

Ministério da Cultura, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro
e Secretaria Municipal de Cultura apresentam:



NO VEM BRO

→ **cinemateca**

→ **cursos**

→ **horários e ingressos**

→ **outros eventos**

aviso

ESPAÇO EXPOSITIVO EM REFORMA

Em novembro, o MAM Rio recebe a Cúpula do G20, evento que conta com a presença das lideranças dos 19 países membros, mais a União Africana e a União Europeia, e países convidados. Para receber este encontro, o museu ficou fechado desde maio e ganhou melhorias e reformas realizadas pela Prefeitura.

Passado o evento, em dezembro o público receberá o museu renovado, e poderá ver a exposição criada para os líderes mundiais participantes do G20 com ícones da arte moderna e contemporânea brasileira.

A mostra oferece um percurso pela história da arte por meio do acervo do MAM Rio.

As sessões da Cinemateca do MAM acontecem somente em formato online e em locais externos (consulte a [programação abaixo](#))

série digital

ARTE BRASILEIRA ONLINE COLEÇÕES MAM RIO | PÓS 1978

O MAM Rio realiza até dezembro de 2024 uma série de postagens extravasando ao público obras da arte brasileira presentes nas coleções do museu. A ação digital acontece enquanto os espaços expositivos do museu encontram-se fechados para visitação por conta das reformas das instalações que, em novembro, v o receber o G20.

A seleção parte do ano de 1978, data do incêndio que consumiu parcela de seu acervo, e de onde se encerrou o recorte da curadoria da mostra [museu-escola-cidade: o MAM Rio em cinco perspectivas](#), que marcou o aniversário de 75 anos da instituição, em 2023.

Acompanhe com a gente no [Instagram](#) e fique mais perto desse patrim nio, composto pela coleção Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, pela coleção Gilberto Chateaubriand MAM Rio e pela coleção Joaquim Paiva MAM Rio, esta dedicada à fotografia.

→ [saiba mais](#)



**cine
ma
teca**

* MOSTRA PETROBRAS DE CINEMA *

BRASIL

CONTEMPORÂNEO

cinemateca

MOSTRA DE FILMES ONLINE

MOSTRA PETROBRAS DE CINEMA BRASIL CONTEMPORÂNEO

Mostra online de filmes e debate, a ser realizada no canal do [Vimeo](#) e [Youtube](#) da Cinemateca do MAM, entre 5 a 18 de novembro de 2024.

O Brasil é um país de extraordinárias expressões artísticas. No cinema, no entanto, dois gargalos limitam suas potencialidades criativas: a produção, por ser muito custosa, e o eixo distribuição-exibição.

Isso faz com que apenas obras com muitos recursos para publicidade e divulgação tenham grande visibilidade, limitando a maior parte dos filmes brasileiros aos circuitos de arte dos grandes centros urbanos, a festivais dedicados ao cinema autoral e as poucas janelas de difusão em emissoras de TV e streamings independentes.

cinemateca | online

A Mostra Petrobras de Cinema Brasil Contemporâneo é a contribuição da Cinemateca do MAM para conferir mais visibilidade a filmes recentes, realizados em todas as regiões do país, com perfil autoral e singular, fora da cadeia de produção e que expressam a diversidade na forma de criar arte, propor ficções e abordar as questões contemporâneas.

Uma cinemateca, que é um centro de patrimônio e memória audiovisual, também tem o dever de ajudar na criação da memória do presente, propondo encontros e incentivando o livre debate de ideias.

→ [assista](#)

—

A Mostra Petrobras de Cinema Brasil Contemporâneo é patrocinada pela Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

RETROSPECTIVA JULIA DE SIMONE

Em novembro, a Cinemateca do MAM convida o público para uma imersão no universo cinematográfico da diretora **Julia De Simone**. Por ocasião do lançamento nacional de seu primeiro longa-metragem de ficção, *Praia Formosa*, esta retrospectiva é uma oportunidade para explorar sua trajetória no audiovisual, marcada por mais de duas décadas de dedicação e inovação. Ao longo desse tempo, Julia dirigiu ou co-dirigiu uma variedade de filmes – de curtas e longas a experimentais e documentários.



cinemateca | online

A mostra destaca *O Porto e Rapacidade*, filmes que, junto com *Praia Formosa*, formam uma trilogia sobre a área portuária do Rio de Janeiro, captando as transformações intensas e reconfigurações dessa zona da cidade. Além disso, apresentaremos o curta inédito *O Fim da Noite*, uma co-direção com Ricardo Pretti.

A Retrospectiva conta com o apoio da Olhar Filmes.

→ [assista aos filmes gratuitamente no Vimeo](#)

PROGRAMAÇÃO

TER 5 – SEG 18 NOV

MOSTRA PETROBRAS DE CINEMA BRASIL CONTEMPORÂNEO . SESSÃO 1

Rapacidade, de Julia De Simoni e Ricardo Pretti.

Brasil, 2023. Documentário. 45' + **Roubar um plano**, de Lincoln Péricles (LKT) e André Novais Oliveira.

cinemateca | online

Brasil, 2024. 26' + **Das Águas**, de Adalberto Oliveira e Tiago Martins Rêgo. Brasil, 2024. 17' **14**

TER 5 – SEG 18 NOV

MOSTRA PETROBRAS DE CINEMA BRASIL CONTEMPORÂNEO . SESSÃO 2
Cipriano e a Morte de Cipriano, de Douglas Machado. Brasil, 2023. 79' **12**

TER 5 – SEG 18 NOV

MOSTRA PETROBRAS DE CINEMA BRASIL CONTEMPORÂNEO . SESSÃO 3
Mugunzá, de Ary Rosa, Glenda Nicácio. Brasil, 2022. 99' **14**

TER 5 – SEG 18 NOV

MOSTRA PETROBRAS DE CINEMA BRASIL CONTEMPORÂNEO . SESSÃO 4
Manguebit, de Jura Capela. Brasil, 2022. 101' **L**

TER 5 – SEG 18 NOV

MOSTRA PETROBRAS DE CINEMA BRASIL CONTEMPORÂNEO . SESSÃO 5
Aqui en la frontera, de Marcela Ulhoa e Daniel Tancredi. Brasil, 2022. 86' **12**

TER 5 – SEG 18 NOV

MOSTRA PETROBRAS DE CINEMA BRASIL CONTEMPORÂNEO . SESSÃO 6
Yvy pité – coração da terra, de Alberto Alvares e José Cury. Brasil, 2023. 110'

QUA 6 NOV . 19h

MOSTRA PETROBRAS DE CINEMA BRASIL CONTEMPORÂNEO
Conversa em torno do filme *Manguebit*.
Com a participação de Jura Capela.

cinemateca | online

QUI 7 NOV . 19h

MOSTRA PETROBRAS DE CINEMA BRASIL CONTEMPORÂNEO

Conversa em torno do filme *Aqui en la frontera*.
Com a participação de Marcela Ulhoa e
Daniel Tancredi.

SEG 11 NOV . 19h

MOSTRA PETROBRAS DE CINEMA BRASIL CONTEMPORÂNEO

Conversa em torno do filme *Cipriano e a
Morte de Cipriano*. Com a participação
de Douglas Machado.

TER 12 NOV . 19h

MOSTRA PETROBRAS DE CINEMA BRASIL CONTEMPORÂNEO

Conversa em torno do filme *Yvy pité – coração
da terra*. Com a participação de Alberto Alvares
e José Cury.

QUA 13 NOV . 18h

MOSTRA PETROBRAS DE CINEMA BRASIL CONTEMPORÂNEO

Conversa em torno dos filmes *Roubar um plano,
Das águas e Rapacidade*. Com a participação de
Lincoln Péricles (LKT), Tiago Martins Rêgo, Julia
de Simone e Ricardo Pretti.

SEG 18 NOV . 18h

MOSTRA PETROBRAS DE CINEMA BRASIL CONTEMPORÂNEO

Conversa *Desafios e Perspectivas da Distribuição
de Filmes independentes no Brasil*. Com Silvia
Cruz, Daniel Jaber e Marcio Brito Neto.
Mediação: Lia Bahia

cinemateca | online

TER 19 – SEG 25 NOV

CINEMATECA DO MAM APRESENTA **/lost+found**, ep. *José Manuel Costa*, de Pedro Henrique Ferreira.

Brasil, 2022. Com José Manuel Costa, Filipe Lopes, Luís Mendonça, Manuel Mozos, Margarida Sousa e Nuno Lisboa.

Documentário. 32' + ep. *Martin Koerber*, de Fabian Cantieri e Rodrigo Campos. Brasil, 2022. Com Martin

Koerber, Julia WallMuller, Kevin Brownlow, Maria Matzke

e Rodrigo Campos. Documentário. 31' + ep. *Raquel*

Hallak, de Eduardo Cantarino. Brasil, 2022. Com

Gustavo Dahl, Silvio Da-Rin, Hernani Heffner, Rafael de Luna,

Fernanda Coelho, Carlos Roberto de Souza, Laura Bezerra,

Quintino Vargas, Fernanda Hallak, Francis Vogner dos Reis,

Ines Aisengart Menezes e José Quental. Documentário. 26'.

Legendas em português 

TER 19 – SEG 25 NOV

ESPECIAL JOM TOB AZULAY **O judeu**, de Jom Tob Azulay.

Brasil, 1996. Com Filipe Pinheiro, Dina Sfat, José Lewgoy,

Fernanda Torres. 91' 

QUI 21 NOV . 16h

Conversa com Jom Tob Azulay sobre *O judeu* e sobre sua carreira.

TER 26 NOV – SEG 9 DEZ

RETROSPECTIVA JULIA DE SIMONE

SESSÃO 1 **Encanto**, de Julia De Simone. Brasil, 2007.

Documentário. 17' + **Sinfonia**, de Aline Portugal,

Julia De Simone, Julia Mariano e João Costa.



cinemateca | online

Brasil, 2010. Experimental. 8' + **Tribuna de honra**, de Aline Portugal, Julia De Simone, Marcelo Grabowsky, Ricardo Pretti. Brasil, 2014. Experimental. 10' + **Sinfonia da Vacina**, de Julia De Simone e Guilherme Coelho. Brasil, 2022. Documentário. 2022. 10'.

SESSÃO 2 **Vídeo-chamada**, Julia De Simone, Marcelo Grabowsky. Brasil, 2015. Documentário. 24' + **Romance de Formação**, de Julia De Simone, Brasil, 2011. Documentário. 75'.

SESSÃO 3 **Estudo para o vento**, de Aline Portugal e Julia De Simone. Brasil, 2011. Documentário. 2011. 10' + **Aracati**, de Julia De Simone e Aline Portugal. Brasil, 2015. Documentário. 62'.

SESSÃO 4 **O Porto**, de Clarissa Campolina, Julia De Simone, Luiz Pretti, Ricardo Pretti. Brasil, 2013. Experimental. 21' + **Rapacidade**, Julia De Simone, Ricardo Pretti. Brasil, 2023. Documentário. 45'.

SESSÃO 5 **O fim da noite**, Julia De Simone e Ricardo Pretti. Brasil, 2018. 21'.



cinemateca | programação externa

CINEMATECA DO MAM NO CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL

A **Cinemateca do MAM** e o **Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro** anunciam uma nova parceria de programação dedicada ao mundo do cinema em todas as suas épocas, origens, gêneros e expressões.

Uma programação especial foi concebida pela equipe da Cinemateca do MAM para marcar o início da parceria: a mostra *Filmar a música*, dedicada a obras em que cineastas como Martin Scorsese, registram o fenômeno sonoro em todos os seus aspectos.

Para além da mostra, haverá sessões de alguns programas recorrentes da Cinemateca, como *Incontornáveis* e *Aconteceu 100 anos atrás*.

A parceria se dá durante as obras de reforma do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, em preparação para sediar a Cúpula do G20, que acontece em novembro. A Cinemateca do MAM e o CCBB-RJ mantêm laços de colaboração desde os anos 1990, sob as formas de parcerias, projeção de filmes, empréstimos de cópias, programações conjuntas e consultorias, além do trabalho de duplicação e restauração de filmes brasileiros, que contribui para a permanência da memória do audiovisual nacional.

Em 2024, o CCBB doou seu acervo em VHS para a Cinemateca, uma coleção de aproximadamente 1.700 títulos, que abrange filmes de grande relevância na história do cinema, tanto nacional como estrangeiro, estreitando ainda mais os laços de parceria e intercâmbio com o MAM, importante equipamento cultural da cidade. A parceria inclui também a doação de catálogos das mostras de cinema realizadas no CCBB, para incorporação ao acervo da Cinemateca

NEO-REALISMO E SEUS ARREDORES

O neo-realismo é um grande acontecimento na história do cinema. Quando o público do pós-guerra viu em Roma, cidade aberta as verdadeiras ruas de uma Roma destruída e, no entorno dela, uma narrativa de ficção acontecendo em meio a locações reais, surgiu um intenso sentimento de autenticidade, um sentimento que o cinema pode ser feito em



cinemateca | programação externa

meio à vida, se fundir nela, falar de real sobre temas reais, e não se escondendo entre as quatro paredes dos estúdios, como nos modelos industriais de todos os países, em especial a Hollywood americana. Mas o que é exatamente o neo-realismo? Aí a questão se complica: pode-se falar de filmar em locação, pode-se falar do trabalho com não-atores encontrados entre o povo, pode-se falar das temáticas do homem comum, mas, para além de alguns filmes muito específicos (*Paisà*, *A terra treme*, *Ladrões de bicicletas*, entre outros), é difícil pensar num número significativo de filmes italianos do período que teriam uma real ortodoxia neo-realista. No entanto, o neo-realismo influenciou a indústria do país e fez diversos diretores mudarem de percurso ou se reorientarem no interesse que despertou essa nova forma de fazer cinema. Há, portanto, um neo-realismo

estrito – que alguns poderiam até dizer que é somente **Roberto Rossellini** – e um neo-realismo em sentido ampliado. Ou simplesmente filmes que tangenciam o neo-realismo. Uma mostra com esse recorte “ampliado” não busca separar o joio do trigo, mas apresentar um panorama de como a novidade desse cinema é difundida, eventualmente diluída, e certamente reciclada em propostas distintas de fazer filmes.

Para além de **Rossellini**, **De Sica** e do primeiro **Visconti**, os filmes italianos tocados pelo advento do neo-realismo são muito pouco conhecidos de nós. **Neo-realismo e seus arredores** é a oportunidade de se familiarizar com esse período e essa proposta de fazer cinema que foi a principal inspiração para a *nouvelle vague*, para o *Cinema Novo brasileiro* e para todos os novos cinemas surgidos ao redor do mundo nos anos 60.

110 ANOS DE HENRI LANGLOIS

Dia 13 de novembro é o aniversário do homem que mais personifica o amor pela preservação cinematográfica no mundo: **Henri Langlois**. Criador da Cinemateca Francesa e grande agitador da salvaguarda e da exibição de filmes notáveis da história cinematográfica, Langlois corria incansavelmente contra o tempo para salvar latas de filmes jogadas fora, em mercados de pulgas ou em arquivos abandonados numa época em que nenhum arquivo fílmico ainda existia e todos pareciam acreditar que a

cinemateca | programação externa

efemeridade do cinema era um fato consumado. Henri Langlois mostrou que todos estavam errados: graças a ele milhares de títulos sobreviveram, e sua inspiração fez com que diversas cinematecas e arquivos fílmicos fossem constituídos ao redor do mundo.

A Cinemateca do MAM, portanto, não poderia deixar de fazer essa homenagem, exibindo o filme do escritor e cineasta argentino Edgardo Cozarinsky, falecido em junho deste ano.

LOCAL: Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro, Rua Primeiro de Março 66, Centro.

Ingressos gratuitos, disponibilizados às 9h do dia da sessão na bilheteria física ou no [site](#).

→ [saiba mais](#)

PROGRAMAÇÃO

SEX 1 NOV . 16h

INCONTORNÁVEIS **Juventude desenfreada** (*Seishun zankoku monogatari*), de Nagisa Oshima. Japão, 1960. Com Miyuki Kuwano, Yusuke Kawazu, Yoshiko Kuga. 96. Legendas em português **16**

SEX 1 NOV . 18h

FILMAR A MÚSICA **Ornette: Made in America**, de Shirley Clarke. EUA, 1985. Com Ornette Coleman,

cinemateca | programação externa

Don Cherry, William Burroughs. 77'. Documentário. Em mp4 (h264). Legendas em português **14**

SÁB 2 NOV . 16h

FILMAR A MÚSICA **Agadez, a música e a rebelião** (*Agadez, the Music and the Rebellion*), de Ron Wyman. Níger, 2010. 75'. Documentário. Em mp4 (h264). Legendas em português **L**

SÁB 2 NOV . 18h

FILMAR A MÚSICA **The Rolling Stones: Shine a Light** (*Shine a Light*), de Martin Scorsese. EUA, 2008. Com Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts. 122'. Documentário. Em mp4 (h264). Legendas em português **L**

DOM 3 NOV . 15h30

FILMAR A MÚSICA **Can: Free Concert**, de Peter Przygodda. Alemanha Ocidental, 1972. Com Damo Suzuki, Irmin Schmidt, Jaki Liebezeit. 54'. Documentário. Em mp4 (h264). Legendas em português **L**

DOM 3 NOV . 17h

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **A saga de Gösta Berling** (*Gösta Berlings saga*), de Mauritz Stiller. Suécia, 1924. Com Lars Hanson, Sven Scholander, Greta Garbo. Em mp4 (h264). Legendas em português **L**

QUA 13 NOV . 18h

110 ANOS DE HENRI LANGLOIS **Cidadão Langlois** (*Citizen Langlois*), de Alberto Cozarinsky.

cinemateca | programação externa

França, 1995. Documentário. 69'. Em mp4 (h264).

Legendas em português **L**

QUI 14 NOV . 18h

NEO-REALISMO E SEUS ARREDORES **Roma cidade aberta** (*Roma città aperta*), de Roberto Rossellini. Itália, 1945. Com Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero. 103'. Em mp4 (h264). Legendas em português **14**

SEX 15 NOV . 15h

INCONTORNÁVEIS **Duelo ao sol** (*Duel in the Sun*), de King Vidor. EUA, 1946. Com Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten. 146'. Em mp4 (h264). Legendas em português **14**

SEX 15 NOV . 18h

INCONTORNÁVEIS **Tristana, uma paixão mórbida**, de Luis Buñuel. Espanha/Itália/França, 1970. Com Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero. 99'. Em mp4 (h264). Legendas em português **14**

SÁB 16 NOV . 16h

NEO-REALISMO E SEUS ARREDORES **Cada qual com seu destino** (*Campo de' fiori*), de Mario Bonnard. Itália, 1943. Com Caterina Boratto, Aldo Fabrizi, Anna Magnani. 95'. Em mp4 (h264). Legendas em português **14**

SÁB 16 NOV . 18h

NEO-REALISMO E SEUS ARREDORES **Paisá**, de Roberto Rossellini. Itália, 1946. Com Carmela Sazio, Robert Van



cinemateca | programação externa

Loon, Affonsino Pasca. 122'. Em mp4 (h264). Legendas em português **14**

DOM 17 NOV . 16h

NEO-REALISMO E SEUS ARREDORES **Viver em paz** (*Vivere in pace*), de Luigi Zampa. Itália, 1947. Com Alo Fabrizi, Gar Moore, Mirella Monti. 90'. Em mp4 (h264). Legendas em português **14**

DOM 17 NOV . 18h

NEO-REALISMO E SEUS ARREDORES **Ladrões de bicicletas** (*Ladri di biciclette*), de Vittorio De Sica. Itália, 1948. Com Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell. 89'. Em mp4 (h264). Legendas em português **L**

QUA 20 NOV . 18h

NEO-REALISMO E SEUS ARREDORES **A terra treme** (*La terra trema*), de Luchino Visconti. Itália, 1948. Com Antonio



cinemateca | programação externa

Arcidiacono, Maria Micale, Sebastiano Valastro. 160'. Em mp4 (h264). Legendas em português **L**

QUI 21 NOV . 18h

NEO-REALISMO E SEUS ARREDORES **Arroz amargo**

(*Riso amaro*), de Giuseppe De Santis. Itália, 1949.

Com Vittorio Gassman, Doris Dowling, Silvana Mangano. 108'.

Em mp4 (h264). Legendas em português **14**

SEX 22 NOV . 18h

INCONTORNÁVEIS **Ele fica no deserto contando os segundos de sua vida** (*He Stands in the Desert*

Counting the Seconds of His Life), de Jonas

Mekas. EUA, 1986. Com Allen Ginsberg, Kenneth Anger, Andy Warhol.

SÁB 23 NOV . 16h

NEO-REALISMO E SEUS ARREDORES **Milagre em Milão**

(*Miracolo a Milano*), de Luchino Visconti. Itália,



cinemateca | programação externa

1951. Com Emma Gramatica, Francesco Golisano, Paolo Stoppa. 97'. Em mp4 (h264). Legendas em português **L**

SÁB 23 NOV . 18h

NEO-REALISMO E SEUS ARREDORES **Belíssima** (*Bellissima*), de Luchino Visconti. Itália, 1951. Com Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella. 114'. Em mp4 (h264). Legendas em português **L**

DOM 24 NOV . 16h

NEO-REALISMO E SEUS ARREDORES **Alemanha ano zero** (*Germania anno zero*), de Roberto Rossellini. Itália/Alemanha/França, 1948. Com Edmund Moeschke, Ernst Pittschau, Ingetraud Hinze. 71'. Em mp4 (h264). Legendas em português **14**

DOM 24 NOV . 18h

NEO-REALISMO E SEUS ARREDORES **O caminho da esperança** (*Il cammino della speranza*), de Pietro

cinemateca | programação externa

Germi. Itália, 1950. Com Raf Vallone, Elena Varzi, Saro Urzì. 105'. Em mp4 (h264). Legendas em português **14**

SEG 25 NOV . 18h

HOMENAGEM A VLADIMIR CARVALHO **Conterrâneos velhos de Guerra**, de Vladimir Carvalho. Brasil, 1990. 154'. Em 35mm **14**

QUA 27 NOV . 18h

INCONTORNÁVEIS **No silêncio da noite** (*In a Lonely Place*), de Nicholas Ray. EUA, 1950. Com Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy. 94'. Em mp4 (h264). Legendas em português **14**

QUI 28 NOV . 18h

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **Lágrimas de palhaço** (*He Who Gets Slapped*), de Victor Sjöstrom. EUA, 1924. Com Lon Chaney, Norma Shearer, John Gilbert. 95'. Em mp4 (h264). Legendas em português **14**

SEX 29 NOV . 18h

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO **Pulgasari**, de Shin Sang-ok. Coreia do Norte, 1985. Com Chang Son Hui, Ham Gi-sop, Ri Jong-uk. 95'. Em mp4 (h264). Legendas em português **L**

SÁB 30 NOV . 16h

NEO-REALISMO E SEUS ARREDORES **Angelina, a deputada** (*L'onorevole Angelina*), de Luigi Zampa. Itália, 1947. Com Anna Magnani, Nando Bruno, Ave Ninchi. 90'. Em mp4 (h264). Legendas em português **L**



cinemateca | programação externa

SÁB 30 NOV . 18h

NEO-REALISMO E SEUS ARREDORES **Roma às 11 horas**

(Roma ore 11), de Giuseppe De Santis. Itália, 1952.

Com Lucia Bosè, Carla Del Poggio, Maria Grazia Francia. 107'.

Em mp4 (h264). Legendas em português **14**



cursosos



cinemateca | online

MUSEU-ESCOLA

PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM ARTES E CULTURA

AUDIOVISUAL E A CONTEMPORANEIDADE

O curso apresenta uma seleção de artistas, diretores de arte e produtoras em torno do diálogo entre a arte contemporânea e o audiovisual no Brasil. Em oito encontros, o programa aborda a produção de visualidades através de eixos como território, tradição visual, ritualidade e ciência por entre diferentes pesquisas permeadas pelo vídeo e suas negociações com a história da arte.

4 NOV – 2 DEZ . 15h – 17h | segundas e quartas, oito encontros
Emissão de certificados para participantes com **70% de frequência**.
Inscrições: 10 – 30 OUT



cursos e atividades

PROGRAMAÇÃO

SEG 4 NOV . 15h – 17h AULA DE ABERTURA

Cinema e brasilidades em perspectiva

com Hernani Heffner, mediação de Shion L
e Renata Sampaio

Hernani Heffner (1962, Rio de Janeiro) é gerente da Cinemateca do MAM Rio. Graduou-se em Comunicação Social – Cinema pela Universidade Federal Fluminense (1985). Atuou como professor em universidades como PUC Rio, FGV Rio e UFF. Foi curador dos festivais CineMúsica, CineOP e das exposições “4 x 3 - A arte do cartaz”, “Esboço de cinema - a arte do storyboard”, “Galáxias do Cinema” e “O cérebro e a caminhada de Guido Anselmi”, realizadas no MAM Rio. Heffner é idealizador da série “lost+found” que apresenta histórias do mundo da preservação audiovisual, lançada em 2022.

QUA 6 NOV . 15h – 17h AULA 1

A história e as imagens:

estratégias para reescrita

com Aline Motta, mediação de Renata Sampaio



cursos e atividades

Aline Motta (1974, Niterói, Rio de Janeiro) vive atualmente em São Paulo. Combina diferentes técnicas e práticas artísticas em seu trabalho, como fotografia, vídeo, instalação, performance e colagem. De modo crítico, suas obras reconfiguram memórias, em especial afro-atlânticas, e constroem novas narrativas que invocam uma ideia não linear do tempo. Em 2022 lançou seu primeiro livro, “A água é uma máquina do tempo”, pelas editoras Fósforo e Luna Parque Edições (finalista do prêmio literário Jabuti), abriu exposição individual no átrio do Sesc Belenzinho e na sala de vídeo do MASP. Em 2023 expôs na 15a. Bienal de Sharjah (EAU), no Museum of Modern Art (EUA) e na 35a Bienal de São Paulo.

SEG 11 NOV . 15h – 17h AULA 2

Cidade, corpo e suas negociações estéticas com Novíssimo Edgar, mediação de Renata Sampaio

Novíssimo Edgar (1993, Guarulhos, São Paulo) atualmente vive e trabalha nas cidades de São Paulo e do Rio de Janeiro. Edgar é artista multidisciplinar, reunindo em sua produção práticas entre a poesia, composição, performance, direção e outras linguagens das artes visuais. Em 2024 o artista apresenta a sua segunda exposição individual “Arqueologia de Si”, exibida na galeria A Gentil Carioca (Rio de Janeiro). Entre seus projetos musicais mais recentes, estão os álbuns Ultravioleta (2022), Ultraleve (2021) e Ultrassom (2018).



cursos e atividades

QUA 13 NOV . 15h – 17h AULA 3

Ciência e cultura visual:

o que fazemos com a tradição?

com Nidia Aranha, mediação de Shion L

Nidia Aranha (1992, Itaguaí, Rio de Janeiro) Estudou Design de Produto & Comunicação Visual (UFRJ) e formou-se como artista visual na Escola de Artes Visuais do Parque Lage (2013-2015). Atua como diretora e pesquisadora no segmento de antropologia visual. Em suas práticas incorpora, através de dispositivos protéticos; esculturas e objetos em ourivesaria, visualidades ficcionais e documentais que tangenciam desobediência de gênero, práticas de biohacking, design crítico e especulativo, tendo a performatividade, a fotografia e a videografia como afirmação de metodologias científicas experimentais. Em 2021, o curta-metragem "Ordenha" foi exibido no 3º Festival Urban Imaginaries, na Ill Opyum Video Performance (Paris, França) no MASSIMO (Milão, Itália) e no BPA (Colônia, Alemanha). "Ordenha 002" participou da 13ª Bienal do Mercosul e da exposição "Tu m'ouvres tes bras et on fait un pays: Brésil; corps et démocratie", na Galerie Ilian Rebei, (Paris, França). Indicada ao Prêmio PIPA em 2021, Nidia participou de exposições no MASP, CCSP, Olhão (Barra Funda, São Paulo) e EAV Parque Lage.



cursos e atividades

SEG 18 NOV . 15h – 17h AULA 4

Outras imagens sobre a fé

com Ventura Profana, mediação de Renata Sampaio e Shion L

Ventura Profana (1993, Salvador, BA, Brasil). É pastora missionária, cantora evangelista, escritora, compositora e artista visual. Sua prática baseia-se na pesquisa das implicações e metodologias do deuteronomismo no Brasil e no exterior, através da difusão das igrejas neopentecostais. Profetiza multiplicação e abundante vida negra, indígena e travesti. A artista indicada ao Prêmio PIPA nos anos de 2020 e 2021, participa da 35ª Bienal de São Paulo (2023) e da 60ª Bienal de Veneza (2024).

SEG 25 NOV . 15h – 17h AULA 5

Humanidade e seus símbolos:

entre a iconografia e o delírio

com Ode, mediação de Shion L

Ode (Minas Gerais, 1998) é uma artista brasileira multidisciplinar, que trabalha com os domínios de direção, styling, escrita e curadoria, vencedora do DRABL Artist Grant (2022) e do Latin American Fashion Awards (2023) na categoria Fashion Film of the Year. Seu trabalho integra as coleções da MEP - Maison Européenne de la Photographie, em Paris,



cursos e atividades

e da Biblioteca de Fotografia do Instituto Moreira Salles, em São Paulo. Em 2022, lançou *A Rose and A Prayer*, seu primeiro fotolivro, publicado pela Zero-Editions. Em sua filmografia estão os curtas-metragens *When There Is No Sun* (2024), *Ascensão* (2023) e *Divina* (2022). Foi curadora da exposição *Notes on Travecceleration* na LUX em Londres (2021). Ode reúne contribuições para instituições e veículos como *Lafayette Anticipations*, *Maison Européenne de la Photographie*, *Institute of Contemporary Arts*, *3537*, *MASP*, *Instituto Tomie Ohtake*, *Vogue*, *Dazed*, *Perfect*, *SHOWstudio*, *Nataal*, *Manju Journal* e *Harper's Bazaar*. Em sua trajetória, colaborou com nomes como *Jean Paul Gaultier*, *Comme des Garçons*, *Ibrahim Hasan*, *Marco Ribeiro*, *Céu*, *Urias*, *Xênia França* e *Jota Mombaça*.

QUA 27 NOV . 15h – 17h AULA 6

Virtualidade e natureza:

ficções sobre a diferença

com **Vitória Cribb**, mediação de **Shion L**

Vitória Cribb (1996, Rio de Janeiro) formou-se na Escola Superior de Desenho Industrial da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil. A prática artística de Vitória busca investigar o comportamento social contemporâneo diante do desenvolvimento de novas tecnologias de informação visual. A artista utiliza o ambiente digital como forma de explicar suas investigações e reflexões relacionadas à presença digital; vigilância; corpos digitais; autoexpressão e danos psicológicos no



cursos e atividades

ciberespaço atravessado pelo seu subconsciente. A transposição do seu pensamento através da imaterialidade apresentada no digital são pontos centrais nos trabalhos desenvolvidos pela artista nos últimos anos.

SEG 2 DEZ . 15h – 17h AULA 7

Ritualidade e funk: visualidades em diálogo com MC Tha, mediação de Renata Sampaio e Shion L

Thais Dayane da Silva (1993, São Paulo), conhecida também como **MC Tha**, inicia sua trajetória artística aos 15 anos de idade, atuando como MC nos bailes funk no bairro Cidade Tiradentes, localizado no extremo leste de São Paulo. Em sua produção musical, aspectos como ancestralidade, religião e espiritualidade edificam a identidade sonora da artista que intersecciona pop com elementos percussivos. Em 2019, lança seu primeiro álbum, Rito de Passá, indicado ao Prêmio Multishow, na categoria Revelação do Ano, e ao Women's Music Events Awards (WME) nas categorias Revelação e "Melhor Música Alternativa. Em 2022 lança o EP Meu Santo É Forte, projeto que reúne uma seleção de 5 faixas regravadas de canções afro-religiosas de Alcione.

—

O projeto Museu-Escola é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Alta Diagnósticos, Concremat, Deloitte, Guelt Investimentos, Multiterminais, Piemonte, Rede D'or e Transegur por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.



Museu de Arte Moderna

Rio de Janeiro

**Espaço expositivo fechado
para reforma.**

CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa.

→ [confira a programação online](#)

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

- L** Livre para todos os públicos
- 10** Não recomendado para menores de 10 anos
- 12** Não recomendado para menores de 12 anos
- 14** Não recomendado para menores de 14 anos
- 16** Não recomendado para menores de 16 anos
- 18** Não recomendado para menores de 18 anos

ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85

Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro

PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Em razão de uma reestruturação do espaço físico, o atendimento a pesquisadores está temporariamente suspenso.

Para saber sobre o retorno dos agendamentos, acompanhe no site, nas redes sociais ou escreva para os contatos pesquisa@mam.rio e biblioteca@mam.rio.

→ [saiba mais](#)

AGENTE MAM RIO

Com o programa de participação do museu, você fica por dentro de tudo o que acontece por aqui. A partir de R\$ 95 por ano, você pode acessar benefícios como: entrada ilimitada nas exposições com acompanhante, desconto no Clube de Colecionadores, na loja MAM Rio e em instituições parceiras, e acompanhar uma programação especial de visitas e encontros.

→ [conheça os benefícios](#)

REDES SOCIAIS



IMAGENS

capa *Cipriano e a Morte de Cipriano*, de Douglas Machado. Brasil, 2023 | divulgação

pág 5 *Tristana, uma paixão mórbida*, de Luis Buñuel, 1970 | divulgação

pág 6, 8, 12, 13, 15, 17, 20, 21, 22 e 24 divulgação

pág 25 MC Tha | divulgação

pág 26 Hernani Heffner | foto Fabio Souza

pág 27 Aline Motta | foto Marília Camelo

pág 28 Novíssimo Edgar | divulgação

pág 29 Nídia Aranha | divulgação

pág 30 Ventura Profana | foto Fe Avila

pág 31 Ode | foto Cássia Tabatini

pág 32 Vitória Cribb | divulgação



Patrocínio Estratégico



CULTURA

CCPAR

Patrocínio Master



Patrocínio Ouro



Patrocínio Prata



Patrocínio



Parcerias Institucionais



Parcerias de Mídia



Realização



