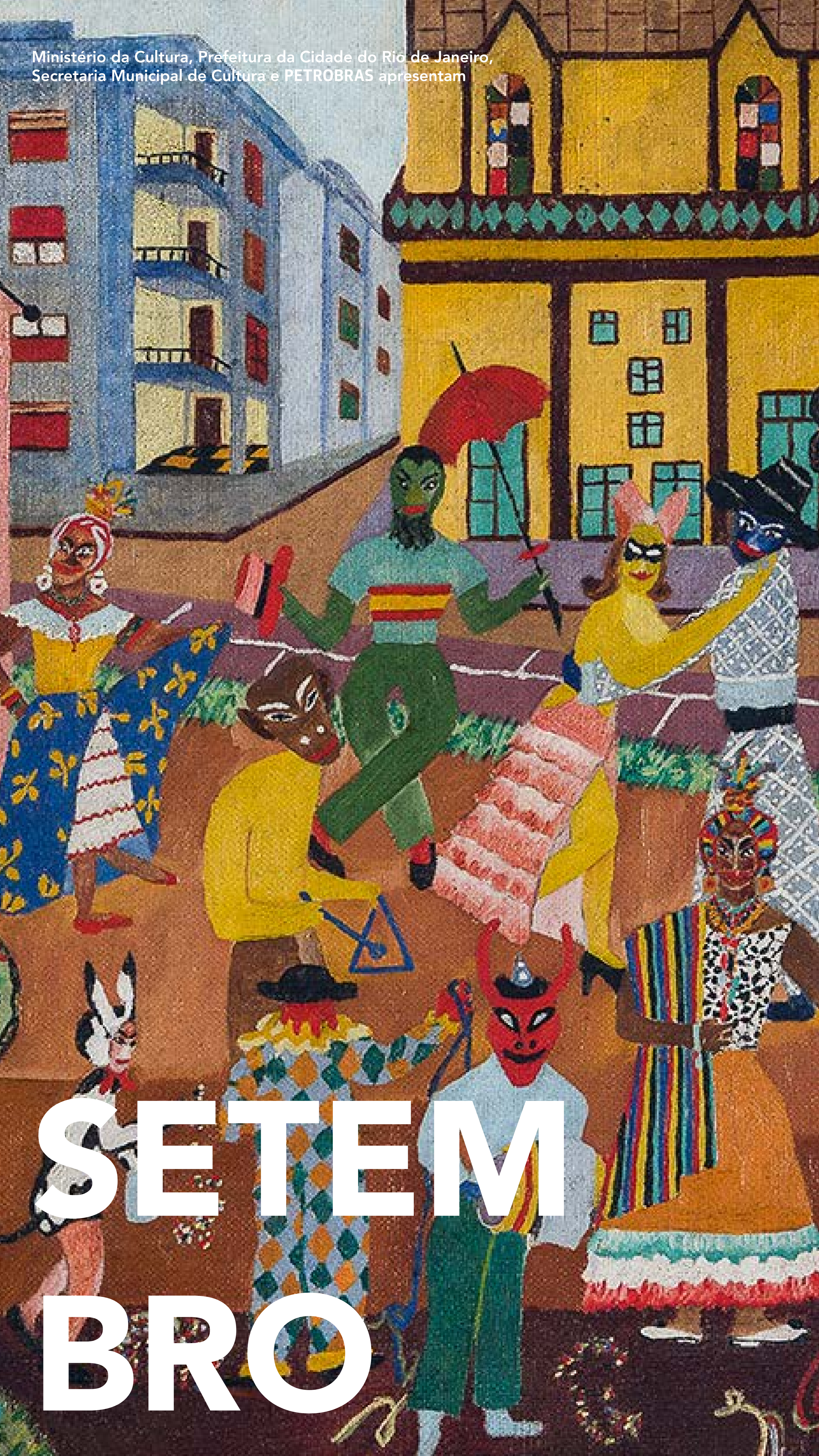


Ministério da Cultura, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro,
Secretaria Municipal de Cultura e PETROBRAS apresentam



SETE BRO

→ **exposições**

→ **cinemateca**

→ **bloco escola**

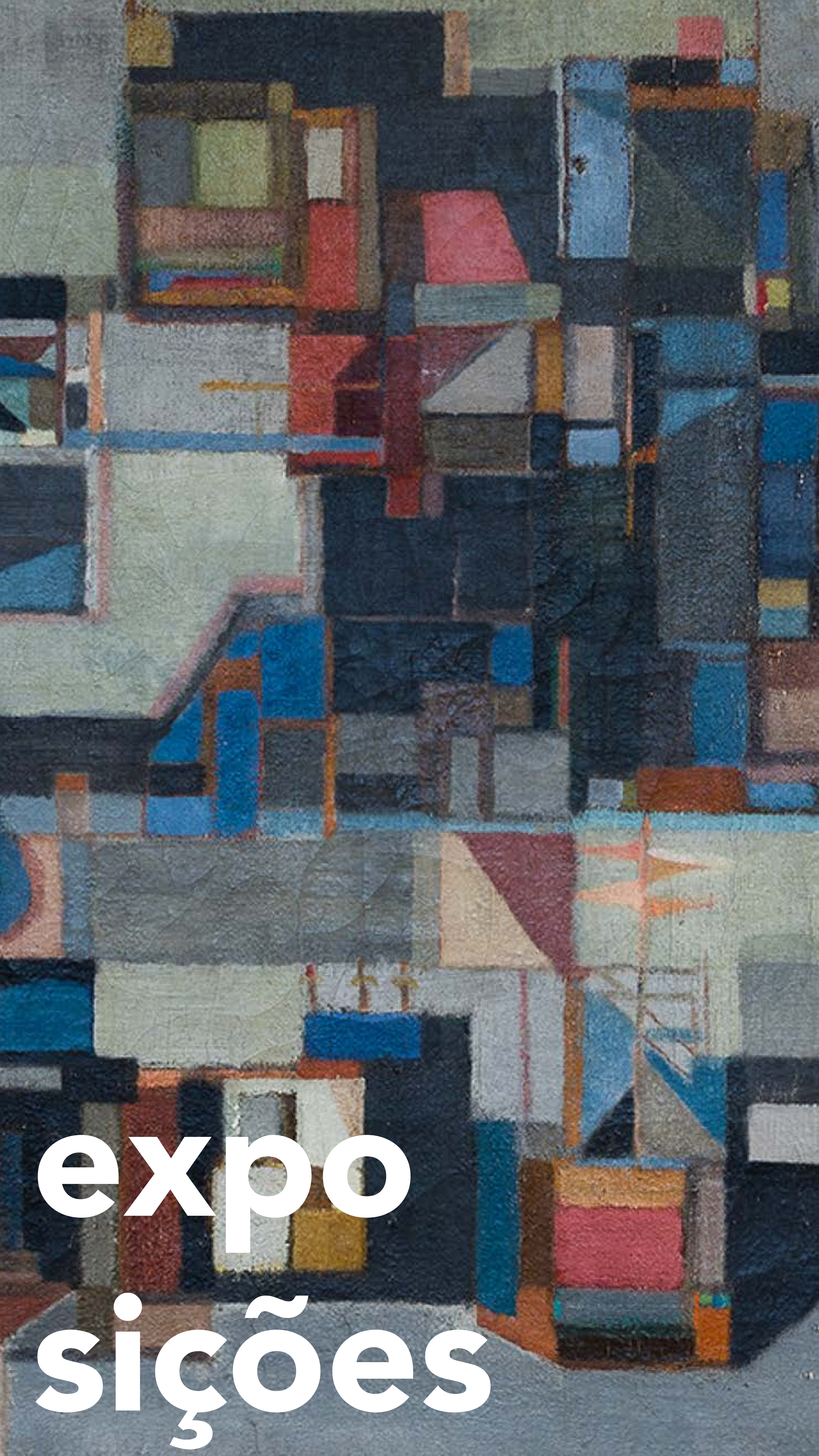
→ **visitas**

→ **biblioteca**

→ **eventos**

→ **MAM por aí**

→ **horários e ingressos**



expo
sições

CARNAVAL

como

método

exposições

CARNAVAL COMO MÉTODO

Abertura 19 SET 2026

curadoria: Raquel Barreto,
Pablo Lafuente e Phelipe Rezende

A exposição investiga os processos criativos que estruturam o Carnaval das escolas de samba do Rio de Janeiro, trazendo para o espaço expositivo do MAM Rio estratégias próprias do trabalho dos carnavalescos na concepção e realização dos desfiles.

A mostra é construída a partir do comissionamento de obras inéditas dos carnavalescos André Rodrigues, Annik Salmon, Antônio Gonzaga, Gabriel Haddad, Leonardo Bora e Thayssa Menezes, artistas convidados a conceber projetos específicos para o Salão

Monumental do museu. A eles, soma-se a apresentação de trabalhos históricos que Maria Augusta, Rosa Magalhães e Joãozinho Trinta realizaram para a avenida. Completando o projeto, uma seleção de pinturas de autoria de compositores, sambistas e outros artistas do carnaval e do universo do samba mostra que os processos de criação são múltiplos e cruzam formatos e disciplinas.

A exposição parte da premissa de que os carnavalescos são os artistas visuais responsáveis pela concepção de um dos maiores acontecimentos artísticos do país: os desfiles das escolas de samba.

Carnaval como método retoma relações históricas que o MAM Rio estabeleceu com o carnaval e as escolas de samba, mas dessa vez reconhecendo explicitamente sua centralidade.

→ **saiba mais**

—

A exposição Carnaval como método tem patrocínio da Petrobras.



exposições

ENTRE O MODERNO E O CONTEMPORÂNEO: ARTE NAS COLEÇÕES DO MAM RIO

MOSTRA DE LONGA DURAÇÃO

A nova exposição de longa duração do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro propõe um percurso pela história da arte moderna e contemporânea no Brasil a partir de obras e artistas fundamentais das coleções de arte do museu.

A mostra traça um caminho por movimentos artísticos e experimentações que marcaram a arte dos séculos 20 e 21, evidenciando como esses desenvolvimentos encontraram espaço e impulso no MAM Rio.

exposições

Organizada de forma cronológica, estrutura-se em núcleos curatoriais em diálogo com categorias consolidadas pela historiografia tradicional da arte brasileira.

Essa narrativa sequencial, entretanto, é desafiada por obras que escapam dos marcos temporais e por uma arquitetura que incentiva múltiplos percursos e interpretações transversais, ampliando as leituras sobre a arte e suas histórias.

→ saiba mais

—

A exposição *Entre o moderno e o contemporâneo: arte nas coleções do MAM Rio* tem patrocínio da Petrobras.



exposições

FROIID: O CANECO É NOSSO!

ATÉ 27 SET 2026

curadoria: Raquel Barreto

A mostra O CANECO É NOSSO!, individual de **Froiid**, reúne centenas de réplicas da Taça Jules Rimet dispostas em uma arquibancada, em uma configuração que remete tanto à arena esportiva quanto à formação de uma multidão ritualística.

O trabalho parte da trajetória histórica do troféu criado pelo escultor Abel Lafleur em 1930 e entregue temporariamente às equipes ganhadoras da Copa do Mundo. O objeto chega definitivamente ao Brasil após a conquista do tricampeonato, em 1970, e é roubado da sede da CBF, no Rio de Janeiro, em 1983, sem jamais ter sido recuperado.

exposições

Antes disso, a taça havia operado como dispositivo de propaganda da ditadura militar, que ancorava no êxito da seleção uma imagem de progresso econômico e social. A partir de seu desaparecimento, o artista propõe uma reflexão sobre futebol, propaganda política e cultura de massa.

A abertura da mostra marcou a inauguração do Espaço Petrobras, instalado no foyer do Bloco de Exposições e dedicado à apresentação de trabalhos inéditos de jovens artistas.

→ **saiba mais**

—

A exposição *Froid: O CANECO É NOSSO!* tem patrocínio da Petrobras.



**cine
ma
teca**

PROGRAMAÇÃO CINEMATECA DO MAM

Av. Infante Dom Henrique, 85,
Parque do Flamengo.

→ **retire seus ingressos**

→ **confira a programação externa**

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA

Iniciada no mês de julho, a retrospectiva dedicada ao cineasta português exibe em setembro os filmes realizados nas décadas de 1990 e 2000, período de sua maior produtividade, com filmes premiados em grandes festivais (Cannes com *A carta* e *Viagem ao princípio do mundo*, Veneza com *A divina comédia*, *Palavra e utopia*, *Porto da minha infância* e *Um filme falado* etc.) e estrelados por atores internacionais como John Malkovich, Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni e o brasileiro Lima Duarte (como Padre Antonio Vieira em *Palavra e utopia*), além de grandes marcos na carreira, como *Vale Abraão* e *Um filme falado*, ambos protagonizados por Leonor Silveira, atriz mais constante da carreira de Oliveira.

HOMENAGEM A LUIZ CARLOS BARRETO

Luiz Carlos Barreto foi uma das figuras mais marcantes da cultura brasileira no século 20. Na década de 1950, foi repórter e fotógrafo para a revista O Cruzeiro e transformou o fotojornalismo brasileiro. Nos anos 1960, passou a trabalhar com cinema e atuou em todas as suas grandes áreas, inicialmente como roteirista, em Assalto ao trem pagador, de Roberto Farias, e depois como diretor de fotografia e produtor. Na fotografia, revolucionou o cinema brasileiro com a luz ríspida de Vidas secas, de Nelson Pereira dos Santos. Como produtor, iniciou com Garrincha, alegria do povo, de Joaquim Pedro de Andrade, e produziu alguns dos marcos da cinematografia nacional, como A hora e vez de Augusto Matraga, O padre e a moça, Terra em transe, Dona Flor e seus dois maridos, Bye Bye Brazil e Memórias do cárcere. Dirigiu um único longa-metragem, o documentário Isto é Pelé. Falecido em julho aos 98 anos, o fundador da produtora L.C. Barreto e da distribuidora Difilm deixa inúmeros traços na história do cinema produzido no Brasil. Em setembro, a Cinemateca do MAM presta homenagem a Barretão, como era carinhosamente conhecido.

MOSTRAS CONTÍNUAS

A Cinemateca do MAM oferece recortes curatoriais recorrentes em sua programação. A Cinemateca do MAM oferece recortes curatoriais recorrentes em sua programação. Sessões que, todo mês, exibem filmes selecionados por compartilharem contextos, temas ou épocas. Este mês, as sessões **Incontornáveis** reúne filmes essenciais à compreensão do cinema como arte, linguagem e história, que precisam ser periodicamente exibidos e vistos em sala de cinema. **Gêneros ao redor do mundo** traz obras emblemáticas para a compreensão dos gêneros cinematográficos. **Aconteceu 100 anos atrás** exhibe filmes lançados há um século, entre grandes clássicos e filmes de menor notoriedade, mas de importância histórica. **Inéditos contemporâneos** traz sessões dedicadas a filmes contemporâneos de destaque que por vezes não entram nas salas comerciais do circuito brasileiro. E **Bens danificados** exhibe filmes em película que, por apresentarem marcas de deterioração, revelam uma experiência fílmica particularmente interessante.

FESTIVAL JOVS CURTA #ODESAFIO48HORAS MOSTRA DE PREMIAÇÃO

O evento reúne os filmes realizados durante o desafio de transformar ideias em roteiros e filmes. A edição deste ano conta ainda com uma categoria especial dedicada ao Futebol Carioca, explorando sua memória, identidade e importância cultural.

3º FESTIVAL OSCARITO DE CINEMA DA UNIFACHA EVENTO DE PREMIAÇÃO

Festival organizado e produzido pelos alunos da UNIFACHA celebra o talento da produção contemporânea estudantil. Apresenta filmes universitários e de ensino médio buscando promover e dar visibilidade a novas obras. Em setembro, a Cinemateca do MAM recebe o evento de premiação do festival.

CURSO CINEMA E EDUCAÇÃO

O curso investiga o cinema como linguagem, experiência estética, forma de conhecimento, mídia e direito cultural. Há uma atenção especial a projetos latino-americanos que promovem encontros e laços entre povos comprometidos com o sonho de uma soberania latino-americana plural e solidária. A metodologia consiste na projeção de filmes, apresentações e debates,

favorecendo uma reflexão crítica, sensível e coletiva sobre as relações entre cinema, educação, infâncias e América Latina.

CINECLUBE TERRANIAS

O grupo de pesquisa e extensão **Terranias** reúne pesquisadores(as) que abordam o colapso ecológico global e as possibilidades de enfrentamento e resistência em seus trabalhos. O cineclube apresenta obras que estimulam debates e despertam a sensibilidade e a imaginação para outros mundos e outros modos, mais justos e plurais, de habitar nosso planeta.

—

A Cinemateca do MAM é patrocinada pela Petrobras.

São reservados 10% dos ingressos das sessões para alunos e professores das redes públicas de ensino municipais e estaduais e acompanhantes.

PROGRAMAÇÃO

TER 1 SET . 14h

CURSO **Cinema e educação**, com Adriana Fresquet
(PPGE – Faculdade de Educação da UFRJ). AULA 4

TER 1 SET . 18h30

SESSÃO ESPECIAL. SESSÃO DOS RASTAS **FIST – Frente Internacionalista dos Sem-Teto**, de Marcos Ferreira. Brasil, 2026. Documentário. 76' + **Lelei – O fazedor de diabinho**, de Umberto Alves. Brasil, 2025. Documentário. Com Lelei Ferreiro. 9'.
Em DCP. Sessão com presença dos diretores **14**

QUA 2 SET . 16h30

FESTIVAL TAP **Vermelho bruto**, de Amanda Devulsky. Brasil, 2022. Documentário. 206'. Em DCP. Sessão com presença da diretora e da curadora Mariana Pimentel **12**

QUI 3 SET . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Haute solitude – Jean Zay, prisonnier politique**, de Laurent Véray. França, 2026. Documentário. 98' + **Debate** com Anita Leandro (cineasta e pesquisadora) e Alexandre Gouin (pesquisador) **14**

SEX 4 SET . 16h10

CIRCUITO ABERTO **Ulysses (Ulisse)**, de Mario Camerini. Itália, 1954. Com Kirk Douglas, Silvana Mangano, Anthony Quinn. 117'. Em DCP. Legendas em português **12**



SEX 4 SET . 18h30

INÉDITOS CONTEMPORÂNEOS **Certas mulheres**
(*Certain Women*), de Kelly Reichardt. EUA, 2016.
Com Michelle Williams, Kristen Stewart, Laura Dern. 107'.
Em DCP. Legendas em português **12**

SÁB 5 SET . 15h30

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **A divina comédia,**
de Manoel de Oliveira. Portugal/França/Suíça, 1991.
Com Maria de Medeiros, Miguel Guilherme, Luís Miguel
Cintra. 140'. Em DCP. Legendas em português **14**

SÁB 5 SET . 18h10

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **O convento,**
de Manoel de Oliveira. Portugal/França, 1995.
Com Catherine Deneuve, John Malkovich, Luís Miguel
Cintra. 91'. Em DCP. Legendas em português **14**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

DOM 6 SET . 15h10

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **O dia do desespero**,
de Manoel de Oliveira. Portugal/França, 1992. Com Mário
Barroso, Teresa Madruga, Luís Miguel Cintra. 75'. Em DCP.
Legendas em português **14**

DOM 6 SET . 16h50

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **Vale Abraão**,
de Manoel de Oliveira. Portugal/França/Suíça, 1993.
Com Leonor Silveira, Luís Miguel Cintra, Cécile Sanz de Alba.
187'. Em DCP. Legendas em português **14**

SEG 7 SET . 16h

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO **Godzilla (Gojira)**, de Ichiro
Honda. Japão, 1954. Com Takashi Shimura, Akihiko Hirata,
Akira Takarada. 96'. Em DCP. Legendas em português **12**

SEG 7 SET . 18h

INCONTORNÁVEIS **Casablanca**, de Michael Curtiz.

EUA, 1942. Com Humphrey Bogart, Ingrid Bergman,

Paul Henreid. 102'. Em DCP. Legendas em português **L**

TER 8 SET . 14h

CURSO **Cinema e educação**, com Adriana Fresquet

(PPGE – Faculdade de Educação da UFRJ). AULA 5

TER 8 SET . 19h

SESSÃO ESPECIAL **Tanque**, de Laura Wolter. Brasil, 2026.

Com Ysis Policarpo, Vinicius Manne, Giulia Castel. 16'.

Em DCP. Sessão com presença da equipe do filme **10**

QUA 9 SET . 18h30

INÉDITOS CONTEMPORÂNEOS **Vamos todos à Feira**

Mundial (*We're All Going to the World's Fair*),

de Jane Schoenbrun. EUA, 2021. Com Anna Cobb,

Michael J. Rogers, Turner Greaves. 86'. Em DCP.

Legendas em português **14**

QUI 10 SET . 18h30

INCONTORNÁVEIS **Crash – Estranhos prazeres**,

de David Cronenberg. Canadá/Reino Unido, 1996.

Com James Spader, Holly Hunter, Deborah Kara Unger,

Rosanna Arquette. 100'. Em DCP. Legendas em português **18**



OBSERVE, ELA TEM OLHOS BEM ABERTOS

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SEX 11 SET . 18h

FESTIVAL TAP **Observe, ela tem olhos bem abertos** (*Regarde, elle a les yeux grand ouverts*), de Yann Le Masson. França, 1982. Documentário. 116' + **Por que nunca me tornei dançarina** (*Why I Never Became a Dancer*), de Tracey Emin.

Reino Unido, 1995. 7'. Em DCP. Legendas em português **14**

SÁB 12 SET . 16h

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **Viagem ao princípio do mundo**, de Manoel de Oliveira. Portugal/França, 1997. Com Marcello Mastroianni, Leonor Silveira, Diogo Dória. 95' Em 35mm. Legendas em português **14**

SÁB 12 SET . 18h

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **Inquietude**, de Manoel de Oliveira. Portugal/França/Espanha/Suíça, 1998. Com Leonor Silveira, Diogo Dória, Isabel Ruth. 110'. Em DCP. Legendas em português **14**

DOM 13 SET . 15h30

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **Palavra e utopia,**
de Manoel de Oliveira. Portugal/Espanha/França/Brasil/
Itália, 2000. Com Lima Duarte, Luís Miguel Cintra, Ricardo
Trêpa. 130'. Em DCP. Legendas em português **14**

DOM 13 SET . 18h

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **A carta** (*La Lettre*),
de Manoel de Oliveira. França/Portugal/Espanha, 1999.
Com Chiara Mastroianni, Pedro Abrunhosa, Antoine Chappey.
107'. Em DCP. Legendas em português **14**

TER 15 SET . 14h

CURSO **Cinema e educação**, com Adriana Fresquet
(PPGE – Faculdade de Educação da UFRJ). AULA 6

TER 15 SET . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Noites em fúria, paraíso dos anjos,**
de Bruna Dunley. Brasil, 2026. Com Lara Nolte,
Henrique Esteves. 36'. Em DCP. Sessão com presença
da equipe do filme **14**

QUA 16 SET . 18h30

CINECLUBE LEMAKINO **Diários de motocicleta,**
de Walter Salles. França/Reino Unido/EUA/Argentina/
Peru/Chile/Alemanha, 2004. Com Gael García Bernal,
Rodrigo de la Serna, Mía Maestro. 126'. Em DCP. Legendas
em português + **Debate** com Heitor Silva (UFRJ/
Fiocruz) e Henrique Paiva Nascimento (IRID/UFRJ) **12**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUI 17 SET . 14h

CURSO **Encontros de cinema e canção.**

Filme: **Bye Bye Brasil**, de Carlos Diegues. Brasil, 1980. Com José Wilker, Betty Faria, Fábio Jr. 100'. Em DCP + **Debate** com Rafael Julião (UFRJ) e Nicholas Andueza (Cinemateca do MAM, PUC-Rio). Projeto de extensão realizado pelo professor Rafael Julião, coordenador do Polo de Estudos de Canção Popular, da Faculdade de Letras da UFRJ **18**

QUI 17 SET . 18h30

HOMENAGEM A LUIZ CARLOS BARRETO **Isto é Pelé**, de Luiz Carlos Barreto. Brasil, 1974. Documentário. 110'. Em 35mm **L**

SEX 18 SET . 16h30

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO **Emmanuelle**, de Just Jaeckin. França, 1974. Com Sylvia Kristel, Alain Cuny, Marika Green. 94'. Em DCP. Legendas em português **18**



GARRINCHA, ALEGRIA DO POVO

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SEX 18 SET . 18h30

HOMENAGEM A LUIZ CARLOS BARRETO **Garrincha, alegria do povo**, de Joaquim Pedro de Andrade.

Documentário. 60'. Em 35mm **L**

SÁB 19 SET . 10h

SESSÃO ESPECIAL **3º Festival Oscarito de Cinema da UNIFACHA**. Evento de encerramento com exibição das obras premiadas **L**

SÁB 19 SET . 15h40

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **As aventuras do Príncipe Ahmed** (*Die Abenteuer des Prinzen Achmed*), de Lotte Reiniger. Alemanha, 1926. Animação. 80'.

Em DCP. Legendas em português **L**

SÁB 19 SET . 17h20

HOMENAGEM A LUIZ CARLOS BARRETO **Vidas secas**,
de Nelson Pereira dos Santos. Brasil, 1963.
Com Átila Iório, Maria Ribeiro, Jofre Soares. 103'.
Em 35mm + **Debate** com Jacques Cheuiche
e Hernani Heffner 

DOM 20 SET . 16h20

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **Porto da minha
infância**, de Manoel de Oliveira. Portugal/França,
2001. Com Jorge Trêpa, Ricardo Trêpa, Maria de Medeiros.
61'. Em DCP. Legendas em português. 

DOM 20 SET . 17h40

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **O princípio da
incerteza**, de Manoel de Oliveira. França/Portugal,
2002. Com Leonor Baldaque, Leonor Silveira, Isabel Ruth.
133'. Em DCP. Legendas em português 

TER 22 SET . 14h

CURSO **Cinema e educação**, com Adriana Fresquet
(PPGE – Faculdade de Educação da UFRJ). AULA 7

TER 22 SET . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Solange**, de Nathália Tereza e
Tomás Osten. Brasil, 2023. Com Cássia Damasceno,
Nina Ribas, Stefano Lopes, Amali Mussi. 63'. Em DCP
+ **Conversa** com Cássia Damasceno 



QUA 23 SET . 14h

CINECLUBE ODEON-CINEHISTÓRIA **O desafio**, de Paulo Cezar Saraceni. Brasil, 1966. Com Isabella, Oduvaldo Vianna Filho, Sérgio Britto. 81'. Em DCP + **Debate** com o professor Henrique Gusmão (História/UFRJ) **14**

QUA 23 SET . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Festival Jovs Curta**
#ODesafio48Horas – Mostra de premiação.
Exibição dos premiados que serão anunciados durante a sessão.

QUI 24 SET . 18h30

BENS DANIFICADOS **Veneno** (*Poison*), de Todd Haynes. EUA, 1991. Com Edith Meeks, Larry Maxwell, Susan Norman. 85'. Em 35mm. Legendas em português. Cópia em estado avançado de deterioração **14**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SEX 25 SET . 14h

CINECLUBE TERRANIAS **Cléo das 5 às** , de Agnès Varda. França, 1962. Com Corinne Marchand, Michel Legrand, Antoine Bourseiller. 90'. Em DCP. Legendas em português. Versão restaurada + **Debate**. Apoio da Cinemateca da Embaixada da França no Brasil **12**

SEX 25 SET . 18h30

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **Um filme falado**, de Manoel de Oliveira. Portugal/França/Itália, 2003. Com Leonor Silveira, John Malkovich, Catherine Deneuve, Stefania Sandrelli. 96'. Em DCP. Legendas em português **14**

SÁB 26 SET . 16h10

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **Sempre bela** (*Belle toujours*), de Manoel de Oliveira. Portugal/França, 2006. Com Bulle Ogier, Michel Piccoli, Ricardo Trêpa. 68'. Em DCP. Legendas em português **14**

SÁB 26 SET . 17h40

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **Espelho mágico,**
de Manoel de Oliveira. Portugal, 2005. Com Leonor
Baldaque, Leonor Silveira, Michel Piccoli. 137'. Em DCP.
Legendas em português **14**

DOM 27 SET . 15h40

RETROSPECTIVA MANOEL DE OLIVEIRA **Vou para casa**
(*Je rentre à la maison*), de Manoel de Oliveira.
França/Portugal, 2001. Com Michel Piccoli, Catherine
Deneuve, John Malkovich. 90'. Em DCP. Legendas
em português **14**

DOM 27 SET . 17h30

SESSÃO ESPECIAL **Ave Sangria, a banda que**
não acabou, de João Cintra e Mônica Lapa.
Brasil, 2025. Documentário. 77'. Em DCP. Sessão
apresentada pela diretora Mônica Lapa
+ **Conversa** com os músicos Marco Polo e
Almir de Oliveira, com mediação de Felipe
Vaqueiro. Sessão em parceria com Circo Voador,
A Grande Rouhada e Submersa **14**

SEG 28 SET . 14h

CINE POP **Minha mãe é uma peça,** de André
Pellenz. Brasil, 2013. Com Paulo Gustavo, Mariana Xavier,
Rodrigo Pandolfo e Suely Franco. 84'. Em 35mm.
Sessão em parceria com o Centro Pop Barbara Calazans
(1ª CAS – Primeira Coordenadoria de Assistência Social
da Secretaria Municipal de Assistência Social) **12**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

TER 29 SET . 14h

CURSO **Cinema e educação**, com Adriana Fresquet
(PPGE – Faculdade de Educação da UFRJ). AULA 8

TER 29 SET . 18h30

HOMENAGEM A LAURA CARDOSO **Através da janela**,
de Tata Amaral. Brasil, 2000. Com Laura Cardoso,
Fransérgio Araújo, Ana Lúcia Torre. 82'. Em 35mm **14**

QUA 30 SET . 18h30

SESSÃO ESPECIAL. 15º FILMAMBIENTE **Plano C para
a humanidade** (*Plan C for Civilization*),
de Ben Kalina. EUA/Bangladesh/Suécia/Alemanha/
França/Canadá, 2025. Documentário. 108'. Em DCP.
Legendas em português. + **Debate** com Sérgio
Besserman Vianna (Presidente do Instituto
de Pesquisas Jardim Botânico do Rio de Janeiro)
e Suzana Kahn (diretora da Coppe/UFRJ) **14**



Cinemateca do MAM | online

PROGRAMAÇÃO ONLINE

→ **assista aos filmes da programação**

→ **acompanhe os debates**

PANORAMA ABERTO

Panorama Aberto é uma janela contínua para o cinema brasileiro dedicada à exibição de curtas e médias-metragens. A mostra propõe um recorte em permanente movimento, voltado à produção contemporânea independente, com ênfase em obras de forte expressão autoral e circulação restrita. Sem a pretensão de esgotar caminhos ou tendências, o projeto valoriza a diversidade de olhares e experiências que atravessam o audiovisual nacional, reconhecendo nos filmes uma potência de escuta, resistência e reinvenção.

Em setembro, a programação tem como temática o manifesto “Por um Cinema Pedreiro”, de Lincoln Péricles, visando promover filmes de ficção e não ficção realizados de forma totalmente ou quase totalmente na guerrilha, coletivamente e que desafiem as lógicas impostas, sejam estéticas, políticas ou representacionais. Como bem dito no manifesto, “um cinema pedreiro significa revoltar-se de corpo inteiro contra uma opressão clara, opressão estética-política, opressão ideológica. [...] É de um cinema pedreiro que surgirá alguma revolução na linguagem, no mundo” (Péricles, 2014).

PROGRAMAÇÃO

TER 1 SET - SEG 7 SET

PANORAMA ABERTO **Luiz do Charme**,
de Tuanny Medeiros. Brasil, 2025. 22' 

QUI 3 SET . 20h

Conversa com Tuanny Medeiros.

Mediação de Larissa Alpino

TER 8 SET - SEG 14 SET

PANORAMA ABERTO **Distâncias**, de Matheus Gomes.
Brasil, 2025. Com Luana Gomes, Marley Gomes,
Manel Santos, Maria Eduarda, Cassius George 

QUI 10 SET . 20h

Conversa com Matheus Gomes.

Mediação de Beto Teixeira.

TER 15 SET - SEG 21 SET

PANORAMA ABERTO **O que move a cruzada,**
de Giulia Marinho e Alex Brito. Brasil, 2025.

Documentário. 23' 

QUI 17 SET . 20h

Conversa com Giulia Marinho e Alex Brito.

Mediação de Otávio Fontes.

TER 22 SET - SEG 28 SET

PANORAMA ABERTO **Filme sem querer,** de Lincoln
Péricles. Brasil, 2025. Com Adriano Araujo, Andre Novais
Oliveira, D'Ogum, Lincoln Péricles, Marcelo Moreira,
Priscila Nascimento, Ronaldo Dimer, Renato Novais. 25' 

QUI 24 SET . 20h

Conversa com Lincoln Péricles.

Mediação de Caroline Gaio



**bloco
escola**

BLOCO ESCOLA

Desde sua inauguração, em 1958, o **Bloco Escola** consolidou-se como um dos principais espaços de experimentação artística e formação técnica do país. Em 2026, essa história passa a ser recontada: o Bloco Escola é reaberto como uma plataforma pública e contínua de formação e experimentação em arte e cultura.

Com cursos de curta e longa duração, palestras, residências e conferências, o Bloco Escola oferece uma programação **presencial gratuita destinada a diferentes públicos**.

→ **confira a programação completa**

Em caso de dúvidas, escreva para **educacao@mam.rio**

Bloco Escola é patrocinado pela Petrobras. O projeto *Museu-Escola* é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, BTG Pactual, Globo, Janeiro Hotel, Multiterminais e Piemonte por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.

CURSOS EXPERIMENTAIS

Os cursos experimentais são encontros intensivos com artistas e podem assumir diferentes formatos. A formação envolve laboratórios de criação, aulas-performances, exercícios de experimentação e reflexão em arte. A proposta estabelece um compromisso com o experimentalismo na história do museu e as relações entre educação e as práticas artísticas no Bloco Escola.

SEX 4 e 11 SET . 14h – 17h

Curso experimental, com Lyz Parayzo

Ao longo de dois encontros, a artista Lyz Parayzo propõe uma oficina inspirada nas pesquisas do movimento francês Supports/Surfaces, convidando os participantes a repensar o que pode ser um suporte para a pintura. A partir de materiais têxteis encontrados no cotidiano, a artista conduz exercícios que investigam cor, repetição, memória e transformação, expandindo a pintura para além da tela e aproximando-a da instalação e da ocupação do espaço. A oficina parte de uma perspectiva ecológica do fazer artístico, valorizando a reutilização de materiais já existente.

→ **inscreva-se**



Bloco Escola

Local: **Bloco Escola** | Curso **presencial** e **gratuito** | Vagas limitadas

Inscrições: **24 – 30 AGO** | Resultado da seleção: **2 SET**

Voltado à pessoas com **mais de 18 anos**.

Lyz Parayzo

Artista e ativista. Seu trabalho propõe uma releitura das tradições modernistas brasileiras a partir de questões de gênero, identidade e política.

ENCONTROS

Todo mês, o Bloco Escola propõe um encontro com pessoas atuantes na arte e na cultura. As palestras são uma oportunidade para os diversos públicos ouvirem e conversarem sobre questões e temáticas do universo das artes contemporâneas: o processo criativo e o ato de criar, as diferentes histórias das artes,



Bloco Escola

entre muitos assuntos.

QUA 30 SET . 18h30

Encontro com Clarissa Diniz

*Nós não sabemos fazer uma
exposição de memes.*

A artista apresenta alguns trabalhos recentes, em que a fotografia se associa de diferentes maneiras à história: da era das navegações europeias, da invasão das ilhas do Atlântico e do continente americano às migrações no século 20 de brasileiros para os Estados Unidos. No encontro abordará uma instalação na Catedral de Breda, na Holanda; uma intervenção no Museu da Fotografia da Madeira, em Portugal; e uma obra dedicada à imigração de mineiros para a região da Grande Boston, nos Estados Unidos. Em todos eles, a fotografia tanto documenta o passado quanto reinventa

as narrativas que o situam num fluxo contínuo de tempo.

Clarissa Diniz

Educadora, curadora e escritora em artes visuais. Professora do Departamento de História e Teoria da Arte da EBA/UFRJ e doutora em antropologia cultural (PPGSA/UFRJ). Foi gerente de conteúdo do Museu de Arte do Rio – MAR (2013–2018), curadora convidada do Centre for Curatorial Leadership 2014 (MoMA, New York, EUA) e do programa ARA History of Art Residency 2022 (Witwatersrand University, Johannesburg, África do Sul). Entre 2006 e 2015, foi editora da *Tatuí*, revista de crítica de arte. Dentre suas curadorias estão *Dja Guata Porã – Rio de Janeiro indígena* (MAR, Rio de Janeiro, 2017); *À Nordeste* (Sesc 24 de Maio, São Paulo, 2019); *Histórias brasileiras* (MASP, 2022) e *MEME: no Br@sil da memeficação* (CCBB São Paulo, 2025-2026).

Local: **Bloco Escola** | Programação **presencial** e **gratuita** | Público geral
Sem necessidade de inscrição, com distribuição de senhas 20min antes.

arte e educação PEDAGOGIAS RADICAIS

Bloco Escola

RESIDÊNCIA ARTE E EDUCAÇÃO PEDAGOGIAS RADICAIS

A **residência Arte e Educação – Pedagogias Radicais** é um espaço de investigação voltado para pessoas que atuam na interface entre arte, educação e pensamento crítico, e busca contribuir para o campo da pesquisa e profissionalização do campo através do diálogo entre instituições e agentes culturais na cidade do Rio de Janeiro. O que pode ser uma pedagogia radical hoje? A pergunta pede uma travessia. A residência é um convite para vivê-la em companhia.

Como pesquisar e compartilhar?; Como o pensamento em educação afeta as práticas de criação?; Como as práticas pedagógicas

afetam o trabalho de arte? Estas três perguntas são parte dos caminhos que **a residência Arte e Educação – Pedagogias Radicais** propõe. A residência se desdobra como um espaço-tempo para pessoas que usam a arte e a educação como plataforma de pensamento.

O MAM Rio vai selecionar quatro pessoas residentes do estado do Rio de Janeiro, para uma residência com duração de quatro meses, entre outubro de 2026 e janeiro de 2027.

CRONOGRAMA

Inscrições: 3 – 20 SET 2026

Período de seleção (análise): 21 – 24 SET 2026

Convocatória para entrevistas: 25 SET 2026

Entrevistas com pessoas pré-selecionadas: 28 – 30 SET 2026

Divulgação do resultado: 5 SET 2026

Início da residência: 13 OUT 2026

Fim da residência: 29 JAN 2027

Vagas: 4

Dedicação: cerca de 20 horas semanais

Duração: 4 meses

Funcionamento: online e presencial

Remuneração: R\$ 2.000,00 (dois mil reais) mensais, perfazendo o total de R\$ 8.000,00 (oito mil reais)

Bloco Escola

Perfil: pessoas a partir de 18 anos que atuam na interface entre arte e educação, por meio das questões: O que pode ser uma pedagogia radical hoje?; Como pesquisar e compartilhar?; Como o pensamento em educação afeta as práticas de criação?; Como as práticas pedagógicas afetam o trabalho de arte?

São bem-vindas as candidaturas de pessoas educadoras que desenvolvem práticas artísticas e artistas que desenvolvem práticas pedagógicas residentes do estado do Rio de Janeiro.

→ edital

→ inscreva-se



Bloco Escola

INTERCÂMBIO CULTURAL

O Intercâmbio Cultural é uma iniciativa do MAM Rio voltada à promoção de trocas entre instituições culturais. Por meio de ações públicas, conversas sobre processos de trabalho e partilhas de metodologias pedagógicas, buscamos fortalecer redes de colaboração e experimentação. A partir das especificidades de cada museu, dos territórios que ocupam e das possíveis conexões com o MAM Rio, as propostas priorizam o encontro e os modos de fazer colaborativos.

QUI 3 SET . 14h

MAM RIO E MUSEU DO SAMBA

Roda de conversa sobre educação patrimonial com Nilcemar Nogueira (Museu do Samba) e Marina de Aquino (MAM Rio).

Nilcemar Nogueira

Doutora em psicologia social pela UERJ e mestre em bens culturais e projetos sociais pela FGV. Foi secretária municipal de cultura do Rio de Janeiro (2017–2019) e presidente do IHCAB, além de ter sido responsável pela criação do Museu da História e da Cultura Afro-brasileira (MUHCAB).

Fundadora do Centro Cultural Cartola, é idealizadora do Museu do Samba e do Grupo Musical Matriarcas do Samba. Coordenou a pesquisa que subsidiou o reconhecimento das Matrizes do Samba no Rio de Janeiro como Patrimônio Cultural do Brasil pelo IPHAN e implementou o Centro de Referência de Documentação e Pesquisa do Samba. Foi também presidente da Fundação Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro e integrou o Comitê Gestor do Cais do Valongo.

Marina de Aquino

Artista visual e educadora. Graduada em Artes Visuais pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Atualmente compõe a equipe de Educação e Participação do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro como educadora de referência do eixo comunidade escolar. Artista visual com interesse na relação entre corpo, sombra e território.

Local: **Museu do Samba**. R. Visc. de Niterói, 1296 - Mangueira, Rio de Janeiro - RJ | programação **presencial** e **gratuita** | Sem necessidade de inscrição

A ação Intercâmbio Cultural é parte do projeto Museu-Escola e é patrocinada pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, BTG Pactual, Globo, Janeiro Hotel, Multiterminais e Piemonte por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.



visitas

visitas

VISITAS PETROBRAS

ARQUITETURA E PAISAGISMO DO MAM

Visita com foco no prédio e nos jardins do MAM Rio, projetado por **Affonso Eduardo Reidy** e **Roberto Burle Marx**, respectivamente, investigando arquitetura e paisagismo como arte.

SÁB . 14h

DOM . 15h

Classificação indicativa livre

UMA VOLTA PELAS EXPOSIÇÕES

A visita propõe uma visão panorâmica nas exposições em cartaz no museu, propondo recortes temáticos como arte moderna e contemporânea, os acervos do museu, entre outros.

SÁB . 11h

SÁB . 15h



DOM . 11h

Classificação indicativa livre

As *Visitas Petrobras* são patrocinadas pela Petrobras.



visitas

PETROBRAS – CONEXÃO ESCOLAR

QUA, QUI e SEX . 10h e 14h30

Programa de visitas agendadas voltadas para grupos de escolas e outras instituições de ensino. As turmas são acompanhadas por educadores do MAM Rio em conversas sobre as exposições ou sobre a história e arquitetura do museu.

Até 45 pessoas | duração 1h30 | classificação indicativa livre

Para agendamento de visitas:
agendamento@mam.rio

O programa *Petrobras – Conexão escolar* é patrocinado pela Petrobras.

visitas

CIRCUITO CULTURAL: PROVIDÊNCIA E MAM RIO

QUA, QUI e SEX . 10h e 14h30

O programa **Circuito Cultural: Providência e MAM Rio** oferece visitas mediadas e oficinas de educação ambiental para grupos de escolas públicas, ONGs e organizações sociais provenientes da região do Morro da Providência, Gamboa, Saúde e Santo Cristo. O projeto oferece transporte e lanche aos grupos.

Até 20 pessoas | duração 1h30 | Classificação indicativa livre.

Para agendamento de visitas:
agendamento@mam.rio

—

O projeto tem patrocínio da Motiva, por meio do Instituto Motiva, na área de atuação do VLT Carioca.



**biblio
teca**

BIBLIOTECA MAM RIO

TER – SEX, exceto feriados . 13h30 – 17h30

A Biblioteca MAM Rio é uma das bibliotecas especializadas em arte moderna e contemporânea mais importantes do país. Com acervo de 43 mil exemplares, entre livros raros, catálogos de exposições e obras de referência, possui publicações que abrangem também temas como arquitetura, design e paisagismo.

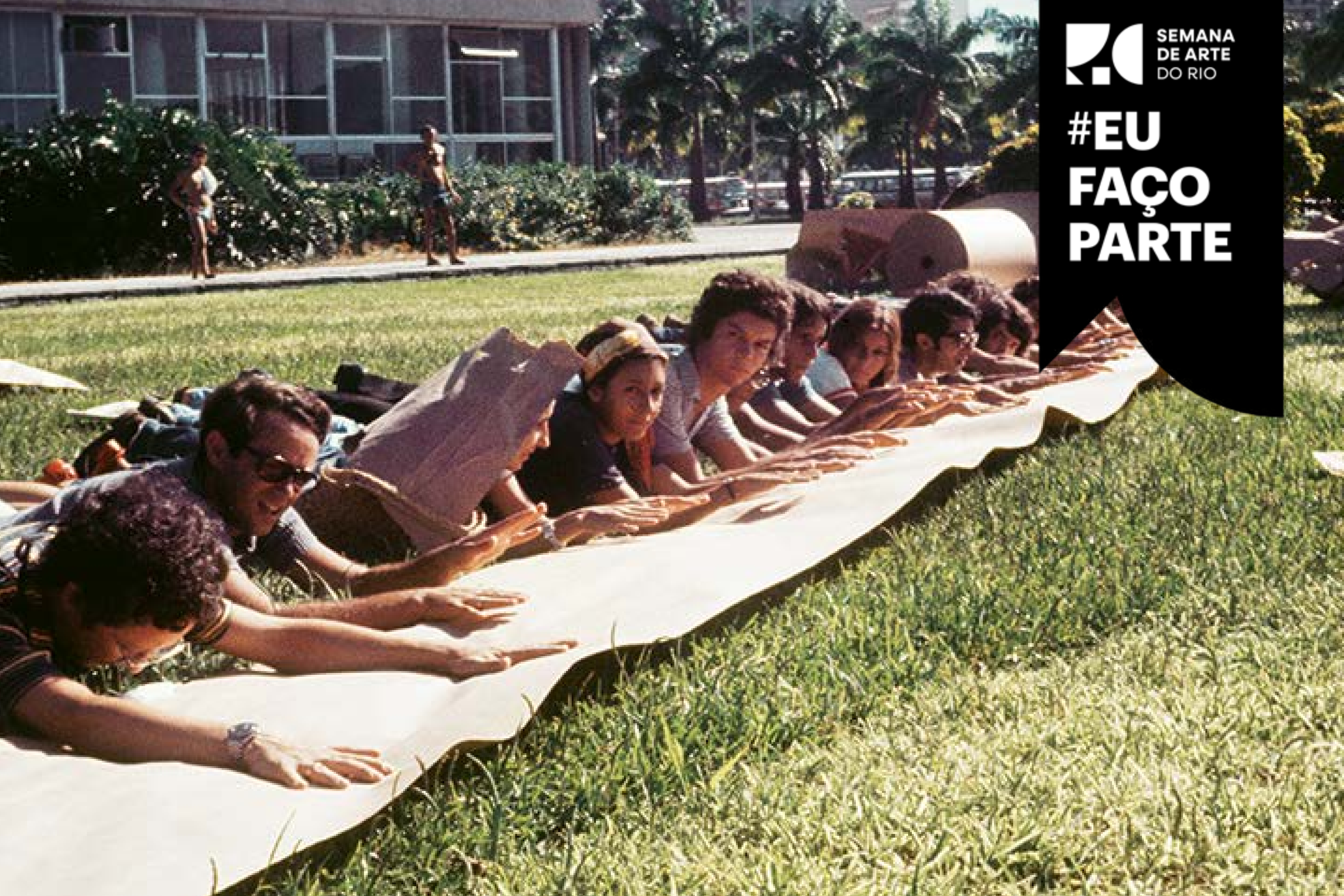
Para o mês de setembro, a Biblioteca MAM Rio apresenta uma seleção sobre o diálogo do corpo com a arte. As publicações exploram a centralidade do corpo em movimento e a efemeridade da performance como ferramentas de subversão, reconfiguração e ocupação do espaço urbano. Convidamos o público a mergulhar em títulos que investigam a arte como território de resistência, festa e memória coletiva. Venham conhecer os destaques do mês em nosso espaço de leitura e pesquisa.

→ Consulte os títulos

Para consulta presencial é necessário cadastro no local. Para outras informações, escreva para: **biblioteca@mam.rio.**



eventos



eventos

MAM RIO NA ARTRIO

QUA 16 – DOM 20 SET

O Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro participa da 16ª edição da Feira de Arte do Rio com um estande dedicado às ações do Bloco Escola do museu. Em 2026, este espaço histórico retorna como uma plataforma pública, contínua e integralmente gratuita de formação e experimentação em arte e cultura. Com cursos experimentais, encontros, residências, cursos de longa duração, formações para professores e conferências, o Bloco Escola se consolida como um lugar de investigação, troca e produção de conhecimento. Venha visitar!

→ **adquira seu ingresso**

SUPER SÁBADOS NO MAM PETROBRAS

Programa de eventos realizado na área externa do museu que explora diferentes linguagens artísticas. Sempre combinando música e gastronomia, a programação é voltada para toda a família e inclui atividades de caráter participativo, sempre aos sábados.

SÁB 19 SET . 12h – 19h

FESTA E CRIAÇÃO COLETIVA

Em diálogo com a nova exposição *Carnaval como método*, o Super Sábado no MAM Petrobras promove uma edição dedicada a manifestações culturais ligadas à rua, aos subúrbios, à folia e ao samba. A feira gastronômica Junta Local ocupa os jardins do museu.

PROGRAMAÇÃO

14h – 18h . Performance **PipAvuada**
de **Guga Ferraz**

O artista disponibiliza centenas de pipas ao público presente no evento. A partir desse gesto, elas ganham vida e ocupam o céu. Pessoas experientes na prática da pipa estarão presentes para auxiliar na montagem, na decolagem e no voo, convidando o público a participar da ação e experimentar esse movimento coletivo no



eventos

espaço aberto do museu.

14h – 15h . Oficina de **mestre-sala e porta-bandeira** com **Emanuel Lima** e **Thainara Matias**

O artista e carnavalesco André Rodrigues apresenta as figuras do mestre-sala e da porta-bandeira, abordando a história, os simbolismos e suas transformações no carnaval contemporâneo. O encontro contará com a participação de Emanuel Lima e Thainara Matias, primeiro casal da Acadêmicos de Niterói e segundo casal da Unidos da Tijuca, que integram o diálogo e, em seguida, conduzem o público em uma oficina de bailado, compartilhando passos, gestos, postura e fundamentos dessa tradição das escolas de samba.

15h – 16h30 . Show **Grupo Musical da Galeria da Velha Guarda da Portela**

A Galeria Velha Guarda da Portela mantém viva a memória, o canto e o orgulho de ser portelense. O grupo faz uma apresentação nos pilotis do museu, reunindo sambas que atravessam gerações e celebram a história de uma das mais tradicionais escolas de samba do Rio de Janeiro.

17h – 18h . Show **Gigante Cesar**

O multiartista pernambucano Gigante Cesar, natural de Arcoverde, apresenta uma miscelânea de ritmos em um show que reúne coreografias, encenações e poesia, com influências da cultura popular de sua região. Há mais de uma década na cena musical nacional, é reconhecido como um artista nordestino LGBTQIA+ e um dos nomes associados ao “Bregay” e ao Brega Queer.

12h – 19h . **Junta Local**

Os jardins do MAM Rio recebem mais uma edição da feira Junta Local, reunindo produtores, cozinheiras e empreendedores da cidade.

—

O programa *Super Sábados no MAM Petrobras* é patrocinado pela Petrobras.



MAM
por aí

MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

CINEMATECA DO MAM NO CCBB RIO DE JANEIRO

MOSTRA DE LONGA DURAÇÃO

Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro

Rua Primeiro de Março 66, Centro. Rio de Janeiro, RJ

Ingressos gratuitos, disponibilizados às 9h do dia da sessão na bilheteria física ou no site.

→ **confira a programação completa**

SALA 2

DANÇA. DETETIVE. DIÁRIO. DIVA.

Após a apresentação de algumas mostras de longa duração nos meses anteriores, em setembro a Cinemateca do MAM propõe miniciclos para explorar elementos do universo cinematográfico.

A **dança** é tema, expressão musical ou subgênero, com uma seleção que privilegia o balé clássico.

Os filmes de **detetive** formaram um subgênero próprio com origem na literatura, onde

despontaram as figuras seminais de Di Renjie e Sherlock Holmes. Também original da forma

literária, o **diário** evoluiu para o audiovisual e para o filme autobiográfico – e a seleção privilegia adaptações e filmes experimentais. E o fenômeno

do **divismo** feminino, que espalhou-se da Itália para o mundo, é representado no ciclo com algumas de suas expressões menos conhecidas ou inéditas no Brasil.

—

A Cinemateca do MAM Rio é patrocinada pela Petrobras.

PROGRAMAÇÃO

QUA 2 SET . 17h

DANÇA **O artista** (*The artist*), de Michel Hazanavicius. França/Bélgica/EUA, 2012. Com Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman. 100'. Em mp4. Legendas em português **12**

QUI 3 SET . 17h

DETETIVE **O cão dos Baskervilles** (*Der Hund von Baskerville*), de Richard Oswald. Alemanha, 1929. Com Carlyle Blackwell, Fritz Rasp, Alexander Murski. 65'. Em mp4. Intertítulos em alemão com legendas em português **14**

SEX 4 SET . 15h30

DIVA – HIND ROSTOM **Luta no Nilo** (*Siraa Fil-Nil*), de Atef Salem. Egito, 1959. Com Omar Sharif, Rushdy Abaza, Hind Rostom, Hassan el Baroudi. 115'. Em mp4. Legendas em português **12**

SEX 4 SET . 17h30

DIÁRIO **Diário de uma pecadora** (*Tagebuch einer Verlorenen*), de Georg Wilhelm Pabst. Alemanha, 1929. Com Louise Brooks, Fritz Rasp, Josef Rovenský. 125'. Em mp4. Intertítulos em alemão com legendas em português **16**



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

SÁB 5 SET . 14h

DIVA — MEENA KUMARI **A pura** (*Pakeezah*), de Kamal Amrohi. Índia, 1972. Com Meena Kumari, Raaj Kumar, Ashok Kumar. 147'. Em mp4. Legendas em português **16**

SÁB 5 SET . 16h30

DETETIVE **Sherlock Holmes**, de Arthur Berthelet. EUA, 1916. Com William Gillette, Marjorie Kay, Ernest Maupain. 116'. Intertítulos em inglês com legendas em português + **Zigomar contra Nick Carter** (*Zigomar contre Nick Carter*), de Victorin Jasset. França, 1912. Com Alexandre Arquillière, Pierre Bressol. 48'. Em mp4. Intertítulos em francês com legendas em português **L**

DOM 6 SET . 14h

DANÇA **Qualquer um pode dançar** (*ABCD – Any Body Can Dance*), de Remo D'Souza. Índia, 2013. Com Prabhu Deva, Ganesh Acharya e Kay Kay Menon. 160'. Em mp4. Legendas em português **12**



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

DOM 6 SET . 17h

DIÁRIO **Diário de um pároco de aldeia** (*Journal d'un curé de campagne*), de Robert Bresson. França, 1951. Com Claude Laydu, Nicole Maurey, Marie-Monique Arkell. 115'. Em mp4. Legendas em português **14**

SEG 7 SET . 13h

DIVA — MADHUBALA **O grande Mughal** (*Mughal-e-Azam*), de K. Asif. Índia, 1960. Com Madhubala, Dilip Kumar, Prithviraj Kapoor. 197'. Em mp4. Legendas em português **12**

SEG 7 SET . 16h30

DETETIVE **Sherlock Holmes e o colar da morte** (*Sherlock Holmes und das Halsband des Todes*), de Terence Fisher. Alemanha Ocidental/França/Itália, 1962. Com Christopher Lee, Thorley Walters, Hans Söhnker. 86'. Em mp4. Legendas em português **12**

SEG 7 SET . 18h

DANÇA **Garotas modernas** (*Our Dancing Daughters*), de Harry Beaumont. EUA, 1928. Com Joan Crawford, Anita Page, Dorothy Sebastian. 97'. Em mp4. Intertítulos em inglês com legendas em português **14**

QUA 9 SET . 17h

DIÁRIO **Diário de uma adolescente** (*The Diary of a Teenage Girl*), de Marielle Heller. EUA, 2015. Com Bel Powley, Kristen Wiig, Alexander Skarsgård. 102'. Em mp4. Legendas em português **16**

QUI 10 SET . 17h

DIVA — MACHIKO KYO **A Imperatriz Yang Kwei-fei** (*Yōkihi*), de Kenji Mizoguchi. Japão, 1955. Com Machiko Kyo, Masayuki Mori, Sō Yamamura. 98'. Em mp4. Legendas em português **14**

SEX 11 SET . 16h

DANÇA **E então nós dançamos** (*And Then We Danced*), de Levan Akin. Suécia/Geórgia/França, 2019. Com Levan Gelbakhiani, Bachi Valishvili, Ana Javakishvili. 113'. Em mp4. Legendas em português **16**

SEX 11 SET . 18h

DIÁRIO **Carta de vídeo** (*Bideo Retā*), de Shūji Terayama e Shuntarō Tanikawa. Japão, 1983. Com Shūji Terayama e Shuntarō Tanikawa. 74'. Em mp4. Legendas em português **12**



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

DOM 12 SET . 13h

DIÁRIO **O diário de Anne Frank** (*The Diary of Anne Frank*), de George Stevens. EUA, 1959. Com Millie Perkins, Joseph Schildkraut, Shelley Winters. 180'. Em mp4. Legendas em português **12**

SÁB 12 SET . 16h30

DETETIVE **O genial detetive Peter Pérez** (*El genial detective Peter Pérez*), de Agustín P. Delgado. México, 1952. Com Rosita Arenas, Eduardo Noriega, Esperanza Issa. 84'. Em mp4. Legendas em português **10**

SÁB 12 SET . 18h

DIVA — MICHÈLE MORGAN **Cais das sombras** (*Le Quai des brumes*), de Marcel Carné. França, 1938. Com Michèle Morgan, Jean Gabin, Michel Simon. 91'. Em mp4. Legendas em português **12**

DOM 13 AGO . 14h

DANÇA **Amantes de Teruel** (*Les Amants de Teruel*),
de Raymond Rouleau. França, 1962. Com Ludmilla
Tchérina, Milko Sparemblek, Milenko Banovitch. 90'. Em mp4.
Legendas em português **12**

DOM 13 AGO . 16h

DETETIVE **Lagarto negro** (*Kurotokage*),
de Umetsugu Inoue. Japão, 1962.
Com Machiko Kyō, Minoru Oki, Junko Kanō. 87'.
Em mp4. Legendas em português **12**

DOM 13 AGO . 18h

DIVA — HILDEGARD KNEF **A pecadora** (*Die Sünderin*),
de Willi Forst. Alemanha Ocidental, 1951. Com Hildegard
Knef, Gustav Fröhlich, Änne Bruck. 94'. Em mp4. Legendas
em português **16**

SEG 14 SET . 16h

DIVA — CLAUDIA CARDINALE **Testemunha de acusação**
(*Un maledetto imbroglio*), de Pietro Germi.
Itália, 1959. Com Pietro Germi, Claudia Cardinale, Eleonora
Rossi Drago. 115'. Em mp4. Legendas em português **14**

SEG 14 SET . 18h

DIÁRIO **Retrato cinematográfico** (*Film Portrait*),
de Jerome Hill. EUA, 1970. Experimental. 81'. Em mp4.
Legendas em português **10**



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

QUA 16 SET . 17h

DANÇA **Dança comigo?** (*Sharu wī dansu?*),
de Masayuki Suo. Japão, 1996. Com Kōji Yakusho,
Tamiyo Kusakari, Naoto Takenaka. 136'. Em mp4.

Legendas em português **L**

QUI 17 SET . 17h

DETETIVE **O drama de uma noite** (*The Canary
Murder Case*), de Malcolm St. Clair. EUA, 1929.
Com William Powell, Jean Arthur, Louise Brooks. 82'.
Em mp4. Legendas em português **12**

SEX 18 SET . 16h

DANÇA **Índias Ocidentais ou Os negros fugitivos
da liberdade** (*West Indies ou Les Nègres
marrons de la liberté*), de Med Hondo. Mauritânia/
Argélia/França, 1979. Com Darling Légitimus, Robert Liensol,
Bachir Touré. 110'. Em mp4. Legendas em português **14**

SEX 18 SET . 18h

DIVA — DOLORES DEL RÍO **Maria Candelária**,
de Emilio Fernández. México, 1944. Com Dolores
del Río, Pedro Armendáriz, Miguel Inclán. 102'. Em mp4.
Legendas em português **12**

SÁB 19 SET . 13h

DIÁRIO **Diário para minhas crianças**
(*Napló gyermekeimnek*), de Márta Mészáros.
Hungria, 1984. Com Zsuzsa Czinkóczi, Anna Polony,
Jan Nowicki. 106'. Em mp4. Legendas em português **14**

SÁB 19 SET . 15h

DIÁRIO **Diário para meus amores**
(*Napló szerelmeimnek*), de Márta Mészáros.
Hungria, 1987. Com Zsuzsa Czinkóczi, Jan Nowicki,
Mari Törőcsik. 141'. Em mp4. Legendas em português **14**

SÁB 19 SET . 17h30

DIÁRIO **Diário para meus pais** (*Napló apámnak,
anyámnak*), de Márta Mészáros. Hungria, 1990.
Com Zsuzsa Czinkóczi, Jan Nowicki, Mari Törőcsik. 119'.
Em mp4. Legendas em português **14**

DOM 20 SET . 13h

DANÇA **A confluência dos mares**
(*Sāgara Sangamam*), de K. Viswanath. Índia, 1983.
Com Kamal Haasan, Jayaprada, Sarath Babu. 160'. Em mp4.
Legendas em português. **L**



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

DOM 20 SET . 16h

DETETIVE **Bulldog Drummond**, de F. Richard Jones.
EUA, 1929. Com Ronald Colman, Claud Allister, Lawrence
Grant. 90'. Em mp4. Legendas em português **L**

DOM 20 SET . 18h

DETETIVE **A volta de Bulldog Drummond**
(*Bulldog Drummond Strikes Back*), de Roy Del
Ruth. EUA, 1934. Com Ronald Colman, Loretta Young,
Charles Butterworth. 83'. Em mp4. Legendas em português **L**

SEG 21 SET . 15h30

DETETIVE **O mistério do trem expresso** (*El misterio
del carro express*), de Zacarías Gómez Urquiza.
México, 1953. Com Miguel Torruco, Rebeca Iturbide, José
María Linares-Rivas. 90'. Em mp4. Legendas em português **14**



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

SEG 21 SET . 17h30

DETETIVE **Detetive D e o Império Celestial**

(*Di Renjie: Tong tian di guo*), de Tsui Hark. China/Hong Kong, 2010. Com Andy Lau, Carina Lau, Li Bingbing, Tony Leung Ka-fai. 123'. Em mp4. Legendas em português **14**

QUA 23 SET . 17h

DIVA — RUAN LINGYU **A deusa** (*Shénnu*), de Wu Yonggang. China, 1934.

Com Ruan Lingyu, Zhang Zhizhi, Li Keng. 85'. Em mp4. Legendas em português **16**

QUI 24 SET . 17h

DANÇA **Pina**, de Wim Wenders. Alemanha/França/Reino Unido, 2011. Versão 2D. Documentário. Com Pina Bausch, Regina Advento, Malou Airaud. 103'. Em mp4. Legendas em português **L**

SEX 25 SET . 16h

DIVA **Irmãs gêmeas** (*Zimèi Huā*), de Zheng Zhengqiu. China, 1935. Com Hu Die, Zheng Xiaoqiu, Xuan Jinglin. 100'. Em mp4. Legendas em português **14**

SEX 25 SET . 18h

DETETIVE **Lagarto negro** (*Kurotokage*), de Kinji Fukasaku. Japão, 1968. Com Akihiro Miwa, Isao Kimura, Eiji Funakoshi. 87'. Em mp4. Legendas em português **12**

SÁB 26 SET . 13h30

DETETIVE **Sherlock Holmes e Dr. Watson, episódios 1 e 2** (*Sherlock Kholms i doktor Vatson*), de Igor Maslennikov. União Soviética, 1979. Com Vasily Livanov, Vitaly Solomin, Rina Zelyonaya. 135'. Em mp4. Legendas em português **10**

SÁB 26 SET . 16h

DETETIVE **As aventuras de Sherlock Holmes e do Doutor Watson, episódios 1, 2 e 3** (*Priklyucheniya Sherloka Kholmsa i doktora Vatsona*), de Igor Maslennikov. União Soviética, 1980. Com Vasily Livanov, Vitaly Solomin, Rina Zelyonaya. 193'. Em mp4. Legendas em português **10**

DOM 27 SET . 13h30

DETETIVE **O cão dos Baskervilles, episódios 1 e 2** (*Priklyucheniya Sherloka Kholmsa i doktora Vatsona: Sobaka Baskerviley*), de Igor Maslennikov. União Soviética, 1981. Com Vasily Livanov, Vitaly Solomin, Nikita Mikhalkov. 154'. Em mp4. Legendas em português **10**



DOM 27 SET . 16h30

DETETIVE **As aventuras de Sherlock Holmes e do Doutor Watson: Os tesouros de Agra, episódios 1 e 2** (*Priklyucheniya Sherloka Kholmsa i doktora Vatsona: Sokrovishcha Agry*), de Igor Maslennikov. União Soviética, 1983.

Com Vasily Livanov, Vitaly Solomin, Ekaterina Zinchenko. 146'. Em mp4. Legendas em português **10**

SEG 28 SET . 17h

DETETIVE **Céu e inferno** (*Tengoku to Jigoku*), de Akira Kurosawa. Japão, 1963. Com Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Kyōko Kagawa. 143'. Em mp4.

Legendas em português **14**

QUA 30 SET . 17h

DETETIVE **D.I.C. (C.I.D)**, de Raj Khosla. Índia, 1956.

Com Dev Anand, Shakila, Waheeda Rehman. 139'. Em mp4.

Legendas em português **12**



Museu de Arte Moderna

Rio de Janeiro

ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85

Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro

www.mam.rio

EXPOSIÇÕES

Funcionamento de quartas a domingos, horários:

QUA – SÁB . 10h – 18h

DOMINGOS

10h – 11h, Horário exclusivo para visitação de pessoas com deficiência intelectual, pessoas autistas ou com algum tipo de hipersensibilidade a estímulos visuais ou sonoros.

11h – 18h, aberto ao público em geral.

FERIADOS (exceto aos domingos) . 10h – 18h

AVISOS

O acesso ao museu encerra às 17h30.

BIBLIOTECA MAM RIO

TER A SEX, EXCETO FERIADOS . 13h30 – 17h30

Uma das bibliotecas mais importantes do país, especializada em arte moderna e contemporânea, com publicações que abrangem ainda temas como arquitetura, design e paisagismo.

Para outras informações **biblioteca@mam.rio**.

→ **consulte os títulos do acervo**

AMIGOS DO MAM

Apoie o MAM Rio e faça parte de uma comunidade que acredita na arte, na cultura e na educação como forças de transformação. Ao se tornar Amigo do MAM, você contribui diretamente para a realização de exposições, cursos, oficinas, programas educativos e eventos gratuitos, fortalecendo a preservação, difusão, pesquisa e fomento das artes visuais e audiovisuais em suas múltiplas manifestações. Em retribuição, você tem acesso a benefícios exclusivos e experiências especiais ao longo do ano. Seja Amigo do MAM e faça parte dessa rede que constrói a arte no Brasil.

→ **conheça os benefícios**

REDES SOCIAIS



CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa. Programação todos os dias da semana. Além disso, sessões externas no CCBB Rio de Janeiro.

→ **confira a programação**

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

- L** Livre para todos os públicos
- 10** Não recomendado para menores de 10 anos
- 12** Não recomendado para menores de 12 anos
- 14** Não recomendado para menores de 14 anos
- 16** Não recomendado para menores de 16 anos
- 18** Não recomendado para menores de 18 anos

INGRESSOS

A entrada é gratuita.

Ingressos online ou direto na bilheteria.

→ **retire seu ingresso**

ESTACIONAMENTO

Estacionamento pago no local.

7h as 19h ou até o final da programação da Cinemateca ou de eventos do museu.

→ **Saiba como chegar**

IMAGENS

capa Detalhe da obra *Carnaval, 1952*, Elisa Martins da Silveira, Foto Rafael Adorján

pág 3 Detalhe da obra *Sem título, série Os enigmas V. 1955*, Maria Leontina, Foto Rafael Adorján | **pág 4** Exposição *Carnaval como método*. Divulgação | **pág 6** Vista da exposição *Entre o moderno e o contemporâneo: arte nas coleções do MAM Rio*. Foto Fabio Souza

pág 8 Vista da instalação *O CANECO É NOSSO!*, de Froiid. Foto Fabio Souza

pág 10 Stills *Godzilla*, de Ichiro Honda, 1954. Divulgação | **pág 17, 18, 20, 22, 23, 25,**

26, 28 e 29 Divulgação | **pág 32** Detalhe da instalação *Parayzo, 2022*, de Lyz Parayzo. Divulgação | **pág 35** Lyz Parayzo. Foto Studio Ficus Paris | **pág 36** Clarissa Diniz. Foto

Antonio Trivellin | **pág 38** Residência Arte e Educação – Pedagogias Radicais. Divulgação

pág 40 Museu do Samba. Divulgação

pág 42 Visitantes exposição *Entre o moderno e o contemporâneo: arte nas coleções do MAM Rio*. Foto Fabio Souza | **pág 44** Visitantes do programa Petrobras – Conexão escolar. Foto Fabio Souza | **pág 46** Biblioteca do

MAM Rio. Foto Fabio Souza | **pág 48** Grupo Musical da Galeria da Velha Guarda da Portela. Divulgação | **pág 49** Domingos da Criação,

1971. Acervo MAM Rio | **pág 51** Emanuel Lima e Thainara Matias. Divulgação | **pág 53** Stills *A deusa, 1934*, de Wu Yonggang. Divulgação **pág 56, 57, 59, 61, 63, 64 e 66** Divulgação.



Lei Rouanet



Patrocínio Oficial



PETROBRAS

Patrocínio Estratégico Strategic Sponsor



CCPar

Patrocínio Platina Platina Sponsors



BERMUDES
ADVOGADOS

Patrocínio Ouro Gold Sponsors



VALE

IRB(Re)



Patrocínio Prata

Apoio

Bloomberg



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Patrocínio



Parcerias Institucionais

ART RIO



BOLSA DE ARTE

BRETON

Gilberto Fraga ADVOGADOS

M2U
DIGITAL



Parcerias de Mídia



Google Arts & Culture



revista piauí

Realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA



