Ministério da Cultura, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro,
Secretaria Municipal de Cultura e **PETROBRAS** apresentam

AGOSTO

→ exposições

→ cinemateca

→ bloco escola

→ visitas

→ biblioteca

→ eventos

→ MAM por aí

→ horários e ingressos


expo



exposições

ENTRE O MODERNO E O CONTEMPORÂNEO: ARTE NAS COLEÇÕES DO MAM RIO

MOSTRA DE LONGA DURAÇÃO

A nova exposição de longa duração do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro propõe um percurso pela história da arte moderna e contemporânea no Brasil a partir de obras e artistas fundamentais das coleções de arte do museu.

A mostra traça um caminho por movimentos artísticos e experimentações que marcaram a arte dos séculos 20 e 21, evidenciando como esses desenvolvimentos encontraram espaço e impulso no MAM Rio.

Organizada de forma cronológica, estrutura-se em núcleos curatoriais em diálogo com categorias consolidadas pela historiografia tradicional da arte brasileira.

Essa narrativa sequencial, entretanto, é desafiada por obras que escapam dos marcos temporais e por uma arquitetura que incentiva múltiplos percursos e interpretações transversais, ampliando as leituras sobre a arte e suas histórias.

→ saiba mais

—

A exposição *Entre o moderno e o contemporâneo: arte nas coleções do MAM Rio* tem patrocínio da **Petrobras**.



exposições

FROIID: O CANECO É NOSSO!

JUN – SET 2026

curadoria: Raquel Barreto

A mostra O CANECO É NOSSO!, individual de **Froiid**, reúne centenas de réplicas da Taça Jules Rimet dispostas em uma arquibancada, em uma configuração que remete tanto à arena esportiva quanto à formação de uma multidão ritualística.

O trabalho parte da trajetória histórica do troféu criado pelo escultor Abel Lafleur em 1930 e entregue temporariamente às equipes ganhadoras da Copa do Mundo. O objeto chega definitivamente ao Brasil após a conquista do tricampeonato, em 1970, e é roubado da sede da CBF, no Rio de Janeiro, em 1983, sem jamais ter sido recuperado.

Antes disso, a taça havia operado como dispositivo de propaganda da ditadura militar, que ancorava no êxito da seleção uma imagem de progresso econômico e social. A partir de seu desaparecimento, o artista propõe uma reflexão sobre futebol, propaganda política e cultura de massa.

A abertura da mostra marcou a inauguração do Espaço **Petrobras**, instalado no foyer do Bloco de Exposições e dedicado à apresentação de trabalhos inéditos de jovens artistas.

→ saiba mais

—

A exposição *Froiid: O CANECO É NOSSO!* tem patrocínio da **Petrobras**.



exposições

CARMEN PORTINHO: MODERNIDADE EM CONSTRUÇÃO

ATÉ 23 AGO 2026

curadoria: Aline Siqueira, Pablo Lafuente
e Raquel Barreto | assistente curatorial e
pesquisador: José dos Guimaraens | comitê
consultivo curatorial: Marcela Abla, Silvia
Steinberg, Carlos Fernando Andrade

A exposição **Carmen Portinho: modernidade em construção** apresenta a trajetória de uma pioneira do modernismo brasileiro. Engenheira, urbanista, militante feminista, diretora de museu e de escola superior, Carmen Portinho foi uma figura central na defesa dos direitos das mulheres, da cultura e da liberdade ao longo

do século 20. Seu engajamento nestes diversos campos sintetiza o projeto moderno em sua ambição de construir uma sociedade e um país mais justos por meio de saberes e tecnologias que visavam a emancipação individual e coletiva.

Reunindo documentos de diferentes acervos, a mostra destaca ideias, processos de trabalho e redes de colaboração que marcaram a vida cultural e social do país. O material está organizado em três núcleos principais: **feminismo**, **moradia** e **habitação social**, e **práticas de arte** e **educação**, além de uma seção dedicada à *Revista Municipal de Engenharia*, projeto sob sua responsabilidade que se tornou fundamental para a divulgação do modernismo no Brasil.

O percurso expositivo se completa com obras que dialogam com o legado de Carmen. O filme de **Milena Manfredini** e a instalação de **Rommulo Vieira Conceição** revisitam o conjunto habitacional Pedregulho; a instalação de **Ana Linnemann** sugere modos de viver e trabalhar a partir de materiais e composições; e uma entrevista realizada por **Ana Maria Magalhães** traz a própria Portinho refletindo sobre sua trajetória.

→ saiba mais

—

A exposição *Carmen Portinho: modernidade em construção* é uma realização do Sistema Brasileiro de Museus, do Instituto Brasileiro de Museus e do Ministério da Cultura.



cine ma teca

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

PROGRAMAÇÃO CINEMATECA DO MAM

Av. Infante Dom Henrique, 85,
Parque do Flamengo.

→ retire seus ingressos

→ confira a programação externa

15ª MOSTRA DE CINEMA COREANO

O Centro Cultural Coreano no Brasil (CCCB) organiza e realiza a **15ª Mostra de cinema coreano no Brasil**. Em co-realização com a **Embaixada da República da Coreia** no Brasil e a **Korean Academy of Film Arts (KAFA)**, a mostra conta com a exibição de oito longas e dez curtas-metragens, celebrando a diversidade e a inovação do cinema coreano contemporâneo. A mostra retorna à Cinemateca do MAM depois do sucesso da edição de 2022.

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA

Iniciada no mês de julho, a retrospectiva dedicada ao cineasta português exibe em agosto os filmes realizados entre o final dos anos 1970 e o começo dos 1990, com destaque para *Amor de perdição*, baseado no romancista **Camilo Castello Branco**, e *O sapato de cetim*, adaptação do poeta e dramaturgo francês **Paul Claudel**.

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

FESTFLÁVIO
III FESTIVAL NACIONAL DE CURTAS-METRAGENS FLÁVIO MIGLIACCIO

Criado em homenagem ao ator **Flávio Migliaccio**, figura fundamental da cultura brasileira, o festival chega à sua terceira edição consolidado como um espaço de visibilidade, encontro e reflexão para realizadores, estudantes, profissionais do audiovisual e público em geral. O festival recebe curtas-metragens de ficção e documentários produzidos a partir de 2023, de diversas regiões do Brasil.

CORPOS EM RESISTÊNCIA

A mostra propõe explorar as formas audiovisuais desenvolvidas por cineastas e videoartistas feministas. As obras apresentadas revelam estratégias estéticas e políticas que fazem do corpo um espaço de resistência e emancipação. Com foco no contexto brasileiro, a mostra abre espaço para a reflexão e o debate sobre a visibilidade dessas obras, seu lugar singular no panorama cinematográfico nacional, os desafios relacionados à sua preservação e circulação, bem como aos usos dos arquivos audiovisuais. Financiada pelo **Conselho de Pesquisa em Ciências Humanas do Canadá (CRSH)**, a programação integra um projeto voltado à criação de uma rede transnacional dedicada aos arquivos audiovisuais feministas no Brasil e no Canadá.

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

OLHARES ENCARNADOS

Em agosto, a Cinemateca do MAM recebe o projeto de extensão da Escola de Comunicação da UFRJ **Olhares encarnados: escola livre de crítica e curadoria**. Idealizada por **Vinicios Kabral Ribeiro** (UFRJ) e **Mariana Baltar** (UFF), a escola livre constitui um espaço de formação crítica e prática curatorial que coloca o corpo, a sensibilidade e a espectatorialidade no centro da produção de textos e da recepção cinematográfica. A iniciativa é fruto da parceria entre a UFRJ, a UFF, a UERJ e a Cinemateca do MAM. A primeira sessão apresenta o filme *Apenas coisas boas*, de **Daniel Nolasco**.

CURSO CINEMA E EDUCAÇÃO

O curso investiga o cinema como linguagem, experiência estética, forma de conhecimento, mídia e direito cultural. Há uma atenção especial a projetos latino-americanos que promovem encontros e laços entre povos comprometidos com o sonho de uma soberania latino-americana plural e solidária. A metodologia consiste na projeção de filmes, apresentações e debates, favorecendo uma reflexão crítica, sensível e coletiva sobre as relações entre cinema, educação, infâncias e América Latina.

—

A Cinemateca do MAM é patrocinada pela **Petrobras**.

São reservados 10% dos ingressos das sessões para alunos e professores das redes públicas de ensino municipais e estaduais e acompanhantes.



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

PROGRAMAÇÃO

SÁB 1 AGO . 16h

FID:RIO – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DOCUMENTAL

Encerramento e premiação

SÁB 1 AGO . 18h

FID:RIO – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DOCUMENTAL

Anistia 79, de Anita Leandro. Brasil, 2026.

Documentário. 104’. Em DCP. Sessão com a presença da equipe 12

DOM 2 AGO . 16h

FID:RIO – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DOCUMENTAL

O príncipe de Nanawa partes 1 e 2

(*El príncipe de Nanawa parte 1 e 2*),

de Clarisa Navas, Argentina/Paraguai 2025.

Documentário. 212’. Em DCP 10

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

TER 4 AGO . 18h30

CORPOS EM RESISTÊNCIA – MULHERES EM LUTA **Quarto de empregada**, de Luci Alcântara. Brasil, 1995. Documentário. 20’ + **Tá ligada nessa?**, de Beth Salgueiro e Regina M. Barbosa. Brasil, 1985. Documentário.15’ + **Encontro de mulheres de Paulista**, da equipe SOS Corpo. Brasil, 1988, 8’. Documentário + **A coragem de ser**, de Kara Hearn. Brasil. 1998. Documentário. 30’ + **debate** com Julia Minne (Pós-doutoranda McGill University/ PUC-Rio), Sophia Branco (pesquisadora do Acervo do Vídeo Popular em Pernambuco), Angela Freitas (fundadora do SOS Corpo e co-diretora da Campanha Nem Presa Nem Morta) e Maria Izabel Monteiro (Presidenta do Sindicato dos Trabalhadores Domésticos do Município do Rio de Janeiro) 14

QUA 5 AGO . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Um filme de perguntas**, de Geraldo Pereira. Brasil, 2026. Documentário. 90’. Em DCP. Exibição parte do XIII Colóquio Internacional de Filosofia e Educação (CIFE - Terras infantis) + **conversa** com Walter Kohan e Geraldo Pereira L

QUI 6 AGO . 18h30

15ª MOSTRA DE CINEMA COREANO **Noite sombria** (*Pasookkoon*), de Yoon Sung-hyun. Coreia do Sul, 2010. Com Lee Je-hoon, Seo Joon-young, Park Jung-min. 116’. Em DCP. Legendas em português 14



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SEX 7 AGO . 16h30

15ª MOSTRA DE CINEMA COREANO **Estufa** (*Greenhouse*), de Lee Sol-hui. Coreia do Sul, 2022. Com Yang Jae-seong, Jeong Jong-joon, Won Mi-won. 100’. Em DCP. Legendas em português 14

SEX 7 AGO . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Copan**, de Carine Wallauer. Brasil, 2025. Documentário. 98’. Em DCP. Sessão com presença da equipe 12

SÁB 8 AGO . 16h

15ª MOSTRA DE CINEMA COREANO **Incoerência** (*Ji-ri-myeol-lyeol*), de Bong Joon-Ho. Coreia do Sul, 1994. Com Yu Yeon-su, Lim Sang-hyo, Yun Il-ju. 31’ + **2001 Imagine**, de Jang Joon-hwan. Coreia do Sul, 1994. Com Park Hee-soon, Jang Joon-hwan, Kim Kyeong-ran. 30’. + **O conto de**

Roza (*Nojaseolhwa - Roja Iyagi*), de Hong Ji-yeong. Coreia do Sul, 1999. 21' + **Pálido ponto azul** (*Changbaeghan puleun jeom)*, de Min Kyu-dong e Kim Tae-yong. Coreia do Sul, 1999. Com Lee Jun-hyeok. 15' + **Sr. Smith vai ao Brasil** (*Seumiseussi beulajil-egada*), de Choi Dong-hoon. Coreia do Sul, 1998. 20'. Em DCP. Legendas em português 14

SÁB 8 AGO . 18h30

15ª MOSTRA DE CINEMA COREANO **A praça** (*Gwang-jang*), de Kim Bo-sol. Coreia do Sul, 2025. Animação. 73'. Em DCP. Legendas em português 14

DOM 9 AGO . 16h

15ª MOSTRA DE CINEMA COREANO **Fobia social** (*Sosyeolpobia*), de Hong Seok-jae. Coreia do Sul, 2014. Com Byun Yo-han, Lee Joo-seung, Byeon Jin-soo. 100'. Em DCP. Legendas em português 14

DOM 9 AGO . 18h

15ª MOSTRA DE CINEMA COREANO **Após a minha morte** (*Joi manheun sonyeo*), de Kim Uiseok. Coreia do Sul, 2017. Com Jeon Yeo-been, Seo Young-hwa, Go Won-Hee. 113'. Em DCP. Legendas em português 14

TER 11 AGO . 14h

CURSO **Cinema e educação**, com Adriana Fresquet (PPGE – Faculdade de Educação da UFRJ). AULA 1



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

TER 11 AGO . 18h30

CORPOS EM RESISTÊNCIA – COCINA DE IMÁGENES: A PLURALIDADE DAS DIRETORAS BRASILEIRAS EM UMA MOSTRA INTERNACIONAL

Mulheres da Terra, de Marlene França. Brasil, 1985. Documentário. 25'. Em DCP + **Sulanca**, de Katia Mesel. Brasil, 1986. Documentário. 11'. Em DCP + **A estória de Clara Crocodilo**, de Maria Cristina Santeiro. Brasil, 1981. Documentário. 11'. Em DCP + **Meninas de um outro tempo**, de Maria Inês Villares. Brasil, 1987. Documentário. 26'. Em DCP + **Debate** com Nina Tedesco (UFF). Sessão com o apoio do Cinelimite e do Centro Técnico do Audiovisual.

QUA 12 AGO . 18h30

15ª MOSTRA DE CINEMA COREANO **Alice no país da diligência** (*Seong-sil-han na-la-ui Ael-li-seu*), de Ahn Gooc-jin. Coreia do Sul, 2015. Com Lee Jung-hyun, Lee Hae-young, Seo Young-hwa. 87'. Em DCP. Legendas em português 14



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUI 13 AGO . 16h10

15ª MOSTRA DE CINEMA COREANO **Viva o Inferno** (*Jiokmanse*), de Lim Oh-Jeong. Coreia do Sul, 2022. Com Oh Woo-ri, Bang Hyo-rin, Jung Yi-ju. 109’. Em DCP. Legendas em português 14

QUI 13 AGO . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Lista de desejos para Superagüi**, de Pedro Giongo. Brasil, 2024. Documentário. 72’. Em DCP. Sessão com presença de Pedro Giongo 10

SEX 14 AGO . 16h10

15ª MOSTRA DE CINEMA COREANO **Rito de passagem** (*Seong-in-sik*), de Oh Jeong-min. Coreia do Sul, 2018. Com Gong Min-jeung. 27’ + **Gravidez** (*An hal iyu eomneun imsin*), de Noh Gyeong-mu. Coreia do Sul, 2023. Animação. 30’ + **O buraco** (*Hol*), de Hwang Hye-in. Coreia do Sul, 2023. Com Leem Chae-young. 24’

+ **Mofo** (*Gompang-i*), de Park Han-eol. Coreia do Sul, 2024. Animação. 14’ + **O primeiro verão** (*Cheot yeoreum*), de Heo Ga-young. Coreia do Sul, 2025. Com Heo Jin, Jeong In-gi, Shin Mi-young. 30’. Em DCP. Legendas em português 16

SEX 14 AGO . 18h30

15ª MOSTRA DE CINEMA COREANO **O apartamento de duas mulheres** (*Gat-eun sog-os-eul ibneun du yeoja*), de Kim Se-in. Coreia do Sul, 2021. Com Lym Ji-ho, Yang Mal-bok, Jeong Boram. 140’. Em DCP. Legendas em português 14

SÁB 15 AGO . 15h20

FESTFLÁVIO – III FESTIVAL NACIONAL DE CURTAS-METRAGENS FLÁVIO MIGLIACCIO. SESSÃO DOCUMENTÁRIOS **Chiquinho Brandão, um sopro vital**, de Taísa Luciano, Diogo Brandão e Caio Herdy. Brasil, 2024. 30’ + **Socorro e Mazé**, de João Marcelo. Brasil, 2024. 18’ + **Minha religião é o cinema**, de Zefel Coff e William Alves. Brasil, 2026. 30’ + **Atrás não é mais o meu lugar**, de Edilano Cavalcante. Brasil, 2025. 15’ + **Cartas para Brasília**, de Vitor Oliva. Brasil, 2025. 15’ + **Bocaina, terra de fé e raízes**, de Thamara Luiza e Juliana Segóvia. Brasil, 2026. 20’. Em DCP 14

SÁB 15 AGO . 17h40

FESTFLÁVIO – III FESTIVAL NACIONAL DE CURTAS-METRAGENS FLÁVIO MIGLIACCIO. SESSÃO FICÇÕES **Klaustrofobia**, de João Londres. Brasil, 2025. Com Bella Camero, Bianca Byington, Loupan. 19’ + **Prazer, Estela**, de



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Mauro Baptistella. Brasil, 2026. Com Roney Villela, Merlin Kern. 18′ + **Babilônia**, de Duda Gambogi. Brasil, 2024. Com Elizabeth de Victoria, Fatima de Victoria, María Isabella. 22′ + **Descamar**, de Nicolau Araújo. Brasil, 2024. Com Érika Beatriz Santos. Zahel, Nathalie Amaral. 14′ + **Barulho**, de Karen Suzane. Brasil, 2026. Com Carlos Francisco, Elisa Lucinda, Dan Ferreira. 17′ + **O último domingo**, de Anna Carolina Francisco. Brasil, 2025. Com Rafaela Pavão, Jeff D Paula, Carol Tello. 22′. Em DCP 14

SÁB 15 AGO . 20h

FESTFLÁVIO — III FESTIVAL NACIONAL DE CURTAS-METRAGENS FLÁVIO MIGLIACCIO **Emir**, de Francis Ivanovich. Brasil, 2026. Com Emir Fayad. Documentário. 42′. Em DCP L

DOM 16 AGO . 15h20

FESTFLÁVIO — III FESTIVAL NACIONAL DE CURTAS-METRAGENS FLÁVIO MIGLIACCIO. SESSÃO FICÇÕES **Klaustrofobia**,

de João Londres. Brasil, 2025. Com Bella Camero, Bianca Byington, Loupan. 19’ + **Prazer, Estela**, de Mauro Baptistella. Brasil, 2026. Com Roney Villela, Merlin Kern. 18’ + **Babilônia**, de Duda Gambogi. Brasil, 2024. Com Elizabeth de Victoria, Fatima de Victoria, María Isabella. 22’ + **Descamar**, de Nicolau Araújo. Brasil, 2024. Com Érika Beatriz Santos. Zahel, Nathalie Amaral. 14’ + **Barulho**, de Karen Suzane. Brasil, 2026. Com Carlos Francisco, Elisa Lucinda, Dan Ferreira. 17’ + **O último domingo**, de Anna Carolina Francisco. Brasil, 2025. Com Rafaela Pavão, Jeff D Paula, Carol Tello. 22’. Em DCP 14

DOM 16 AGO . 17h40

FESTFLÁVIO – III FESTIVAL NACIONAL DE CURTAS-METRAGENS FLÁVIO MIGLIACCIO. SESSÃO DOCUMENTÁRIOS **Chiquinho Brandão, um sopro vital**, de Taísa Luciano, Diogo Brandão e Caio Herdy. Brasil, 2024. 30’ + **Socorro e Mazé**, de João Marcelo. Brasil, 2024. 18’ + **Minha religião é o cinema**, de Zefel Coff e William Alves. Brasil, 2026. 30’ + **Atrás não é mais o meu lugar**, de Edilano Cavalcante. Brasil, 2025. 15’ + **Cartas para Brasília**, de Vitor Oliva. Brasil, 2025. 15’ + **Bocaina, terra de fé e raízes**, de Thamara Luiza e Juliana Segóvia. Brasil, 2026. 20’. Em DCP 14

TER 18 AGO . 14h

CURSO **Cinema e educação**, com Adriana Fresquet (PPGE – Faculdade de Educação da UFRJ). AULA 2

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

TER 18 AGO . 18h30

CORPOS EM RESISTÊNCIA. REATIVAR ARQUIVOS AUDIOVISUAIS FEMINISTAS: OLHARES CRUZADOS ENTRE QUÉBEC E BRASIL

Conferências de Julia Minne (Pesquisadora McGill University) e de Alexandre Gouin (doutorando em Comunicação e Cultura pela ECO/UFRJ) 14

QUA 19 AGO . 14h

CINECLUBE ODEON-CINEHISTÓRIA **Os herdeiros**, de Carlos Diegues. Brasil, 1969. Com Sérgio Cardoso, Odete Lara, Mário Lago. 110'. Em DCP + **Debate** com Felipe da Silva Barbosa (Fundação Getúlio Vargas) 14

QUA 19 AGO . 18h30

CINECLUBE LEMAKINO **Maioria absoluta**, de Leon Hirszman. Brasil, 1964. Documentário. 20' + **Os arcos dourados de Olinda**, de Douglas Henrique. Brasil, 2025. Documentário. 24' + **Debate** com Arnon Segal (roteirista de "Os arcos dourados de Olinda"). Em DCP 10

QUI 20 AGO . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Balomania**, de Sissel Morell Dargis. Dinamarca, 2024. Documentário. 93'. Em DCP. Sessão com presença da diretora L

SEX 21 AGO . 14h

CINECLUBE TERRANIAS **A Film, Reclaimed** (*Un film, réclamé*), de Ana Vaz e Tristan Bera. França, 2015. Experimental. 20' + **Atomic Garden**, de Ana Vaz. França/Japão, 2018. Experimental. 8'. Em DCP + **Debate** 12



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SEX 21 AGO . 18h30

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **O sapato de cetim** (*Le Soulier de satin*) PARTE 1, de Manoel de Oliveira. França/Portugal/Alemanha Ocidental/Suíça, 1985. Com Luís Miguel Cintra, Patricia Barzyk, Anne Consigny. 142'. Em DCP. Legendas em português 14

SÁB 22 AGO . 15h40

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **A general** (*The General*), de Buster Keaton e Clyde Bruckman. EUA, 1926. Com Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender. 78'. Em DCP. Legendas em português L

SÁB 22 AGO . 17h20

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **O sapato de cetim** (*Le Soulier de satin*) PARTE 2, de Manoel de Oliveira. França/Portugal/Alemanha Ocidental/Suíça, 1985. Com Luís Miguel Cintra, Patricia Barzyk, Anne Consigny. 148'. Em DCP. Legendas em português 14

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

DOM 23 AGO . 15h30

INCONTORNÁVEIS **Aconteceu naquela noite** (*It Happened One Night*), de Frank Capra. EUA, 1934. Com Clark Gable, Claudette Colbert, Walter Connolly. 105'. Em DCP. Legendas em português L

DOM 23 AGO . 17h40

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **O sapato de cetim** (*Le Soulier de satin*) PARTE 3, de Manoel de Oliveira. França/Portugal/Alemanha Ocidental/Suíça, 1985. Com Luís Miguel Cintra, Patricia Barzyk, Anne Consigny. 135'. Em DCP. Legendas em português 14

TER 25 AGO . 14h

CURSO **Cinema e educação**, com Adriana Fresquet (PPGE – Faculdade de Educação da UFRJ). AULA 3

TER 25 AGO . 18h

HOMENAGEM A JOAQUIM PAIVA **Cinzas viram nuvens**, de Claudia Tavares, Brasil, 2026 + **Debate** com Joaquim Paiva, Claudia Tavares, Paulo Marcos de Mendonça Lima, Yole Mendonça e Pablo Lafuente L

QUA 26 AGO . 16h30

15ª MOSTRA DE CINEMA COREANO **Estufa** (*Greenhouse*), de Lee Sol-hui. Coreia do Sul, 2022. Com Yang Jae-seong, Jeong Jong-joon, Won Mi-won. 100'. Em DCP. Legendas em português. Organização/Coorganização: Centro Cultural Coreano no Brasil (CCCB), Embaixada da República da Coreia no Brasil e Korean Academy of Film Arts (KAFA) 14



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUA 26 AGO . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Copan**, de Carine Wallauer.
Brasil, 2025. Documentário. 98’. Em DCP. Sessão com presença da equipe 12

QUI 27 AGO . 14h

ENCONTROS DE CINEMA E CANÇÃO **Rio, Zona Norte**, de Nelson Pereira dos Santos. Brasil, 1957. 83’. Em DCP + **Debate** com Rafael Julião (UFRJ) e Nicholas Andueza (Cinemateca do MAM, PUC-Rio).
Projeto de extensão realizado pelo professor Rafael Julião, coordenador do Polo de Estudos de Canção Popular da Faculdade de Letras da UFRJ 12

QUI 27 AGO . 18h30

CIRCUITO ABERTO **Ulysses** (*Ulisse*), de Mario Camerini.
Itália, 1954. com Kirk Douglas, Silvana Mangano, Anthony Quinn. 117’. Em DCP. Legendas em português 12

SEX 28 AGO . 14h

CURSO **Olhares Encarnados** (projeto de extensão da UFRJ e da UFF) + **Apenas coisas boas**, de Daniel Nolasco. Brasil, 2025. Com Lucas Drummond, Liev Carlos, Guilherme Théo. 104'. Em DCP. Sessão com a presença de Daniel Nolasco. O projeto é idealizado pelos professores Vinicios Ribeiro (UFRJ) e Mariana Baltar (UFF) **18**

SEX 28 AGO . 18h30

SESSÃO ESPECIAL. SESSÃO DE ENCERRAMENTO DA 2ª EDIÇÃO DO FESTIVAL DO AUDIOVISUAL UNIVERSITÁRIO Exibição dos filmes premiados **16**

SÁB 29 AGO . 15h30

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **Amor de perdição**, de Manoel de Oliveira. Portugal, 1979. Com António Sequeira Lopes, Cristina Hauser, Elsa Wallencamp. 260'. Em DCP. Legendas em português **14**

DOM 30 AGO . 16h10

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **Os canibais**, de Manoel de Oliveira. Portugal/França/Alemanha Ocidental/Itália/Suíça, 1988. Com Luís Miguel Cintra, Leonor Silveira, Diogo Dória. 90'. Em DCP. Legendas em português **14**

DOM 30 AGO . 18h

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **Non, ou A vã glória de mandar**, de Manoel de Oliveira. Portugal/Espanha/França/Senegal, 1990. Com Luís Miguel Cintra,



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Diogo Dória, Miguel Guilherme. 110’. Em DCP. Legendas em português 14

SEG 31 AGO . 14h

CINE POP **Faroeste caboclo**, de René Sampaio. Brasil, 2013. Com Fabrício Boliveira, Isis Valverde, Felipe Abib. 105’. Em 35mm. Sessão em parceria com o Centro Pop Barbara Calazans (1ª CAS – Primeira Coordenadoria de Assistência Social da Secretaria Municipal de Assistência Social) 16



Cinemateca do MAM | online

PROGRAMAÇÃO ONLINE

→ assista aos filmes da programação

→ acompanhe os debates

PANORAMA ABERTO

Panorama Aberto é uma janela contínua para o cinema brasileiro dedicada à exibição de curtas e médias-metragens. A mostra propõe um recorte em permanente movimento, voltado à produção contemporânea independente, com ênfase em obras de forte expressão autoral e circulação restrita. Sem a pretensão de esgotar caminhos ou tendências, o projeto valoriza a diversidade de olhares e experiências que atravessam o audiovisual nacional, reconhecendo nos filmes uma potência de escuta, resistência e reinvenção.

Cinemateca do MAM | online

No mês de agosto, a mostra reúne filmes em que o mar ocupa um lugar central na construção das narrativas, assumindo, muitas vezes, uma presença que ultrapassa a condição de cenário para se tornar uma força ativa na experiência dos personagens. Entre travessias, encontros, despedidas e descobertas, o oceano emerge como espaço de contemplação, liberdade, transformação e pertencimento.

A partir de diferentes narrativas e contextos, os filmes selecionados exploram as múltiplas formas de manifestação desse elemento na tela. O mar atravessa as obras como território simbólico e concreto, capaz de provocar movimentos internos, despertar conflitos e apontar caminhos de resolução. Ele convida a uma reflexão sobre a relação entre os sujeitos e a natureza, revelando como uma mesma paisagem pode acolher sentimentos, memórias e desejos distintos.

PROGRAMAÇÃO

TER 4 – SEG 10 AGO VIMEO

PANORAMA ABERTO **Cilene e o mar**, de Giulia Boccaletti. Brasil, 2025. 18’. Com Elis Lessa, Gui Ventura, Fernanda Botelho, Clara Mask, Alvaro Menezes 12

QUI 6 AGO . 19h YOUTUBE

Conversa com Giulia Boccaletti.

Mediação de Joaquim Pantaleão.

TER 11 – SEG 17 AGO VIMEO

PANORAMA ABERTO **Estrela brava**, de Jorge Polo. Brasil, 2025. 24’. Com Lucas Souza Teixeira, Gustavo Pires, Bárbara Cabeça, Jorge Polo, Akira Band 14

QUI 13 AGO . 20h YOUTUBE

Conversa com Jorge Polo.

Mediação de Joaquim Pantaleão.

TER 18 – SEG 24 AGO VIMEO

PANORAMA ABERTO **Maremoto**, de Cristina Lima e Juliana Bezerra. Brasil, 2024. Com Eloísa Ferreira, Alex Vicente, John Broad, José Cleiton, Luiz Leonardo L

QUI 20 AGO . 20h YOUTUBE

Conversa com Cristina Lima e Juliana Bezerra.

Mediação de Joaquim Pantaleão

TER 25 – SEG 31 AGO VIMEO

PANORAMA ABERTO **Fossilização**, de João Folharini.

Com Ju Colombo, Alanne Figueiredo. Brasil, 2022. 9’ L

bloco escola

BLOCO ESCOLA

Desde sua inauguração, em 1958, o **Bloco Escola** consolidou-se como um dos principais espaços de experimentação artística e formação técnica do país. Em 2026, essa história passa a ser recontada: o Bloco Escola é reaberto como uma plataforma pública e contínua de formação e experimentação em arte e cultura.

Com cursos de curta e longa duração, palestras, residências e conferências, o Bloco Escola oferece uma programação **presencial gratuita destinada a diferentes públicos**.

→ confira a programação completa

Em caso de dúvidas, escreva para
educacao@mam.rio

Bloco Escola é patrocinado pela Petrobras. O projeto *Museu-Escola* é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, BTG Pactual, Globo, Janeiro Hotel, Multiterminais e Piemonte por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.

Bloco Escola

CURSOS EXPERIMENTAIS

Os cursos experimentais são encontros intensivos com artistas e podem assumir diferentesformatos. A formação envolve laboratórios de criação, aulas-performances, exercícios de experimentação e reflexão em arte. A proposta estabelece um compromisso com o experimentalismo na história do museu e as relações entre educação e as práticas artísticas no Bloco Escola.

QUA, QUI e SEX 12, 13 e 14 AGO . 14h – 17h

Curso experimental, com **Davi Pontes**

O artista propõe uma espécie de escola de autodefesa ao longo de três dias dedicados à leitura, a uma breve incursão pela história da coreografia, à experimentação de desejos performáticos, à criação de ações coletivas e ao compartilhamento de trabalhos. O grupo será convidado a explorar procedimentos de criação em uma escola que não se organiza em torno da ideia de descoberta, mas da construção compartilhada de práticas. Ideias, gestos, imagens e materiais circularão entre os participantes, sendo deslocados, transformados e recombinados ao longo do processo.

→ inscreva-se



Bloco Escola

Local: **Bloco Escola** | Curso **presencial** e **gratuito** | Vagas limitadas
Inscrições: **3 – 9 AGO** | Resultado da seleção: **10 AGO**
Voltado à pessoas com **mais de 18 anos**.

Davi Pontes

Artista da performance e do vídeo nascido em São Gonçalo, Rio de Janeiro. Interessado nas relações entre coreografia, autodefesa e racialidade, cria obras que tensionam a realidade por meio da dissonância e da ironia. Sua prática investiga ações capazes de responder ao inesperado e de desestabilizar imagens e seus contextos, produzindo deslocamentos nas formas de ver, interpretar e imaginar o mundo.

SEX 4 e 11 SET . 14h – 17h

Curso experimental, com **Lyz Parayzo**

Ao longo de dois encontros, a artista
Lyz Parayzo propõe uma oficina inspirada
nas pesquisas do movimento francês
Supports/Surfaces, convidando os participantes
a repensar o que pode ser um suporte para



a pintura. A partir de materiais têxteis encontrados no cotidiano, a artista conduz exercícios que investigam cor, repetição, memória e transformação, expandindo a pintura para além da tela e aproximando-a da instalação e da ocupação do espaço. A oficina parte de uma perspectiva ecológica do fazer artístico, valorizando a reutilização de materiais já existentes.

→ inscreva-se

Local: **Bloco Escola** | Curso **presencial** e **gratuito** | Vagas limitadas

Inscrições: **24 – 30 AGO** | Resultado da seleção: **2 SET**

Voltado à pessoas com **mais de 18 anos**.

Lyz Parayzo

Artista e ativista. Seu trabalho propõe uma releitura das tradições modernistas brasileiras a partir de questões de gênero, identidade e política.

Bloco Escola

CURSO PARA PROFESSORES

Os cursos para professores contribuem para a qualificação e atualização dos docentes da rede de ensino pública ou privada do Rio de Janeiro. Com foco em práticas de criação, oferecem formação em torno de questões próprias ao campo da arte, sempre em diálogo com as práticas de educação nas escolas e com os debates contemporâneos.

SÁB 5, 12 e 19 SET

TURMA 1 10h – 13h | TURMA 2 14h – 17h

Como pensar a arte contemporânea na escola?, com **Napê Rocha**, **Daniela Seixas** e **Daniela Avellar**

Um convite à reflexão e à experimentação a partir da questão "Como pensar a arte contemporânea na escola". A cada encontro, uma perspectiva diferente sobre o tema será apresentada a partir das pesquisas e trabalhos de curadoras e artistas convidadas. Com caráter teórico-prático, o curso articula a ampliação de repertório à experimentação de procedimentos e ferramentas que podem ser incorporados ao contexto pedagógico.

→ inscreva-se

Local: **Bloco Escola** | Curso **presencial** e **gratuito** | Vagas limitadas

Inscrições: **20 – 27 AGO** | Resultado da seleção: **31 AGO**

Voltado à professores da educação básica, da educação infantil ao ensino

médio. 70 vagas – 25 vagas serão destinadas a professores e educadores de escolas públicas, ONGs e organizações sociais da região do Morro da Providência, Gamboa, Saúde e Santo Cristo.

Napê Rocha

Atua como professora, pesquisadora, crítica e curadora de artes visuais com foco em visualidades, práticas e poéticas afrodiaspóricas. É mestra em estudos contemporâneos das artes pela UFF. Foi curadora da exposição *Gira* (Museu Capixaba do Negro, 2019) e fez parte da equipe curatorial de *O trauma é brasileiro* (Galeria Homero Massena, 2019), *Como não subir uma escada* (Paço Imperial, 2021) e *Okará-Xirê* (Sesc Três Rios, Teresópolis e Nova Friburgo, 2023).

Daniela Seixas

É artista e professora. Investiga principalmente a ação do desenho e da força escritural no cotidiano e sua relação com corpo, palavra, educação, lugar e território. Mestre em processos artísticos contemporâneos pela UERJ e professora da educação básica e da licenciatura em artes no CAp-UERJ. Atuou em cursos com crianças (EAV Parque Lage e Capacete) e oficinas com parcerias diversas na educação formal e não formal.

Daniela Avellar

É curadora, pesquisadora e professora. Doutora em comunicação e estética pela UFRJ, mestre em estudos contemporâneos das artes pela UFF, e graduada em psicologia pela PUC-Rio. Foi curadora de exposições coletivas e individuais em galerias e instituições como Flexa, Athena, Marli Matsumoto, Quadra, Centro Cultural dos Correios, entre outras. Entre 2020 e 2024 foi diretora artística da Refresco, onde realizou três programas de residência e uma série de exposições. É uma das idealizadoras da plataforma editorial *Periódico-periódico*. Foi, de 2022 a 2024, gestora de associados na plataforma de residências artísticas Uncool Artist.

—

O Bloco Escola é patrocinado pela **Petrobras**. O Curso de professores também conta com patrocínio da Motiva, por meio do Instituto Motiva, na área de atuação do VLT Carioca.

Bloco Escola

CURSOS DE FORMAÇÃO

Os cursos de formação oferecem capacitação complementar qualificada nas diversas áreas da cultura, fortalecendo a atuação de jovens e novos profissionais por meio de experiências formativas na área. Os cursos possuem caráter teórico-crítico e prático-técnico, com duração de três meses, somando 48h de aula. A cada semestre do ano, serão ofertadas dois cursos com duas turmas cada. No segundo semestre de 2026, os cursos acontecem nos meses de setembro, outubro e novembro.

TER e QUI 8 SET – 26 NOV

TURMA 1 15h – 17h | TURMA 2 18h30 – 20h30

Curso de formação em Escritas,
com **Stephanie Borges**

O curso investiga a escrita e a leitura de formatos breves, como o ensaio, o conto e o poema. No período de três meses, entre exercícios práticos e a experimentação de produções que tensionam as fronteiras entre os gêneros literários, o curso sugere um percurso de criação através do encontro entre as artes visuais e a literatura, tomando o contato com a palavra como premissa para a criação.

→ inscreva-se

Bloco Escola

Local: **Bloco Escola** | Curso **presencial** e **gratuito** | Vagas limitadas
Inscrições: **10 – 28 AGO** | Resultado da seleção: **3 SET**
Voltado à pessoas com **mais de 18 anos**, dispostas a ler e escrever.

Stephanie Borges

É poeta e tradutora. É autora de *Talvez precisemos de um nome para isso* (Cepe, 2019), que recebeu o IV Prêmio Cepe Nacional de Literatura. Publicou as plaquetes *Made of Dream/ Feito um sonho* (2023) e *um nome não é uma chave* (Janela + Mapalab, 2024). Publicou ensaios nas revistas *Serrote* e *Zum*. Participou de antologias como *As 29 poetas hoje* (Cia das Letras, 2021) e *Poesia hoje: Negra* (Unicamp, 2021). Colabora com a *Folha de S. Paulo* e atua como mediadora em diversos eventos literários.

TER e QUI 8 SET – 26 NOV

TURMA 1 15h – 17h | TURMA 2 18h30 – 20h30

Curso de práticas de movimento e performance em dança,
com **Natália Quinderé**

O curso investiga, por meio de jogos individuais e coletivos, formas de dançar e ser dançado pelo espaço, chão, ruídos, música, alternância de estados, pelo cheiro do suor das outras pessoas na sala e pelo barulho da nossa respiração. As práticas de movimento e performance em dança são exercícios de duração e permanência, de movimentação de corpos como construção espacial, além de uma investigação sobre o gesto cotidiano como uma pequena grande dança: quando o movimento banal vira cena?

→ inscreva-se

Bloco Escola

Local: **Bloco Escola** | Curso **presencial** e **gratuito** | Vagas limitadas
Inscrições: **12 – 28 AGO** | Resultado da seleção: **3 SET**
Voltado à pessoas com **mais de 18 anos**.

Natália Quinderé

É artista e pesquisa as intersecções entre dança, performance, artes visuais e música experimental. Seu trabalho em dança se desenvolve a partir da pesquisa de crítica institucional *Seis gentes dançam no museu* (2021).
Em 2025, foi selecionada para o *Abre Alas*, da Gentil Carioca, com a obra *Corpo de baile, o baile*. Desde 2023, integra o Coletivo *Instantâneo*, grupo dedicado à improvisação cênica.

Os critérios de seleção incluem o perfil profissional e educacional, a identidade de gênero, a identificação étnico-racial e a condição socioeconômica para garantir diversidade e inclusão. Para emissão de certificado, será necessária a participação em 75% do curso.

RESIDÊNCIA ESTUDOS CURATORIAIS
SEMINÁRIO DE ENCERRAMENTO

QUI 6 AGO . 15h

Encerrando a **Residência Estudos Curatoriais**, o seminário apresenta ao público as pesquisas desenvolvidas pelos quatro residentes ao longo do programa, em diálogo com a mentora **Ana Carla Soler**, que os acompanhou durante o programa. Um momento de compartilhamento que evidencia a prática curatorial como um campo de investigação, diálogo e experimentação.

Ana Carla Soler

É curadora e pesquisadora, mestre em história da arte pela UERJ e pós-graduada em direção e gestão de marketing pela Universidade de Barcelona. Tem sua pesquisa direcionada à presença das mulheres no ensino e sistema da arte. Por meio de estudos de caso de gravuristas brasileiras, como Edith Behring e Fayga Ostrower, investiga os meios de legitimação e permanência de artistas na historiografia da arte. Em 2026, é mentora do Programa de Residência *Estudos Curatoriais* no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio). Em 2023, foi selecionada para a Residência de Pesquisa do Instituto Inclusartiz. Em 2022, foi premiada no Edital OMA de curadoria.

Assinou a pesquisa e curadoria de exposições em instituições como Museu do Amanhã, Museu de Arte do Rio (MAR), MAMAM Recife, Casa Fiat de Cultura, Centro Cultural PGE-RJ, ArtRio, SESC Rio de Janeiro e Centro MariAntônia – USP. Ministra cursos que investigam as relações entre a Arte e a Comunicação. É co-criadora do projeto digital *Elas Estão Aqui* (@elasestaoaquinaarte), curadora no Coletivo *Artistas Latinas* (@artistaslatinas) e parte do coletivo *MOTIM* – Mito, rito e cartografias feministas nas artes.

Mélanie Mozzer

É curadora independente e arte-educadora de São Gonçalo (RJ). Bacharela em artes pela UFF, sua prática parte do interesse pela tríade arte, educação e território. Entre suas curadorias, destacam-se *O que corre sob a terra* (2025), Imagem e semelhança (2024), *Tudo deve devir desejo* (2024) e *O futuro é ancestral* (2023). É idealizadora da Plataforma *DEFLUXO*, espaço de criação e investigação em artes visuais e educação. Atua como educadora responsável pela *Escola Escuta*, plataforma de educação do Instituto Moreira Salles.

Osmar | Curador Negro

É mestre em *Cultura e Territorialidades* pela UFF e doutorando em *Arte e Cultura Contemporânea* pela UERJ. É professor de *Teoria Cultural* no Polo Educacional Sesc e de *Introdução à Curadoria* na Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Já ministrou o curso de *Introdução à Curadoria* na Escola

Bloco Escola

MASP e aulas de curadoria na *Escola do Olhar* do MAR. É fundador do *Curador Negro Studio* e sócio-fundador do Instituto *GRO*. Sua pesquisa investiga o fenômeno da curadoria negra e suas relações com a produção de imaginários sociais no Brasil.

Pamela de Oliveira

É museóloga e doutora em *Memória Social* pela Unirio. Atua em curadoria, pesquisa, organização de arquivos e coleções de artes visuais e fotografia, desenvolvendo projetos expositivos e gestão de acervos. Integra a Coordenadoria de Fotografia do Instituto Moreira Salles. Sua pesquisa concentra-se na gestão compartilhada de patrimônios sensíveis e de sítios de memória e consciência. É membro do Comitê para o Desenvolvimento de Coleções do Conselho Internacional de Museus (COMCOL/ICOM).

Rayssa Veríssimo

Vive e trabalha no Rio de Janeiro, atuando na interseção entre a prática artística e a curadoria. É bacharela e mestranda em Artes Visuais pela UERJ, com intercâmbio acadêmico na ULiège, na Bélgica. Sua prática parte de um interesse pelos processos de apagamento que estruturam o discurso histórico dominante e os bens culturais. Sua obra integra os acervos do MAR e da Biblioteca da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Desenvolve projetos de pesquisa, curadoria e escrita, tendo colaborado com instituições como Centro de Artes da Maré, Centro Cultural Correios, MAM Rio, MAR, Paço Imperial, Sesc, Vila Cultural Cora Coralina e Zipper Galeria.

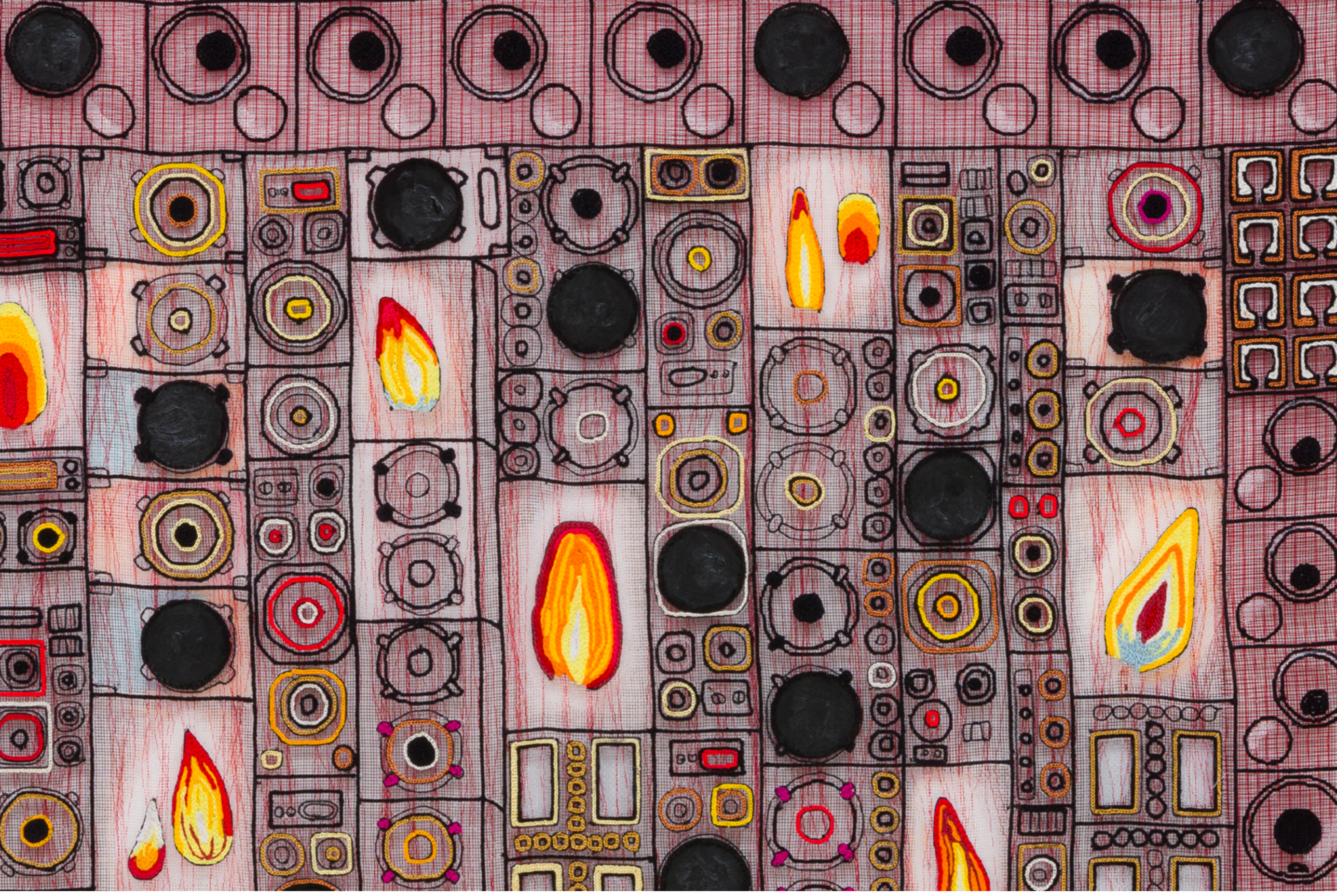
ENCONTROS

Todo mês, o Bloco Escola propõe um encontro com pessoas atuantes na arte e na cultura. As palestras são uma oportunidade para os diversos públicos ouvirem e conversarem sobre questões e temáticas do universo das artes contemporâneas: o processo criativo e o ato de criar, as diferentes histórias das artes, entre muitos assuntos.

QUA 12 AGO . 18h30

Encontro com **Rosângela Rennó**

A artista apresenta alguns trabalhos recentes, em que a fotografia se associa de diferentes maneiras à história: da era das navegações europeias, da invasão das ilhas do Atlântico e do continente americano às migrações no século 20 de brasileiros para os Estados Unidos. No encontro abordará uma instalação na Catedral de Breda, na Holanda; uma intervenção no Museu da Fotografia da Madeira, em Portugal; e uma obra dedicada à imigração de mineiros para a região da Grande Boston, nos Estados Unidos. Em todos eles, a fotografia tanto documenta o passado quanto reinventa as narrativas que o situam num fluxo contínuo de tempo.



Bloco Escola

Rosângela Rennó

Formou-se em arquitetura pela UFMG e em artes visuais pela Escola Guignard, na década de 1980, e tornou-se doutora em artes pela ECA-USP na década seguinte. Desde o início de sua trajetória, seu interesse concentra-se na imagem fotográfica, no princípio analógica, depois digital, e nas múltiplas formas de vê-la e interpretá-la em função dos seus contextos de circulação. Sua obra é marcada pela apropriação de imagens encontradas em mercados de rua, antiquários, em fundos de gavetas ou de arquivos públicos ou privados, bem como pela investigação das relações entre memória e esquecimento. O resultado desse processo assume diferentes formatos, como objetos, vídeos, instalações, livros e jornais.

QUA 26 AGO. 18h30

Encontro com Vivian Caccuri

Em um mundo dominado pela visão e pela palavra, como a escuta pode desorganizar as fronteiras do visível, revelar presenças que não se deixam capturar pela imagem e devolver ao corpo uma inteligência vibratória?

Bloco Escola

No encontro aberto, a artista propõe uma troca sobre questões que perpassam sua produção.

Vivian Caccuri

Vive e trabalha no Rio de Janeiro. Investiga culturas musicais e produções sonoras em sentido amplo, propondo experimentos com o som que ultrapassam o campo auditivo e abarcam o visual, o corpóreo e o tecnológico. Por meio de objetos, instalações, performances e músicas originais, Caccuri cria situações que desorientam a experiência cotidiana e, por consequência, interrompem percepções sedimentadas na cultura e entranhadas às estruturas cognitivas. A artista lança luz sobre condicionamentos históricos e culturais que assentam distinções entre ruído, música, sons naturais e silêncio.

Local: **Bloco Escola** | Programação **presencial** e **gratuita** | Público geral
Sem necessidade de inscrição, com distribuição de senhas 20min antes.

visitas

VISITAS PETROBRAS

ARQUITETURA E PAISAGISMO DO MAM

Visita com foco no prédio e nos jardins do MAM Rio, projetado por **Affonso Eduardo Reidy** e **Roberto Burle Marx**, respectivamente, investigando arquitetura e paisagismo como arte.

SÁB . 14h

DOM . 15h

Classificação indicativa livre

UMA VOLTA PELAS EXPOSIÇÕES

A visita propõe uma visão panorâmica nas exposições em cartaz no museu, propondo recortes temáticos como arte moderna e contemporânea, os acervos do museu, entre outros.

SÁB . 11h

SÁB . 15h

DOM . 11h

Classificação indicativa livre

As *Visitas Petrobras* são patrocinadas pela **Petrobras**.



visitas

PETROBRAS – CONEXÃO ESCOLAR

QUA, QUI e SEX . 10h e 14h30

Programa de visitas agendadas voltadas para grupos de escolas e outras instituições de ensino. As turmas são acompanhadas por educadores do MAM Rio em conversas sobre as exposições ou sobre a história e arquitetura do museu.

Até 45 pessoas | duração 1h30 | classificação indicativa livre

Para agendamento de visitas:
agendamento@mam.rio

—

O programa *Petrobras – Conexão escolar* é patrocinado pela **Petrobras**.

visitas

CIRCUITO CULTURAL: PROVIDÊNCIA E MAM RIO

QUA, QUI e SEX . 10h e 14h30

O programa **Circuito Cultural: Providência e MAM Rio** oferece visitas mediadas e oficinas de educação ambiental para grupos de escolas públicas, ONGs e organizações sociais provenientes da região do Morro da Providência, Gamboa, Saúde e Santo Cristo. O projeto oferece transporte e lanche aos grupos.

Até 20 pessoas I duração 1h30 I Classificação indicativa livre.

Para agendamento de visitas:
agendamento@mam.rio

–

O projeto tem patrocínio da Motiva, por meio do Instituto Motiva, na área de atuação do VLT Carioca.

biblio
teca



biblioteca

BIBLIOTECA MAM RIO

TER – SEX, exceto feriados . 13h30 – 17h30

A Biblioteca MAM Rio é uma das bibliotecas especializadas em arte moderna e contemporânea mais importantes do país. Com acervo de 43 mil exemplares, entre livros raros, catálogos de exposições e obras de referência, possui publicações que abrangem também temas como arquitetura, design e paisagismo.

No dia 19 de agosto de 1839, a daguerreotipia foi colocada em domínio público, tornando esse processo fotográfico acessível a todos. A data passou a ser celebrada como o **Dia Mundial da Fotografia**. Em homenagem à ocasião, a Biblioteca do MAM Rio destaca,

ao longo do mês de agosto, uma seleção de publicações que evidenciam a potência da imagem como linguagem artística. Os títulos reunidos abordam a fotografia em diálogo com a cultura brasileira, seu papel na construção da memória e os processos históricos que marcaram o desenvolvimento dessa prática.

Este ano, a celebração ganha um significado especial para o MAM Rio. O museu comemora os **40 anos da criação do Departamento de Fotografia, Vídeo e Novas Tecnologias**, marco fundamental para a consolidação da fotografia em sua programação e em seu acervo. Também celebra os 80 anos do fotógrafo e colecionador **Joaquim Paiva**, cuja coleção de fotografias, mantida em comodato no museu, constitui um dos mais importantes conjuntos dedicados à fotografia brasileira e internacional.

→ Consulte os títulos

Para consulta presencial é necessário cadastro no local. Para outras informações, escreva para: **biblioteca@mam.rio**.



biblioteca

SÁB 22 AGO . 15h

LANÇAMENTO DO LIVRO **Paula Rego e Adriana Varejão: Entre os vossos dentes** + conversa com **Adriana Varejão**, **Victor Gorgulho** e **Luisa Duarte**

Dia 22 de agosto, o MAM Rio recebe o lançamento do livro *Paula Rego e Adriana Varejão: Entre os vossos dentes*. Idealizada a partir do encontro entre as obras das duas artistas na exposição de mesmo nome, a publicação reúne uma seleção de trabalhos que evidencia os pontos de convergência entre a produção e o pensamento de Paula Rego e Adriana Varejão.

Com prefácios de **Guilherme D'Oliveira Martins** e **Benjamin Weil**, o livro traz ensaios do curador, pesquisador e escritor **Raphael Fonseca** e da curadora e da especialista em arte moderna e contemporânea **Elena Crippa**, além de um excerto do poema "Poemas aos homens do

nosso tempo", de **Hilda Hilst**, que inspirou o título da exposição.

O lançamento conta com um bate-papo no Bloco Escola, reunindo a artista Adriana Varejão, o curador Victor Gorgulho e a curadora Luisa Duarte. Em seguida, haverá uma sessão de autógrafos com a artista na área externa da Biblioteca e na Cantina do MAM.

Entrada gratuita, sem necessidade de retirada de ingressos.

Paula Rego

(1935, Lisboa, Portugal – 2022, Londres, Reino Unido) foi uma das artistas da arte figurativa contemporânea mais influentes do mundo.
As suas pinturas foram alimentadas pelas mais diversas fontes, incluindo a literatura, a política, o feminismo, os contos populares,

Adriana Varejão

(1964, Rio de Janeiro, Brasil) é uma das mais importantes artistas brasileiras da atualidade, reconhecida internacionalmente pela sua linguagem visual inconfundível, marcada por elementos barrocos que se caracterizam pela paródia, paradoxo e excesso.

eventos

SUPER SÁBADOS NO MAM PETROBRAS

Programa de eventos realizado na área externa do museu que explora diferentes linguagens artísticas. Sempre combinando música e gastronomia, a programação é voltada para toda a família e inclui atividades de caráter participativo, sempre aos sábados.

SÁB 8 AGO . 12h – 19h

SOM EXPERIMENTAL

O Super Sábados no MAM Petrobras promove mais uma edição dedicada à música experimental brasileira. **Mbé** conduz a oficina *Cartografias da escuta* e, em seguida, apresenta o álbum *Rocinha*. Na sequência, **BUHR** apresenta um show com repertório que vai desde o começo de sua trajetória até seu novo álbum.

A feira gastronômica **Junta Local** e a **feira de impressos** dos estudantes do curso de arte impressa do Bloco Escola ocupam os jardins do museu.

PROGRAMAÇÃO

14h . Oficina **Cartografias da escuta**, com **Mbé**

A partir da observação da paisagem sonora, os participantes serão convidados a desenvolver uma relação mais consciente com os sons que permeiam o cotidiano, compreendendo-os



como elementos capazes de revelar histórias, memórias, dinâmicas sociais e formas de ocupação. A proposta articula momentos de conversa, escuta coletiva, exercícios de percepção e atividades práticas de gravação, utilizando os recursos disponíveis em seus próprios celulares.

15h30 . Show **Mbé** apresenta **Rocinha**

Mbé, palavra que vem do yorubá e significa "ser e existir", é a persona do artista, pesquisador, produtor musical e engenheiro de som carioca, **Luan Correia**. Em *Rocinha*, seu primeiro álbum, Mbé constrói paisagens musicais com os fragmentos sonoros da diáspora e do continente africanos.

17h . Show **BUHR**

Cantora, compositora e musicista, BUHR preparou uma apresentação intimista especial para o MAM Rio. Ela, na voz e percussão, estará ao lado de **Rami Freitas** (bateria/drum machine/sintetizador) e **Susannah Quetzal** (sintetizador/guitarra). O show é um olhar para os discos lançados por BUHR até aqui, incluindo o recém-lançado *Feixe de fogo*, apresentando novos caminhos de sonoridades e arranjos dessa fase nesse formato especial.

12h – 17h . **Feiras de impressos dos estudantes do curso de Arte Impressa do Bloco Escola**

Como conclusão do curso de formação em Arte Impressa, realizado pela Tijuana no Bloco Escola do MAM Rio, os participantes concebem, organizam e realizam duas feiras de publicações independentes: **selinho! feira de arte impressa**, criada pela turma da tarde, e **Feira Bárbara de Arte Impressa**, criada pela turma da noite.
A atividade integra o módulo *Circulação* e propõe uma experiência prática de produção coletiva.

12h – 19h . **Junta Local**

Os jardins do MAM Rio recebem mais uma edição da feira Junta Local, reunindo produtores, cozinheiras e empreendedores da cidade.

—

O programa *Super Sábados no MAM* ***Petrobras*** é patrocinado pela **Petrobras**.



eventos

HOMENAGEM A JOAQUIM PAIVA

TER 25 AGO . 18h –20h

O MAM Rio celebra os 80 anos do fotógrafo e colecionador **Joaquim Paiva** com um encontro dedicado à sua trajetória e à sua contribuição para a fotografia brasileira. A programação reúne a exibição do fotofilme inédito *Cinzas viram nuvens* (2026), dirigido por **Claudia Tavares**, homenagens gravadas por amigos e colaboradores e uma conversa com Joaquim Paiva, Claudia Tavares, o fotógrafo e curador **Paulo Marcos de Mendonça Lima**, além de **Yole Mendonça**, diretora executiva, e **Pablo Lafuente**, diretor artístico do MAM Rio.

→ Saiba mais

Local: **Cinemateca do MAM Rio** | Evento **gratuito**, sujeito à lotação.

MAM por aí

MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

CINEMATECA DO MAM
NO CCBB RIO DE JANEIRO

MOSTRA DE LONGA DURAÇÃO

Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro

Rua Primeiro de Março 66, Centro. Rio de Janeiro, RJ

Ingressos gratuitos, disponibilizados às 9h do dia da sessão na bilheteria física ou no site.

→ confira a programação completa

SALA 1 **CYBERPUNK JAPONÊS**

Cyberpunk é um subgênero da ficção científica que representa futuros próximos ou realidades alternativas em que tecnologias avançadas – especialmente cibernética, inteligência artificial, redes digitais, biotecnologia e modificação corporal – coexistem com desigualdade econômica extrema, controle corporativo ou estatal e a marginalização das pessoas dentro da sociedade. Em larga medida uma ficção antecipatória, o cyberpunk como imaginário político e artístico tem origem remota na ficção científica literária estadunidense dos anos 1960 e nos quadrinhos e na animação televisiva japonesa dos anos 1950 e 1960. De modo mais imediato é fruto da urbanização desenfreada, do crescimento da internet e da ascensão do capitalismo corporativo.

A arte cyberpunk toma como referências, por exemplo, os temas e os traços do quadrinista

Moebius, o visual da cidade murada de Kwonloon e de bairros ultra densos de Hong Kong de uma maneira geral. E encontra nas transformações do mercado de animação japonês – particularmente nos animes criados diretamente para o mercado de vídeo doméstico, conhecidos como *OVA* (original video animation) – o espaço ideal para desenvolver suas obsessões e ampliar seu repertório. Concentra-se, grande parte das vezes, na anunciação do fim da cidade modernista à medida que o aparato tecnológico avança sobre a vida cotidiana, e na extrema precarização e marginalização sócio-econômica da maior parte da população.

Reflete também a crescente rebelião e o niilismo juvenil sintetizados na cultura e na arte punks japonesas motivados pela corrupção e pela decadência econômica ao fim da era *Showa*, com a morte do imperador **Hiroito** em março de 1989, e pela violência política e religiosa, com atentados como o do metrô de Tóquio em 1995. O cyberpunk japonês, diferente das manifestações do gênero em outros países, tende a enfatizar menos o hacker individual. Seu interesse recai em questões como os bairros industriais decadentes, o design de máquinas futuristas, a música eletrônica em fusão com a tradicional, as metamorfoses corporais, a super-exploração capitalista e a instabilidade da identidade humana diante da tecnologia.

A mostra proposta apresenta a evolução do cyberpunk japonês através do anime e de vários outros formatos comerciais, com algumas referências complementares, como os filmes do músico e cineasta punk **Sogo Ishii**, o clássico *O caçador de androides*, o subgênero dos filmes de gangues de motoqueiros, e uma recriação acurada da cidade murada de Kownloon, demolida em 1994.

–

A Cinemateca do MAM Rio é patrocinada pela Petrobras.

PROGRAMAÇÃO

SÁB 1 AGO . 14h

CYBERPUNK **Anjo de combate** (*Ganmu*), de Hiroshi Fukutomi. Japão, 1993. Com as vozes de Miki Ito, Shunsuke Kariya, Kappei Yamaguchi, Mami Koyama e Shigeru Chiba. 55’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 16

SÁB 1 AGO . 15h

CYBERPUNK **Bubblegum Crisis** (*Baburugamu Kuraishisu*) de Katsuhito Akiyama. Japão, 1987-1991. Animação seriada para vídeo. Com as vozes de Kinuko Ōmori, Michie Tomizawa e Akiko Hasegawa. 240’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português. Sessão com intervalo de dez minutos após o quarto episódio 16



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

DOM 2 AGO . 14h

CYBERPUNK **Explosão! A gangue dos motoqueiros** (*Bakuhatsu! Bōsōzoku*), de Teruo Ishii. Japão, 1975. Com Kōichi Iwaki, Sonny Chiba e Tomoko Ai. 86’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 14

DOM 2 AGO . 16h

CYBERPUNK **Explosão! Jogos violentos** (*Bakuhatsu! Boso yugi*), de Teruo Ishii. Japão, 1976. Com Kōichi Iwaki, Machiko Soga e Masataka Iwao. 85’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 16

DOM 2 AGO . 18h

CYBERPUNK **Tetsuo, o homem de ferro** (*Tetsuo: Iron Man*), de Shin’ya Tsukamoto. Japão, 1987. Com Tomoroo Taguchi, Kei Fujiwara e Nobu Kanaoka. 67’.
+ Caótico (Shuffle), de Sogo Ishii. Japão, 1981. Com Yosuke Nakajima, Tatsuya Mori e Shigeru Muroi. 34’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 16

SEG 3 AGO . 16h

CYBERPUNK **Crepúsculo dos guerreiros: cercado por muros** (*Jiu Lung Shing Chai · Wai Shing*), de Soi Cheang. Hong Kong/China, 2024. Com Raymond Lam, Louis Koo, Philip Ng, Sammo Hung, Terrance Lau e German Cheung. 126’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 16

QUA 5 AGO . 16h

CYBERPUNK **Dallos** (*Darosu*), de Mamoru Oshii e Hisayuki Toriumi. Japão, 1985. Versão “especial”. Animação para vídeo. Com as vozes de Hideki Sasaki, Shūichi Ikeda, Tesshō Genda, Yoshiko Sakakibara e Rumiko Ukai. 85’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 14

QUI 6 AGO . 18h

CYBERPUNK **História do demônio digital: a reencarnação da Deusa** (*Dejitaru Debiru Sutōrī: Megami Tensei*), de Mizuho Nishikubo. Japão, 1987. Animação para vídeo. Com as vozes de Yū Mizushima, Saeko Shimazu, Hōchū Ōtsuka, Mari Yokō e Masako Katsuki. 45’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 14

SEX 7 AGO . 16h

CYBERPUNK **Akira**, de Katsuhiro Otomo. Japão, 1988. Animação. Com as vozes de Mitsuo Iwata, Nozomu Sasaki e Mami Koyama. 124’. Exibição em MP4 (4K). Legendas em português 16



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

SÁB 8 AGO . 14h

CYBERPUNK **Megazona 23 – Parte I** (*Megazōn Tsū Surī*), de Noboru Ishiguro. Japão, 1985. Animação para vídeo. Com as vozes de Toru Furuya, Eriko Hara e Kaneto Shiozawa. 80’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 14

SÁB 8 AGO . 16h

CYBERPUNK **Megazona 23 – Parte II** (*Megazōn Tsū Surī Pāto Tsū*), de Ichiro Itano. Japão, 1986. Animação para vídeo. Com as vozes de Kazuki Yao, Maria Kawamura e Kaneto Shiozawa. 80’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 16

SÁB 8 AGO . 18h

CYBERPUNK **Megazona 23 – Parte III** (*Megazōn Tsū Surī Pāto Tsūrī*), de Shinji Aramaki e Kenichi Yatagai. Japão, 1989. Animação para vídeo. Com as vozes

de Takeshi Kusao, Yuka Koyama e Sakiko Tamagawa. 100’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 14

DOM 9 AGO . 14h

CYBERPUNK **A divisão** (*Dominion*), de Koichi Mashimo e Takaaki Ishiyama. Japão, 1988. Animação seriada para vídeo. Com as vozes de Hiromi Tsuru, Masaaki Okura e Yusaku Yara. 140’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 16

DOM 9 AGO . 17h

CYBERPUNK **Dupla suja: o mistério de Nolândia** (*Dātipea no Ōshōbu: Nōrandia no Nazo*), de Kazuo Yamazaki. Japão, 1985. Animação para vídeo. Com as vozes de Kyôko Tongû, Saeko Shimazu e Keiko Han. 57’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 14

DOM 9 AGO . 18h

CYBERPUNK **Magia negra M-66** (*Burakku Majikku Emu-Roku-Jū-Roku*), de Hiroyuki Kitakubo e Masamune Shirow. Japão, 1987. Animação para vídeo. Com as vozes de Yû Mizushima, Ichirô Nagai e Shinji Ogawa. 47’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 14

SEG 10 AGO . 18h

CYBERPUNK **Robot Carnival** (*Robottsu Kānibaru*), de Katsuhiro Otomo, Koji Morimoto, Atsuko Daikoku, Hiroyuki Kitakubo, Yasuomi Umetsu, Hidetoshi Omori, Atsuko Fukushima e Hiroyuki Okiura. Japão, 1987. Animação. Com as vozes de Kōji



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

Moritsugu, Yayoi Maki e Keiko Hanagata. 91’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 12

QUA 12 AGO . 18h

CYBERPUNK **A semente da maçã** (*Appurushīdo*), de Kazuyoshi Katayama. Japão, 1988. Animação seriada para vídeo. Com as vozes de Masako Katsuki, Yoshisada Sakaguchi e Toshiko Sawada. 71’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 14

QUI 13 AGO . 18h

CYBERPUNK **Goku: O olho da meia-noite** (*Midnight Eye Gokū*), de Yoshiaki Kawajiri. Japão, 1989. Animação seriada para vídeo. Com as vozes de Juji Matsuda, Toshiko Fujita e Norio Wakamoto. 103’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 16



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

SEX 14 AGO . 16h

CYBERPUNK **Polícia especial de elite** (*Ē Dī Porisu*), de Takamasa Ikegami e Akira Nishimori. Japão, 1990. Animação para vídeo. Com as vozes de Toshio Furukawa, Yoko Matsuoka e Tessho Genda. 113’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 16

SÁB 15 AGO . 14h

CYBERPUNK **Cowboy Bebop**, eps. 1 – 13 (*Kaubōi Bibappu*), de Shinichirō Watanabe. Japão, 1998. Animação seriada para televisão. Com as vozes de Koichi Yamadera, Unsho Ishizuka, Megumi Hayashibara e Aoi Tada. 325’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português. Sessão com intervalo de vinte minutos entre o episódio 6 e 7 14

DOM 16 AGO . 14h

CYBERPUNK **Cowboy Bebop**, eps. 14 – 26 (*Kaubōi Bibappu*), de Shinichirō Watanabe. Japão, 1998.

Animação seriada para televisão. Com as vozes de Koichi Yamadera, Unsho Ishizuka, Megumi Hayashibara e Aoi Tada. 325’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português. Sessão com intervalo de vinte minutos entre o episódio 19 e 20 14

SEG 17 AGO . 18h

CYBERPUNK **O fantasma do futuro 2: Inocência** (*Inosensu*), de Mamoru Oshii. Japão, 2004. Animação. Com as vozes de Akio Ōtsuka, Atsuko Tanaka e Koichi Yamadera. 100’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 16

QUA 19 AGO . 18h

CYBERPUNK **Terror em Love City** (*Ai Shiti*), de Kōichi Mashimo. Japão, 1986. Animação para vídeo. Com as vozes de Mami Koyama, Hirotaka Suzuoki, Nachi Nozawa e Kiyoshi Kobayashi. 86’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 14

QUI 20 AGO . 18h

CYBERPUNK **Neo Tóquio** (*Manie-Manie: Meikyū Monogatari*), de Rintaro, Yoshiaki Kawajiri e Katsuhiro Ōtomo. Japão, 1987. Antologia de animação para vídeo. Com as vozes de Hideko Yoshida, Masane Tsukayama, Banjō Ginga, Yū Mizushima e Hiroshi Ōtake. 50’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 14

SEX 21 AGO . 16h

CYBERPUNK **Cowboy Bebop: O filme** (*Kaubōi Bibappu: Tengoku no Tobira*), de Shinichiro

Watanabe. Japão, 2001. Animação. Com as vozes de Kōichi Yamadera, Unshō Ishizuka, Megumi Hayashibara, Aoi Tada, Ai Kobayashi e Tsutomu Isobe. 115'. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 14

SÁB 22 AGO . 14h

CYBERPUNK **Experimentos em série: Lain** (*Seriaru Eksperimentsu Rein*), de Ryutaro Nakamura. Japão, 1998. Animação seriada para televisão. Com as vozes de Kaori Shimizu, Yoko Asada e Ayako Kawasumi. 320'. Exibição em digital 1080p. Legendas em português. Sessão com intervalo de vinte minutos entre o episódio 6 e 7 14

DOM 23 AGO . 15h

CYBERPUNK **O fantasma do futuro: Complexo autônomo – O homem risonho** (*Stand Alone Complex The Laughing Man / Kōkaku Kidōtai: Stand Alone Complex - The laughing man*), de Kenji Kamiyama. Japão, 2005. Animação para vídeo. Com as vozes de Atsuko Tanaka, Osamu Saka, Akio Ōtsuka, Kōichi Yamadera, Yutaka Nakano e Tōru Ōkawa. 160'. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 14

DOM 23 AGO . 18h

CYBERPUNK **Patlabor: O filme** (*Kidō Keisatsu Patorābō Gekijōban*), de Mamoru Oshii. Japão, 1989. Animação. Com as vozes de Miina Tominaga, Toshio Furukawa, Ryūnosuke Ōbayashi, Yōko Asagami e Michihiro Ikemizu. 99'. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 14

SEG 24 AGO . 16h

CYBERPUNK **Cidade explosiva** (*Bakuretsu Toshi*), de Sōgo Ishii. Japão, 1982. Com Takanori Jinnai, Michirō Endō, Kō Machida e Shigeru Izumiya. 116’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 14

QUA 26 AGO . 18h

CYBERPUNK **Guardião cibernético** (*Seijūki Saigādo*), de Koichi Ohata. Japão, 1989. Animação para vídeo. Com as vozes de Masashi Hironaka, Yuriko Yamamoto, Kaneto Shiozawa e Michihiro Ikemizu. 45’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 14

QUI 27 AGO . 18h

CYBERPUNK **Velho Z** (*Rōjin Z*), de Hiroyuki Kitakubo. Japão, 1991. Animação. Com as vozes de Chisa Yokoyama, Shinji Ogawa, Hikojirō Matsumura e Mitsuo Iwata. 84’. Exibição em digital 1080p. Legendas em português 14

SEX 28 AGO . 18h

CYBERPUNK **O fantasma do futuro** (*Kôkaku kidôtai*), de Mamoru Oshii. Japão, 1995. Animação. Com as vozes de Atsuko Tanaka, Akio Otsuka e Iemasa Kayumi. 83’. Exibição em digital MP4 (4K). Legendas em português 14

SÁB 29 AGO . 14h30

CYBERPUNK **Armitage III** (*Amitage Za Sādo*), de Hiroyuki Ochi, Takuya Sato, Satoshi Saga e Yukio Okamoto. Japão, 1995. Mini-série de animação para televisão. Com as vozes de Hiroko Kasahara, Yasunori

Matsumoto e Ryusei Nakao. 137’. Exibição em digital 1080p.
Legendas em português 16

SÁB 29 AGO . 17h

CYBERPUNK **Metropolis** (*Metoroporisu*), de Rintaro.
Japão, 2001. Animação. Com as vozes de Yuka Imoto,
Kei Kobayashi e Kōki Okada. 109’. Exibição em MP4 (4K).
Legendas em português 12

DOM 30 AGO . 15h

CYBERPUNK **Cidade cibernética Oedo 808** (*OEDO 808 / Saibâ shiti Oedo 808*), de Yoshiaki Kawajiri.
Japão, 1990-1991. Mini-série de animação para televisão.
Com as vozes de Hiroya Ishimaru, Kaneto Shiozawa, Tesshō
Genda e Norio Wakamoto. 135’. Exibição em digital 1080p.
Legendas em português 16

DOM 30 AGO . 17h30

CYBERPUNK **O caçador de andróides**
(*Blade Runner*), de Ridley Scott. EUA, 1982.
Com Harrison Ford, Sean Young e Rutger Hauer. 117’.
Exibição em digital 1080p. Legendas em português 14

SEG 31 AGO . 18h

CYBERPUNK **Malice@Doll** (*Marisudoru*), de Keitarō
Motonaga. Japão, 2001. Animação. Com as vozes de
Atsuko Tanaka, Jin Yamanoi, Ai Orikasa e Shigeru Chiba. 85’.
Exibição em digital 1080p. Legendas em português 16

SALA 2 **DIGITAL**
A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO

Em seu terceiro mês, a mostra **Digital – a outra volta do parafuso** foca no desenvolvimento e na aplicação de ferramentas de criação audiovisual matemática dentro da história do cinema brasileiro. Tendo como marco histórico a animação *Cassiopeia*, que completa 30 anos em 2026, a mostra se divide a partir de marcos tecnológicos, como a transição da película para o cinema de dados, passando pela introdução das primeiras ferramentas digitais e pela maturação do fluxo de trabalho cinematográfico (da captura à exibição), mencionando alguns títulos projetados pioneiramente em digital.
A curadoria se concentra principalmente nos primeiros anos do cinema digital brasileiro de longa-metragem.

A apropriação do novo ferramental foi lenta no país, mantendo certo paralelismo com o que ocorreu nos principais centros de criação tecnológica do mundo. A principal diferença talvez esteja na demora para que pequenos produtores e parte dos movimentos sociais e políticos passassem a utilizar as tecnologias digitais. Sua incorporação ao cinema brasileiro aconteceu quase sempre graças aos grandes produtores, com destaque para o diretor **Carlos Diegues**, atento às novidades e aberto à experimentação de novas possibilidades de criação. Quando novas gerações se associam

às mudanças em curso, quase sempre o fazem a partir de uma base de investimento financeiro estável, como no caso da *Conspiração Filmes*, no Rio de Janeiro, e da *Casa de Cinema*, em Porto Alegre, com grande e pequeno orçamento, respectivamente.

A base de trabalho propriamente dita, concentrada sobretudo nos processos de intermediação digital – montagem, som e efeitos – transfere-se dos laboratórios e estúdios analógicos tradicionais para as novas finalizadoras, como a *TeleImage*, a *Link Digital* e o *Mega Estúdios*, este também responsável pela criação de um braço de exibição digital, a *Rain Network*.

Os ciclos ou fases da tecnologia digital não são tão definidos ou marcados no Brasil, em termos, por exemplo, de resolução (720p, 1080p, 2K, 4K). Nota-se, aqui e ali, certa estagnação, quando não algum recuo tecnológico, provavelmente em razão dos custos dos equipamentos e da lenta absorção dos novos padrões, afinal consolidados pelo padrão hollywoodiano.

—

A Cinemateca do MAM Rio é patrocinada pela **Petrobras**.



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

PROGRAMAÇÃO

SÁB 1 AGO . 14h

PRÊMIO GRANDE OTELO **Homem com H**, de Esmir Filho. Brasil, 2025. Com Jesuíta Barbosa, Rômulo Braga e Hermila Guedes. 129’. Exibição em MP4 16

SÁB 1 AGO . 16h20

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — TRANSIÇÃO **Pequeno dicionário amoroso**, de Sandra Werneck. Brasil, 1997. Com Andréia Beltrão, Daniel Dantas e Tony Ramos. 91’. Exibição em MP4 12

SÁB 1 AGO . 18h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — TRANSIÇÃO **A terceira margem do rio**, de Nelson Pereira dos Santos. Brasil/França, 1993. Com Lavoisier Albernaz, Denise Alvarez e Bárbara Brandt. 98’. Exibição em MP4 12

DOM 2 AGO . 14h

PRÊMIO GRANDE OTELO **O agente secreto**, de Kleber Mendonça Filho. Brasil, 2025. Com Wagner Moura, Robson Andrade e Rubens Santos. 161’. Exibição em MP4 16

DOM 2 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — TRANSIÇÃO

Santo forte, de Eduardo Coutinho. Brasil, 1998. Documentário. 80’. Exibição em MP4 12

SEG 3 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — TRANSIÇÃO

Como ser solteiro, de Rosane Svartman. Brasil, 1998. Com Lília Cabral, Rosana Garcia e Fernando Gabeira. 95’. Exibição em MP4 12

QUA 5 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — TRANSIÇÃO

Gêmeas, de Andrucha Waddington. Brasil, 1999. Com Fernanda Torres, Evandro Mesquita e Francisco Cuoco. 75’. Exibição em MP4 14

QUI 6 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — TRANSIÇÃO

Um copo de cólera, de Aluísio Abranches. Brasil, 1999. Com Alexandre Borges, Júlia Lemmertz e Ruth de Souza. 70’. Exibição em MP4 18



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

SEX 7 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — TRANSIÇÃO

Pierre Fatumbi Verger – Mensageiro entre dois mundos, de Lula Buarque de Hollanda.

Brasil, 2000. Documentário. Com Pierre Verger, Gilberto Gil, Jorge Amado e Pai Albino. 82'. Exibição em MP4 L

SÁB 8 AGO . 14h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — TRANSIÇÃO

O auto da Compadecida, de Guel Arraes.

Brasil, 2000. Com Matheus Nachtergaele, Selton Mello, Denise Fraga, Marco Nanini e Rogério Cardoso. 104'. Exibição em MP4 L

SÁB 8 AGO . 16h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — TRANSIÇÃO

2000 Nordestes, de Vicente Amorim e David França Mendes. Brasil, 2000. Documentário. 70'. Exibição em MP4 L

SÁB 8 AGO . 18h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — TRANSIÇÃO

O rap do Pequeno Príncipe contra as almas sebosas, de Paulo Caldas e Marcelo Luna. Brasil, 2000. Documentário. Com Hélio José Muniz e Alexandre Garnizé. 75'. Exibição em MP4 16

DOM 9 AGO . 14h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — TRANSIÇÃO **Veja esta canção**, de Carlos Diegues. Brasil, 1994. Com Débora Bloch e Pedro Cardoso, Carla Alexander e Leon Goes, Bianca Guedes e Luciano Vidigal, e Sílvia Buarque e Chico Diaz. 104'. Exibição em MP4 16

DOM 9 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — TRANSIÇÃO **Tieta do agreste**, de Carlos Diegues. Brasil, 1996. Com Sonia Braga, Marília Pêra e Chico Anysio. 115'. Exibição em MP4 16

SEG 10 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — EFEITOS, INTERMEDIAÇÃO DIGITAL E TRANSFER **Surf Adventures – O filme**, de Arthur Fontes. Brasil, 2002. Documentário. Com Carlos Burle, Danilo Grilo e Eraldo Gueiros. 90'. Exibição em MP4 L

QUA 12 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — EFEITOS, INTERMEDIAÇÃO DIGITAL E TRANSFER **Moro no Brasil**, de Mika Kaurismäki. Brasil/Alemanha/Finlândia, 2002.

Documentário. Com Margareth Menezes, Walter Alfaiate e Antônio Nóbrega. 105’. Exibição em MP4 12

QUI 13 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – EFEITOS, INTERMEDIAÇÃO DIGITAL E TRANSFER **À margem do concreto**, de Evaldo Mocarzel. Brasil, 2002. Documentário. 72’. Exibição em MP4 12

SEX 14 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – EFEITOS, INTERMEDIAÇÃO DIGITAL E TRANSFER **O invasor**, de Beto Brant. Brasil, 2001. Com Marco Ricca, Alexandre Borges e Paulo Miklos. 97’. Exibição em MP4 18

SÁB 15 AGO . 14h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – EFEITOS, INTERMEDIAÇÃO DIGITAL E TRANSFER **O grilo feliz**, de Walbercy Ribas. Brasil, 2001. Animação. Com as vozes de Rita Almeida, Rodrigo Andreatto e Jorge Barcellos. 80’. Exibição em MP4 L

SÁB 15 AGO . 16h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – EFEITOS, INTERMEDIAÇÃO DIGITAL E TRANSFER **Um passaporte húngaro** (*Un passeport hongrois*), de Sandra Kogut. Bélgica/França/Brasil, 2001. Documentário. Com László Bodroghközy, Mária Bodroghközy e Éva Fábri. 71’. Exibição em MP4 12



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

SÁB 15 AGO . 18h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – EFEITOS, INTERMEDIAÇÃO DIGITAL E TRANSFER **Desmundo**, de Alain Fresnot. Brasil/Portugal, 2002. Com Simone Spoladore, Osmar Prado e Caco Ciocler. 101'. Exibição em MP4 14

DOM 16 AGO . 14h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – EFEITOS, INTERMEDIAÇÃO DIGITAL E TRANSFER **Cidade de Deus**, de Fernando Meirelles e Kátia Lund. Brasil, 2002. Com Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino e Matheus Nachtergaele. 130'. Exibição em MP4 16

DOM 16 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – EFEITOS, INTERMEDIAÇÃO DIGITAL E TRANSFER **Houve uma vez dois verões**, de Jorge Furtado. Brasil, 2002. Com André Arteche, Ana Maria Mainieri e Pedro Furtado. 75'. Exibição em MP4 12

SEG 17 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — EXIBIÇÃO DIGITAL

Língua – Vidas em português, de Victor Lopes. Brasil, 2003. Documentário. Com Mia Couto, Martinho da Vila e João Ubaldo Ribeiro. 105’. Exibição em MP4 L

QUA 19 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — EXIBIÇÃO DIGITAL

Camelos também choram (*Die Geschichte vom weinenden Kamel/ Ingen nulims*), de Byambasuren Davaa e Luigi Falorni. Alemanha/ Mongólia, 2003. Docudrama. Com Janchiv Ayurzana, Chimed Ohin e Amgaabazar Gonson. 93’. Legendas em português. Exibição em MP4 L

QUI 21 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — EXIBIÇÃO DIGITAL

Gente de Roma (*Gente di Roma*), de Ettore Scola. Itália, 2003. Documentário encenado. Com Giorgio Colangeli, Antonello Fassari e Fabio Ferrari. 100’. Legendas em português. Exibição em MP4 L

SEX 22 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — EXIBIÇÃO DIGITAL

O custo da coragem (*Veronica Guerin*), de Joel Schumacher. Irlanda/Reino Unido/EUA, 2003. Com Cate Blanchett, Colin Farrell e Brenda Fricker. 98’. Legendas em português. Exibição em MP4 16

SÁB 23 AGO . 14h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — EXIBIÇÃO DIGITAL

Galinha pintadinha, de Juliano Prado e Marcos Luporini. Brasil, 2006. Animação. 2’ + **Galinha pintadinha e sua turma**, de Juliano Prado e Marcos Luporini. Brasil, 2008. Animação. 10’ + **Galinha pintadinha 2**, de Juliano Prado e Marcos Luporini. Brasil, 2010. Animação.

Com as vozes de Elisa de Souza, Vera Fuzaro e Rico Garcia. 70’. Exibição em MP4 L

SÁB 23 AGO . 16h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — EXIBIÇÃO DIGITAL

A pessoa é para o que nasce, de Roberto Berliner. Brasil, 2003. Com Regina Barbosa, Maria das Neves Barbosa e Conceição Barbosa. 84’. Exibição em MP4 12

SÁB 23 AGO . 18h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — EXIBIÇÃO DIGITAL

Estórias de Trancoso, de Augusto Sevá. Brasil, 2007. Com Francine Souza, Catiana Martins e Sara Bonfim. 115’. Exibição em MP4 14

DOM 24 AGO . 14h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO — TRANSIÇÃO **Orfeu**, de Carlos Diegues. Brasil, 1999. Com Toni Garrido, Patrícia França e Murilo Benício. 110’. Exibição em MP4 16

DOM 24 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – TRANSIÇÃO **Deus é brasileiro**, de Carlos Diegues. Brasil, 2003. Com Antônio Fagundes, Wagner Moura e Paloma Duarte. 110'. Exibição em MP4 14

SEG 25 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – FLUXO DE TRABALHO DIGITAL **Casseta & Planeta – A Taça do Mundo é nossa**, de Lula Buarque de Hollanda. Brasil, 2003. Com Beto Silva, Bussunda e Cláudio Manoel. 90'. Exibição em MP4 12

QUA 27 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – FLUXO DE TRABALHO DIGITAL **Acquaria**, de Flávia Moraes. Brasil, 2003. Com Sandy, Junior Lima e Emílio Orciollo Netto. 103'. Exibição em MP4 L

QUI 28 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – FLUXO DE TRABALHO DIGITAL **Pelé eterno**, de Aníbal Massaini Neto. Brasil, 2004. Documentário. Com Pelé, Celeste Arantes, Assiria e Gordon Banks. 125'. Exibição em MP4 L

SEX 29 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – FLUXO DE TRABALHO DIGITAL **2 filhos de Francisco**, de Breno Silveira. Brasil, 2005. Com Ângelo Antônio, Dira Paes e Márcio Kieling. 132'. Exibição em MP4 L

SÁB 30 AGO . 14h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – FLUXO DE TRABALHO DIGITAL **Cassiopeia**, de Clóvis Vieira. Brasil, 1996. Animação. Com as vozes de Osmar Prado, Jonas Mello e Aldo César. 80'. Exibição em digital L

SÁB 30 AGO . 16h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – FLUXO DE TRABALHO DIGITAL **BRichos**, de Paulo Munhoz. Brasil, 2007. Animação. Com as vozes de Letícia Leite, Jake T. Austin e Lola Bernandes. 77'. Exibição em MP4 L

SÁB 30 AGO . 18h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – FLUXO DE TRABALHO DIGITAL **Casa de areia**, de Andrucha Waddington. Brasil, 2005. Com Fernanda Montenegro, Fernanda Torres e Ruy Guerra. 115'. Exibição em MP4 L

DOM 30 AGO . 14h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – FLUXO DE TRABALHO DIGITAL **Xuxa e os duendes**, de Paulo Sérgio Almeida e Rogério Gomes. Brasil, 2001. Com Xuxa, Leonardo Cordonis e Tadeu Mello. 90'. Exibição em digital L

DOM 30 AGO . 16h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – FLUXO DE TRABALHO DIGITAL **Xuxa e os duendes 2 – No caminho das fadas**, de Paulo Sérgio Almeida e Rogério Gomes. Brasil, 2002. Com Xuxa, Karen Acioly e Maria Mariana Azevedo. 86'. Exibição em digital L

DOM 30 AGO . 18h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – TRANSIÇÃO

Quanto dura o amor, de Roberto Moreira.

Brasil, 2009. Com Maria Clara Spinelli, Sílvia Lourenço e Danni Carlos. 86'. Exibição em digital 14

SEG 31 AGO . 17h

DIGITAL: A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO – TRANSIÇÃO

Cinema de guerrilha, de Evaldo Mocarzel.

Brasil, 2010. Documentário. 73'. Exibição em MP4 L

Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro

ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85

Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro

www.mam.rio

EXPOSIÇÕES

Funcionamento de quartas a domingos, horários:

QUA – SÁB . 10h – 18h

DOMINGOS

10h – 11h, Horário exclusivo para visitação de pessoas com deficiência intelectual, pessoas autistas ou com algum tipo de hipersensibilidade a estímulos visuais ou sonoros.

11h – 18h, aberto ao público em geral.

FERIADOS (exceto aos domingos) . 10h – 18h

AVISOS

O acesso ao museu encerra às 17h30.

BIBLIOTECA MAM RIO

TER A SEX, EXCETO FERIADOS . 13h30 – 17h30

Uma das bibliotecas mais importantes do país, especializada em arte moderna e contemporânea, com publicações que abrangem ainda temas como arquitetura, design e paisagismo.

Para outras informações **biblioteca@mam.rio.**

→ consulte os títulos do acervo

AMIGOS DO MAM

Apoie o MAM Rio e faça parte de uma comunidade que acredita na arte, na cultura e na educação como forças de transformação. Ao se tornar Amigo do MAM, você contribui diretamente para a realização de exposições, cursos, oficinas, programas educativos e eventos gratuitos, fortalecendo a preservação, difusão, pesquisa e fomento das artes visuais e audiovisuais em suas múltiplas manifestações. Em retribuição, você tem acesso a benefícios exclusivos e experiências especiais ao longo do ano. Seja Amigo do MAM e faça parte dessa rede que constrói a arte no Brasil.

→ conheça os benefícios

REDES SOCIAIS

CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa. Programação todos os dias da semana. Além disso, sessões externas no CCBB Rio de Janeiro.

→ confira a programação

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

L — Livre para todos os públicos

10 — Não recomendado para menores de 10 anos

12 — Não recomendado para menores de 12 anos

14 — Não recomendado para menores de 14 anos

16 — Não recomendado para menores de 16 anos

18 — Não recomendado para menores de 18 anos

INGRESSOS

A entrada é gratuita.
Ingressos online ou direto na bilheteria.

→ retire seu ingresso

ESTACIONAMENTO

Estacionamento pago no local.
7h as 19h ou até o final da programação da Cinemateca ou de eventos do museu.

→ Saiba como chegar

IMAGENS

capa Detalhe da obra *O Grito*, série *Revolta. 1968*, de Claudio Tozzi. Foto Romulo Fialdini e Valentino Fialdini | **pág 3** Detalhe da obra *Urutu*, 1928, de Tarsila do Amaral. Foto Jaime Acioli | **pág 4** Vista da exposição *Entre o moderno e o contemporâneo: arte nas coleções do MAM Rio*. Foto Fabio Souza | **pág 6** Vista da instalação *O CANECO É NOSSO!*, de Froiid. Foto Fabio Souza | **pág 8** Detalhe da obra *O espaço pode ser uma ideia ou a medida do* m^2, 2025, de Rommulo Vieira Conceição. Foto Fabio Souza | **pág 10** Stills *Os canibais*, de Manoel de Oliveira, 1988. Divulgação | **pág 14, 16,18, 19, 21, 24, 26, 28 e 29** Divulgação **pág 32** detalhe da obra *Sem título*, 1998/1999 [série vermelha], Rosângela Rennó. Divulgação **pág 35** Retrato Davi Pontes. Foto Igor Furtado **pág 36** Lyz Parayzo. Foto Studio Ficus Paris | **pág 45** detalhe da obra *Chahal Chama*, 2023, de Vivian Caccuri. Foto Ana Pigoso **pág 47** Visitantes na instalação *O CANECO É NOSSO!*. Foto Fabio Souza | **pág 49** Visitantes do programa **Petrobras** – Conexão escolar. Foto Fabio Souza | **pág 51** detalhe da obra *Ruína Brasilis*, 2021, de Adriana Varejão. Divulgação **pág 52** detalhe da obra *Salvador*, 1984/1989, de Miguel Rio Branco. Divulgação | **pág 54** detalhe da obra *A Primeira Missa no Brasil*, 1993, de Paula Rego. Divulgação | **pág 56** BUHR. Foto Priscila Buhr | **pág 58** Mbé. Foto Violeta Reveilleau | **pág 60** Joaquim Paiva. Divulgação **pág 61** Stills *O agente secreto*, 2025, de Kleber Mendonça Filho. Divulgação | **pág 65, 67, 69, 70, 77, 79 e 82** Divulgação

Lei Rouanet

visit RIO

ISSO É CULTURA
LEI MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA

Patrocínio Oficial

PETROBRAS

Patrocínio Estratégico *Strategic Sponsor*

PREFEITURA RIO | CCPar

Patrocínio Platina *Platina Sponsors*

itaú

BERMUDES ADVOGADOS

Patrocínio Ouro *Gold Sponsors*

vivo

VALE

IRB(Re)

motiva

Patrocínio Prata

Bloomberg

BMA ADVOGADOS

Apoio

Secretaria de Cultura e Economia Criativa

GOVERNO DO ESTADO RIO DE JANEIRO

Patrocínio

btg pactual

SérgioFranco MedicinaDiagnóstica

FERROPORT

globo

JANEIRO HOTEL

MULTITERMINAIS

PIEMONTE

PREFEITURA RIO | Cultura

Parcerias Institucionais

ARTRIO

B&B HOTELS

BOLSA DE ARTE

BRETON

Gilberto Fraga ADVOGADOS

M2U DIGITAL

Elevadores SALTA

Parcerias de Mídia

blood OOH.

Google Arts & Culture

JBFM 99,9

revista piauí

Realização

MINISTÉRIO DA CULTURA



programação sujeita a alterações | última atualização em 13 de agosto de 2026