Ministério da Cultura, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, através da Lei Estadual de Incentivo à Cultura, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e Secretaria Municipal de Cultura apresentam

75

ABRIL

→ exposições

→ cinemateca

→ cursos + atividades

→ visitas educativas

→ outros eventos

→ horários e ingressos

exposições

exposições

LUGAR DE ESTAR
O LEGADO BURLE MARX

ATÉ 26 DE MAI 2024
Curadoria: Beatriz Lemos, Isabela Ono e Pablo Lafuente
Organização: Instituto Burle Marx e MAM Rio

A exposição *Lugar de estar: o legado Burle Marx* propõe novas leituras sobre o acervo documental do trabalho de **Roberto Burle Marx** (1909–1994) e de seus colaboradores, no escritório onde foram concebidos mais de 2 mil projetos paisagísticos entre os anos 1930 e 1990. Paisagista, artista multifacetado, expoente do modernismo brasileiro, Roberto Burle Marx foi autor do projeto dos jardins do MAM Rio e de diversas outras propostas que fazem parte do cotidiano de seus territórios.

exposições

Para ampliar o diálogo sobre este acervo, composto por cerca de 150 mil itens, a curadoria parte dos temas que surgem de 22 projetos do **Escritório Burle Marx**. Assim, a narrativa de *Lugar de estar* se constrói a partir de projetos urbanísticos, estudos, croquis, desenhos, fotografias e trechos de jornal somados às obras de artistas instigados a reverberar o legado Burle Marx por meio de obras existentes ou produzidas especialmente para a mostra de **João Modé**, **Luiz Zerbini**, **Maria Laet**, **Mario Lopes**, **Rosana Paulino** e **Yacunã Tuxá**. Todas as obras e projetos de Roberto Burle Marx e seu escritório presentes na exposição pertencem ao **Acervo do Instituto Burle Marx**.

→ saiba mais

exposições

LANÇAMENTO DO LIVRO
LUGAR DE ESTAR

SÁB 13 ABR . 11h

Roda de conversa com Isabela Ono, João Modé, Luiz Zerbini, Maria Laet, Mario Lopes e Pablo Lafuente + **distribuição de 200 exemplares**, por ordem de chegada. Livro de distribuição gratuita em ações educativas do MAM Rio e do Instituto Burle Marx, sujeito à disponibilidade.

→ **Saiba mais**

—

A exposição e o lançamento do livro *Lugar de estar: o legado Burle Marx* é uma coorganização do MAM Rio com o Instituto Burle Marx e conta com patrocínio master da Repsol Sinopec por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

exposições

ITINERÂNCIA DA **35ª BIENAL DE SÃO PAULO**

ATÉ 7 DE ABR 2024
Curadoria: Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes e Manuel Borja-Villel

Últimos dias para o público carioca conferir a itinerância da 35ª Bienal de São Paulo – *coreografias do impossível*, com curadoria de **Diane Lima**, **Grada Kilomba**, **Hélio Menezes** e **Manuel Borja-Villel**.

A proposta para a 35ª Bienal surge como um projeto comum, ao redor de múltiplas possibilidades de coreografar o impossível. Enquanto proposta curatorial, *coreografias do impossível* se articula como um espaço

de experimentação, aberto às danças do inimaginável, que se encarna em movimentos capazes de transformar o aparentemente não-existente, em existente.

Seleção de artistas que participam da exposição no MAM Rio: **Citra Sasmita**, **Edgar Calel**, **Emanoel Araújo**, **Katherine Dunham**, **Leilah Weinraub**, **Luiz de Abreu**, **M'Barek Bouhchichi**, **Malinche**, **Marilyn Boror Bor**, **Maya Deren**, **Min Tanaka**, **Quilombo Cafundó**, **Rosana Paulino**, **Santu Mofokeng**, **Simone Leigh & Madeleine Hunt-Ehrlich**, **The Living and Dead Ensemble**, **Torkwase Dyson** e **Xica Manicongo** e **Zumví Arquivo Afro Fotográfico**.

→ saiba mais

exposições

ENCONTROS ITINERANTES
35ª BIENAL DE SÃO PAULO

QUI 4 ABR . 19h – 21h

As equipes de educação da Fundação Bienal de São Paulo e do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro convidam o público para uma conversa online sobre as experiências de mediação a partir da mostra itinerante da 35ª Bienal no MAM Rio, abordando o encontro com coreografias ensaiadas, performadas e mobilizadas nos diversos territórios por onde a exposição perpassa.

inscrições: 12 MAR – 2 ABR

→ **Inscreva-se**

–

A itinerância da 35ª Bienal de São Paulo – *coreografias do impossível no MAM Rio* conta com patrocínio master do Itaú, Instituto Cultural Vale e Bloomberg, e é realizada por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, do ProAC – Programa de Ação Cultural São Paulo e do ProMac – Programa Municipal de Apoio a Projetos Culturais de São Paulo.

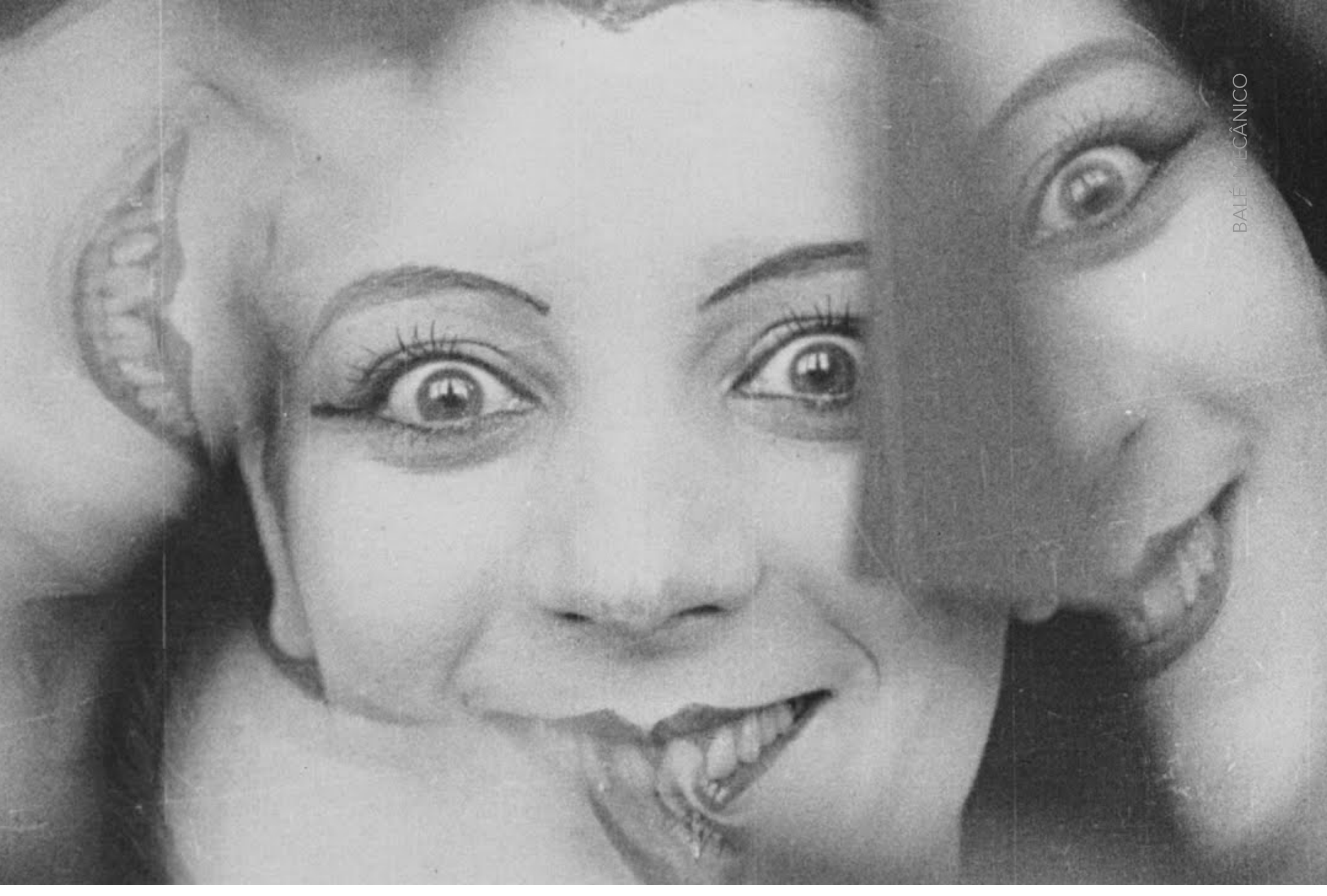
cine ma teca

MOSTRAS DE FILMES

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL

Ainda que diversos países africanos tenham feito filmes desde os primeiros anos da arte cinematográfica (Egito, Tunísia, África do Sul), a África Ocidental demorou até os anos 1960 para ter liberdade e meios técnicos para fazer seu próprio cinema. E não perderam tempo: ainda nessa mesma década já surgiram cineastas importantes ganhando prêmios europeus (**Ousmane Sembene** com o *Prêmio Jean Vigo* em 1966) e obtendo reconhecimento mundo afora. Países como Senegal, Mali e Burkina Faso (todos antigas colônias francesas) tornam-se, no período 1970–1990 frequentes aparições em grandes festivais como Cannes, Veneza e Berlim, e nomes como **Djibril Diop Mambéty**, **Souleymane Cissé**, **Med Hondo**, **Idrissa Ouedraogo** e **Abderrahmane Sissako** são consolidados e premiados.

Assim nasce uma história comum, com dificuldades e soluções comuns, mas com trajetórias bastante particulares (como, por exemplo, a Nigéria e sua frenética Nollywood, explosão sem precedentes num país sem tradição cinematográfica que abruptamente vira fenômeno de vídeo de consumo caseiro). Os novos tempos se veem abertos a novas temáticas, como o amor homossexual (*Dakan*) e o aparecimento de cineastas mulheres (**Safi Faye**, **Mati Diop**). O ciclo *Cinemas da África*



cinemateca

Ocidental pretende fazer um pequeno panorama dessa parte da África que é a maior geradora de cinematografias sólidas do continente, dando a chance ao público carioca de ver os filmes mais impactantes do Mali, do Senegal, da Mauritânia, mas também de países com parca filmografia que valem ser descobertos (Guiné, Níger, Costa do Marfim, Gana). Cinemas de terceiro mundo que, tal como no Brasil – também a partir dos mesmos anos 60 –, produzem imagens em movimento para melhor compreender sua própria história.

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS

Este programa permite ao público da Cinemateca do MAM conhecer mais profundamente o panorama do que acontecia há um século nas telas do mundo, dos grandes clássicos até filmes de menor notoriedade mas de importância histórica inegável.

FRANCE: SOB OS HOLOFOTES

cinemateca

INÉDITOS CONTEMPORÂNEOS

O circuito exibidor brasileiro traz às salas comerciais filmes contemporâneos, de diversos perfis e nacionalidades. No entanto, não consegue abarcar tudo o que é feito de mais interessante ao redor do globo, incluindo filmes em voga, premiados em grandes festivais e novas obras de diretores renomados. Venha conferir essa produção no programa *Inéditos contemporâneos*.

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO

Comédia, film noir, musical, giallo, artes marciais, melodrama, faroeste e adiante! Os gêneros são o atestado de comunicação eficiente entre a indústria e seu público, vivendo entre os motivos recorrentes e a necessidade de constante reinvenção.

Este mês, a Cinemateca do MAM traz, da Argentina, um exemplo da sexploitation portenha em sua manifestação mais típica, ou seja, dirigido por **Armando Bo** e protagonizado pela modelo e atriz Isabel *Coca* Sarli.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO

No dia 3 de abril, a Cinemateca do MAM, em parceria com o **Cineclube Sala Escura** e com o apoio do **Instituto Cubano de Arte e Indústria Cinematográficos** (ICAIC) e do **Instituto Nacional de Audiovisual da França** (INA) apresenta um evento especial em torno do livro *Noticiero ICAIC: memoria del mundo. Trinta anos de periodismo cinematográfico em Cuba* organizado por **Nancy Berthier** e **Camila Areas**.

Durante trinta anos, entre junho de 1960 e julho de 1990, o **Noticiero ICAIC Latinoamericano** (NIL) informou as atualidades nacionais e internacionais a um público cubano que gostava particularmente de suas edições semanais. Transmitido nas salas de cinema e nos cinemas-móveis que percorriam a ilha, o NIL concorria com sucesso com os noticiários da televisão pois informava de maneira diferente, mais diversificada, militante e artística.

cinemateca

MOSTRA OCEANOS
CINEMAS DE PORTUGAL, BRASIL E PALOP

Além da lusofonia e lusotopia, são muitas as questões que envolvem os movimentos de ligação e distanciamento entre Brasil, Portugal e os países africanos de língua oficial portuguesa, os PALOP. Apresentamos com a *Mostra Oceanos*, ao longo de sete sessões, um caleidoscópio de produções que proporcionam ao público da Cinemateca do MAM possibilidades de conhecer, ver, ouvir e pensar esses países em amplitude e conexões. Uma oportunidade para assistir filmes pouco comuns ao circuito exibidor brasileiro, ainda que realizados, em sua maioria, em português. A mostra Oceanos conta com o apoio do CTAv – Centro Técnico Audiovisual, da Cinemateca Portuguesa – Projeto FILMar, da Geração 80, do PROCULTURA e FESTIN.

CURSO
CINEMAS EM PORTUGUÊS?

Tendo como mote os cinemas realizados em territórios que têm o português como língua oficial, o curso é uma contribuição a ampliação das discussões e reflexões em torno destas produções em contextos de pesquisa, ensino e difusão. Estão aqui também os imaginários e desejos nacionais, os escombros imperiais e coloniais, os sonhos e delírios lusófonos em suas interseções. O curso faz parte de um programa maior que envolve também a *Mostra Oceanos – Cinemas de Portugal, Brasil e PALOP.*

–

A Samambaia.org é patrocinadora da Cinemateca do MAM.

cinemateca | auditório

PROGRAMAÇÃO
AUDITÓRIO
COSME ALVES NETTO

→ **reserve seu ingresso**

TER 2 ABR . 10h

CURSO **Cinema e antropologia I – O gesto documental: entre as imagens de si e as imagens do outro**, com Oiara Bonilla e Lucia Monteiro Ramos. **Aula 2 – Tigrero: Um filme que nunca foi feito** (*Tigrero: a film that was never made*), de Mika Kaurismäki. Brasil, Finlândia e Alemanha, 1994. Documentário. 75'. Em parceria com o Programa de pós-graduação em Cinema e Audiovisual da UFF (PPGCINE).

TER 2 ABR . 13h40

CURSO **Cinema para adiar o fim do mundo: Imaginários, Re-existências, Transformações**, com Marco Antonio Gonçalves, Tatiana Bacal e Eliska Altmann. **Aula 1** O cinema como luta e resistência contra-colonial + **Nũhũ Yãg Mũ Yõg Hãm: essa terra é nossa!**, de Isael Maxakali, Sueli Maxakali, Carolina Canguçu e Roberto Romero, 2020. Em parceria com PPGSA-IFCS-UFRJ.

TER 2 ABR . 18h

CURSO **Arquivos da ditadura militar no cinema**, com Nicholas Andueza. **Aula 1** Regimes de imagem: do registro policial à tela do cinema + **Retratos de identificação**, de Anita Leandro.

QUA 3 ABR . 15h

CURSO **Arquivos da ditadura militar no cinema**, com Nicholas Andueza. **Aula 2** O corpo que volta: as dinâmicas de corporalidade no cinema de arquivo + **Pastor Cláudio**, de Beth Formaggini.

QUA 3 ABR . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Noticiero ICAIC Latinoamericano. Noticiero ICAIC 30 anos de atualidades cubanas** (*Noticiero ICAIC 30 años de actualidades cubanas*), de Inès Barja, Claire Brulé Frequelin, Anne Delaveau, Sandra Escamez, Véronique de Saint Pastou, Aimée Ongala e Linda Simhon. França, 2022. Documentário.

22'. Em DCP + **Noticiero ICAIC Latinoamericano. n.87**. Cuba, 1962. Cinejornal. 10' + **Noticiero ICAIC Latinoamericano. n. 420**. Cuba, 1968. Cinejornal. 8'09". Em DCP + **Noticiero ICAIC Latinoamericano. n. 610**. Cuba, 1973. Cinejornal. 7'30". Em DCP + **Noticiero ICAIC Latinoamericano. n. 614**. Cuba, 1973. Cinejornal. 7'. Em DCP + **Noticiero ICAIC Latinoamericano. n. 625**. Cuba. 1973. Cinejornal. 14'51". Em DCP + **Noticiero ICAIC Latinoamericano. n. 71**. Cuba, 1961. CInejornal. 11'36". Em DCP + **Noticiero ICAIC Latinoamericano. n. 84**. Cuba, 1962. Cinejornal. 6'38". Em DCP + **Noticiero ICAIC Latinoamericano. n. 469**. Cuba, 1969. Cinejornal. 3'36". Em DCP + **Noticiero ICAIC Latinoamericano. n. 856**. Cuba, 1978. Cuba, 1978. Cinejornal. 4'15". Em DCP. Versões originais sem legendas + **conversa** com Camila Areas e Tainá Menezes 14

QUI 4 ABR . 16h10

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO **Carne**, de Armando Bo. Argentina, 1968. Com Isabel Sarli, Victor Bo, Romualdo Quiroga. 90'. Em mp4 (h264) 18

QUI 4 ABR . 18h

CURSO **Arquivos da ditadura militar no cinema, com Nicholas Andueza**. **Aula 3** Passado de quem? Presente? História, subjetividade e urgência + **Fico te devendo uma carta sobre o Brasil**, de Carol Benjamin.

cinemateca | auditório

SEX 5 ABR. 9h30

CURSO **Os anos dourados da sacanagem: prazeres, subversões e riscos na pornochanchada**, com Vinicios Ribeiro. **Aula 2 – A rainha diaba**, de Antonio Carlos da Fontoura.

Brasil, 1973. Ficção. 106'. Em mp4 (H264). Em parceria com o Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Escola de Comunicação da UFRJ **18**

SEX 5 ABR . 16h40

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **Dakan**, de Muhammad Camara. Guiné, 1997. Com Cécile Bois, Mamady Mory Camara, Muhammad Camara. Em mp4 (h264) **14**

SEX 5 ABR . 18h30

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **Ceddo**, de Ousmane Sembene. Senegal/França, 1975. Com Tabata Ndiaye, Alioune Fall, Moustapha Yade. Em mp4 (h264) **14**

cinemateca | auditório

SÁB 6 ABR . 13h

EVENTO ESPECIAL **Yeon Cover Awards**, os melhores Kcovers do ano. Evento organizado pelo Kpop Tournament.

SÁB 6 ABR . 16h

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **Atlantique**, de Mati Diop. Senegal/França/Bélgica, 2019. Com Mame Bineta Sane, Amadou Mbow, Ibrahima Traore. 106'. Em mp4 (h264) 14

SÁB 6 ABR . 18h10

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **Hienas** (*Hyènes*), de Djibril Diop Mambéty. Senegal/França/Suíça/Reino Unido/Holanda/Itália, 1992. Com Mansour Diouf, Ami Diakhate, Mamadou Mahourédia Gueye. Em mp4 (h264) 14

DOM 7 ABR . 15h30

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **Sarraounia** (*Sarraounia*), de Med Hondo. Burkina Faso/Mauritânia/França, 1986.

Com Aï Keïta, Jean-Roger Milo, Féodor Atkine.
Em mp4 (h264) 14

DOM 7 ABR . 18h

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **Bamako**, de Abderrahmane Sissako. Mali/França/EUA, 2006. Com Aïssa Maïga, Tiécoura Traoré, Maimouna Hélène Diarra. Em mp4 (h264) 14

TER 9 ABR . 10h

CURSO **Cinema e antropologia I – O gesto documental: entre as imagens de si e as imagens do outro**, com Oiara Bonilla e Lucia Monteiro Ramos. **Aula 3 – Cabra marcado para morrer**, de Eduardo Coutinho. Em parceria com o Programa de pós-graduação em Cinema e Audiovisual da UFF (PPGCINE).

TER 9 ABR . 13h50

CURSO **Cinema para adiar o fim do mundo: Imaginários, Re-existências, Transformações**, com Marco Antonio Gonçalves, Tatiana Bacal e Eliska Altmann. **Aula 2 Justine e o fim do mundo** + **Melancolia**, de Lars von Trier, 2011.
Em parceria com PPGSA-IFCS-UFRJ.

TER 9 ABR . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **A dor que vem quando as palavras saem**, de Alex Rodrigues. Brasil, 2023. Com Julia Lindenberg e Tainá Bevilacqua. 30'. Em DCP 12

QUA 10 ABR . 16h30

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **Cabascabo**, de Oumarou Ganda. Níger, 1969. Com Oumarou Ganda, Zalika Souley, Balarabi + **O wazzou polígamo** (*Le wazzou polygame*), de Oumarou Ganda. Níger, 1971. Com Oumarou Ganda, Joseph Salamatou, Zalika Souley. Em mp4 (h264) 14

QUA 10 ABR . 18h30

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **Sete anos de sorte** (*The Figurine*), de Kunle Afolayan. Nigéria, 2009. Com Wale Adebayo, Kate Adepegba, Kunle Afolayan. Em mp4 (h264) 14

QUI 11 ABR . 15h

CURSO **Arqueologias do cinema/Histórias da fantasmagoria: filme, mídia, percepção**, com Tadeu Capistrano. Em parceria com o Programa de Pós-graduação em Artes Visuais (PPGAV) da UFRJ. Com o apoio do departamento de filmes experimentais do Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne.

QUI 11 ABR . 18h30

KUROSAWA KUROSAWA **Kagemusha – A sombra de um samurai** (Kagemusha), de Akira Kurosawa. Japão/EUA, 1980. Com Tatsuya Nakadai, Tsumotu Yamazaki, Keniichi Hagiwara. 180'. Em mp4 (h264) 12

SEX 12 ABR . 9h30

CURSO **Os anos dourados da sacanagem: prazeres, subversões e riscos na pornochanchada**, com

cinemateca | auditório

Vinicios Ribeiro. **Aula 3 – Sexo dos anormais**, de Alfredo Sternheim. Brasil, 1985. Ficção. 86'. Em mp4 (H264) Em parceria com o Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Escola de Comunicação da UFRJ **18**

SEX 12 ABR . 14h

CINE POP — SECRETARIA MUNICIPAL DE ASSISTÊNCIA SOCIAL

Dois filhos de Francisco + **conversa**. Em parceria com o Centro Pop Barbara Calazans (1ª CAS – Primeira Coordenadoria de Assistência Social da Secretaria Municipal de Assistência Social).

SEX 12 ABR . 18h30

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **A luz** (*Yeelen*), de Souleymane Cissé. Mali/França/Burkina Faso/Alemanha Ocidental, 1987. Com Issiaka Kane, Aoua Sangaré, Niamanto Sanogo. Em mp4 (h264) **14**

SÁB 13 ABR . 16h10

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **Mossane**, de Safi Faye. Senegal/Alemanha, 1996. Com Magou Seck, Isseu Niang, Moustapha Yade. Em mp4 (h264) 14

SÁB 13 ABR . 18h20

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **Sob o signo do vodu** (*Sous le signe du vaudou*), de Pascal Abikanlou. Benim, 1974. Com Gratien Zossou, Evelyne Domingo, René Eouagnignon. Em mp4 (h264) 14

DOM 14 ABR . 15h

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **Ablakon**, de Roger Gnoan M'Bala. Costa do Marfim, 1985. Com Mathieu Attawa, Kodjo Eboucle, Joël Okou. Em mp4 (h264) 14

DOM 14 ABR . 16h40

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **O amor silencioso** (*Yaaba*), de Idrissa Ouedraogo. Burkina Faso/Suíça/França/Alemanha Ocidental, 1989. Com Fatimata Sanga, Noufou Ouedraogo, Roukietou Barry. Em mp4 (h264) 14

DOM 14 ABR . 18h30

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **O mandato** (*Mandabi*), de Ousmane Sembene. Senegal/França, 1968. Com Makhouredia Gueye, Ynousse N'Diaye, Isseu Niang. Em mp4 (h264) 14

TER 16 ABR . 10h

CURSO **Cinema e antropologia I – O gesto documental: entre as imagens de si**

cinemateca | auditório

e as imagens do outro, com Oiara Bonilla e Lucia Monteiro Ramos. **Aula 4 – A arca dos Zo'è**, de D. Gallois & V. Carelli, 1993, Brasil, 20' + **Antes de ontem**, de Caio Franco, 2019, 6'. Em parceria com o Programa de pós-graduação em Cinema e Audiovisual da UFF (PPGCINE).

TER 16 ABR . 13h50

CURSO **Cinema para adiar o fim do mundo: Imaginários, Re-existências, Transformações**, com Marco Antonio Gonçalves, Tatiana Bacal e Eliska Altmann. **Aula 3** A vida das mortes: América Latina no imaginário vanguardista + **Que viva México!**, de Sergei Eisenstein, 1932–1979. Em parceria com PPGSA-IFCS-UFRJ.

TER 16 ABR . 18h30

AURORA CINECLUBE **O profeta da fome**, de Maurice

Capovilla. Brasil, 1969. Com José Mojica Marins, Maurício do Valle, Julia Miranda. Em mp4 (h264) 14

QUA 17 ABR . 18h30

CINECLUBE LEMAKINO **Cinema de Ocupação: Quem faz o cinema independente? – @predioposto13 – Meu nome é União**, de Josy Antunes. Brasil, 2022. 86'. Documentário + **debate** com Josy Antunes e Higor Cabral. Em mp4 (h264) 14

QUI 18 ABR . 15h

CURSO **Arqueologias do cinema/Histórias da fantasmagoria: filme, mídia, percepção**, com Tadeu Capistrano. Em parceria com o Programa de Pós-graduação em Artes Visuais (PPGAV) da UFRJ. Com o apoio do departamento de filmes experimentais do Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne.

QUI 18 ABR . 18h30

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **Herança África** (*Heritage Africa*), de Kwaw Ansah. Gana, 1989. Com Kofi Kucknor, Ian Collier, Anima Misa. 127'. Em mp4 (h264) 14

SEX 19 ABR . 9h30

CURSO **Os anos dourados da sacanagem: prazeres, subversões e riscos na pornochanchada**, com Vinicios Ribeiro. **Aula 4 – Kung Fu contra as bonecas**, de Adriano Stuart. Brasil, 1975. Ficção. 105'. Em mp4 (H264). Em parceria com o Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Escola de Comunicação da UFRJ 18

SEX 19 ABR . 16h40

INCONTORNÁVEIS **As três noites de Eva** (*The Lady Eve*), de Preston Sturges. EUA, 1941. Com Barbara Stanwyck, Henry Fonda, Charles Coburn. 94′. Em mp4 (h264) L

SEX 19 ABR . 18h30

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **Touki Bouki – A viagem da hiena**, Djibril Diop-Mambéty. Senegal, 1973. Com Magaye Niang, Myriam Niang, Christoph Colomb. 90′. Em mp4 (h264) 14

SÁB 20 ABR . 15h10

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **Balé mecânico** (*Ballet mécanique*), de Fernand Léger e Dudley Murphy. França, 1924. Com Kiki de Montparnasse, Fernand Léger, Dudley Murphy. 19′ + **Entreato** (*Entr'actre*), de René Clair. França, 1924. Com Jean Börlin, Inge Friss, Francis Picabia. 24′ + **Paris que dorme** (*Paris qui dort*), de René Clair. Com Charles Martinelli, Louis Pré Fils, Albert Préjean. 61′. Em mp4 (h264) L

SÁB 20 ABR . 17h20

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **A vida na Terra** (*La vie sur terre*), de Abderrahmane Sissako. Mali/Mauritânia/França, 1998. Com Abderrahmane Sissako, Nana Baby, Mohamed Sissako. 61′. Em mp4 (h264) 14

SÁB 20 ABR . 18h40

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **Questão de honra** (*Tilai*), de Idrissa Ouedraogo. Burkina Faso/França/Reino

cinemateca | auditório

Unido/Suíça/Alemanha, 1990. Com Rasmané Ouédraogo, Ina Cissé, Roukietou Barry. 78′. Em mp4 (h264) 14

DOM 21 ABR . 16h

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **Árvore de sangue** (*Po di sangui*), de Flora Gomes. Guiné Bissau/Cabo Verde/ França/Tunísia/Portugal, 1996. Com Dulcenia Bidjanque, Djuco Bodjan, Dadu Cisse. 94′. Em mp4 (h264) 14

DOM 21 ABR . 18h

CINEMAS DA ÁFRICA OCIDENTAL **O vento** (*Finye*), de Souleymane Cissé. Mali, 1982. Com Fousseyni Sissoko, Goundo Guissé, Balla Moussa Keita. 101′. Em mp4 (h264) 14

TER 23 ABR . 16h

INCONTORNÁVEIS **Alice nas cidades** (*Alice in den Städten*), de Wim Wenders. Alemanha Ocidental,

1974. Com Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Elisabeth Kreuzer. 113′. Em mp4 (h264) 12

TER 23 ABR . 18h30

PRÉ-ESTREIA **Díptico Mário Peixoto**, de Geraldo Blay Roizman. Brasil, 2024. Com Rafael Raposo, Allan Bless, Eliseu Paranhos, Juliana Fagundes e Ian Blay Dupin. 94′. Em mp4 (h264) 14

QUA 24 ABR . 15h

CURSO **Cinemas em português?**, com Levy Freitas. Geógrafo e artista audiovisual. Doutorando em Comunicação e Cultura (Ecopós/UFRJ) e pesquisador vinculado ao Sensoria – Núcleo de Pesquisa em imagem, som e texto, da UNILAB.

QUA 24 ABR . 18h30

INÉDITOS CONTEMPORÂNEOS **France: Sob os holofotes**, de Bruno Dumont. França/Alemanha/Itália/Bélgica, 2021. Com Léa Seydoux, Blanche Gardin, Benjamin Biolay. 133′. Em mp4 (h264) 16

QUI 25 ABR . 15h

CURSO **Arqueologias do cinema/Histórias da fantasmagoria: filme, mídia, percepção**, com Tadeu Capistrano. Em parceria com o Programa de Pós-graduação em Artes Visuais (PPGAV) da UFRJ. Com o apoio do departamento de filmes experimentais do Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne.

QUI 25 ABR . 18h30

50 ANOS DE 25 DE ABRIL **/lost+found**, **José Manuel Costa – Faço parte dos móveis**, de Pedro Henrique Ferreira. Brasil, 2021. Com José Manuel Costa, Luís Mendonça, Manuel Mozos. Documentário. 27'. Em DCP + **As armas e o povo**, direção coletiva. Portugal, 1975. Documentário. 81'. Em DCP. Sessão com o apoio da Cinemateca Portuguesa L

SEX 26 ABR . 9h30

CURSO **Os anos dourados da sacanagem: prazeres, subversões e riscos na pornochanchada**, com Vinicios Ribeiro. **Aula 5 – Palácio de Vênus**, de Ody Fraga. Brasil, 1980. Ficção. 83'. Em mp4 (H264). Em parceria com o Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Escola de Comunicação da UFRJ 18

SEX 26 ABR . 16h30

INCONTORNÁVEIS **Flor do mal** (*The Strange Woman*), de Edgar G. Ulmer. EUA, 1946. Com Hedy Lamarr, George Sanders, Louis Hayward. 100'. Em mp4 (h264) L

SEX 26 ABR . 18h30

MOSTRA OCEANOS – SESSÃO DE ABERTURA **Alegoria dos autômatos**, de Josy Macedo e Clébson Francisco. Brasil, 2021. Documentário. 15. Em DCP + **Alcindo**, de Miguel Dores. Portugal, 2021. Documentário. 79'. Em DCP.

cinemateca | auditório

SÁB 26 ABR . 15h

MOSTRA OCEANOS — SESSÃO 1 **Um animal amarelo**, de Felipe Bragança. Brasil, Portugal, Moçambique, 2020.115'. Em DCP 14

SÁB 26 ABR . 17h10

MOSTRA OCEANOS — SESSÃO 2 **Plantar nas estrelas**, de Geraldo Sarno, Moçambique, 1978. Documentário. 17'. Em DCP + **Catembe**, de Manuel Faria de Almeida. Portugal, 46'. Em DCP. Sessão com apoio do CTAv e do FILMar/Cinemateca Portuguesa 14

SÁB 26 ABR . 18h30

MOSTRA OCEANOS — SESSÃO 3 **Eu não vou morrer**, de Ventura Profana. Brasil, BR 4' + **Manas**, de André Bahule, MZ, 35' + **Kmedeus**, de Nuno Miranda. Cabo Verde, 2020. Documentário. 55'. Em DCP 14

cinemateca | auditório

DOM 28 ABR . 15h

MOSTRA OCEANOS — SESSÃO 4 **Nossa senhora da loja do chinês**, de Ery Claver. Angola, 2022. Com Cláudia Púcuta, David Caracol, Willi Ribeiro. 98'. Em DCP 12

DOM 28 ABR . 17h

MOSTRA OCEANOS — SESSÃO 5 **O canto do ossobó**, de Silas Tiny. São Tomé e Príncipe. Documentário. 98'. Em DCP 14

DOM 28 ABR . 19h

MOSTRA OCEANOS — SESSÃO DE ENCERRAMENTO **Tradição é movimento**, de Karina das Oliveiras. Brasil, 2022. Documentário. 15'. Brasil, 2022. Em DCP + **Intervenção jah**, de Welket Bungué e Daniel Santos. Brasil e Guiné-Bissau, 2019. Vídeo Performance. 15'. Em DCP 14

TER 30 ABR . 13h40

CURSO **Cinema para adiar o fim do mundo: Imaginários, Re-existências, Transformações**, com Marco Antonio Gonçalves, Tatiana Bacal e Eliska Altmann. **Aula 4** Imagens colonialistas e contra-imagens + **Petit à petit**, de Jean Rouch, 1971 + **As estátuas também morrem**, de Alain Resnais, Chris Marker e Ghislain Cocquet, 1953.

Em parceria com PPGSA-IFCS-UFRJ.

TER 30 ABR . 18h30

Coé, cadê meu isqueiro, de Ariel Moraes e J.P. Santos. Brasil, 2024. Com José Beltrão, Gabriel Boliclifer, Mayra Cunha. 29′ + **Os peixes mais lindos do mundo**, de Gabriela Pazini e Gabriel Saraiva. Brasil, 2023. Com Isabela Carias, Marianna Bittencourt, Ana Izabel Martins. 20′ + **Delícias terrenas**, de Nina Garcia. Brasil, 2022. Com Bruna Knoploch, Marcelo Tupinambá, Matthielle. 19′. Em DCP 16

cursos + atividades

MUSEU–ESCOLA
PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM ARTES E CULTURA

ZONA ABERTA PRESENCIAL

SÁB 6 ABR . 10h – 12h

Como coreografar o impossível? Experimentações de movimento

Inspirada na Itinerância da 35ª Bienal de São Paulo – *coreografias do impossível* no MAM Rio, a oficina conduzida pela artista **Juliane Cruz** propõe experimentações através do corpo, do movimento e da dança a partir das reflexões: como corpos em movimento coreografam possibilidades diante de impossibilidades? Como coreografar o impossível?

Classificação indicativa: livre | Ponto de encontro: pilotis | Vagas: 20
Por ordem de chegada

SÁB 13 ABR . 10h – 12h

Colagem criativa: inventando paisagens a partir do legado Burle Marx

Dialogando com a linguagem artística das obras paisagísticas de Burle Marx, presentes na exposição *Lugar de estar: o legado Burle Marx*, exploraremos formas, cores, texturas e volumes para criar composições visuais por meio de técnicas de colagem.

Classificação indicativa: livre | Ponto de encontro: pilotis | Vagas: 20
Por ordem de chegada

SÁB 20 ABR . 10h – 12h

Arte da terra: modelando com argila

Nesta oficina propomos um espaço de criação com argila em diálogo com a obra *Plantei meu coração na mata branca*, da artista **Yacunã Tuxá**, presente na exposição *Lugar de estar: o legado Burle Marx*. A artista expressa na obra, que integra pintura e escultura em barro, as conexões espiritual e material entre o povo, a terra e a sua vegetação.

Classificação indicativa: livre | Ponto de encontro: pilotis | Vagas: 15
Por ordem de chegada

→ **Confira a programação**

CICLO DE PALESTRAS
ANIMAM: PESQUISA EM ARTES ONLINE

TER 9 ABR . 10h – 12h

Criando sonoridades

No segundo encontro de inspiração da Residência *AniMAM: Pesquisa em Artes*, o rapper e compositor **JOCA** compartilha seus processos de criação musical e interseções entre o campo das artes visuais e a música em sua pesquisa.

Inscrições: 3 MAR – 3 ABR | Vagas: 70

→ **Inscreva-se**

TER 7 MAI . 10h – 12h

Técnicas e linguagens em animação

No terceiro encontro de inspiração da *Residência AniMAM: Pesquisa em Artes*, o artista visual **Alexandre Pina** compartilha sobre seus processos criativos e interseções entre arte digital e vivências virtuais através das linguagens de vídeo, animação 3D e projetos interativos.

Inscrições: 3 ABR – 1 MAI | Vagas: 70

→ Inscreva-se

RESIDÊNCIA **INCLUIR**

A residência Incluir é um programa voltado exclusivamente para pessoas com deficiência de natureza física, mental, intelectual ou sensorial ou múltipla deficiência. O programa oferece duas bolsas com o objetivo de receber, junto às equipes do MAM Rio, pessoas com deficiência para participar das atividades e rotinas dentro do museu, durante dois meses. Buscamos pessoas cuja prática profissional, acadêmica ou cotidiana esteja focada no campo da acessibilidade.

Cronograma

Período de inscrição: 15 ABR – 15 MAI 2024
Convocatória para as entrevistas: 20 MAI 2024
Entrevistas: 22 – 24 MAI 2024
Divulgação do resultado: 25 MAI 2024
Início da residência: 28 MAI 2024
Final da residência: 31 JUL 2024
Inscrições: 3 MAR – 3 ABR | Vagas: 70

→ Inscreva-se

cursos e atividades

—

O projeto *Museu-Escola* é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Concremat, Dasa, Deloitte, Globo, Guelt Investimentos, Multiterminais, Piemonte, Rede D'or e Transegur por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura - Lei do ISS.

BIBLIOTECAS EM REDE

LABORATÓRIO DE LEITURAS PRESENCIAL

Programa que reúne nove encontros acerca de diálogos, publicações e proposições presentes na exposição *MAM Rio: Origem e construção*. Profissionais de diferentes áreas de atuação do museu abordam temas como arte e escrita, design, formas de produzir livros e as histórias do MAM Rio. Cada encontro oferece emissão de certificado de participação.

cursos e atividades

SÁB 20 ABR . 15h

A correspondência como processo artístico com Aline Siqueira, da equipe de Pesquisa e Documentação.

Partindo das exposições *Cuide de você*, de **Sophie Calle**, e *Musa sem cabeça*, de **Laura Erber**, realizadas no MAM Rio em 2009 e 2013, respectivamente, discutiremos sobre fazeres artísticos que se utilizam de formas de correspondência como parte da criação, ampliando o alcance dos diálogos inerentes a ela, além de diversificar suas interpretações.

Classificação indicativa livre | Distribuição de pulseira no local com 15 minutos de antecedência | Ponto de encontro: Biblioteca MAM Rio

SÁB 27 ABR. 15h

Museu e seus programas formativos: um diálogo sobre registros, com Shion L., da equipe de Educação e Participação.

Nesta edição, **Shion L** compartilha com o público alguns métodos de registros de programas formativos e ações experimentais nas histórias do museu. Através de fotografias e documentos, o encontro busca tecer um diálogo entre os *Domingos da Criação* e os programas de educação na atualidade acerca de suas metodologias de criação de memória.

Classificação indicativa livre | Ponto de encontro: Biblioteca MAM Rio
Distribuição de pulseira no local com 15 minutos de antecedência.

—

As ações fazem parte do projeto Bibliotecas em Rede – Laboratório de Leituras, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e Secretaria Municipal de Cultura, por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.

visitas educativas

visitas educativas

VISITAS AGENDADAS PARA GRUPOS

QUA, QUI e SEX. 10h e 14h PRESENCIAL

TER. 10h e 14h ONLINE

As visitas agendadas têm duração de uma hora e são voltadas para grupos de escolas, ONGs, dentre outras instituições, para visitar e conversar sobre as exposições em cartaz ou sobre a história e arquitetura do MAM Rio. Os grupos são acompanhados de profissionais da Educação do MAM Rio. Pessoas com deficiência são sempre bem-vindas.

45 vagas | duração 1h | ponto de encontro na bilheteria
classificação indicativa: livre

→ agende sua visita presencial para o mês de maio

visitas educativas

VISITA COM TRADUÇÃO EM LIBRAS

Visita para grupos com acessibilidade em libras com foco na inclusão de pessoas surdas e com deficiência auditiva. A mediação é feita por um profissional da Educação do MAM Rio acompanhado por um intérprete na exposição *Lugar de Estar: o legado Burle Marx*.

Agendamentos via e-mail:
agendamento@mam.rio

VISITAS MEDIADAS

SÁB . 14h PRESENCIAL
DOM . 11h30 e 15h PRESENCIAL

Uma volta pelas exposições

A visita propõe uma visão panorâmica da programação, instigando relações de contrastes e aproximações a partir da reflexão: *o que pode ser um museu?*

DOM . 13h30 PRESENCIAL

Arquitetura e paisagismo

Visita com foco no prédio e nos jardins do MAM Rio, projetados por Affonso Eduardo Reidy e Roberto Burle Marx, respectivamente, investigando arquitetura e paisagismo como arte.

ponto de encontro na bilheteria l distribuição de pulseiras 30min antes
classificação indicativa: livre

visitas educativas

VISITAS TEMÁTICAS

SÁB 6 ABR. 14h PRESENCIAL

Fabulações para Xica Manicongo e Malinche

A partir dos registros e ausências sobre as histórias de **Xica Manicongo** e **Malinche**, presentes em obras presentes na Itinerância da 35ª Bienal de São Paulo – *coreografias do impossível* no MAM Rio, é proposto um exercício coletivo de fabulação e construção de novos imaginários e narrativas possíveis sobre suas memórias.

Classificação indicativa: livre | Ponto de encontro: bilheteria

DOM 7 ABR . 15h PRESENCIAL, COM TRADUÇÃO EM LIBRAS

Rascunhos da cidade: o Rio de Janeiro imaginado por Burle Marx

visitas educativas

A partir dos projetos imaginados para o Rio de Janeiro por Burle Marx e seus colaboradores, apresentados na exposição *Lugar de estar: legado Burle Marx*, discutiremos sobre projetos que foram pensados para participar do cotidiano da cidade mas foram não executados.

Classificação indicativa: livre | Ponto de encontro: bilheteria

SÁB 27 ABR . 14h PRESENCIAL COM TRADUÇÃO EM LIBRAS

Direito à cidade e acessibilidade

Nesta visita pensaremos sobre a ampliação do acesso dos diferentes públicos e classes sociais aos espaços públicos e temas fundamentais como planejamento urbano, democratização da cidade e acessibilidade enquanto analisamos como os projetos de Burle Marx dialogam com essas ideias.

Classificação indicativa: livre | Ponto de encontro: bilheteria

outros eventos

SÁBADOS NO MAM PETROBRAS

O programa *Sábados no MAM Petrobras* proporciona uma série de apresentações, oficinas e encontros artísticos na área externa do museu, de forma gratuita, para todos os públicos.

A programação, iniciada em agosto de 2023, reflete a diversidade de práticas e linguagens desenvolvidas na cidade do Rio de Janeiro, ao mesmo tempo em que explora as possibilidades do espaço público como lugar de encontro e acesso à cultura.

PROGRAMAÇÃO

SÁB 6 ABR . 14h – 18h

Corpos Estranhos

O Projeto *Corpos Estranhos II* apresenta sua mostra de performances, fruto do programa formativo experimental no campo da performance e do ativismo estético-político desenhado para promover a visibilidade.

Com curadoria da artista, pesquisadora e profissional de saúde mental **Sabine Passareli**, e acompanhamento artístico de **Lorre Motta** e **Tadáskía**, o projeto selecionou quatro artistas para participar de um programa de desenvolvimento de suas práticas em encontros coletivos e individuais: **Loren Minzú**, **Azizi Cypriano**, **Ayla Gabriela** e **Su Caru**.

SÁB 13 ABR . 14h

Brisa Flow

Cantora, produtora musical, performer e pesquisadora, **Brisa Flow** faz uma apresentação nos pilotis do MAM Rio com sua musicalidade que mistura rap a cantos ancestrais, jazz, eletrônico e neo/soul.

—

O Programa *Sábados no MAM Petrobras* é patrocinado pela Petrobras, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, através da Lei Estadual de Incentivo à Cultura.

JUNTA LOCAL

SÁB 13 e DOM 14 ABR . 10h – 18h A feira gastronômica Junta Local chega aos jardins do MAM Rio com sua seleção criativa e variada de produtores. É uma oportunidade para conhecer marcas e fornecedores locais, de expandir horizontes culinários e se engajar com novos hábitos alimentares. As edições da Junta Local no MAM Rio buscam retomar as feiras como lugares de convívio e fruição.

Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro

EXPOSIÇÕES

segundas e terças MUSEU FECHADO

quartas, quintas, sextas e sábados 10h – 18h

domingos 11h – 18h

horário exclusivo para visitação de pessoas com deficiência intelectual 10h – 11h

feriados EXCETO AOS DOMINGOS 10h – 18h

INGRESSOS

A entrada é gratuita, com contribuição sugerida.
Ingressos online ou direto na bilheteria.

valores sugeridos

R$ 20 inteira (adultos)

R$ 10 meia entrada (+60, estudantes e crianças)

→ **reserve seu ingresso**

ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85
Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro

CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa.

→ **confira a programação presencial e online**

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

L Livre para todos os públicos

10 Não recomendado para menores de 10 anos

12 Não recomendado para menores de 12 anos

14 Não recomendado para menores de 14 anos

16 Não recomendado para menores de 16 anos

18 Não recomendado para menores de 18 anos

REDES SOCIAIS

PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Em razão de uma reestruturação do espaço físico, o atendimento a pesquisadores está temporariamente suspenso.
Para saber sobre o retorno dos agendamentos, acompanhe no site, nas redes sociais ou escreva para os contatos pesquisa@mam.rio
e biblioteca@mam.rio.

→ **saiba mais**

AGENTE MAM RIO

Com o programa de participação do museu, você fica por dentro de tudo o que acontece por aqui. A partir de R$ 95 por ano, você pode acessar benefícios como: entrada ilimitada nas exposições com acompanhante, desconto no Clube de Colecionadores, na loja MAM Rio e em instituições parceiras,e acompanhar uma programação especial de visitas e encontros.

→ **conheça os benefícios**

IMAGENS

capa detalhe do projeto Parque do Ibirapuera, IV Centenário São Paulo, 1953 de Roberto Burle Marx. Acervo Instituto Burle Marx **pág 3** Itinerância da 35ª Bienal de São Paulo | foto Fabio Souza/MAM Rio **pág 4 e 5** *Lugar de estar: o legado Burle Marx* | foto Fabio Souza/MAM Rio **pág 6** livro *Lugar de estar* **pág 7 e 8** Itinerância da 35ª Bienal de São Paulo | foto Fabio Souza/MAM Rio **pág 10** *Hienas*, de Djibril Diop Mambéty, 1992 | divulgação **págs 12, 13, 15, 17, 20, 21, 24, 26, 29, 32 e 33** imagens de divulgação **pág 35** foto Fabio Souza/MAM Rio **pág 39** *Cuide de você*, de Sophie Calle, 2009 | foto Marco Abujamra **pág 40** Shion L. | foto Fabio Souza/MAM Rio **pág 41e 42** visitas | foto Fabio Souza/MAM Rio **pág 44** Malinche | divulgação **pág 45** detalhe do projeto *Praça Senador Salgado Filho*, 1938, Roberto Burle Marx | Acervo Instituto Burle Marx **pág 46** *Corpos estranhos II* | divulgação

Lei de Incentivo à Cultura
Lei Rouanet

Patrocínio Estratégico

INSTITUTO CULTURAL VALE

PETROBRAS

Patrocínio Master

itaú

rede Itaú

Patrocínio Ouro

BMA ADVOGADOS

IRB(Re)

MATTOS FILHO

SERGIO BERMUDES ADVOGADOS

vivo

Patrocínio Prata

BAYER

DASA

Deloitte.

GRUPO ORIZON

Ternium

Patrocínio

CONCREMAT engenharia e tecnologia

Uma empresa do grupo 中国交建 CHINA COMMUNICATIONS CONSTRUCTION

GRANADO PHARMÁCIAS DESDE 1870

Guelt

ICATU

JSL ENTENDER PARA ATENDER

MULTITERMINAIS LOGÍSTICA INTEGRADA

samambaia.org

Parcerias Institucionais

artmotiv

ARTRIO

BOLSA DE ARTE DO RIO DE JANEIRO

BRETON

CANSON

M2U DIGITAL

ORFEU CAFÉS ESPECIAIS

pwc

Elevadores SALTA

Parcerias de Mídia

ARTEQUEACONTECE

eletromidia

ELLE

Google Arts & Culture

Itabus PUBLICIDADE EM MOVIMENTO

JBFM 99,9

JCDecaux

revista piauí

RIO MEMÓRIAS

Sotheby's

Patrocínio

PRÓ-CARIOCA ISS – LEI DE INCENTIVO À CULTURA

RIO CAPITAL DO G20 BRASIL 2024

Rio PREFEITURA | CULTURA

Secretaria de Cultura e Economia Criativa

GOVERNO DO ESTADO RIO DE JANEIRO

Realização

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

programação sujeita a alterações | última atualização em 17 de abril de 2024