

Ministério da Cultura, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro,
Secretaria Municipal de Cultura e PETROBRAS apresentam



OUTU BRO

AVISO

O MAM Rio estará fechado ao público dias **4 e 25 de outubro** (domingos), por conta do primeiro e do segundo turno das eleições.

→ **exposições**

→ **cinemateca**

→ **bloco escola**

→ **visitas**

→ **biblioteca**

→ **eventos**

→ **MAM por aí**

→ **horários e ingressos**



expo sições



exposições

CARNAVAL COMO MÉTODO

ATÉ FEV 2027

curadoria: Raquel Barreto,
Pablo Lafuente e Phelipe Rezende
com colaboração de Debora Moraes
e Edu Gonçalves

Carnaval como método investiga os processos criativos que estruturam o Carnaval das escolas de samba do Rio de Janeiro, trazendo para o espaço expositivo do MAM Rio estratégias próprias do trabalho dos carnavalescos na concepção e realização dos desfiles. A mostra é construída a partir do comissionamento de obras inéditas dos carnavalescos André Rodrigues com Juliana

Joannou, Annik Salmon, Antônio Gonzaga, Gabriel Haddad e Leonardo Bora e Thayssa Menezes, artistas convidados a conceber projetos específicos para o Salão Monumental do museu. A eles, soma-se a apresentação de trabalhos históricos que Maria Augusta Rodrigues, Rosa Magalhães e Joãozinho Trinta realizaram para a avenida. Completando o projeto, uma seleção de pinturas de autoria de compositores, sambistas e outros artistas do carnaval e do universo do samba mostra que os processos de criação são múltiplos e cruzam formatos e disciplinas.

Carnaval como método retoma relações históricas que o MAM Rio estabeleceu com o carnaval e as escolas de samba, mas dessa vez reconhecendo explicitamente sua centralidade.

→ **saiba mais**

—

A exposição Carnaval como método tem patrocínio da Petrobras.

PROJETO
PARQUINHO

ANDRÉA HYGINO

exposições

ANDRÉA HYGINO: PROJETO PARQUINHO

Abertura 17 OUT 2026

curadoria: Phelipe Rezende

O MAM Rio apresenta **Projeto parquinho**, da artista e professora Andréa Hygino, como parte da programação do Espaço Petrobras, dedicado à apresentação de obras de jovens artistas comissionadas especificamente para o foyer do museu.

A instalação reúne cinco estruturas híbridas que combinam elementos de um parque infantil com cadeiras escolares, criando brinquedos que, pela própria configuração, impossibilitam a brincadeira. A obra parte da imagem do parquinho para refletir sobre os mecanismos

exposições

de disciplina e controle presentes no ambiente escolar e questionar as regras que orientam os processos de ensino e aprendizagem.

Na obra de Hygino, a disciplina e o controle são desafiados pela impossibilidade de obedecer às regras do jogo.

Viabilizado pelo patrocínio oficial da Petrobras, o Espaço Petrobras integra a programação permanente do MAM Rio com exposições concebidas em diálogo direto com os espaços do museu, sua arquitetura e fluxo de visitantes.

→ **saiba mais**

—

A exposição *Projeto Parquinho* tem patrocínio da Petrobras.



exposições

ENTRE O MODERNO E O CONTEMPORÂNEO: ARTE NAS COLEÇÕES DO MAM RIO

MOSTRA DE LONGA DURAÇÃO

A exposição de longa duração do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro propõe um percurso pela história da arte moderna e contemporânea no Brasil a partir de obras e artistas fundamentais das coleções de arte do museu.

A mostra traça um caminho por movimentos artísticos e experimentações que marcaram a arte dos séculos 20 e 21, evidenciando como esses desenvolvimentos encontraram espaço e impulso no MAM Rio.

exposições

Organizada de forma cronológica, estrutura-se em núcleos curatoriais em diálogo com categorias consolidadas pela historiografia tradicional da arte brasileira. Essa narrativa sequencial, entretanto, é desafiada por obras que escapam dos marcos temporais e por uma arquitetura que incentiva múltiplos percursos e interpretações transversais, ampliando as leituras sobre a arte e suas histórias.

→ **saiba mais**

—

A exposição *Entre o moderno e o contemporâneo: arte nas coleções do MAM Rio* tem patrocínio da Petrobras.



cine
ma
teca

PROGRAMAÇÃO CINEMATECA DO MAM

Av. Infante Dom Henrique, 85,
Parque do Flamengo.

→ **retire seus ingressos**

→ **confira a programação externa**

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA

Iniciada no mês de julho, a retrospectiva dedicada ao cineasta português exibe em outubro as derradeiras obras do cineasta português, que faleceu em 2015 quando contava 106 anos de vida. Em seus últimos anos, Oliveira manteve-se em atividade até o momento final, com obras-primas como *O estranho caso de Angélica* (votado pela revista francesa Cahiers du Cinéma como um dos dez melhores filmes da década de 2010) e *Singularidades de uma rapariga loura*. A Cinemateca também exhibirá o último longa de Oliveira, *O Gebo e a sombra* (com Claudia Cardinale, Jeanne Moreau e Michael Lonsdale) e seus últimos curtas, em especial *Um século de energia*, o filme final, que faz uma retrospectiva simultânea de Portugal e de sua carreira como cineasta.

3º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE HUMOR

O festival apresenta ao público do Rio de Janeiro uma seleção de filmes contemporâneos de diversos países dedicada ao humor. O festival privilegia em sua curadoria a circulação de filmes que não encontram espaço nos circuitos comerciais tradicionais de distribuição e exibição.

17ª MOSTRA UFFILME DE CINEMA UNIVERSITÁRIO

Nos dias 10 e 11 de outubro, a Cinemateca recebe duas sessões da Mostra UFFilme de Cinema Universitário, evento realizado exclusivamente por discentes dos cursos de Cinema e Audiovisual, de Artes e de Antropologia da Universidade Federal Fluminense (UFF).

CINEDOC EDEM 10 ANOS

Sessão Comemorativa de 10 anos de realização de documentários na Escola EDEM, por alunos do ensino médio. Será exibido um curta-metragem retrospectivo que organiza essa trajetória em cinco eixos temáticos: arte, política, esportes, sociedade e falso documentário, a partir de depoimentos de ex-alunos que revisitam memórias, métodos e descobertas do processo documental.

OLHARES ENCARNADOS

Idealizado por Vinícios Kabral Ribeiro (UFRJ) e Mariana Baltar (UFF), a escola livre “Olhares Encarnados” é um ambiente de formação crítica e prática curatorial que centraliza o corpo, a sensibilidade e a espectralidade na produção de textos e na recepção cinematográfica. É fruto da parceria entre UFRJ, UFF, UERJ e da Cinemateca do MAM.

CINEZINE – FOTOGRAFIA, CINEMA E LIVRO EM DIÁLOGO

O CINEZINE é um projeto de produção de livros que investigam possíveis relações entre fotografia e cinema, relações onde o suporte do livro apresenta a força da montagem entre as imagens na construção da narrativa visual. Reunindo trabalhos de 9 autores, o projeto usa uma forma padrão e fixa para os nove livros, a saber: Flutuante, de Anna Vasquez; Alinhavo, de Luciana Silveira; Um rio de desejos, de Míriam Ramalho; Recorta-se a terra e induz-se a passagem d’água, de Camila Alba; Dioptria 60 _ Um projeto científico meio secreto, de Eliane Heeren; Cândida, de Manuela Leite; Nocturama, de Natália Tonda; A outra, de Olivia Rocha, e Mr. Lam, de Tiago Morena.

MOSTRA CINEPOESIA 2026

A Mostra Cinepoesia promove a interlocução entre o cinema e a poesia, com a exibição de curtas experimentais, videoarte ou videopoesia de realizadores, autores, cineastas, artistas ou poetas. A seleção propõe obras inéditas ou não, entre elas, as selecionadas de pessoas inscritas ou convidadas, e as de acervo. Na quarta edição, foram selecionados 22 curtas-metragens e haverá também uma homenagem a Elisa Lucinda.

4ª MOSTRA PETROBRAS DE CINEMA BRASILEIRO: MATÉRIAS DA MEMÓRIA

Desde sua primeira edição, a Mostra Petrobras de Cinema Brasileiro busca reafirmar uma concepção ampla do patrimônio cinematográfico e audiovisual. Neste ano, a mostra volta seu olhar para a matéria das imagens e suas diferentes existências no tempo. Películas preservadas, cópias produzidas para exibição contemporânea, filmes digitalizados e obras restauradas compõem uma programação que propõe pensar preservação e difusão como duas faces de um mesmo processo. A construção de uma memória cinematográfica se dá pela preservação de seus diferentes suportes, mas também por sua atualização no encontro com novos públicos.

—

A Cinemateca do MAM é patrocinada pela Petrobras.

São reservados 10% dos ingressos das sessões para alunos e professores das redes públicas de ensino municipais e estaduais e acompanhantes.



DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

PROGRAMAÇÃO

QUI 1 OUT . 14h

CURSO **Encontros de Cinema e Canção.**

Filme: **Deus e o diabo na terra do sol**, de Glauber Rocha, 1964. 119'. Em DCP + **Debate** com Rafael Julião (UFRJ) e Nicholas Andueza (Cinemateca do MAM, PUC-Rio). Projeto de extensão realizado pelo professor Rafael Julião, coordenador do Polo de Estudos de Canção Popular da Faculdade de Letras da UFRJ **14**

QUI 1 OUT . 18h30

LANÇAMENTO DE LIVROS.

CINEZINE – Fotografia, cinema e livro em diálogo. Exibição de fotofilmes criados pelos autores. 30'. Seguido de lançamento dos livros **16**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SEX 2 OUT . 18h30

CURSO **Olhares encarnados.**

Filme: **Cinco da tarde**, de Eduardo Nunes.

Brasil, 2023. Com Sharon Blanche, Analu Prestes, Matheus Costa, Miwa Yanagizawa e Bárbara Luz. 121'.

Em DCP + **Conversa** com Eduardo Nunes.

Projeto de extensão da UFRJ e da UFF idealizado pelos professores Vinícios Ribeiro (UFRJ) e Mariana Baltar (UFF) **10**

SÁB 3 OUT . 16h

SESSÃO ESPECIAL. **Link – Encontro Ibero-Americano da Indústria Cinematográfica de Documentários do Rio de Janeiro**

SÁB 3 OUT . 18h

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA. **O quinto império – Ontem como hoje**, de Manoel de Oliveira.

Portugal/França, 2004. Com Ricardo Trêpa, Luís Miguel Cintra, Glória de Matos. 127'. Em DCP. Legendas em português **14**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

TER 6 OUT . 14h

CURSO **Cinema e educação**, com Adriana Fresquet (PPGE – Faculdade de Educação da UFRJ). Aula 9

TER 6 OUT . 19h

SESSÃO ESPECIAL. HOMENAGEM A JOSÉ ARAÚJO.

Memórias com vista pro mar, de Marton Olympo. Brasil, 2025. Documentário. 20' + **Filme surpresa**. Sessão com presença de José Araújo

QUA 7 OUT . 16h30

SESSÃO BABEL ESPECIAL. CARTA BRANCA A MAJA KORBECKA.

TRAVELLINGS: CURTAS-METRAGENS DA SINOSFERA. **Wind Gap**, de Zheng Lu Xinyuan. China, 2026. 30' + **Sappukei**, de Wang Chun e Hikky Chen. Taiwan, 2022. 19' + **I Forgot But You Will Remember**, de Chai Mi. China, 2025. 19'. Em DCP. Legendas em português. Sessão com apresentação de Maja Korbecka **14**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUA 7 OUT . 18h30

SESSÃO ESPECIAL. **A voz de Deus**, de Miguel Antunes Ramos. Brasil/Espanha, 2025. 85'. Documentário. Em DCP + **Debate** com Miguel Antunes Ramos **L**

QUI 8 OUT . 18h30

SESSÃO ESPECIAL. **Tudo é tempo**, de Marcos Guttman. Brasil, 2026. 85'. Documentário. Em DCP + **Debate** com Marcos Guttman e os personagens do filme **L**



A FOGUEIRA JÁ QUEIMOU O MEU AMOR

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SEX 9 OUT . 14h

SESSÃO ESPECIAL. QUASE CATÁLOGO CINECLUBE. **A fogueira já queimou o meu amor**, de Maria Ianne. Brasil, 2025. 20' + **Colmeia**, de Karinna Claro de Simone. Brasil, 2019. 19' + **Fábula de vó Ita**, de Thallita Oshiro e Joyce Prado. Brasil, 2016. 5' + **O projeto do meu pai**, de Rosaria Moreira. Brasil, 2016. 6' + **Sobre amizade e bicicleta**, de Julia Vidal. Brasil, 2022. 12'. + **Meu nome é Mallum**, de Luisa Holanda. Brasil, 2021. Animação. Em DCP **L**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SEX 9 OUT . 18h

FINTCH — 3º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE HUMOR.

SESSÃO CURTAS 1. **Borbulha**, de Fernando Alle.

Portugal, 2025. 4' + **O aquário** (*L'acquario*),
de Gianluca Zonta. Itália, 2024. 14'

+ **Os eco-entediados** (*Les Éco-blasés*),
de Laura Ghazal. França, 2024. 4' + **Novo**

atendimento, de Tales Ordakji. Brasil, 2025. 12'
+ **Viver para trabalhar** (*Vivere per lavorare*),

de Alfonso Gordillo. Suíça, 2026. 7' + **O centavo**
(*El centimo*), de Marc Pejó Forés. Espanha, 2025. 5'

+ **Onde está Richard?** (*Dónde está Richard?*),
de Juan Carlos Álvarez López. Espanha, 2025. 6'.

Em DCP. Legendas em português **14**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SEX 9 OUT . 19h15

FINTCH — 3º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE HUMOR.

SESSÃO CURTAS 2. **A escolhida** (*La elegida*), de Sergio Morcillo. Espanha, 2024. 15' + **Dia da habilitação** (*Jour de permis*), de Laura Ghazal. França, 2022. 4' + **Além da colina** (*Oltre la collina*), de Andrea Maddalena Bernardi. Itália, 2025. 12' + **Transferências**, de Gabriel Edel. Brasil, 2025. 9' + **A derrapagem** (*Le Dérapage*), de Aurelien Laplace. França, 2025. 15'. Em DCP.

Legendas em português **14**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SÁB 10 OUT . 15h

FINTCH — 3º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE HUMOR.

SESSÃO CURTAS 3. **Reunião de pais e professores**

(*Parent-teacher association meeting*),

de Konstantina Palli. Grécia, 2025. 13'

+ **A beleza do gesto** (*La Beauté du geste*),

de Vincent Hazard. França, 2026. 2' + **A paciente**

desconhecida de Freud (*La paciente*

desconocida de Freud), de Antonia San Juan.

Espanha, 2024. 7' + **Robson e a praia**, de Marcos

Caviglia López. Brasil, 2025. 8' + **Um rosto de**

cinema (*Una faccia da cinema*), de Alberto

Salvucci. Itália, 2025. 15' + **Agora é nossa vez**

(*Ya nos tocaba*), de Ángela Conde. Espanha,

2025. 6'. Em DCP. Legendas em português

14



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SÁB 10 OUT . 16h10

FINTCH — 3º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE HUMOR.
SESSÃO CURTAS 4. **A dúvida** (*Le Doute*), de Sara Rosenberg. França, 2025. 15' + **Supernulo** (*Supernul*), de Anthony Légal. França, 2025. 8' + **Tá sabendo?**, de Lucas Verão. Brasil, 2024. 6' + **Catálogo de narizes** (*Catalogue of Noses*), de Josie Andrews. EUA, 2025. 13' + **Ao ar livre** (*Al fresco*), de Ignacio Rodó. Espanha, 2024. 8'.
Em DCP. Legendas em português **14**

SÁB 10 OUT . 17h30

17ª MOSTRA UFFILME DE CINEMA UNIVERSITÁRIO. **Stella do Patrocínio e a gênese da poesia**, de Milena Manfredini. Brasil, 2024. Com Juliana França, Juliano Viana. 16' + **Limítrofe**, de Aleph Loureiro. Brasil, 2025. Com Michele Pereira. 16'. Em DCP + **Conversa**.
Mediação de Colle Christine Avelar (SEREIANO) **L**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

DOM 11 OUT . 15h

FINTCH — 3º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE HUMOR.

SESSÃO CURTAS 5. **A escolha** (*The Choice*), de Valentin Frolov. Rússia, 2024. 5' + **Te devo uma** (*Te debo una*), de Santi Capuz e Diego Jiménez. Espanha, 2025. 11' + **Silêncio!**, de Guil Valente. Brasil, 2025. 9' + **A culpada** (*La culpable*), de María Guerra. Espanha, 2025. 10' + **A seleção** (*Die Auswahl*), de Waldemar Schleicher. Alemanha, 2025. 10' + **Depredador** (*Depredador*), de Javier Fesser. Espanha, 2025. 8'. Em DCP. Legendas em português **14**

DOM 11 OUT . 16h10

FINTCH — 3º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE HUMOR.
SESSÃO CURTAS 6. **O último encontro** (*L'ultima cita*),
de Roger Bayerri. Espanha, 2024. 13' + **De volta
ao jogo**, de Leonardo Peixoto e Freddy Paz.
Brasil, 2025. 16' + **I B.S.**, de Kenton Blythe. Canadá,
2024. 15' + **A vênus de arame** (*La Vénus au fil
de fer*), de Vincent Hazard. França, 2024. 11'.
Em DCP. Legendas em português **14**

DOM 11 OUT . 18h

17ª MOSTRA UFFILME DE CINEMA UNIVERSITÁRIO. **O dia em
que não matei Bertrand**, de Ives Rosenfeld e
Luiz Carlos Oliveira Jr. Brasil, 2008. Com Julio Adrião
e Raphael Molina. 17' + **Gatuno**, de Hiara Maína.
Brasil, 2026. Com Daniela Aires, João Pedro dos Santos,
Lucas Marques e Trix Martins. 4' + **Baía**, de Luana
Garcia. Brasil, 2026. Com Luana Garcia. 11'
+ **Aceita-me, oceano**, de Nahiara Baddini.
Brasil, 2025. Com Elze Valois Faccioli e Jonathan Lázaro
Oliveira. 10' + **Bicho-pessoa**, de Arô. Brasil, 2025.
Com Arô. 7' + **Os hábitos do olhar**, de Daniely
Castro. Brasil, 2026. Com Daniely Castro. 4'
+ **Conversa** **14**

TER 13 OUT . 14h

CURSO **Cinema e educação**, com Adriana Fresquet
(PPGE – Faculdade de Educação da UFRJ). Aula 10



TERRA EM TRANSE

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

TER 13 OUT . 18h30

SESSÃO ESPECIAL. **Mulheres e o vento**

(*Women and the Wind*), de Alizé Jireh,
Kiana Weltzien e Lærke Heilmann.

EUA, 2025. Documentário. 90'. Em DCP

+ **Debate** com Kiana Weltzien.

Sessão em parceria com a ONG Selvagem **14**

QUA 14 OUT . 18h30

CINECLUBE LEMAKINO. **Terra em transe**,
de Glauber Rocha. Brasil, 1967.

Com Jardel Filho, Glauce Rocha,

Paulo Autran, José Lewgoy. 108'. Em DCP

+ **Debate** com Hellowa Correa e

Ricardo da Silva Gomes (UFRJ) **14**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUI 15 OUT . 18h30

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA. **Cristóvão Colombo – O enigma**, de Manoel de Oliveira. Portugal/França/Alemanha, 2007. Com Ricardo Trêpa, Leonor Baldaque, Manoel de Oliveira. 75' + **Nice... a propósito de Jean Vigo** (*Nice... à propos de Jean Vigo*), de Manoel de Oliveira. França, 1983. Documentário. 72'. Em DCP. Legendas em português **L**

SEX 16 OUT . 16h30

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO. **Shaft**, de Gordon Parks. EUA, 1971. Com Richard Roundtree, Moses Gunn, Charles Cioffi. 100'. Em DCP. Legendas em português **14**

SEX 16 OUT . 18h30

SESSÃO ESPECIAL. **Amante difícil**, de João Pedro Faro. Brasil, 2026. Com Miguel Clark, Joana Liberato, Bruna Britto, Dedé Maia, Bruno Lisboa. 87'. Em DCP. Sessão com presença da equipe **18**

SÁB 17 OUT . 16h

AUDIO REBEL 21 ANOS — MOSTRA DE FILMES. **Suor – Nada pronto, tudo por fazer**, de Marx Braga. Brasil, 2026. Documentário + **Debate** com Marx Braga, Alexandre Bolinho, Melvin e Larissa Conforto

SÁB 17 OUT . 18h

AUDIO REBEL 21 ANOS — MOSTRA DE FILMES. **Esperanza Spalding e Shabaka Hutchings – 26 de maio de 2023**, de Gabraz. Brasil, 2026 + **Debate** com Gabraz, Pedro Azevedo, Ruy Gardnier e Natália Grilo

DOM 18 OUT . 16h

AUDIO REBEL 21 ANOS — MOSTRA DE FILMES. **Terry Riley & Gyan Riley – 13 de setembro de 2017**, de Gabraz. Brasil, 2026. XX' + **Debate** com Manoel Filho, Pedro Azevedo e Kassin

DOM 18 OUT . 18h

AUDIO REBEL 21 ANOS — MOSTRA DE FILMES. **The Evens na Audio Rebel – 2 de abril de 2007**, de Daniel Tumati. Brasil, 2026. XX' + **Debate** com Daniel Tumati, Pedro Azevedo, Silvio Essinger e Leonardo Panço

TER 20 OUT . 14h

CURSO **Cinema e educação**, com Adriana Fresquet (PPGE – Faculdade de Educação da UFRJ). Aula 11



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

TER 20 OUT . 18h30

SESSÃO ESPECIAL. CINE XV. **CarioCaos 2026 na XV**, de Wilson Domingues e Maurício Nava.

Brasil, 2026. Documentário + **Cabeça no I LOVE XV 2017**, de Wilson Domingues.

Brasil, 2017. Documentário. 31' + **Antroposkatefagia**, de Coletivo XV. Brasil, 2020. 5'. Em DCP **14**

QUA 21 OUT . 14h

CINECLUBE ODEON-CINEHISTÓRIA. **Persépolis** (*Persepolis*), de Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud. França/EUA, 2007. Animação. 96'.

Em DCP. Legendas em português + **Debate** com Murilo Sebe Bon Meihy (IRID/UFRJ) **12**

QUA 21 OUT . 18h30

MOSTRA CINEPOESIA 2026.

CAPÍTULO: FINITUDES. **Piroceno**, de Welket Bungué. Guiné-Bissau, Portugal, 2026. 8' + **Poétika - Vida e martírio**, de Maria Flor Brazil e Claudio Tammela. Brasil, 2023. 3' + **Incêndios**, de Cecilia Lara da Cruz. Brasil, 2026. 8' + **Cemitérios Gerais – Sobre poemas de João Cabral de Melo Neto**, de Cavi Borges, Regina Miranda e Beбето Abrantes. Brasil, 2021. Com Patrícia Niedermeier, Marina Salomão, Aline Deluna e Leila Maria. 6' + **2020, ano imobilizado**, de Karla Gabriela. Brasil, 2021. 3' + **[coisas que um mestre nunca corrigiria]**, de Antonio Martinelli e Yghor Boy. Brasil, 2026. 4'

CAPÍTULO: TRAVESSIAS. **Vidro: palavra escrita**, de Marcia Poppe. Brasil, 2026. 7' + **Paisagem sonora**, de Liliane Oraggio. Brasil, 2025. 1' + **Corpo caatinga**, de Ana Alvarenga. Brasil, 2025. 1' + **Dizer-paisagem: encontro, sabor e ritmo**, de Carlos Queiroz. Brasil, Portugal, 2021. 7' + **Fios**, de Rafael Cesar e Teias Urbanas. Brasil, 2023. 2' + **Batom navalha**, de Cátia Cernov e André da Vida. Brasil, 2025. 4' + **Seis cartões de Natal**, de Bruno Villela. Brasil, 2026. 9'

CAPÍTULO: LABIRÍNTICAS. **O crânio do meu pai**, de Hedjan C.S. Brasil, 2026. 4' + **Poétika – Pai**, de Maria Flor Brazil e Claudio Tammela. Brasil, 2023. 3' + **Eu já morri de tuberculose**, de Gabriel Alvarenga. Brasil, 2026. 8' + **Soror**, de Yuri Riesemberg. Brasil, 2023. 4' + **A loucura de te amar**, de Rogério Emílio. Brasil, 2026. 5' + **Nuvens**, de Claudia Aguiyrre. Brasil, 2025. 2'



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

CAPÍTULO: PULSANTES. **Poétika – Amo meu corpo**, de Maria Flor Brazil e Claudio Tammela. Brasil, 2023. 3' + **Versos tecidos com fios d'água**, de Davi Tavares. Brasil, 2024. 4' + **Poétika – Cine Estúdio 33**, de Maria Flor Brazil e Claudio Tammela. Brasil, 2023. 3'. Em DCP **14**

QUI 22 OUT . 18h30

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA. **Singularidades de uma rapariga loura**, de Manoel de Oliveira. Portugal/Espanha/França, 2009. Com Catarina Wallenstein, Ricardo Trêpa, Diogo Dória. 64' + **O conquistador conquistado**, de Manoel de Oliveira. Portugal, 2012. 12' + **O velho do restelo**, de Manoel de Oliveira. Portugal/França, 2014. Com Diogo Dória, Ricardo Trêpa, Luís Miguel Cintra, Mário Barroso. 19' + **Um século de energia**, de Manoel de Oliveira. Portugal, 2015. Com Ana Margarida Alves, José Pereira, Marcio Pereira. 15'. Em DCP. Legendas em português **L**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SEX 23 OUT . 15h

CINECLUBE TERRANIAS. **Brincando com fogo**
(*Playing With Fire: An Ecosexual Emergency*),
de Annie Sprinkle e Beth Stephens. EUA, 2025.
Documentário. 71'. Em DCP + **Debate** 14

SEX 23 OUT . 18h30

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA. **O estranho caso de Angélica**, de Manoel de Oliveira. Portugal/Espanha/França/Brasil, 2010. Com Ricardo Trêpa, Pilar López de Ayala, Leonor Silveira. 97' + **Painéis de São Vicente de Fora – Visão poética**, de Manoel de Oliveira. Portugal, 2010. Com Ricardo Trêpa, Diogo Dória, Daniel Punilhas. 16' + **Encontro único** (*Rencontre unique*), de Manoel de Oliveira. França, 2007. Com Michel Piccoli, João Bénard da Costa, Antoine Chappey. 3'.
Em DCP. Legendas em português L



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SÁB 24 OUT . 10h30

SESSÃO ESPECIAL. **CineDoc EDEM 10 anos**
+ **Debate** 12

SÁB 24 OUT . 16h

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA. **O Gebo e a sombra** (*Gebo et l'ombre*), de Manoel de Oliveira. França/Portugal, 2012. Com Michael Lonsdale, Claudia Cardinale, Jeanne Moreau, Leonor Silveira. 95'. Em DCP. Legendas em português L

SÁB 24 OUT . 18h

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA. **Visita ou Memórias e confissões**, de Manoel de Oliveira. Portugal, 1982. Com Manoel de Oliveira, Maria Isabel de Oliveira, Diogo Dória. 68' + **Num aperto de mãos amigas** (*En une poignée de mains amies*), de Manoel Oliveira e Jean Rouch. Documentário. Com Manoel de Oliveira e Jean Rouch. 29'. Em DCP. Legendas em português L



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SEG 26 OUT . 14h

CINE POP. **Carnaval Atlântida**, de José Carlos Burle. Brasil, 1952. Com Oscarito, Grande Otelo, Cyll Farney, Dick Farney. 95'. Em h264. Sessão em parceria com o Centro Pop Barbara Calazans (1ª CAS – Primeira Coordenadoria de Assistência Social da Secretaria Municipal de Assistência Social) **10**

TER 27 OUT . 14h

CURSO **Cinema e educação**, com Adriana Fresquet (PPGE – Faculdade de Educação da UFRJ). Aula 12

4ª MOSTRA PETROBRAS
DE CINEMA BRASILEIRO

27 OUT – 1 NOV 2026

matérias da memória

Cinemateca do MAM | Matérias da memória

4ª MOSTRA PETROBRAS DE CINEMA BRASILEIRO: MATÉRIAS DA MEMÓRIA

TER 27 OUT . 18h30

Os irmãos Segreto (*I fratelli Segreto*),
de Michele Manzolini e Federico Ferrone. Brasil/
Itália, 2025. Documentário. 78'. Em DCP + **Debate**
com o professor Fabián Núñez (UFF) e a produtora
Juliana Carvalho. Com o apoio da Bang Filmes **14**

QUA 28 OUT . 18h30

O ébrio, de Gilda de Abreu. Brasil, 1946.
Com Vicente Celestino, Alice Archambeau, Rodolfo Arena.
124'. Em DCP. Versão restaurada em 2026 + **Debate**
com Juliana Tilmann (Pós-Doutoranda UFF)
Com o apoio do cineclube Quase Catálogo **10**



Cinemateca do MAM | Matérias da memória

QUI 29 OUT . 18h30

O agente secreto, de Kleber Mendonça Filho.

Brasil/França/México/Alemanha/Holanda, 2025.

Com Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, Tânia Maria e Carlos Francisco. 160'. Em 35mm. Sessão com o apoio da Vitrine Filmes **16**

SEX 30 OUT . 18h

HOMENAGEM AOS 90 ANOS DO FOTÓGRAFO DIB LUTFI.

A lira do delírio, de Walter Lima Jr. Brasil, 1978.

Com Anecy Rocha, Paulo César Pereio, Cláudio Marzo.

105'. Em DCP + **Conversa** com Michel Schettert e Marina Lutfi **14**

SÁB 31 OUT . 16h

Filmes digitalizados do festival de cinema amador JB Mesbla + Mesa-redonda sobre o processo de digitalização e restauro dos filmes da sessão com Luiza Rosado e Aarão Marins.

DOM 1 NOV . 16h30

A idade da Terra, de Glauber Rocha. Brasil, 1980.

Com Maurício do Valle, Jece Valadão,

Antônio Pitanga, Tarcísio Meira, Geraldo Del Rey,

Ana Maria Magalhães, Norma Bengell. 152'. Em 35mm **18**

CURSO ONLINE

SÁB 31 OUT . 10h (via Zoom)

CURSO **O Festival de Cinema JB Mesbla**
com Lila Foster

→ **inscreva-se**



A 4ª Mostra Petrobras de Cinema Brasileiro: Matérias da memória tem patrocínio da Petrobras.



Cinemateca do MAM | online

PROGRAMAÇÃO ONLINE

→ **assista aos filmes da programação**

→ **acompanhe os debates**

PANORAMA ABERTO

Panorama Aberto é uma janela contínua para o cinema brasileiro dedicada à exibição de curtas e médias-metragens. A mostra propõe um recorte em permanente movimento, voltado à produção contemporânea independente, com ênfase em obras de forte expressão autoral e circulação restrita. Sem a pretensão de esgotar caminhos ou tendências, o projeto valoriza a diversidade de olhares e experiências que atravessam o audiovisual nacional, reconhecendo nos filmes uma potência de escuta, resistência e reinvenção.

No mês de outubro, a mostra convida o público a olhar para o cinema a partir de uma outra perspectiva: a das crianças que ocupam algum lugar na narrativa. Muito além de símbolos de inocência, os protagonistas infantis são capazes de conduzir narrativas, viver grandes aventuras, atravessar descobertas e enfrentar os desafios de um mundo que, muitas vezes, parece grande demais para eles.

Ao longo do mês, a programação reúne filmes que colocam crianças em cena. A programação deste mês também convida o público a refletir sobre essas performances e sobre os desafios envolvidos na direção de crianças no cinema.

PROGRAMAÇÃO

TER 6 – SEG 12 OUT

PANORAMA ABERTO. **Jamary**, de Begê Muniz.

Brasil, 2021. 18'. Com Julia Cabral, Rosa Malagueta, Elisa Telles, Isabela Catão, Clara de Sousa Leonel, Eduardo Sousa, Alex Lima, Valderes Souza, Moacy Freitas, Jôce Mendes, Begê Muniz 

QUI 8 OUT . 20h

Conversa com Begê Muniz.

Mediação de Bernardo Tavares

TER 13 – SEG 19 OUT

PANORAMA ABERTO. **Antes de falar de amor,**
de Sarah Tavares. Brasil, 2022. 8'. Com Laura Arantes,
Wellington Assis, Francisco Gomes, Elisa Santana,
Milenna Trindade 

TER 13 OUT . 20h

Conversa com Sarah Tavares.

Mediação de Mariana Carvalho

TER 20 – SEG 26 OUT

PANORAMA ABERTO. **O Menino e o ovo,**
de Juliana Capilé. Brasil, 2020. 12'. Com Tatiana
Horevicht, Maria Luíza Tozato, Thereza Helena,
Ronaldo Adriano, Nicollas Lourenço Neves 

QUI 22 OUT . 20h

Conversa com Juliana Capilé.

Mediação de Joaquim Pantaleão

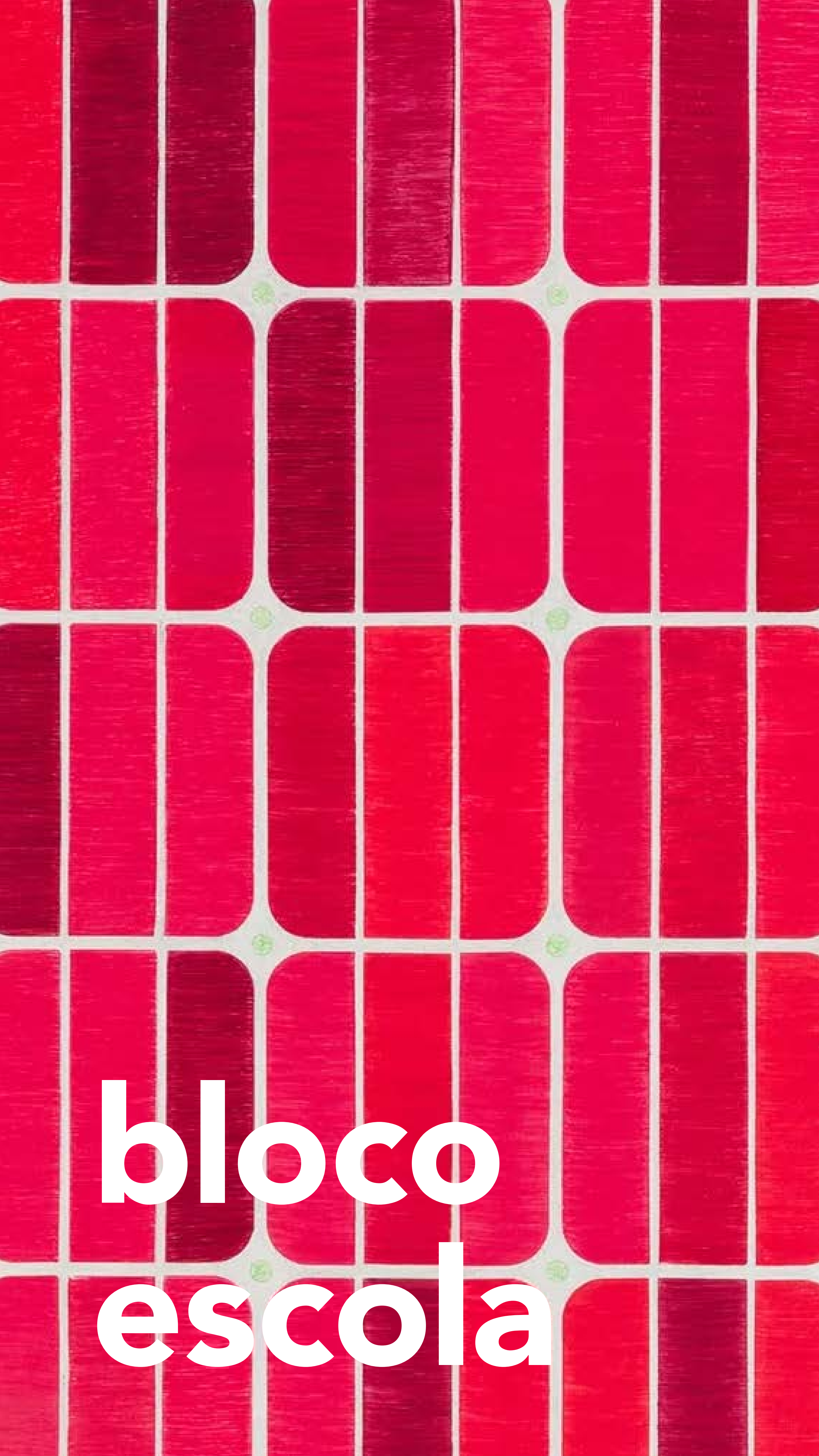
TER 27 OUT – SEG 2 NOV

PANORAMA ABERTO. **A Segunda Neurilan,**
de Neurilan. Brasil, 2025. 3'. Com Neurilan,
Sofia Neurilan 

QUI 29 OUT . 20h

Conversa com Neurilan.

Mediação de Joaquim Pantaleão



bloco
escola

BLOCO ESCOLA

Desde sua inauguração, em 1958, o **Bloco Escola** consolidou-se como um dos principais espaços de experimentação artística e formação técnica do país. Em 2026, essa história passa a ser recontada: o Bloco Escola é reaberto como uma plataforma pública e contínua de formação e experimentação em arte e cultura.

Com cursos de curta e longa duração, palestras, residências e conferências, o Bloco Escola oferece uma programação **presencial gratuita destinada a diferentes públicos**.

→ **confira a programação completa**

Em caso de dúvidas, escreva para
educacao@mam.rio

Bloco Escola é patrocinado pela Petrobras. O projeto *Museu-Escola* é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, BTG Pactual, Globo, Janeiro Hotel, Multiterminais e Piemonte por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.

CURSOS EXPERIMENTAIS

Os cursos experimentais são encontros intensivos com artistas e podem assumir diferentes formatos. A formação envolve laboratórios de criação, aulas-performances, exercícios de experimentação e reflexão em arte. A proposta estabelece um compromisso com o experimentalismo na história do museu e as relações entre educação e as práticas artísticas no Bloco Escola.

SEX. 30 OUT, 06 e 13 NOV . 15h – 17h

Curso experimental, com Jarbas Lopes

Em três encontros, o artista Jarbas Lopes propõe um espaço de experimentação poética através de exercícios visuais, físicos e espaciais. Será incentivado a busca pela experimentação de diferentes materiais, situações e reflexões poéticas.

→ **inscreva-se**

Local: **Bloco Escola** | Curso **presencial** e **gratuito** | Vagas limitadas

Inscrições: **05 – 16 OUT** | Resultado da seleção: **22 OUT**

Voltado à pessoas com **mais de 18 anos**.



Bloco Escola

Jarbas Lopes

Vive e trabalha em Maricá, Rio de Janeiro. Seu processo criativo permeia uma reconfiguração dos objetos e das experiências estéticas, dando-lhes um novo significado e movimento, sempre permeados por um tom crítico. Jarbas movimenta ideias, ressignifica objetos, idealiza magias e amplia, a partir de suas obras, o conceito de utopias possíveis.

ENCONTROS

Todo mês, o Bloco Escola propõe um encontro com pessoas atuantes na arte e na cultura. As palestras são uma oportunidade para os diversos públicos ouvirem e conversarem sobre questões e temáticas do universo das artes contemporâneas: o processo criativo e o ato de criar, as diferentes histórias das artes, entre muitos assuntos.

QUA 7 OUT . 18h30

Encontro com André Rodrigues

Neste encontro, o artista fala sobre processos criativos no Carnaval das escolas de samba. André Rodrigues é um dos artistas que integram a nova exposição Carnaval como método.

André Rodrigues

Artista visual, carnavalesco e diretor criativo. Sua pesquisa articula ancestralidade, imagem e narrativa, construindo uma linguagem simbólica e contemporânea para o Carnaval e para projetos culturais. Atualmente, é diretor criativo da LIESA.

Local: **Bloco Escola** | Programação **presencial** e **gratuita** | Público geral
Sem necessidade de inscrição, com distribuição de senhas 20min antes.



seminário

**educação
e museus**

Bloco Escola

SEMINÁRIO EDUCAÇÃO E MUSEUS

Nos dias 30 e 31 de outubro de 2026, o MAM Rio realizará, em colaboração com a UNESCO, o seminário internacional Educação e Museus. O encontro estabelece um diálogo com o histórico seminário Função Educativa dos Museus, promovido pela UNESCO no MAM Rio em 1958, ano da inauguração do Bloco Escola, primeira sede definitiva do museu.

Ao longo de dois dias, o seminário reunirá educadores, gestores museais e profissionais do campo da cultura, em uma programação composta por palestras, debates, mesas-redondas e performances. A iniciativa propõe um espaço de reflexão sobre as possibilidades das práticas educacionais

em museus, e sobre os desafios contemporâneos na construção de futuros para o MAM Rio, reafirmando seu compromisso institucional com a sociedade civil.

O seminário parte de reflexões contextuais e históricas, e estará construído em torno de três concepções: museus como espaço de pesquisa e formação; práticas experimentais e pedagogias alternativas; e democracia e a construção de uma museologia social.

A programação conta com sessões para construção coletiva dos participantes.

SEX 30 OUT . 9h30 – 18h

A programação reúne cinco mesas de debate, além de uma fala introdutória de Isabel de Paula, coordenadora de cultura da UNESCO, Yole Mendonça, diretora executiva do MAM Rio, e representantes da ApexBrasil, patrocinadora do evento.

Participam **Pablo Lafuente**, diretor artístico do MAM Rio; **Alejandro Cevallos**, diretor de pesquisa e pedagogia da Universidad de las Artes, em Guayaquil; **Yaiza Hernandez**, professora da University of Southampton que esteve à frente da diretora de programas públicos do MACBA, em Barcelona; **Sofía Olascoaga**, pesquisadora e educadora na Cidade do México e curadora da Bienal de São Paulo em 2016; **Renata Bittencourt**, diretora de educação do IMS; Elvira Espejo,

Bloco Escola

artista que atuou como diretora do Museo Nacional de Etnografia e Folclore, em La Paz; **Gleyce Kelly Heitor**, diretora de educação do Instituto Inhotim; **Gabi Ngcobo**, diretora da Nelly, em Rotterdam; e **Moacir dos Anjos**, coordenador geral do Museu do Homem do Nordeste.

SÁB 31 OUT . 9h30 – 13h

Sábado, 31 de outubro, a programação será dedicada a atividades de trabalho coletivo e compartilhamento. Grupos de trabalho serão liderados por convidados e pela equipe do museu.

→ **inscreva-se**

Local: **Bloco Escola** | Programação **presencial** e **gratuita**

Espaço sujeito a lotação. Participação por ordem de chegada

Emissão de certificado mediante participação nos dois dias do seminário.

Solicite pelo email **educacao@mam.rio**

O Seminário Educação e Museus é realizada pelo MAM Rio com cooperação da Unesco, e tem patrocínio da Petrobras e da Agência Brasileira de Promoção de Exportações e Investimentos – Apex-Brasil.



Bloco Escola

ZONA ABERTA

Zona Aberta é um ateliê móvel que propõe oficinas e práticas artístico-pedagógicas nos jardins e demais áreas externas do MAM Rio.

SÁB 10 OUT . 10h

Presença, corpos e espaços com **Julia Ramos**

Ao longo de duas horas, as pessoas serão convidadas a deslocar o olhar para diferentes maneiras de perceber, sentir e habitar.

A partir dessa experiência, a oficina propõe uma aproximação entre diferentes tipos de corpos e os diversos espaços do museu, permitindo que cada pessoa reconheça aquilo que a mobiliza e atrai, além de experimentar novas formas de estar.

Julia Ramos

Artista e pesquisadora Def (com deficiência física), formada pela CAL (Casa das Artes de Laranjeiras (2025). Em 2024, realizou duas performances autobiográficas intituladas “Ao Encontro” e “As Belezas do Meu Corpo”, desenvolvidas nas aulas da professora Jéssika Menkel, que deram origem a peça de autoficção “Eu, Pinguim”, que se encontra, atualmente, em desenvolvimento. Julia é uma artista que busca debater e gerar reflexões sobre a multiplicidade dos corpos, com ênfase no corpo com deficiência física. Para além disso, atualmente faz um curso de especialização Latu-Sensu em Arteterapia e expressões criativas no IEJEP (Instituto junguiano de Estudo e Pesquisa).

Ponto de encontro: Pilotis | Classificação livre, sem inscrições.

A atividade Zona Aberta é parte do Bloco Escola, patrocinado pela Petrobras, e integra o projeto MAM Rio – Plano anual de atividades, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, BNDES, BTG Pactual, Guy Carpenter, Multiterminais, MAG, CNS e Marsh por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.



visitas

VISITAS PETROBRAS

ARQUITETURA E PAISAGISMO DO MAM

Visita com foco no prédio e nos jardins do MAM Rio, projetado por **Affonso Eduardo Reidy** e **Roberto Burle Marx**, respectivamente, investigando arquitetura e paisagismo como arte.

SÁB . 14h

DOM . 15h

Classificação indicativa livre

UMA VOLTA PELAS EXPOSIÇÕES

A visita propõe uma visão panorâmica nas exposições em cartaz no museu, propondo recortes temáticos como arte moderna e contemporânea, os acervos do museu, entre outros.

SÁB . 11h

SÁB . 15h



DOM . 11h

Classificação indicativa livre

As *Visitas Petrobras* são patrocinadas pela Petrobras.



visitas

PETROBRAS – CONEXÃO ESCOLAR

QUA, QUI e SEX . 10h e 14h30

Programa de visitas agendadas voltadas para grupos de escolas e outras instituições de ensino. As turmas são acompanhadas por educadores do MAM Rio em conversas sobre as exposições ou sobre a história e arquitetura do museu.

Até 45 pessoas | duração 1h30 | classificação indicativa livre

Para agendamento de visitas:
agendamento@mam.rio

O programa *Petrobras – Conexão escolar* é patrocinado pela Petrobras.

visitas

CIRCUITO CULTURAL: PROVIDÊNCIA E MAM RIO

QUA, QUI e SEX . 10h e 14h30

O programa **Circuito Cultural: Providência e MAM Rio** oferece visitas mediadas e oficinas de educação ambiental para grupos de escolas públicas, ONGs e organizações sociais provenientes da região do Morro da Providência, Gamboa, Saúde e Santo Cristo. O projeto oferece transporte e lanche aos grupos.

Até 20 pessoas | duração 1h30 | 

Para agendamento de visitas:
agendamento@mam.rio

—

O projeto tem patrocínio da Motiva, por meio do Instituto Motiva, na área de atuação do VLT Carioca.



**biblio
teca**

BIBLIOTECA MAM RIO

TER – SEX, exceto feriados . 13h30 – 17h30

A Biblioteca MAM Rio é uma das bibliotecas especializadas em arte moderna e contemporânea mais importantes do país. Com acervo de 43 mil exemplares, entre livros raros, catálogos de exposições e obras de referência, possui publicações que abrangem também temas como arquitetura, design e paisagismo.

Para o mês de setembro, a Biblioteca MAM Rio apresenta uma seleção sobre o diálogo do corpo com a arte. As publicações exploram a centralidade do corpo em movimento e a efemeridade da performance como ferramentas de subversão, reconfiguração e ocupação do espaço urbano. Convidamos o público a mergulhar em títulos que investigam a arte como território de resistência, festa e memória coletiva. Venham conhecer os destaques do mês em nosso espaço de leitura e pesquisa.

→ **Consulte os títulos**

Para consulta presencial é necessário cadastro no local. Para outras informações, escreva para: **biblioteca@mam.rio.**

Grupo de estudos MAM Rio

*Revisitando os Domingos da Criação:
memória, crítica e linguagem*

A Biblioteca MAM Rio convida para o Grupo de Estudos MAM Rio, uma plataforma de reflexão coletiva e ativação crítica.

O programa atua como um elo integrador entre o acervo documental da instituição e o público interessado em arte, incluindo estudantes, professores, pesquisadores e a comunidade artístico-cultural.

Esta edição é dedicada aos Domingos da Criação (1971), marco fundamental da arte participativa, da pedagogia em museus e da resistência cultural durante a ditadura militar. O ano de 2026 marca o 55º aniversário dos Domingos e os 90 anos de idade de seu propositor, o crítico de arte Frederico Moraes, então coordenador dos cursos do museu.

QUA 21 OUT . 15h30

No primeiro encontro, recebemos a pesquisadora Jessica Gogan para apresentar um panorama crítico e afetivo sobre as ações de 1971 e o conceito de “museu-liberdade” de Frederico Moraes.

biblioteca

QUA 28 OUT . 15h30

No segundo encontro, haverá a apresentação de fotografias e documentos do acervo, discutindo o protagonismo do público nos Domingos da Criação e a relação da atividade com a raça, a classe social e o espaço institucional.

QUA 04 NOV . 15h30

Um debate reúne os assuntos discutidos durante os encontros anteriores. No dia, acontece também uma ação poética relacionando o corpo à memória que o constitui, utilizando a palavra e o espaço da biblioteca como suporte.

Local: **Biblioteca MAM Rio** | Atividade **presencial** e **gratuita**

Inscrições: **05 – 21 OUT** | Público: Pessoas interessadas no estudo

de arte, curadoria e práticas institucionais | Haverá emissão de certificado para participantes com presença em pelo menos dois encontros



eventos

SUPER SÁBADOS NO MAM PETROBRAS

Programa de eventos realizado na área externa do museu que explora diferentes linguagens artísticas. Sempre combinando música e gastronomia, a programação é voltada para toda a família e inclui atividades de caráter participativo, sempre aos sábados.

SÁB 17 OUT . 10h – 19h

ARTE DE BRINCAR

Em diálogo com a abertura da exposição *Projeto Parquinho*, de Andréa Hygino, dedicada a um dos principais espaços sociais de brincadeira para crianças, a edição de outubro do Super Sábados no MAM Petrobras apresenta uma programação lúdica e participativa. Oficinas circenses ocupam os pilotis e jardins do museu, seguidas de contação de história e de um musical que passeia pelas letras e pelos sons da música brasileira. A feira gastronômica Junta Local completa o dia.

PROGRAMAÇÃO

14h – 15h e 15h30 – 16h30 .

Oficina de circo da Passarilhar Criações

Experimentação e iniciação às artes circenses para crianças. Uma experiência para brincar, se movimentar e descobrir o universo do circo.



eventos

Conduzida por Carol Passarinha e equipe, a atividade reúne brincadeiras e jogos e apresenta diferentes modalidades circenses. Depois de um momento coletivo de integração, as crianças se dividem em três estações: perna de pau, bambolês e acrobacias individuais e coletivas.

15h – 15h30 . Contação de história

Uma Passarinha me contou...

Uma contação de história da Passarinhar Criações para crianças e famílias, com Carol Passarinha e o músico Yuri Mello. Inspirada na obra A menina e o pássaro encantado, de Rubem Alves, a atividade reúne literatura, música ao vivo, brincadeiras, interação e elementos circenses em uma aventura sobre amor e liberdade.

16h30 . Musical **ABC dos Grandes Músicos para Pequenos**

O espetáculo faz uma viagem pelas letras e pelos sons da música brasileira. O público percorre ritmos, regiões e gerações, em uma experiência em que cada letra revela um artista, um ritmo e uma parte da história do Brasil. Do frevo ao samba, passando pelo xote, rock, soul, marchinhas e outros clássicos da música popular brasileira.

12h – 19h . **Junta Local**

Os jardins do MAM Rio recebem mais uma edição da feira Junta Local, reunindo produtores, cozinheiras e empreendedores da cidade

Programação desenhada em colaboração com Júlia Cruz / Dicas da Dinda.

—

O programa *Super Sábados no MAM Petrobras* é patrocinado pela Petrobras.



MAM
por aí

MAM por aí **Cinematca do MAM no CCBB RJ**

CINEMATECA DO MAM NO CCBB RIO DE JANEIRO

MOSTRA DE LONGA DURAÇÃO

Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro

Rua Primeiro de Março 66, Centro. Rio de Janeiro, RJ

Ingressos gratuitos, disponibilizados às 9h do dia da sessão na bilheteria física ou no site.

→ confira a programação completa

CIRCULAR

A estrutura dramática em loop implica desde o encontro do fim com o início de uma narrativa, quanto a prisão temporal, a repetição, o eterno ciclo de vingança, as idas e vindas dentro da mente e outras formas de permanência de uma situação. A mostra deste mês explora as variações que o cinema construiu ao longo de sua história.

—

A Cinematca do MAM Rio é patrocinada pela Petrobras.



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

PROGRAMAÇÃO

SEX 2 OUT. 17h

Corra Lola corra (*Lola rennt*), de Tom Tykwer.

Alemanha, 1998. Com Franka Potente, Moritz Bleibtreu, Herbert Knaup. 80'. Exibição em digital.

Legendas em português **16**

SÁB 3 OUT . 15h

O ano passado em Marienbad (*L'Année dernière à Marienbad*), de Alain Resnais. França/ Itália, 1961. Com Giorgio Albertazzi, Delphine Seyrig, Sacha Pitoëff. 94'. Exibição em digital. Legendas em português **10**

DOM 4 OUT . 15h

Sorte cega (*Przypadek*), de Krzysztof Kieślowski.

Polônia, 1987. Com Bogusław Linda, Tadeusz Łomnicki, Zbigniew Zapasiewicz. 114'. Exibição em digital.

Legendas em português **16**

SEX 9 OUT . 17h

Cronos, de Guillermo del Toro. México, 1993.

Com Federico Luppi, Ron Perlman, Claudio Brook. 92'.

Exibição em digital. Legendas em português **14**

SÁB 10 OUT . 15h

O espelho (*Zerkalo*), de Andrei Tarkovski.

União Soviética, 1975. Com Margarita Terekhova,

Ignat Daniltsev e Oleg Yankovski. 107'. Exibição em digital.

Legendas em português **14**

DOM 11 OUT . 15h

Antes da Chuva (*Pred dozhdot*),

de Milcho Manchevski. Macedônia/Reino Unido/França,

1994. Com Katrin Cartlidge, Rade Serbedzija, Grégoire Colin.

113'. Exibição em digital. Legendas em português **16**

SEX 16 OUT . 17h

Triângulo (*Triangle*), de Christopher Smith.

Austrália/Reino Unido, 2009. Com Melissa George,

Joshua McIvor, Jack Taylor. 99'. Exibição em digital.

Legendas em português **14**

SÁB 17 OUT . 15h

Primavera, verão, outono, inverno...

e primavera (*Bom yeoreum gaeul gyeoul*

georiggo bom), de Kim Ki-duk. Coreia do Sul/

Alemanha, 2003. Com Oh Yeong-su, Kim Ki-duk e

Kim Young-min. 103'. Exibição em digital.

Legendas em português **10**



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

DOM 18 OUT . 15h

Abril despedaçado, de Walter Salles.

Brasil/França/Suíça, 2003. Com José Dumont, Rodrigo Santoro, Rita Assemany. 105'.

Exibição em digital **16**

SEX 23 OUT . 17h

A morte cansada (*Der müde Tod*), de Fritz Lang. Alemanha, 1921. Com Lil Dagover, Walter Janssen, Bernhard Goetzke. 99'.

Exibição em digital. Legendas em português **14**

SÁB 24 OUT . 15h

Harakiri (*Seppuku*), de Masaki Kobayashi.

Japão, 1962. Com Tatsuya Nakadai, Akira Ishihama, Shima Iwashita. 133'. Exibição em digital.

Legendas em português **16**



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

DOM 25 OUT . 15h

Sombras dos ancestrais esquecidos

(*Tini zabutykh predkiv*), de Sergei Paradjanov.

União Soviética/Ucrânia, 1965. Com Ivan Mikolaichuk, Larissa Kadochnikova, Tatiana Bestaieva. 97'.

Exibição em digital. Legendas em português **14**

SEX 30 OUT . 17h

Vingança na neve (*Shurayukihime*),

de Toshiya Fujita. Japão, 1973. Com Meiko Kaji, Toshio Kurosawa, Masaaki Daimon. 97'. Exibição em digital.

Legendas em português **16**

SÁB 31 OUT . 15h

A viagem dos comediantes (*O thiasos*), de Théo Angelopoulos. Grécia, 1975.

Com Eva Kotamanidou, Alikí Georgoulí. Stratos Páchis. 221'.

Exibição em digital. Legendas em português **14**



Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro

ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85
Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro
www.mam.rio

EXPOSIÇÕES

Funcionamento de quartas a domingos, horários:

QUA – SÁB . 10h – 18h

DOMINGOS

10h – 11h, Horário exclusivo para visitação de pessoas com deficiência intelectual, pessoas autistas ou com algum tipo de hipersensibilidade a estímulos visuais ou sonoros.

11h – 18h, aberto ao público em geral.

FERIADOS (exceto aos domingos) . 10h – 18h

AVISOS

O acesso ao museu encerra às 17h30.

BIBLIOTECA MAM RIO

TER A SEX, EXCETO FERIADOS . 13h30 – 17h30

Uma das bibliotecas mais importantes do país, especializada em arte moderna e contemporânea, com publicações que abrangem ainda temas como arquitetura, design e paisagismo.

Para outras informações **biblioteca@mam.rio**.

→ **consulte os títulos do acervo**

AMIGOS DO MAM

Apoie o MAM Rio e faça parte de uma comunidade que acredita na arte, na cultura e na educação como forças de transformação. Ao se tornar Amigo do MAM, você contribui diretamente para a realização de exposições, cursos, oficinas, programas educativos e eventos gratuitos, fortalecendo a preservação, difusão, pesquisa e fomento das artes visuais e audiovisuais em suas múltiplas manifestações. Em retribuição, você tem acesso a benefícios exclusivos e experiências especiais ao longo do ano. Seja Amigo do MAM e faça parte dessa rede que constrói a arte no Brasil.

→ **conheça os benefícios**

REDES SOCIAIS



CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa. Programação todos os dias da semana. Além disso, sessões externas no CCBB Rio de Janeiro.

→ [confira a programação](#)

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

- L** Livre para todos os públicos
- 10** Não recomendado para menores de 10 anos
- 12** Não recomendado para menores de 12 anos
- 14** Não recomendado para menores de 14 anos
- 16** Não recomendado para menores de 16 anos
- 18** Não recomendado para menores de 18 anos

INGRESSOS

A entrada é gratuita.

Ingressos online ou direto na bilheteria.

→ [retire seu ingresso](#)

ESTACIONAMENTO

Estacionamento pago no local.

7h as 19h ou até o final da programação da Cinemateca ou de eventos do museu.

→ [Saiba como chegar](#)

IMAGENS

capa Detalhe de desenho de Cláudio Urbano/ Criação de Joãozinho Trinta, G.R.E.S. Unidos do Viradouro, 1996 | **pág 4** Detalhe da obra *Configuration*, 1955, de Jean Arp. Foto Jaime Acioli | **pág 5** Vista da exposição da Exposição *Carnaval como método*. Foto Fabio Souza

pág 7 Instalação *Projeto Parquinho*, de Andréa Hygino. Divulgação | **pág 9** Vista da exposição *Entre o moderno e o contemporâneo: arte nas coleções do MAM Rio*. Foto Fabio Souza

pág 11 Stills *O agente secreto*, de Kleber Mendonça Filho, 2025. Divulgação

pág 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 33, 34 e 35 Divulgação

pág 36 4ª Mostra Petrobras de Cinema Brasileiro: Matérias da memória. Divulgação

pág 37 e 39 Divulgação | **pág 42** Detalhe da obra *Eu Sol*, 2026, de Jarbas Lopes. Divulgação | **pág 45** Jarbas Lopes. Divulgação

pág 47 Seminário Educação e Museus. Divulgação | **pág 50** Julia Ramos. Divulgação

pág 52 Visitantes exposição *Carnaval como método*. Foto Fabio Souza | **pág 54** Visitantes do programa Petrobras – Conexão escolar. Foto Fabio Souza | **pág 56** Biblioteca do MAM Rio. Foto Fabio Souza | **pág 60** Passarilhar Criações. Foto Rorion Carvalho

pág 62 ABC dos Grandes Músicos para Pequenos. Foto Andrea Rocha | **pág 64** Stills *Vingança na neve*, 1973, de Toshiya Fujita. Divulgação | **pág 66, 68 e 69** Divulgação



Patrocínio Oficial



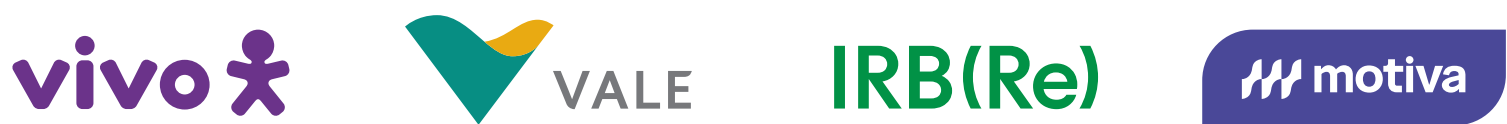
Patrocínio Estratégico



Patrocínio Platina



Patrocínio Ouro



Patrocínio Prata



Patrocínio



Parcerias Institucionais



Parcerias de Mídia



Apoio



Realização



