando as coleções da biblioteca e destacando joias do acervo em uma seleção de títulos inspirada pela exposição **Formas das águas**.

14h **Contaçon da História do Samba Menino**

Contando a história do samba para crianças e adultos, o sambista e escritor Raphael Moreira passeia pela evolução do gênero, de maneira divertida e encantadora, estabelecendo relações com a cultura popular brasileira.

17h **Alfabeto Sonoro** com **Letrux** e **Thiago Vivas**

Nesse show, Letrux junta suas duas grandes paixões: música e literatura. Interpreta canções que a inspiram e costura o espetáculo com poesias brasileiras ou gringas, de gente viva ou morta, e até algumas próprias – tudo ao lado de Thiago Vivas, seu parceiro de vida e arte.

outros eventos

11h – 18h **Feira Junta Local**

A feira gastronômica Junta Local volta a ocupar os jardins do MAM Rio. É uma oportunidade para conhecer marcas e fornecedores locais e expandir horizontes culinários.

—

O programa “Super Sábados no MAM Petrobras” é patrocinado pela Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro

ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85
Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro
www.mam.rio

EXPOSIÇÕES

Funcionamento de quartas a domingos, horários:
QUA – SÁB . 10h – 18h
DOMINGOS
10h – 11h, horário exclusivo
11h – 18h, aberto ao público em geral.
FERIADOS (exceto aos domingos) . 10h – 18h

AVISOS

O acesso ao museu encerra às 17h30, meia hora antes do horário de fechamento.

A exposição *Uma história da Arte Brasileira* está no Bloco Escola, ao lado da Cinemateca do MAM e do café e bar, Cantina do MAM.

ESTACIONAMENTO

Quarta a domingo: estacionamento disponível para carros atrás da Cinemateca do MAM.

→ [Saiba como chegar](#)

INGRESSOS

A entrada é gratuita, com contribuição sugerida. Ingressos online ou direto na bilheteria.

→ [retire seu ingresso](#)

Valores sugeridos:

R\$ 20 inteira (adultos)

R\$ 10 meia entrada (+60, estudantes e crianças)

CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa. Este mês, a sala de exibição da Cinemateca do MAM reabre suas portas com uma programação especial. Além disso, as sessões externas continuam no CCBB Rio de Janeiro.

→ [confira a programação](#)

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

- L** Livre para todos os públicos
- 10** Não recomendado para menores de 10 anos
- 12** Não recomendado para menores de 12 anos
- 14** Não recomendado para menores de 14 anos
- 16** Não recomendado para menores de 16 anos
- 18** Não recomendado para menores de 18 anos

BIBLIOTECA MAM RIO

Funcionamento:
TER – SEX . 13h30 – 17h30

Uma das bibliotecas mais importantes do país, especializada em arte moderna e contemporânea, com publicações que abrangem ainda temas como arquitetura, design e paisagismo.

Para outras informações biblioteca@mam.rio.

→ [consulte os títulos da biblioteca](#)

AGENTE MAM RIO

Com o programa de participação do museu, você fica por dentro de tudo o que acontece por aqui. A partir de R\$ 95 por ano, você pode acessar benefícios como: entrada ilimitada nas exposições com acompanhante, desconto no Clube de Colecionadores, na loja MAM Rio e em instituições parceiras, e acompanhar uma programação especial de visitas e encontros.

→ [conheça os benefícios](#)

REDES SOCIAIS



IMAGENS

capa Baianas, de Ivan Morais, 1960. Foto Rafael Adorján

pág 3 público na exposição *Uma história da arte brasileira*. Foto Fabio Souza

pág 5 público na exposição *Uma história da arte brasileira*. Foto Fabio Souza

pág 6 público na exposição *MAM Rio: origem e construção*. Foto Fabio Souza

pág 9 *Jogo de cena*, de Eduardo Coutinho, 2007. Divulgação

pág 13, 16, 18, 21, 23, 25, 28, 36, 39, 41, 43, 45 e 48 Divulgação

pág 50 *Oficinas de férias*, 2024. Foto Fabio Souza

pág 52 Fernanda Massotti. Divulgação

pág 53 visita mediada em *Uma história da arte brasileira*, com os curadores Pablo Lafuente e Raquel Barreto. Foto Fabio Souza

pág 55 Visitas mediadas. Foto Fabio Souza

pág 56 Pesquisa e documentação. Foto Fabio Souza

pág 58 Letrux. Divulgação

pág 36 Junta Local. Foto Fabio Souza



Patrocínio Estratégico



Patrocínio Master



Patrocínio Ouro



Patrocínio Prata



Patrocínio



Parcerias Institucionais



Parcerias de Mídia



Realização

