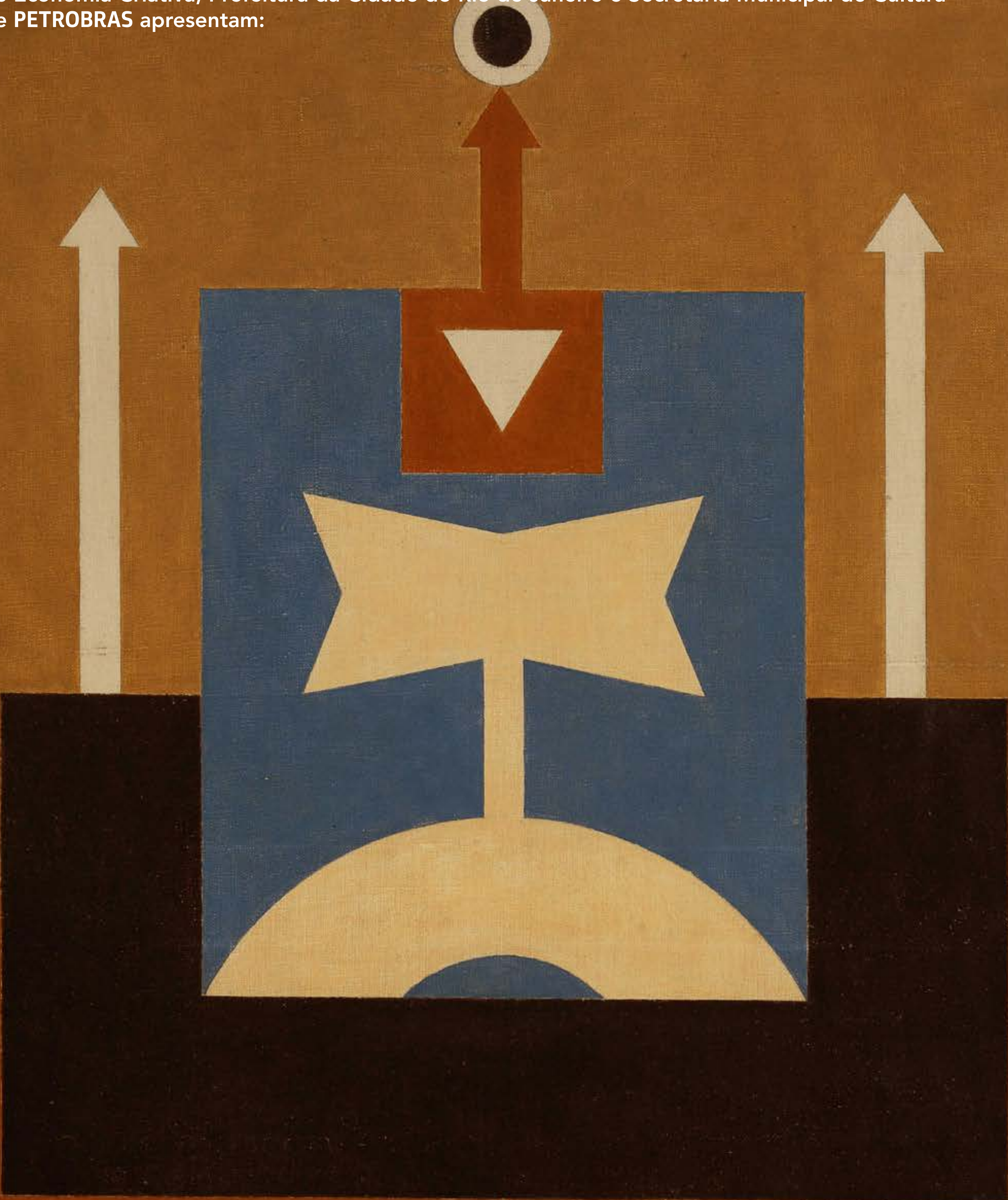


Ministério da Cultura, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria Estadual de Cultura e Economia Criativa, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e Secretaria Municipal de Cultura e PETROBRAS apresentam:



ABRIL

→ **exposições**

→ **cinemateca**

→ **bloco escola**

→ **visitas**

→ **biblioteca**

→ **eventos**

→ **MAM por aí**

→ **horários e ingressos**



expo

sições

**RU
BEM**

A ORDEM DO SENSÍVEL

**VA
LEN
TIM**

exposições

RUBEM VALENTIM: A ORDEM DO SENSÍVEL

ABERTURA 18 ABR 2026

curadoria: Raquel Barreto e Phelipe Rezende

Rubem Valentim é um dos nomes mais relevantes da arte brasileira no século 20. Ao longo de mais de quatro décadas, desenvolveu uma linguagem plástico-visual-signográfica de vocação universal, construída a partir de composições geométricas em diálogo com matrizes culturais brasileiras, sobretudo africanas e indígenas.

A exposição é organizada em seis núcleos que correspondem às cidades que marcaram sua trajetória. O percurso tem início em Salvador,

exposições

onde desenvolve suas primeiras experiências a partir da observação do cotidiano, da cultura material, dos objetos rituais das religiões de matriz africana e da arte moderna europeia. No Rio de Janeiro, para onde se muda em 1957, sua pesquisa ganha rigor construtivo e densidade simbólica, adotando signos como princípios organizadores.

A mostra culmina com a apresentação do *Templo de Oxalá*, instalação criada em 1977. Composto por estruturas totêmicas dispostas no espaço, o trabalho traduz, em escala ambiental, a linguagem desenvolvida por Valentim ao longo de sua trajetória.

→ **saiba mais**

—

A exposição *Rubem Valentim: a ordem do sensível* tem patrocínio da Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, e conta com a colaboração do Museu de Arte Moderna da Bahia.



exposições

100 ANOS DE ARTE: GILBERTO CHATEAUBRIAND

13 DEZ 2025 – 7 JUNHO 2026

curadoria: Raquel Barreto e Pablo Lafuente
curadoria assistente: Phelipe Rezende

Contar um século de arte no Brasil por meio de uma única coleção: este é o ponto de partida da segunda exposição dedicada ao centenário de nascimento de **Gilberto Chateaubriand** (1925 – 2022), ao apresentar uma história da arte moderna e contemporânea no país a partir das escolhas de um colecionador que dedicou toda a vida à arte.

exposições

Atravessando territórios, gerações, linguagens, movimentos e estilos, a Coleção Gilberto Chateaubriand funciona como um mosaico extraordinário que, a partir de uma visão pessoal, consegue oferecer imagens da história da arte no país em sua extensão e diversidade.

A exposição organiza essa história em cinco temas que funcionam como eixos transversais ao longo do século que a coleção abrange. Temas em que os interesses de Gilberto Chateaubriand convergem com as preocupações e processos dos artistas reunidos por ele, traçando uma cartografia da arte moderna e contemporânea brasileira.

A mostra é organizada pelo MAM Rio em colaboração com o Instituto Cultural Gilberto Chateaubriand.

→ saiba mais

—

A exposição *100 anos de arte: Gilberto Chateaubriand* é patrocinada pela Light através da Lei Estadual de Incentivo à Cultura do Rio de Janeiro.



exposições

CARMEN PORTINHO: MODERNIDADE EM CONSTRUÇÃO

13 SET 2025 – 31 MAI 2026

curadoria: Aline Siqueira, Pablo Lafuente e Raquel Barreto | assistente curatorial e pesquisador: José dos Guimaraens | comitê consultivo curatorial: Marcela Abla, Silvia Steinberg, Carlos Fernando Andrade

A exposição **Carmen Portinho: modernidade em construção** apresenta a trajetória de uma pioneira do modernismo brasileiro. Engenheira, urbanista, militante feminista, diretora de museu e de escola superior, **Carmen Portinho** foi uma figura central na defesa dos direitos das mulheres, da cultura e da liberdade ao longo

exposições

do século 20. Seu engajamento nestes diversos campos sintetiza o projeto moderno em sua ambição de construir uma sociedade e um país mais justos por meio de saberes e tecnologias que visavam a emancipação individual e coletiva. Reunindo documentos de diferentes acervos, a mostra destaca ideias, processos de trabalho e redes de colaboração que marcaram a vida cultural e social do país. O material está organizado em três núcleos principais: feminismo, moradia e habitação social, e práticas de arte e educação, além de uma seção dedicada à *Revista Municipal de Engenharia*, projeto sob sua responsabilidade que se tornou fundamental para a divulgação do modernismo no Brasil.

O percurso expositivo se completa com obras que dialogam com o legado de Carmen. O filme de **Milena Manfredini** e a instalação de **Rommulo Vieira Conceição** revisitam o conjunto habitacional Pedregulho; a instalação de **Ana Linnemann** sugere modos de viver e trabalhar a partir de materiais e composições; e uma entrevista realizada por Ana Maria Magalhães traz a própria Portinho refletindo sobre sua trajetória.

→ **saiba mais**

—

A exposição *Carmen Portinho: modernidade em construção* é uma realização do Sistema Brasileiro de Museus, do Instituto Brasileiro de Museus, do Ministério da Cultura e do Governo Federal.



exposições

DANIEL BUREN

VOILE/TOILE – TOILE/VOILE

VELA/TELA – TELA/VELA

28 JAN – 31 MAI

O MAM Rio recebe a primeira edição brasileira de **Voile/Toile – Toile/Voile (Vela/Tela – Tela/Vela)**, projeto do artista francês Daniel Buren (1938), apresentado desde 1975 em cidades como Berlim, Genebra, Lucerna, Miami e Minneapolis.

A obra, que transforma velas de barcos em suporte artístico, será realizada no Rio de Janeiro em dois momentos. A ação tem início com uma regata-performance na Baía de Guanabara: onze veleiros Optimist partem da Marina da Glória com velas estampadas pelas icônicas

exposições

listras verticais de Buren, ativando o percurso entre a Marina e a Praia do Flamengo como intervenção artística em movimento.

A partir da chegada dos barcos, as velas vêm para o MAM Rio, onde passam a compor a exposição derivada da regata. Instaladas na ordem de chegada, evidenciam a transição do uso funcional para o campo artístico, prolongando no museu a experiência criada no mar.

→ **saiba mais**

→ **veja nossas exposições itinerantes**



**cine
ma
teca**

PROGRAMAÇÃO CINEMATECA DO MAM

Av. Infante Dom Henrique, 85,
Parque do Flamengo.

→ **retire seus ingressos**

→ **confira a programação externa**

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS

Maior expoente do movimento do cinema direto americano, Frederick Wiseman especializou-se em documentar instituições e capturar as grandes e pequenas coerções do cotidiano: manicômio, escola de ensino médio, juizado de menores, guichês da previdência social e outras instâncias da ordem pública receberam o olhar da câmera de Wiseman, enredando o espectador em tramas burocráticas que questionam os princípios básicos de democracia e vida pública. Mas, ainda que seja conhecido como "cineasta das instituições", Wiseman filmou também o processo criativo, os sistemas de produção criativa, o trabalho em ação, sempre a partir de algum sistema que se autorreproduz. Ainda que, ainda que as ações coercitivas e as limitações à agência do indivíduo estejam em evidência em sua filmografia, Wiseman quis filmar acima de tudo a vida que consegue sobressair às instâncias coercitivas e florescer na arte e no conhecimento,



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

como revelam principalmente seus filmes tardios (*Belfast Maine, National Gallery, La Danse*). A Cinemateca do MAM homenageia esse gigante do documentário mundial, falecido em 16 de fevereiro deste ano, com a maior retrospectiva que Wiseman teve até agora no país.

CURTA CINEMA – 35 ANOS

Em 2026, o festival Curta Cinema completa 35 anos de atividade e talento para ampliar a diversidade de opções do panorama cinematográfico do Rio de Janeiro, dando visibilidade até então inédita ao formato do curta-metragem. Nesse período, a Curta Cinema não foi só um festival, mas também um canal de criação de comunidades de realizadores, alunos de cinema e cinéfilos admiradores do formato curto. Nascido numa época em que os longas brasileiros praticamente inexistiam,

a Curta Cinema manteve viva as imagens em movimento brasileiras nas telas, e desde então fornece a oportunidade para que o público carioca possa ver os grandes filmes brasileiros e também os melhores filmes internacionais de curta-metragem. Entre muitos e muitos nomes, passaram pelas telas da Curta Cinema cineastas como Kleber Mendonça Filho, David Cronenberg, Juliana Rojas e Marco Dutra, Joel Pizzini, Don Hertzfeldt, Jorge Furtado, André Novais Oliveira e muitos outros. Em abril, a Cinemateca do MAM monta uma seleção sucinta de alguns curtas que abrilhantaram as telas cariocas em belos dias de Curta Cinema.

CINECLUBE ODEON-CINEHISTÓRIA

O projeto de extensão Odeon-CineHistória consiste em um cineclube montado e operado por alunos de graduação de história da UFRJ e coordenado por professores do Instituto de História. O cineclube é uma oficina, por meio da qual os alunos são incentivados a pensar o cinema como um produto histórico e cultural envolto em relações materiais, econômicas e de poder, e também como um espaço a partir do qual a realidade pode ser pensada criticamente.

CURSO O SONHO: O INÍCIO DO MUNDO

Quando a arte faz cinema e vice-versa. Cinema e arte, e, particularmente a relação entre cinema e pintura será o objeto deste curso que acontecerá



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

inteiramente na Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro ministrado pela artista e poeta e professora titular da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Katia Marciel.

II SEMINÁRIO INTERNACIONAL ARQUIVO E CONTRA- ARQUIVO

A Cinemateca do MAM recebe a conferência de abertura do II Seminário Internacional Arquivo e Contra- Arquivo: política e migração das imagens que acontece na FGV CPDOC. A conferência de abertura será ministrada pela cineasta e professora Anita Leandro que apresentará o processo de pesquisa e de montagem do filme Anistia 79. O filme parte de imagens de arquivo produzida em Roma, em junho de 1979, quando exilados brasileiros filmam a Conferência Internacional pela Anistia no Brasil,

o maior encontro da esquerda brasileira fora do país. Quase meio século depois, essas imagens reacendem o debate sobre a manutenção do aparato repressivo da ditadura e a impunidade dos torturadores.

Entre os dias 14 e 17 de abril de 2026, o FGV CPDOC sediará a segunda edição do Seminário Internacional Arquivo e Contra-Arquivo, reunindo pesquisadores e pesquisadoras dedicados ao estudo das imagens de arquivo e às disputas em torno de sua produção, circulação e preservação. O evento propõe refletir sobre as migrações, sobrevivências e reativações de imagens não canônicas e não institucionais, tomando o contra-arquivo como uma chave crítica para expandir a própria noção de arquivo como espaço de tensão e disputa política. Serão privilegiadas pesquisas que dialoguem com arquivos visuais e audiovisuais relacionados a diásporas, exílios, regimes autoritários e movimentos sociais — em especial aqueles vinculados a lutas feministas, negras, indígenas, queer e ecológicas. Além de fomentar o debate acadêmico, o seminário busca fortalecer redes de colaboração, especialmente no âmbito da REPIA – Rede de Pesquisa de Imagens de Arquivo, consolidando um espaço internacional de intercâmbio e articulação entre pesquisadores da área.



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

XI OFICINA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL (CPDOC/IMS) FILMES APOIADOS

A XI Oficina de Produção Audiovisual, realizada em 2025 pelo Núcleo de Audiovisual e Documentário do FGV CPDOC em parceria com o Instituto Moreira Salles (IMS) teve como tema Rio de Janeiro: outros olhares. Partindo do acervo histórico das duas instituições, sete filmes foram realizados e destacam vários aspectos da memória do Rio de Janeiro e do Brasil. Do carnaval ao bairro de Bangu, da Baía de Guanabara a ruas e rios que fazem e fizeram parte da história da cidade, os filmes mostram as potencialidades do uso de imagens e áudios de arquivo em contextos de formação e experimentação no campo do audiovisual.

MOSTRAS CONTÍNUAS

Além de mostras mensais, cineclubes e cursos, a Cinemateca do MAM oferece recortes curatoriais recorrentes em sua programação. Sessões que, todo mês, exibem filmes selecionados por compartilharem contextos, temas ou épocas. Entre elas, **Incontornáveis** reúne filmes essenciais à compreensão do cinema como arte, linguagem e história, e precisam ser periodicamente exibidos e vistos em sala de cinema. **Gêneros ao redor do mundo** traz filmes emblemáticos para a compreensão dos gêneros cinematográficos. **Aconteceu 100 anos** atrás exhibe filmes lançados há um século, entre grandes clássicos e filmes de menor notoriedade, mas de importância histórica. E **Inéditos contemporâneos**, com sessões dedicadas a filmes contemporâneos de destaque que por vezes não entram nas salas comerciais do circuito brasileiro.

A Cinemateca do MAM é patrocinada pela Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. A renovação da sala da Cinemateca do MAM é uma realização do Governo Federal, Ministério da Cultura, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro, através da Lei Paulo Gustavo, em parceria com a Duas Mariola Filmes e com apoio da Prefeitura do Rio, por meio da Riofilme, órgão da Secretaria Municipal de Cultura. São reservados 10% dos ingressos das sessões para alunos e professores das redes públicas de ensino municipais e estaduais e acompanhantes.

PROGRAMAÇÃO

QUA 1 ABR . 15h

CURSO **O sonho: o início do mundo** com Katia Maciel (ECO/UFRJ – PPGCOM)., AULA 1: **O olhar de Michelangelo** (*Lo sguardo di Michelangelo*), de Michelangelo Antonioni. Itália, 2004. 15'.

Documentário. Em DCP. Legendas em português. **L**

QUA 1 ABR . 18h30h

RETROSPECTIVA RUTH BECKERMANN **Passagem de fuga para o Oriente** (*Ein flüchtiger Zug nach dem Orient*), de Ruth Beckermann. Áustria, 1999.

Documentário. 82'. Em DCP. Legendas em português. **L**

QUI 2 ABR . 18h30

RETROSPECTIVA RUTH BECKERMANN **Feito em casa** (*Homemad(e)*), de Ruth Beckermann. Áustria, 2001.

Documentário. 85'. Em DCP. Legendas em português. **L**

SEX 3 ABR . 16h40

RETROSPECTIVA RUTH BECKERMANN **Rumo a Jerusalém** (*Nach Jerusalem*), de Ruth Beckermann. Áustria/Israel, 1991. Documentário. 85'. Em DCP. Legendas em português. **L**

SEX 3 ABR . 18h30

RETROSPECTIVA RUTH BECKERMANN **Os que vão, os que ficam** (*Those Who Go Those Who Stay*), de Ruth Beckermann. Áustria, 2013. Documentário. 75'. Em DCP. Legendas em português. **L**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SÁB 4 ABR . 16h30

RETROSPECTIVA RUTH BECKERMANN **De repente, uma greve** (*Auf amol a Streik*), de Ruth Beckermann e Josef Aichholzer. Áustria, 1978. Documentário. 24' + **O martelo na grama** (*Der Hammer steht auf der Wiese da draussen*) de Ruth Beckermann, Josef Aichholzer e Michael Stejskal. Áustria, 1981. Documentário. 41'. Em DCP. Legendas em português. **L**

SÁB 4 ABR . 18h10

RETROSPECTIVA RUTH BECKERMANN **Ocupação Arena** (*Arena besetzt*), de Ruth Beckermann, Josef Aichholzer e Franz Grafl. Áustria, 1977. Documentário. 77'. Em DCP. Legendas em português. **L**

DOM 5 ABR . 16h

RETROSPECTIVA RUTH BECKERMANN **Passagens americanas** (*American Passages*), de Ruth Beckermann. Áustria, 2011. Documentário. 121'. Em DCP. Legendas em português. **L**

DOM 5 ABR . 18h20

RETROSPECTIVA RUTH BECKERMANN **Bar Mitzvah do Zorro (Zorros Bar Mizwa)**, de Ruth Beckermann. Áustria, 2006. Documentário. 90'. Em DCP. Legendas em português. **L**

TER 7 ABR . 11h

CURSO **O gesto documental 2 – Reconhecer, retomar, restituir**, com Lúcia Monteiro e Oiara Bonilla AULA 03 Filme **Quando duas mulheres pecam (Persona)** de Ingmar Bergman. Suécia, 1966. 84'. Em DCP. Legendas em português. **16**

TER 7 ABR . 14h20

CURSO **Cinema refratário: documentário e antropologia**, com Eliska Altmann (IFCS/UFRJ), Marco Antonio Gonçalves (IFCS/UFRJ) e Tatiana Bacal (IFCS/UFRJ). AULA 03. **Alteridades em jogo 1**. Filme **Moana**, de Robert Flaherty. EUA, 1926. Documentário. 77'. Em DCP. Legendas em português. **L**

TER 7 ABR . 18h30

SESSÃO ESPECIAL CINE XV **Curved Universe**, de Mike Mag. Brasil, 2024. Com Mike Mag, Sergio Santoro, Jimmy Lannon. Documentário. 11'. + **Pipavoadada – Skate no Acre**, de Mauricio Nava. Brasil, 2026. Documentário. 14'. + **Sonhe alto – Video parte**, de Pablo André. Com J. Mentex, João Lira, Luiz Gustavo. 3'. + **CDDxSG – Disstantes vídeo clipe**, de Wilson Domingues. Brasil, 2026. Com Yann Jhy Wu, Jef Rodrigues. Videoclipe. 5'. + **Gambi – Streets Are Calling**, de Anderson dos Santos e Juarez Skateboards. Brasil, 2025.



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Documentário. Com Yan Vinicius, Rad Luzi, Remi Chautant.

19'. + **Video parte memórias**, de Caio Nogueira.

Com Jhonata Alexandre. 3'. + **Naturalmente**

RAIZ, de Antonio Juneka. Brasil, 2026. Documentário.

Com Vitor Sagaz, Maurício Nava, Antonio Juneka. 14'. Em DCP. **14**

QUA 8 ABR . 15h

CURSO **O sonho: o início do mundo** com Katia Maciel (ECO/UFRJ – PPGCOM). AULA 2: **A caverna dos sonhos esquecidos** (*Cave of Forgotten Dreams*), de Werner Herzog. Alemanha/EUA/Canadá/Reino Unido/França, 2010. Documentário. 90'. Em DCP.

Legendas em português. **14**

QUA 8 ABR . 18h30

CURTA CINEMA – 35 ANOS **Rota ABC**, de Francisco César Filho. Brasil, 1991. Documentário. 11'. + **A matadeira**, de Jorge Furtado. Brasil, 1994. Com Pedro Cardoso,

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Roberto Birindelli, Débora Finocchiaro. 16'. + **Juvenília**, de Paulo Sacramento. Com Vitor Ângelo, Paolo Gregori e Christian Saghaard. 7'. + **Lá e Cá**, de Sandra Kogut. Brasil, 1995. Com Regina Casé e Claudio Mascarenhas. 25'. + **Recife de dentro para fora**, de Kátia Mesel. Brasil, 1997. Filme-ensaio. 15'. + **Kyrie ou o Início do caos**, de Debora Waldman. Brasil, 1998. Com Edu Guimarães. 15' **L**

QUI 9 ABR . 18h30

CURTA CINEMA – 35 ANOS **Tropel**, de Eduardo Nunes. Brasil, 2000. Com Ana Carolina Dias, Ângela Leal, Duda Mamberti. 18'. + *Um sol alaranjado*, de Eduardo Valente. Brasil, 2001. Com Patrícia Selonk e Abílio Campos. 17'. + **A janela aberta**, de Philippe Barcinski. Brasil, 2003. Com Enrique Diaz, Eugenio Puppo. 10'. + **Uma estrela para loiô**, de Bruno Safadi. Brasil, 2004. Com Mariana Ximenes, Gustavo Falcão, Ivan Cardoso. 15'. + **Eletrodoméstica**, de Kleber Mendonça Filho. Brasil, 2005. Com Magdale Alves, Pedro Bandeira, Gabriela Souza. 22'. + **Dormente**, de Joel Pizzini. Brasil, 2005. Filme-ensaio. 15'. + **man.road.river**, de Marcellvs L. Brasil, 2004. Experimental. 10'

SEX 10 ABR . 16h30

CURTA CINEMA – 35 ANOS **É um dia tão bonito** (*It's Such a Beautiful Day*), de Don Hertzfeldt. EUA, 2011. Animação. 23'. + **Câmera** (*Camera*), de David Cronenberg. Canadá, 2000. Com Leslie Carlson. 6'. + **Enquanto nos restam os fuzis** (*Tant qu'ils nous reste des fusils à pompe*), de Caroline Poggi e



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Jonathan Vinel. França, 2014. Com Lucas Doméjean, Nicolas Mias, Naël Malassagne. 30'. + **A última viagem ao litoral** (*Ultimul Drum Spre Mare*), de Adrian Voicu. Romênia, 2019. Com Angela Marcovici, Ana Ciontea, Cristina Juncu. 12'. + **Espaço sideral** (*Outer Space*), de Peter Tscherkassky. Áustria, 1999. Experimental. 10'. Em DCP. Legendas em português. **16**

SEX 10 ABR . 18h30

CURTA CINEMA – 35 ANOS **As sombras**, de Juliana Rojas e Marco Dutra. Brasil, 2009. Com Helena Albergaria, Djin Sganzerla, Sílvio Restiffe. 15'. + **Dias de greve**, de Adirley Queirós. Brasil, 2009. Com Wellington Abreu, Dilmar Durães, Marlete Fernandes. 24'. + **Fantasmas**, de André Novais Oliveira. Brasil, 2010. Com Gabriel Martins, Maurílio Martins, Gabriela Monteiro. 11'. + **Estás vendo coisas**, de Bárbara Wagner e Benjamin de Burca. Brasil, 2017. Com Dayana Paixão, MC Porck. 18'. Tente não existir, de Amanda Devulsky. Brasil, 2018. 18'. +

A morte branca do feiticeiro negro, de Rodrigo Ribeiro-Andrade. Brasil, 2020. 10'. Filme-ensaio. + **Flash Happy Society**, de Guto Parente. Brasil, 2009. Experimental. 8'.

SÁB 11 ABR . 16h10

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Titicut Follies**, de Frederick Wiseman. EUA, 1967. Documentário. 84'. Em DCP. Legendas em português. **16**

SÁB 11 ABR . 18h

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Ensino médio (High School)**, de Frederick Wiseman. EUA, 1968. Documentário. 75'. Em DCP. Legendas em português. **14**

DOM 12 ABR . 16h20

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Lei e ordem (Law and Order)**, de Frederick Wiseman. EUA, 1969. Documentário. 81'. Em DCP. Legendas em português. **14**

DOM 12 ABR . 18h

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Hospital**, de Frederick Wiseman. EUA, 1970. Documentário. 84'. Em DCP. Legendas em português. **16**

SEG 13 ABR . 18h30

PRÉ-ESTREIA **Fraternura**, de Evanize Sydow e Américo Freire. Brasil, 2026. Documentário. Com Frei Betto. 64'. Exibição em DCP. Sessão com a presença de Frei Betto e dos diretores. **L**

TER 14 ABR . 11h

CURSO **O gesto documental 2 – Reconhecer, retomar, restituir**, com Lúcia Monteiro e Oiara Bonilla. AULA 4. Filmes **A arca dos Zo'é**, de Vincent Carelli e Dominique Gallois. Brasil, 1993. Documentário. 21'. + **First Contact**, de Robin Anderson e Bob Connolly. Austrália/Canadá/EUA, 1982. Documentário. 58'. Em DCP. Legendas em português. **14**

TER 14 ABR . 14h20

CURSO **Cinema refratário: documentário e antropologia**, com Eliska Altmann (IFCS/UFRJ), Marco Antonio Gonçalves (IFCS/UFRJ) e Tatiana Bacal (IFCS/UFR). AULA 4 Alteridades em jogo 2. Filme **Um lugar ao sol**, de Gabriel Mascaro. Brasil, 2009. Documentário. 71'. Em DCP. Legendas em português. **16**

TER 14 ABR . 18h30

EVENTO ESPECIAL **II Seminário Internacional Arquivo e Contra- Arquivo: política e migração das imagens**, Conferência de abertura. **Imagens do exílio**, com Anita Leandro.

QUA 15 ABR . 15h

CURSO **O sonho: o início do mundo** com Katia Maciel (ECO/UFRJ – PPGCOM). Aula 3: Decameron (Il Decameron), de Pier Paolo Pasolini. Itália, 1971. Com Franco Citti, Ninetto Davoli, Jovan Jovanovich. 111'. Em DCP. Legendas em português. **18**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUA 15 ABR . 18h30

INCONTORNÁVEIS **Dead Man**, de Jim Jarmusch. EUA/Alemanha, Japão, 1995. Com Johnny Depp, Gary Farmer, Crispin Glover, Iggy Pop. 121'. Em DCP. Legendas em português. **16**

QUI 16 ABR . 14h

CINECLUBE ODEON-CINEHISTÓRIA **Maria Antonieta** (*Marie Antoinette*), de Sofia Coppola. EUA/França/Japão, 2006. Com Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rip Torn. 123'. Em DCP. Legendas em português. + **debate** com Felipe Goebel (História/UFRJ)

QUI 16 ABR . 18h30

INÉDITOS CONTEMPORÂNEOS **Tardes de solidão** (*Tardes de soledad*), de Albert Serra. Espanha/França/Portugal, 2024. Documentário. 125'. Em DCP. Legendas em português. **16**

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SEX 17 ABR . 16h30

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO **Luta sem código de honra** (*Jinki naki tatakai*), de Kinji Fukasaku. Japão, 1973. Com Bunta Sugawara, Hiroki Matsukata, Kunie Tanaka. Em DCP. Legendas em português. **16**

SEX 17 ABR . 18h30

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Juizado de menores** (*Juvenile Court*), de Frederick Wiseman. EUA, 1973. Documentário. 144'. Em DCP. Legendas em português. **16**

SÁB 18 ABR . 16h10

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Treinamento básico** (*Basic Training*), de Frederick Wiseman. EUA, 1971. Documentário. 80'. Em DCP. Legendas em português. **16**

SÁB 18 ABR . 18h

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Primata** (*Primate*), de Frederick Wiseman. EUA, 1974. Documentário. 105'. Em DCP. Legendas em português. **14**

DOM 19 ABR . 15h20

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Essene**, de Frederick Wiseman. EUA, 1972. Documentário. 86'. Em DCP. Legendas em português. **14**

DOM 19 ABR . 17h10

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Previdência social** (*Welfare*), de Frederick Wiseman. EUA, 1975. Documentário. 167'. Em DCP. Legendas em português. **16**

TER 21 ABR . 16h10

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **Nada além das horas** (*Rien que les heures*), de Alberto Cavalcanti. França, 1926. Com Blanche Bernis, Nina Chousvalowa, Philippe Hériat. Experimental. 45'. + **Ménilmontant**, de Dimitri Kirsanoff. França, 1926. Com Nadia Sibirskaia, Yolande Beaulieu, Guy Belmont. Experimental. 38'. DCP. Legendas em português. **14**

TER 21 ABR . 18h

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Modelo** (*Model*), de Frederick Wiseman. 1981. Com Valerie Carpenter Bernstein, Pat Cleveland, Alva Chinn. Documentário. 129'. Em DCP. Legendas em português. **16**

QUA 22 ABR . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Rosa Negra**, de Alexandre Pena. Brasil, 2026. Documentário. Com Ivone Caetano. 55'. Sessão com a presença de Ivone Caetano e do diretor. **12**

QUI 23 ABR . 15h30

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Adaptação & trabalho** (*Adjustment & Work*), de Frederick Wiseman. EUA, 1986. Documentário. 120'. Em DCP. Legendas em português. **16**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUI 23 ABR . 18h

INCONTORNÁVEIS. **Europa '51**, de Roberto Rossellini.
Itália, 1952. Com Ingrid Bergman, Alexander Knox, Ettore
Giannini. 118'. Em DCP. Legendas em português. **14**

SEX 24 ABR . 16h50

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **Segredos de uma alma**
(*Geheimnisse einer Seele*), de G.W. Pabst. 1926
Com Werner Krauss, Ruth Weyher, Ika Grüning. 75'. Em DCP.
Legendas em português. **L**

SEX 24 ABR . 18h30

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Zoológico (Zoo)**, de Frederick Wiseman. EUA, 1993. Documentário. 130'. Em DCP. Legendas em português. **14**

SÁB 25 ABR . 15h40

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Belfast, Maine**, de Frederick Wiseman. EUA, 1999. Documentário. 245'. Em DCP. Legendas em português. **14**

DOM 26 ABR . 15h

INCONTORNÁVEIS **O trovador Kerib (Ashug-Karibi)**, de Sergei Paradjanov e Dodo Abashidze.

União Soviética, 1988. Com Yuri Mgoyan, Sofiko Chiaureli, Ramaz Chkhikvadze. 78'. Em DCP. Legendas em português. **L**

DOM 26 ABR . 16h40

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Violência doméstica**, de Frederick Wiseman. EUA, 2001. Documentário. 196'. Em DCP. Legendas em português. **14**

TER 28 ABR . 11h

CURSO **O gesto documental 2 – Reconhecer, retomar, restituir**, com Lúcia Monteiro e Oiara Bonilla. AULA 5 Filme: **Tigrero – Um filme que nunca foi feito (Tigrero: A Film That Was Never Made)**, de Mika Kaurismäki. Finlândia/Brasil/Alemanha, 1994. Documentário. 75'. Em DCP. Legendas em português. **14**

TER 28 ABR . 14h20

CURSO **Cinema refratário: documentário e antropologia**, com Eliska Altmann (IFCS/UFRJ), Marco Antonio Gonçalves (IFCS/UFRJ) e Tatiana Bacal (IFCS/UFRJ). AULA 5. **Devir outro/devir imagem 1** Filme: **A transformação de Canuto**, de Ariel Kuaray Ortega e Ernesto de Carvalho. Brasil, 2023. Documentário. 130'. Aula com participação das professoras Clarisse Alvarenga (UFMG) e Els Lagrou (UFRJ).

TER 28 ABR . 18h30

ESSÃO ESPECIAL. XI OFICINA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL **Com carinho, um retrato seu**, de Beatriz Capela. Brasil, 2025. Documentário. 6' + **Um filme à moda Bangu**, de Rodrigo Matos e Gabriel Menna Barreto. Brasil, 2025. Documentário. 12'. + **Misericórdia**, de Maria Fernanda Ribeiro Cunha e Maressa Moratti. Brasil, 2025. Documentário. 11'. + **Vaivém**, de Daniel Pimentel. Brasil, 2025. Documentário. 16'. + **Novacap**, de Letícia Asano. Brasil, 2025. Documentário. 15'. + **O Rio é Carioca**, de Isabelle Geremias e Maíra Vallejo. Brasil, 2025. Documentário. 8'. + **Estuário**, de João Souza e Silva. Brasil, 2025. Documentário. 12'. Em DCP. **12**

QUA 29 ABR . 15h

CURSO **O sonho: o início do mundo** com Katia Maciel (ECO/UFRJ – PPGCOM). AULA 4: **O moinho e a cruz** (*Mlyn i krzyz*), de Lech Majewski. Polônia/Suécia, 2011. Com Rutger Hauer, Michael York, Charlotte Rampling. 92'. Em DCP. Legendas em português. **L**

QUA 29 ABR . 18h30

CINECLUBE LEMAKINO **A revolução não será televisionada** (*Chaves: Inside the Coup*), de Kim Bartley e Donnacha O'Briain. Irlanda/Holanda/Reino Unido/Alemanha/França/Finlândia, 2003. Documentário. 74'. + **debate**. Em DCP. Legendas em português. **14**

QUI 30 ABR . 18h30

INCONTORNÁVEIS **Quando papai saiu em viagem de negócios** (*Otac na sluzbenom putu*), de Emir Kusturica. Iugoslávia, 1985. Com Moreno De Bartoli, Predrag 'Miki' Manojlovic, Mirjana Karanovic. 136'. Em DCP. Legendas em português. **16**

SEX 1 MAI . 15h20

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Academia de boxe** (*Boxing Gym*), de Frederick Wiseman. EUA, 2010. Documentário. 91'. Em DCP. Legendas em português. **14**

SEX 1 MAI . 17h10


FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **La Danse** (*La Danse – The Paris Opera Ballet*), de Frederick Wiseman. EUA, 2009. Documentário. 159'. Em DCP. Legendas em português. **14**

SÁB 2 MAI . 15h20


INCONTORNÁVEIS **Luz de inverno** (*Nattvardsgästerna*), de Ingmar Bergman. Suécia, 1963. Com Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Gunnel Lindblom. 81'. Em DCP. Legendas em português. **16**

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SÁB 2 MAI . 17h

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **National Gallery,**
(Nattvardsgästerna), de Frederick Wiseman. EUA,
2014. Documentário. 180'. Em DCP. Legendas em português. 

DOM 3 MAI . 15h20

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Prefeitura,**
(City Hall), de Frederick Wiseman. Brasil, 2020.
Documentário. 272'. Em DCP. Legendas em português. 



Cinemateca do MAM | online

PROGRAMAÇÃO ONLINE

→ assista aos filmes da programação

→ acompanhe os debates

PANORAMA ABERTO

Panorama Aberto é uma janela contínua para o cinema brasileiro dedicada à exibição de curtas e médias-metragens. A mostra propõe um recorte em permanente movimento, voltado à produção contemporânea independente, com ênfase em obras de forte expressão autoral e circulação restrita. Sem a pretensão de esgotar caminhos ou tendências, o projeto valoriza a diversidade de olhares e experiências que atravessam o audiovisual nacional, reconhecendo nos filmes uma potência de escuta, resistência e reinvenção.

No mês de abril, Panorama Aberto dedica-se a filmes que acionam o fantástico como espelho do Brasil contemporâneo. Distantes da evasão, essas narrativas compreendem o insólito, o horror e o mito como linguagens capazes de revelar medos históricos, violências estruturais e afetos silenciados. O fantástico surge, assim, como território simbólico onde o real se desorganiza, expondo suas fissuras e contradições.

Corpos dissidentes atravessados pela história tornam-se matéria de fabulação e enfrentamento, articulando alegorias sobre gênero, raça, memória e pertencimento. O fantástico opera como dispositivo crítico ao tensionar os limites entre o visível e o invisível, convocando fantasmas, monstros e rituais não como evasão, mas como estratégia de leitura da realidade. Nesse campo simbólico, o cinema afirma sua potência analítica e poética ao revelar um Brasil atravessado por violências estruturais, persistências históricas e formas de existência que resistem ao apagamento.

PROGRAMAÇÃO

TER 7 ABR – SEG 13 ABR

PANORAMA ABERTO **Cabiluda**, de aColleto e Dera Santos. Brasil, 2022. 20'. Com Gabriela Araújo, Leonardo Leitão, Duda Menezes e Flávio Moraes. **16**



Cinemateca do MAM | online

QUA 8 ABR . 20h YOUTUBE E FACEBOOK

Conversa com aColleto e Dera Santosi sobre *Cabiluda*. Mediação de Letícia Fialdini

TER 14 ABR – SEG 20 ABR

PANORAMA ABERTO **Lança-Foguete**, de William Oliveira. Brasil, 2025. 16'. Com Greyce Braga, William Oliveira, Aura do Nascimento, Getúlio Abelha, Meiry Lannunce. **14**

QUI 16 ABR . 20h YOUTUBE E FACEBOOK

Conversa com William Oliveira sobre *Lança-Foguete*. Mediação de Joaquim Pantaleão

TER 28 ABR – SEG 4 MAI

PANORAMA ABERTO **Ibeji Ibeji**, de Victor Rodrigues. Brasil, 2021. 20'. Com Maikon Manhold, Washington Manhold, Léa Garcia, Monica Nega, Valeria Monã. **L**

Cinemateca do MAM | online

QUI 23 ABR . 20h YOUTUBE E FACEBOOK

Conversa com Victor Rodrigues sobre *Ibeji Ibeji*.
Mediação de Pedro Alvarenga.

TER 28 ABR – SEG 4 MAI

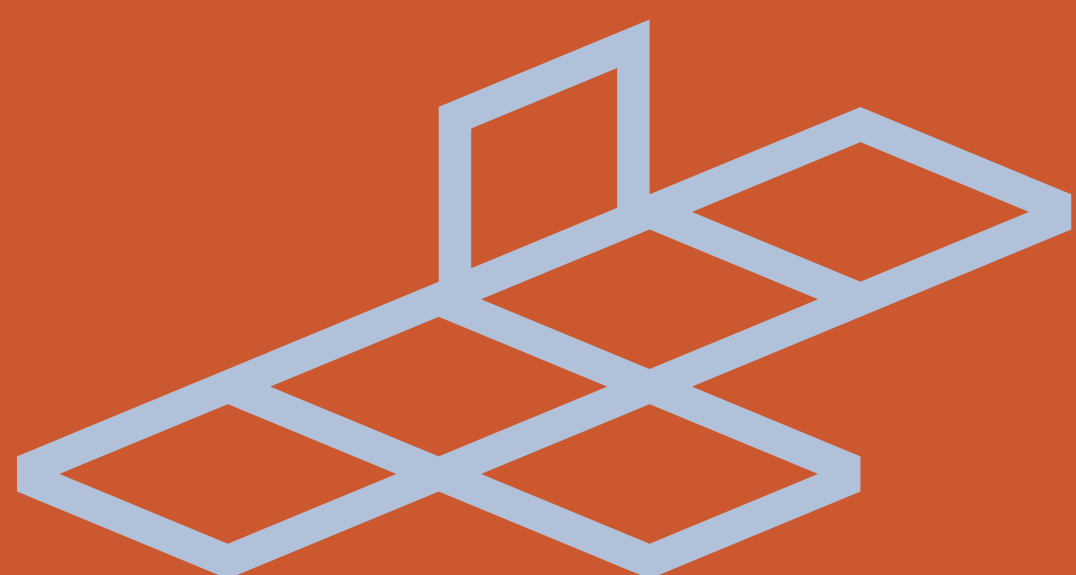
PANORAMA ABERTO **Proкуро teu auxílio para enterrar um homem**, de Anderson Bardot. Brasil, 2023. 20'.
Com Leona Jhovs, Erik Martincues, Margareth Galvão, Higor Campagnaro, Fagner Soares, Miguel Muhd. **16**

QUI 30 ABR . 20h YOUTUBE E FACEBOOK

Conversa com Anderson Bardot sobre *Proкуро teu auxílio para enterrar um homem*. Mediação de Macaia Ferro.



**bloco
escola**



bloco escola

bloco escola

BLOCO ESCOLA

A partir de abril de 2026, essa história passa a ser recontada na cidade do Rio de Janeiro: o MAM Rio retoma o Bloco Escola como uma plataforma pública e contínua de formação e experimentação em arte e cultura.

Com cursos de curta e longa duração, palestras, residências e conferências, o Bloco Escola oferece uma programação presencial gratuita destinada a diferentes públicos. Veja abaixo quais cursos estão com inscrições abertas.

→ **veja a programação completa**

dúvidas: **educacao@mam.rio**

O Bloco Escola é patrocinado pela Petrobras pela Lei Federal de Incentivo à Cultura.

bloco escola

CURSOS EXPERIMENTAIS

O curso **Práticas Experimentais** são encontros intensivos com artistas no Bloco Escola. A formação envolve laboratórios de criação, aulas-performances, exercícios de experimentação e reflexão em arte. A proposta estabelece um compromisso com o experimentalismo na história do museu e as relações entre educação e as práticas artísticas no Bloco Escola.

Curso experimental, com Sallisa Rosa

QUA 15 e QUI 16 ABR . 14h – 18h

Através da argila e da relação entre matéria e corpo, a artista visual **Sallisa Rosa** propõe, em dois encontros, situações de criação que tensionam as noções de passado e futuro, em diálogo com materiais orgânicos e processos de experimentação coletiva. Ao mobilizar gestos de coleta e escuta, as aulas convidam à percepção das materialidades como dispositivos de memória, por meio da aproximação entre futurismo e ancestralidade.

→ **inscreva-se**

Curso presencial e gratuito. Vagas limitadas.

Público: Pessoas com mais de 18 anos

Inscrições: 2 a 8 de abril

Resultado da seleção: 10 de abril

Local: Bloco Escola

bloco escola

Curso experimental, com Beatriz Milhazes

SÁB 25 ABR e SÁB 02 MAI . 10h – 12h

A partir dos processos criativos e artísticos de **Beatriz Milhazes**, convidamos professoras e educadores para um momento de troca e partilha de processos pedagógicos com a artista. Nos encontros será investigado como acontece a relação entre arte e educação, tendo referência os trabalhos da artista.

→ inscreva-se

Curso presencial e gratuito. Vagas limitadas.

Público: Professores e educadores do ensino fundamental, da rede pública ou particular

Inscrições: 2 a 8 de abril

Resultado da seleção: 10 de abril

Local: Bloco Escola

Os critérios de seleção incluem o perfil profissional e educacional, a identidade de gênero, a identificação étnico-racial e a condição socioeconômica para garantir diversidade e inclusão. Para emissão de certificado, será necessária a participação em 75% do curso.

ENCONTROS

Todo mês, o Bloco Escola propõe uma palestra com pessoas atuantes do campo da arte e da cultura. As palestras são uma oportunidade para os diversos públicos ouvirem e conversarem sobre questões e temáticas do universo das artes contemporâneas: o processo criativo e o ato de criar, as diferentes histórias das artes, entre outros assuntos.



bloco escola

Encontro com **Maxwell Alexandre**

QUA 29 ABR . 18h30

Maxwell Alexandre nasceu e cresceu na Rocinha, no Rio de Janeiro. De formação evangélica, serviu ao Exército e foi patinador profissional de street por 12 anos antes de se dedicar integralmente às artes visuais. Graduado em Design pela PUC-Rio em 2016, sua produção é marcada pelo uso do papel pardo e pela potência narrativa da pintura figurativa, linguagem que lhe rendeu reconhecimento internacional com a série Pardo é Papel, apresentada em instituições como o MAC Lyon, MAR, Instituto Tomie Ohtake, Palais de Tokyo e The Shed. Sua obra integra importantes coleções públicas e privadas, como MASP, MAM Rio, Pinacoteca de São Paulo, MAR, MAC de Lyon, Guggenheim Abu Dhabi e Museo Reina Sofía.

bloco escola

Vagas: até 80 pessoas, sem necessidade de inscrição, com distribuição de senhas 20 minutos antes.

Local: Bloco Escola | Curso presencial e gratuito

CURSO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES

A **formação de professores** contribui para a qualificação e atualização dos docentes da rede de ensino pública ou privada do Rio de Janeiro. Com foco em práticas de criação, oferece formação em torno de questões próprias ao campo da arte, sempre em diálogo com as práticas de educação nas escolas e com os debates contemporâneos. O primeiro curso acontece em maio com a temática **Arte e Infâncias**.

Arte e Infâncias, com Mara Pereira, Juliana Correia e Kammal João

SÁB 9, 16 e 23 MAI . 10h–13h

Ao longo de três encontros, o curso irá abordar questões relacionadas a artes visuais, literatura e experimentações artísticas de forma transversal, com foco nas experiências estética, sensorial e relacional. Com caráter teórico-prático, o curso articula a ampliação de repertório à experimentação de procedimentos e ferramentas que podem ser incorporados ao contexto pedagógico. Voltado a professores da educação básica, o programa busca fortalecer a relação entre arte e educação, estimulando abordagens sensíveis e inventivas no trabalho com crianças e jovens.

bloco escola

→ **inscreva-se**

Curso presencial e gratuito. Vagas limitadas.

Público: Professores da educação básica, da educação infantil ao ensino médio.

Inscrições: 15 a 24 ABR

Resultado da seleção: 30 ABR

Local: Bloco Escola

CURSOS DE FORMAÇÃO

Os cursos de formação oferecem capacitação complementar qualificada nas diversas áreas da cultura, fortalecendo a atuação de jovens e novos profissionais por meio de experiências formativas por área. Os cursos possuem caráter teórico/crítico e prático/técnico, com duração de três meses. Os cursos acontecerão nos meses de maio, junho e julho.

Formação em curadoria, com Carolina Rodrigues

12 MAI A 30 JUL

Turma 1: TER E QUI . 15h – 17h

Turma 2: TER E QUI . 18h30 – 20h30

O curso Introdução à curadoria oferece um panorama introdutório teórico em questões profissionais da área de curadoria. Com o objetivo de qualificar a formação de pessoas da área da cultura, as aulas oferecem uma imersão em múltiplas dimensões da prática curatorial, em especial à interface da curadoria

bloco escola

com a educação, a programação cultural e o audiovisual. Os encontros irão explorar a transversalidade com outras áreas de atuação, estudos de casos e os tensionamentos éticos do sistema da arte.

→ **inscreva-se**

Curso presencial e gratuito. Vagas limitadas.

Público: Pessoas com mais de 18 anos.

Inscrições: 6 a 17 ABR

Resultado da seleção: 27 ABR

Local: Bloco Escola

Formação em arte impressa, com Feira Tijuana

12 MAI A 30 JUL

Turma 1: TER E QUI . 15h – 17h

Turma 2: TER E QUI . 18h30 – 20h30

O curso de formação em arte impressa propõe uma imersão nos processos criativos, técnicos e conceituais que atravessam a produção gráfica contemporânea. O curso aborda a arte impressa como campo expandido e abrange desde livros de artista produzidos com técnicas artesanais em pequenas tiragens até publicações que incorporam processos gráficos industriais em tiragens maiores. Em comum, os trabalhos apresentados são concebidos como práticas artísticas em si, frequentemente explorando temas, formatos e abordagens à margem dos circuitos editoriais convencionais.

bloco escola

Ao longo das aulas, serão apresentados referenciais históricos e contemporâneos da autopublicação, além de exercícios práticos que envolvem experimentações editoriais e técnicas de impressão. A formação também discute os contextos de produção e distribuição, incentivando o desenvolvimento de projetos autorais. Voltado a artistas, designers, pesquisadores e interessados em geral, o curso busca fomentar uma compreensão crítica da publicação como espaço de criação, articulando pensamento e prática na elaboração de materiais impressos.

→ **inscreva-se**

Curso presencial e gratuito. Vagas limitadas.

Público: Pessoas com mais de 18 anos.

Inscrições: 10 a 17 ABR

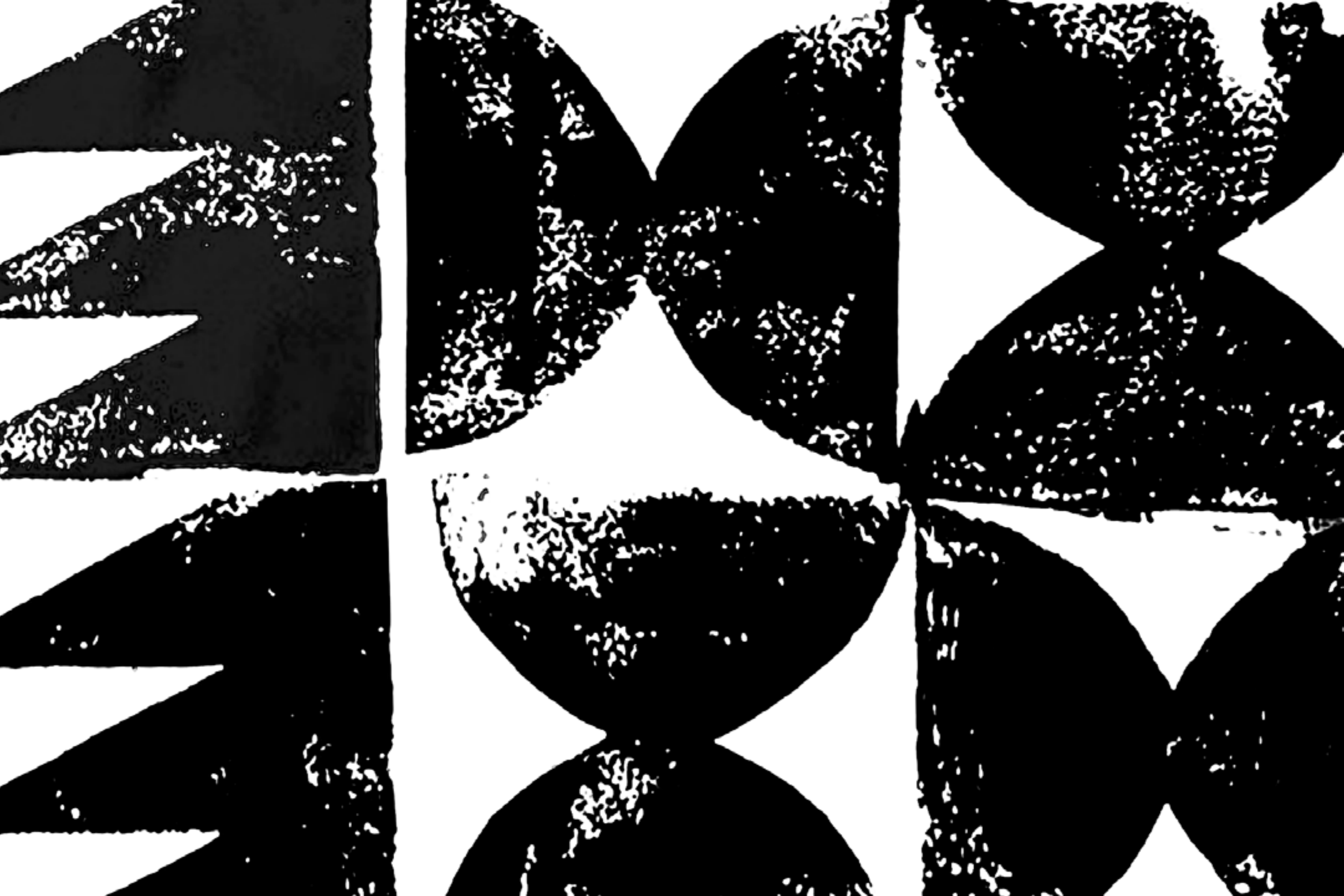
Resultado da seleção: 27 ABR

Local: Bloco Escola

Os critérios de seleção incluem o perfil profissional e educacional, a identidade de gênero, a identificação étnico-racial e a condição socioeconômica para garantir diversidade e inclusão. Para emissão de certificado, será necessária a participação em 75% do curso.

O Bloco Escola é patrocinado pela Petrobras pela Lei Federal de Incentivo à Cultura.

O Bloco Escola é patrocinado pela Petrobras pela Lei Federal



educação

ZONA ABERTA

Zona Aberta é um ateliê móvel que propõe oficinas e práticas artístico-pedagógicas nos jardins e demais áreas externas do MAM Rio.

SÁB 18 ABR . 10h

Oficina Gráfica: a primeira impressão é a que fica com Aline Besouro

A proposta da oficina é fazer desenhos livres com carimbos. Um mundo encantado, seres e narrativas visuais, nascem a partir de um acervo de letras, números e formas. Carimbando, repetindo, deslocando e sobrepondo, vamos experimentar novos caminhos. A oficina se debruça na experimentação gráfica onde a impressão vira desenho e cada estampa pode abrir caminhos para um novo gesto.

Ponto de encontro: Pilotis | Classificação livre, sem inscrições.

educação

A atividade Zona Aberta faz parte do projeto Museu-Escola, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, BTG Pactual, Globo, Janeiro Hotel, Multiterminais e Piemonte por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura - Lei do ISS.



visitas

visitas

VISITAS PETROBRAS

ARQUITETURA E PAISAGISMO DO MAM

Visita com foco no prédio e nos jardins do MAM Rio, projetado por **Affonso Eduardo Reidy** e **Roberto Burle Marx**, respectivamente, investigando arquitetura e paisagismo como arte.

SÁB . 14h

DOM . 15h

Classificação indicativa livre

UMA VOLTA PELAS EXPOSIÇÕES

A visita propõe uma visão panorâmica nas exposições em cartaz no museu, propondo recortes temáticos como arte moderna e contemporânea, os acervos do museu, entre outros.

SÁB . 11h

SÁB . 15h 

DOM . 11h

Classificação indicativa livre

As Visitas Petrobras são patrocinadas pela Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



visitas

VISITA AGENDADA

QUA, QUI e SEX . 10h e 14h30

Voltadas para grupos de escolas, ONGs e outras instituições, para visitar e conversar sobre as exposições ou sobre a história e arquitetura do MAM Rio. Os grupos são acompanhados por educadores.

Até 45 pessoas | duração 1h30 | classificação indicativa livre

Para agendamento de visitas:
agendamento@mam.rio

metalpax

MAN
NU 1272A

S



biblioteca

biblioteca

BIBLIOTECA MAM RIO

TER – SEX, exceto feriados . 13h30 – 17h30

A Biblioteca MAM Rio é uma das bibliotecas especializadas em arte moderna e contemporânea mais importantes do país. Com acervo de 43 mil exemplares, entre livros raros, catálogos de exposições e obras de referência, possui publicações que abrangem ainda temas como arquitetura, design e paisagismo.

Em diálogo com a exposição *Rubem Valentim: a ordem do sensível*, este mês estarão em destaque catálogos e livros monográficos que retratam a trajetória artística de um dos maiores expoentes da arte brasileira e apresentam a variedade de suportes e as simbologias presentes em sua obra.

→ **Consulte os títulos**

Para consulta presencial é necessário cadastro no local. Para outras informações, escreva para: **biblioteca@mam.rio.**



eventos

SUPER SÁBADOS NO MAM PETROBRAS

Super Sábados no MAM Petrobras é um programa de eventos realizado na área externa do museu que explora diferentes linguagens artísticas. Sempre combinando música e gastronomia, a programação é voltada para toda a família e inclui atividades de caráter participativo, sempre aos sábados.

SOM EXPERIMENTAL

SÁB 25 ABR . 12h – 19h

A primeira edição do ano de **Super Sábados no MAM Petrobras** abre a programação de 2026 com uma tarde dedicada à música experimental brasileira, reunindo artistas que expandem as possibilidades da canção e da criação sonora contemporânea. No palco do museu, os trabalhos de **Negro Leo, Juçara Marçal** e **Kiko Dinucci** se encontram em um percurso que atravessa tradição, improvisação e experimentação.



eventos

PROGRAMAÇÃO

13h . **Oficina de voz e percepção musical,**
com Negro Leo

Nesta oficina, **Negro Leo** propõe uma imersão prática e sensível nas possibilidades da voz e da escuta. A partir de exercícios de percepção musical, improvisação e exploração vocal, os participantes serão convidados a investigar timbres, texturas e formas de expressão que atravessam o canto.

15h . **Show** de Negro Leo

O artista **Negro Leo** se apresenta em formato solo, utilizando vitrola, teclado e efeitos, com o mesmo setup que o acompanhou em sua participação no Tiny Desk Brasil com o Metá Metá. Com 12 discos lançados desde 2012,

tem se apresentado em palcos prestigiados ao redor do mundo. MAM Rio um show autoral, conduzindo o público por atmosferas afetivas e urbanas da cidade.

16h30 . **Juçara Marçal e Kiko Dinucci**
apresentam *Padê*

Juçara Marçal e Kiko Dinucci sempre estiveram ligados à religião afrobrasileira e interessados pela cultura popular brasileira. Em 2008, a cantora e o compositor/violonista gravaram *Padê*, um álbum construído sobre a ancestralidade africana presente nas heranças da canção popular brasileira.

17h30 . *Padê* convida **Negro Leo**

No encontro entre **Juçara Marçal**, Kiko Dinucci e **Negro Leo**, as investigações sonoras que atravessam o projeto *Padê* se expandem.

12h – 19h . **Junta Local**

Os jardins do MAM Rio recebem mais uma edição da feira Junta Local, reunindo produtores, cozinheiras e empreendedores da cidade. Uma oportunidade para comer bem, conhecer novas histórias e apoiar iniciativas locais.



MAM
por aí



MAM por aí exposições em itinerância

UMA HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA MAM BAHIA

11 MAR – 28 JUN 2026

curadoria: Raquel Barreto e Pablo Lafuente

curadoria assistente: Phelipe Rezende

Museu de Arte Moderna da Bahia

Av. Lafayette Coutinho, s/n – Comércio, Salvador – Bahia

Terça a domingo, das 10h às 18h. Entrada gratuita

→ **saiba mais**

Originalmente concebida para a Cúpula do G20, que aconteceu em novembro de 2024 no MAM Rio, a exposição foi visitada por chefes de Estado e delegações internacionais antes de permanecer aberta ao público carioca nos

MAM por aí exposições em itinerância

primeiros meses de 2025. Após passar pelo CCBB Belo Horizonte e CCBB Brasília, chega ao MAM Bahia, com o patrocínio do Banco do Brasil.

O recorte curatorial se divide em cinco eixos e reúne obras em diferentes suportes, que permitem compreender os múltiplos caminhos da arte no Brasil em diálogo com diferentes contextos históricos e sociais.

O percurso começa nas primeiras décadas do século 20, quando o modernismo se consolidou como linguagem própria e expressão da busca por uma identidade nacional. Segue com o abstracionismo e o concretismo dos anos 1950, passa pela produção crítica da Nova Figuração e da arte conceitual nas décadas de 1960 e 1970, em resposta à ditadura militar; pela exuberância cromática e retomada da pintura na chamada 'Geração 80'; e chega à produção mais recente, a partir dos anos 2000. Além disso, um núcleo dedicado exclusivamente a imagens do Brasil contemporâneo apresenta uma seleção de fotografias da Coleção Joaquim Paiva. Cada núcleo revela modos de ver e representar que ajudaram a construir o imaginário coletivo do país.



MAM por aí exposições em itinerância

**LUGAR DE ESTAR:
O LEGADO BURLE MARX
NO MUSEU DO CENTRO
CULTURAL DE BELÉM**

26 NOV 2025 – 5 ABR 2026

curadoria: Isabela Ono, Pablo Lafuente
e Beatriz Lemos | adaptação e curadoria:
Nuria Enguita e Marta Mestre

Centro Cultural de Belém

Museu de Arte Contemporânea (MAC/CCB)

Praça do Império, 1449-003 | Lisboa, Portugal

→ **saiba mais**

O Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural de Belém, em Lisboa, apresenta a exposição **Lugar de estar: o legado Burle Marx,**

uma itinerância da exposição apresentada no MAM Rio entre janeiro e maio de 2024. A mostra toma como ponto de partida 22 projetos paisagísticos para áreas públicas, desenvolvidos ao longo de sete décadas por **Roberto Burle Marx** (1909–1994) e seus colaboradores, propondo um percurso sobre a influência do artista na formação da paisagem moderna brasileira e na reflexão sobre o meio ambiente.

Considerado um dos mais inovadores paisagistas do século 20, Burle Marx associou arte, botânica e urbanismo numa linguagem singular, marcada por formas orgânicas e composições cromáticas inspiradas na flora nacional.

Seus projetos – presentes em cidades como Rio de Janeiro e Brasília – transformaram o espaço público em lugar de convivência e experimentação estética.

Ao mesmo tempo, sua atuação como pesquisador e ativista o tornou uma figura fundamental na defesa dos biomas brasileiros, especialmente da Mata Atlântica, da Amazônia e do Cerrado.



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

CINEMATECA DO MAM NO CCBB RIO DE JANEIRO

MOSTRA DE LONGA DURAÇÃO

Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro

Rua Primeiro de Março 66, Centro. Rio de Janeiro, RJ

Ingressos gratuitos, disponibilizados às 9h do dia da sessão na bilheteria física ou no site.

→ **confira a programação completa**

A Cinemateca do MAM e o Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro apresentam uma parceria de programação dedicada ao mundo do cinema em todas as suas épocas, origens, gêneros e expressões. Desde outubro de 2024, a Cinemateca exhibe parte de seu acervo em mostras que ocupam o Cinema do CCBB RJ.

FILMES DE SUCESSO

A forma mais comum de mencionar o sucesso de um filme é associando-o ao seu desempenho comercial. A palavra “bilheteria”, que a princípio indica apenas o local onde se compra o ingresso para entrar na sala de exibição e assistir a um filme, tornou-se muito cedo a metonímia definitiva para um conjunto de atributos das produções. Luxo, acabamento, precisão, autenticidade, inovação, monumentalidade, riqueza, entre outras qualidades, se traduzem pelos números dos investimentos nos filmes e sobretudo pelas somas alcançadas nos mercados nacionais e internacionais. No momento da realização, quanto menos recursos estão disponíveis, mais “criatividade” é requerida das equipes.

A importância ideológica das bilheterias é tão forte que no acompanhamento e controle do desempenho sócioeconômico-cultural dos filmes, muitas empresas, organismos corporativos e órgãos de governo optaram pela contabilização dos valores financeiros alcançados e não do público que frequentou as salas. Esse critério acaba encobrindo o impacto direto dos filmes, que deveria ser medido pela frequência de público, variável absoluta, e não pela lucratividade, que depende de fatores externos, como a inflação, a precificação e o modelo de exploração comercial. A ausência de séries estatísticas contínuas, confiáveis e com múltiplos critérios gera uma distorção quanto ao que é um filme de sucesso.

Basta pensar nas listas de “maiores bilheterias de todos os tempos” e nas respostas dadas pelos processadores de dados atuais. No Ocidente, *Avatar* (2009) é apresentado como o filme de maior sucesso da história do cinema, em referência ao seu desempenho comercial e não ao seu público, estimado em 90 milhões de espectadores. Mas esses números não incorporam de fato “todos os tempos”, já que as estatísticas mais antigas são incompletas. Nesse sentido, pode surpreender que *Avatar* não seja nem de longe o filme mais visto da história do cinema. No mercado doméstico dos Estados Unidos, o filme mais bem sucedido comercialmente é o episódio VII da saga *Guerra nas Estrelas*, *O despertar da força* (2015). E o filme de maior público estimado ainda hoje é o episódio IV, *Uma nova esperança* (1977), com 180 milhões de espectadores. De forma estritamente documentada por relatórios de distribuição, o maior público cabe ao filme *A noviça rebelde* (1965), com 142 milhões de espectadores.

De maneira geral, estatísticas se tornaram mais comuns na área cinematográfica de fins do século passado para cá. Para períodos ou países onde inexitem dados oficiais ou a documentação comercial se perdeu, persiste, no entanto, uma “memória” desse sucesso mais antigo. Ainda que imprecisas, essas indicações são recorrentes e constituem um imaginário coletivo surpreendente.

A mostra “Filmes de sucesso” é uma pequena compilação de filmes de sucesso de público selecionados a partir de dois critérios específicos: o mercado interno de salas tradicionais de exibição e a janela de lançamento original. Além de respeitar a coerência histórica do meio, o espaço comercial do próprio país estabelece uma conexão mais direta e profunda com o impacto cultural das produções. A janela de lançamento permite aquilatar o alcance e a permanência ou não desse impacto. A duração das janelas difere de país para país (4 anos nos Estados Unidos e 5 no Brasil, em meados do século passado), e de uma época para outra, caindo de anos para meses nos tempos atuais. Apesar das mudanças no comércio cinematográfico, com a introdução dos chamados blockbusters a partir dos anos 1970, sempre vistos como sucessos em potencial, e da falta de estatísticas ou dados mais confiáveis para os períodos mais antigos, percebe-se que muitos dos maiores sucessos foram alcançados em um passado mais remoto.

Por esse enquadramento evitam-se distorções como indicar que o filme japonês mais visto da história foi *A guerra no mar, do Havaí à Malásia* (1942), que vendeu 100 milhões de ingressos, mas circulou pelo Japão e todos os seus territórios conquistados durante a Segunda Guerra Mundial. Ou ainda, reafirmar que *E o vento levou...* (1939) teve o maior público da história, já que seus 220 milhões de espectadores incluem o mundo inteiro, todas as épocas, mídias e janelas de circulação.

De outro modo, o critério nuança também países que já desapareceram, como a Iugoslávia; produções que lançavam mão de características distintivas como língua, temas e público-alvo, o que ocorreu em muitas das repúblicas da antiga União Soviética; e mesmo o caso da África do Sul, onde o maior sucesso cinematográfico se deu em um momento que as salas de cinema não eram frequentadas pela maior parte da população, por conta do apartheid.

Por fim, deve-se ter em mente que os circuitos de salas eram bem maiores em meados do século passado. Apesar da população menor, vendia-se muito mais ingressos, com o recorde anual de 1 bilhão e 100 milhões de ingressos vendidos no mercado doméstico do Japão, na segunda metade dos anos 1950. O quadro geral realça ainda o desempenho de mercado recente de pequenos países do Extremo Oriente, como Coreia do Sul, Indonésia e Taiwan, que tiveram seus maiores sucessos de público nos últimos 20 anos e vivem suas "idades do ouro" cinematográficas na atualidade.

A mostra procura desenhar esse amplo perfil, assim como anotar alguns casos singulares ou mesmo surreais, como o da Coreia do Norte, que a rigor nem pode ser comprovado, dada a falta de acesso ao próprio país. Mesmo com algumas imprecisões e possivelmente vários erros contábeis, o painel apresentado pode suscitar uma reformulação das referências, dados e critérios com os quais estamos familiarizados há tanto tempo.

PROGRAMAÇÃO

QUA 1 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: AUSTRÁLIA **Crocodilo Dundee** (*Crocodile Dundee*), de Peter Faiman. Austrália/EUA, 1986. Com Paul Hogan, Linda Kozlowski, John Meillon. 97'. Em mp4. Legendas em português. **L**

QUI 2 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: CUBA **Permutam-se casas** (*Se permuta*), de Juan Carlos Tabío. Cuba, 1985. Com Mario Balmaseda, Rini Cruz, Rosita Fornés. 103'. Em mp4. Legendas em português. **14**

SEX 3 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: UCRÂNIA **Sombras dos ancestrais esquecidos** (*Tini zabutykh predkiv*), de Sergei Paradjanov. União Soviética, 1965. Com Ivan Mikolaychuk, Larisa Kadochnikova, Tatyana Bestayeva. 97'. Em mp4. Legendas em português. **14**

SÁB 4 ABR . 14h

FILMES DE SUCESSO: REINO UNIDO **007 – Operação Skyfall** (*Skyfall*), de Sam Mendes. Reino Unido/EUA/Turquia/China, 2012. Com Daniel Craig, Javier Bardem, Judi Dench. 143'. Em mp4. Legendas em português. **14**

SÁB 4 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: CANADÁ **A casa do amor e do riso** (*Porky's*), de Bob Clark. Canadá, 1981. Com Dan Monahan, Mark Herrier, Wyatt Knight. 94'. Em mp4. Legendas em português. **16**



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

DOM 5 ABR . 14h

FILMES DE SUCESSO: FINLÂNDIA **O soldado desconhecido** (*Tuntematon sotilas*), de Edvin Laine. Finlândia, 1955. Com Kosti Klemelä, Heikki Savolainen, Reino Tolvanen. 177'. Em mp4. Legendas em português. **14**

DOM 5 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: NIGÉRIA **30 dias em Atlanta** (*30 Days in Atlanta*), de Robert Peters. Nigéria/EUA, 2014. Com Ayo Makun, Ramsey Nouah, Richard Mofe Damijo. 111'. Em mp4. Legendas em português. **14**

SEG 6 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: FRANÇA **A Riviera não é aqui** (*Bienvenue chez les Ch'tis*), de Dany Boon. França, 2008. Com Kad Merad, Dany Boon, Zoé Félix. 106'. Em mp4. Legendas em português. **L**

QUA 8 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: MÉXICO **Não aceitamos devoluções** (*No se aceptan devoluciones*), de Eugenio Derbez. México, 2013. Com Eugenio Derbez, Karla Souza, Jessica Lindsey. 122'. Em mp4. Legendas em português. **14**

QUI 9 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: JAPÃO **O homem do riquixá** (*Muhōmatsu no isshō*), de Hiroshi Inagaki. Japão, 1958. Com Toshiro Mifune, Hideko Takamine, Hiroshi Akutagawa. 103'. Em mp4. Legendas em português. **10**

SEX 10 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: IUGOSLÁVIA **Valter defende Sarajevo** (*Valter brani Sarajevo*), de Hajrudin Krvavac. Iugoslávia, 1972. Com Velimir 'Bata' Zivojinovic, Rade Markovic, Ljubisa Samardzic. 133'. Em mp4. Legendas em português. **14**

SÁB 11 ABR . 14h

FILMES DE SUCESSO: TAILÂNDIA **A maravilha do Luk Thung** (*Mon rak Luk Thung*), de Rungsri Tassanapuk. Tailândia, 1970. Com Mitr Chaibancha, Petchara Chaowarat. 146'. Em mp4. Legendas em português. **10**

SÁB 11 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: ÁFRICA DO SUL **Os deuses devem estar loucos** (*The Gods Must Be Crazy*), de Jamie Uys. África do Sul/Botsuana, 1980. Com N!xau ≠Toma, Marius Weyers, Sandra Prinsloo. 109'. Em mp4. Legendas em português. **10**



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

DOM 12 ABR . 14h

FILMES DE SUCESSO: ESTADOS UNIDOS **A noviça rebelde** (*The Sound of Music*), de Robert Wise. EUA, 1965. Com Julie Andrews, Christopher Plummer, Eleanor Parker. 174'. Em mp4. Legendas em português. **L**

DOM 12 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: ARMÊNIA **Homens** (*Tghamardik*), de Edmond Keosayan. União Soviética, 1973. Com Frunzik Mkrtyan, Karine Khandanyan, Avetik Gevorkyan. 69'. Em mp4. Legendas em português. **10**

SEG 13 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: HUNGRIA **Miska, o magnata** (*Mágnás Miska*), de Márton Keleti. Hungria, 1949. Com Miklós Gábor, Ági Mészáros e Marika Németh. 95'. Em mp4. Legendas em português. **10**

QUA 15 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: COREIA DO NORTE **Pulgasari** (*Bulgasali*), de Shin Sang-ok (não-creditado) e Jong Gon Jo. Coreia do Norte/Japão/China, 1986. Com Son Hui Chang, Ham Gi Sop, Jong-uk Ri. 95'. Em mp4. Legendas em português. **10**

QUI 16 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: PORTUGAL. **O pátio das cantigas**, de Leonel Vieira. Portugal, 2015. Com Miguel Guilherme, Sara Matos, César Mourão. 108'. Em mp4. **10**

SEX 17 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: TCHECOSLOVÁQUIA **A princesa orgulhosa** (*Pyšná princezna*), de Bořivoj Zeman. Tchecoslováquia, 1952. Com Alena Vránová, Vladimír Ráz, Stanislav Neumann. 94'. Em mp4. Legendas em português. **10**

SÁB 18 ABR . 14h

FILMES DE SUCESSO: POLÔNIA **Os cavaleiros teutônicos** (*Krzyżacy*), de Aleksandr Ford. Polônia, 1960. Com Urszula Modrzyńska, Grazyna Staniszevska e Andrzej Szalawski. 166'. Em mp4. Legendas em português. **14**

SÁB 18 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: BRASIL **Nem Sansão nem Dalila**, de Carlos Manga. Brasil, 1954. Com Oscarito, Eliana, Fada Santoro. 90'. Em mp4. **10**

DOM 19 ABR . 14h

FILMES DE SUCESSO: TAIWAN **Filhos do mar** (*Hǎijiǎo Qī Hào*), de Wei Te-Sheng. Taiwan/Estados Unidos, 2008. Com Van Fan, Chie Tanaka, Min-Hsiung. 129'. Em mp4. Legendas em português. **10**

DOM 19 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: SENEGAL **Impotência** (*Xala*), de Ousmane Sembane. Senegal, 1975. Com Thierno Leye, Myriam Niang, Seune Samb. 123'. Em mp4. Legendas em português. **16**

SEG 20 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: RÚSSIA **Piratas do século XX** (*Piraty XX veka*), de Boris Durov. União Soviética, 1980. Com Nikolay Yeryomenko, Pyotr Velyaminov, Talgat Nigmatulin. 86'. Em mp4. Legendas em português. **14**

QUA 22 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: JAMAICA **Tira do terceiro mundo** (*Third World Cop*), de Chris Browne. Com Paul Campbell, Mark Danvers, Carl Bradshaw. 97'. Em mp4. Legendas em português. **14**

QUI 23 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: COREIA DO SUL **O almirante** (*Myeong-ryang*), de Kim Han-min. Coreia do Sul, 2014. Com Choi Min-sik, Ryu Seung-ryong, Cho Jin-woong. 128'. Em mp4. Legendas em português. **14**

SEX 24 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: PORTUGAL **O pátio das cantigas**, de Francisco Ribeiro. Portugal, 1942. Com Maria das Neves, Vasco Santana, António Silva. 122'. **L**

SÁB 25 ABR . 14h

FILMES DE SUCESSO: ÁUSTRIA **Sissi**, de Ernst Marischka. Áustria, 1955. Com Romy Schneider, Karlheinz Böhm, Magda Schneider. 103'. Em mp4. Legendas em português. **10**

SÁB 25 ABR . 16h

FILMES DE SUCESSO: ÁUSTRIA **Sissi, a imperatriz** (*Sissi - Die junge Kaiserin*), de Ernst Marischka. Áustria, 1956. Com Romy Schneider, Karlheinz Böhm, Magda Schneider. 107'. Em mp4. Legendas em português. **10**

SÁB 25 ABR . 18h

FILMES DE SUCESSO: ÁUSTRIA **Sissi e seu desejo** (*Sissi - Schicksalsjahre einer Kaiserin*), de Ernst Marischka. Áustria, 1957. Com Romy Schneider, Karlheinz Böhm, Magda Schneider. 109'. Em mp4. Legendas em português. **10**

DOM 26 ABR . 14h

FILMES DE SUCESSO: CHINA **A lenda da serpente branca** (*Bai she zhuan*), de Chaowu Fu. China, 1980. Com Bingshu Li, Xiaoya Fang, Baiping Lu. 139'. Em mp4. Legendas em português. **10**

DOM 26 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: AFGANISTÃO **Osama**, de Siddiq Barmak. Afeganistão/Irlanda/Japão/Holanda/Irã, 2003. Com Marina Golbahari, Zubaida Sahar, Khwaja Nader. 83'. Em mp4. Legendas em português. **14**

DOM 26 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: IRLANDA **A menina silenciosa** (*An cailín ciúin*), de Colm Bairéad. Irlanda, 2022. Com Carrie Crowley, Andrew Bennett, Catherine Clinch. 95'. Em mp4. Legendas em português. **14**

QUA 29 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: INDONÉSIA **Estágio obrigatório na aldeia da dançarina** (*KKN di desa penari*), de Awy Suriadi. Indonésia, 2022. Com Tissa Biani Azzahra, Adinda Thomas, Achmad Megantara. 130'. Em mp4. Legendas em português. **16**

QUI 30 ABR . 17h

FILMES DE SUCESSO: VENEZUELA **Batata frita, amendoim, leitão assado** (*Papita, maní, tostón*), de Luis Carlos Hueck. Venezuela, 2013. Com Jean Pierre Agostini de Risi, Juliette Pardau, Miguel Ángel Landa. 115'. Em mp4. Legendas em português.. **14**



Museu de Arte Moderna

Rio de Janeiro

ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85

Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro

www.mam.rio

EXPOSIÇÕES

Funcionamento de quartas a domingos, horários:

QUA – SÁB . 10h – 18h

DOMINGOS

10h – 11h, Horário exclusivo para visitação de pessoas com deficiência intelectual, pessoas autistas ou com algum tipo de hipersensibilidade a estímulos visuais ou sonoros.

11h – 18h, aberto ao público em geral.

FERIADOS (exceto aos domingos) . 10h – 18h

AVISOS

O acesso ao museu encerra às 17h30.

BIBLIOTECA MAM RIO

Funcionamento:

Temporariamente fechada para público.

Uma das bibliotecas mais importantes do país, especializada em arte moderna e contemporânea, com publicações que abrangem ainda temas como arquitetura, design e paisagismo.

Para outras informações biblioteca@mam.rio.

→ [consulte os títulos do acervo](#)

AMIGOS DO MAM

Apoie o MAM Rio e faça parte de uma comunidade que acredita na arte, na cultura e na educação como forças de transformação. Ao se tornar Amigo do MAM, você contribui diretamente para a realização de exposições, cursos, oficinas, programas educativos e eventos gratuitos, fortalecendo a preservação, difusão, pesquisa e fomento das artes visuais e audiovisuais em suas múltiplas manifestações. Em retribuição, você tem acesso a benefícios exclusivos e experiências especiais ao longo do ano. Seja Amigo do MAM e faça parte dessa rede que constrói a arte no Brasil.

→ [conheça os benefícios](#)

REDES SOCIAIS



CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa. Programação todos os dias da semana. Além disso, sessões externas no CCBB Rio de Janeiro.

→ [confira a programação](#)

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

- L** Livre para todos os públicos
- 10** Não recomendado para menores de 10 anos
- 12** Não recomendado para menores de 12 anos
- 14** Não recomendado para menores de 14 anos
- 16** Não recomendado para menores de 16 anos
- 18** Não recomendado para menores de 18 anos

INGRESSOS

A entrada é gratuita.

Ingressos online ou direto na bilheteria.

→ [retire seu ingresso](#)

ESTACIONAMENTO

Quarta a domingo: estacionamento disponível para carros atrás da Cinemateca do MAM.

→ [Saiba como chegar](#)

IMAGENS

capa Detalhe da obra *Composição 17*, 1962, de Rubem Valentim. Óleo sobre tela. Coleção particular. **pág 3** Visitante na exposição *100 anos de arte: Gilberto Chateaubriand*. Foto Fabio Souza **pág 4** *Rubem Valentim: a ordem do sensível*. Divulgação **pág 6** Vista da exposição *100 anos de arte: Gilberto Chateaubriand*. Foto Fabio Souza **pág 8** vista da exposição *Carmen Portinho: modernidade em construçã*. Foto Fabio Souza **pág 10** vista da exposiçãp *Voile/Toile – Toile/Voile (Vela/Tela – Tela/Vela)*, de Daniel Buren. Foto Fabio Souza **pág 12** Filme *Europa 51*, 1952, de Roberto Rossellini. Divulgação **pág 14, 16, 18, 21, 23, 25, 28, 31, 36, 38** Divulgação **pág 40** Domingos da criação, 1971 **pág 41** Bloco escola. Divulgação **pág 44** Maxwell Alexandre **pág 48** Aline Besouro. Divulgação **pág 50** Visita escola na exposição *100 anos de arte: Gilberto Chateaubriand*. Foto Fabio Souza **pág 52** Visita escola na exposição *100 anos de arte: Gilberto Chateaubriand*. Foto Fabio Souza **pág 53** Biblioteca. Foto Fabio Souza. **pág 53** Juçara Marçal. Foto Renan Prado. **pág 57** Juçara Marçal. Foto Luan Cardoso **pág 49** Detalhe da obra *O Estrangeiro V*, 2017, Arjan Martins. Coleção Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. **pág 60** Detalhe da obra *Estúdio 4*, 2006, Lúcia Laguna. Coleção Gilberto Chateaubriand MAM Rio. **pág 62** Largo do Machado, Plano geral, s.d., Burle Marx **págs 64, 70, e 72** divulgação



Patrocínio Oficial



Patrocínio Estratégico *Strategic Sponsor*



Patrocínio Platina *Platina Sponsors*



Patrocínio Ouro *Gold Sponsors*



Patrocínio Prata



Patrocínio



Parcerias Institucionais



Parcerias de Mídia



Realização



