



Museu de Arte Moderna  
Rio de Janeiro

2020

RELATÓRIO DE ATIVIDADES  
ANNUAL REPORT

Ministério do Turismo apresenta  
Ministério do Turismo presents



**Museu de Arte Moderna**  
Rio de Janeiro

**2020**

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES**  
ANNUAL REPORT





6	<b>Introdução</b> Introduction
10	<b>Reestruturação do MAM Rio</b> MAM Rio's Restructuring
16	<b>Reinvenção em tempos de pandemia</b> Reinvention in Pandemic Times
20	<b>Principais realizações em números</b> Main Achievements in Numbers
22	<b>Considerações para um programa artístico</b> Considerations for an Artistic Programme
28	<b>Exposições</b> Exhibitions
44	<b>Museologia</b> Museology
50	<b>Pesquisa e Documentação</b> Research and Documentation
54	<b>Cinamateca do MAM</b> Cinamateca do MAM
60	<b>Educação e Participação</b> Education and Participation
66	<b>Residências MAM   Capacete</b> MAM   Capacete Residences
74	<b>Comunicação e Design</b> Communication and Design
80	<b>Operações e TI</b> Operations and IT
84	<b>Sustentabilidade econômica</b> Economic Sustainability
92	<b>Financeiro</b> Financial

## Introdução

Introduction

O ano de 2020 trouxe profundas mudanças ao Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, instituição cultural fundada em 1948 e constituída como uma sociedade civil de interesse público, sem fins lucrativos.



Projeto do arquiteto Affonso Eduardo Reidy, o edifício-sede do MAM tem colunas externas, liberando as paredes da responsabilidade estrutural. In Affonso Eduardo Reidy's project, the MAM Rio building has external columns which release the walls from any structural function.

Em janeiro, Fabio Szwarcwald, apontado pelo Conselho de Administração do museu como o seu novo diretor executivo, iniciou a gestão com a meta de torná-lo mais acessível, acolhedor, diverso, transparente e sustentável economicamente.

O compromisso foi ampliar a captação junto a parceiros e empresas privadas, que permitisse não apenas preservar para as próximas gerações os riquíssimos acervos da instituição, mas ampliar a visitação e o reconhecimento da programação. Entre os objetivos iniciais estavam investir na formação dos artistas e dos públicos, com a reabertura do Bloco Escola, a oferta de bolsas de estudo e um programa sólido de residências artísticas e de pesquisa. Em março, o Brasil registrou os primeiros casos de pessoas infectadas por Covid-19, uma pandemia que afetou todas as regiões do planeta e impôs profundas mudanças sociais, econômicas e culturais. Por força de decreto de isolamento social, o MAM Rio teve de fechar as portas para o público apenas dois dias depois de inaugurar a maior exposição já realizada internacionalmente pelos celebrados designers brasileiros Fernando e Humberto Campana.

The year of 2020 brought deep changes to the Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, a cultural institution founded in 1948 and conceived as a nonprofit organisation of public interest. In January, Fabio Szwarcwald, who was appointed by the board of directors of the museum as the new Executive Director, began his tenure with the goal of making the museum more accessible, welcoming, diverse, transparent and economically sustainable.

The commitment was to increase fundraising with partners and private companies, which would allow the institution not only to preserve its incredibly rich collection for the next generations, but also to widen the programme's visitors and recognition. One of the initial objectives was to invest in

the education of artists and audiences, with the reopening of the Bloco Escola, the offer of scholarships and an artists' residency and research programme. In March, Brazil registered the first cases of Covid-19, a pandemic that has affected all regions in the planet and imposed deep social, economic and cultural changes. Due to the need for social isolation, MAM Rio had to close its doors to the public only two days after inaugurating the biggest exhibition on the praised Brazilian designers, Fernando and Humberto Campana.

Public in-person activities were suspended until the end of August. Those months were

used to plan and execute an intense and deep institutional reorganisation. In the beginning, the museum had to adapt to the new situation, leading to the dislocation of its teams into remote work. MAM Rio had to invent new ways of continuing to act, not only guaranteeing the resources in order to preserve its unique patrimony in the country, but also developing new ways of serving the cultural and artistic interests of its publics. These ways would continue to be explored after the reopening of the museum in September, with an important addition: the voluntary contribution for the museum's visitors, with the aim of broadening the institution's access to more publics.

Another crucial change that the museum experienced in 2020 during the months in which it remained closed was its first open call for the position of Artistic Director, which took place publicly and transparently. In September, the duo chosen by the selection committee, Keyna Eleison and Pablo Lafuente, began to work.

The pages that follow narrate the changes that the museum underwent during that period, and the accomplishments that we were able to secure during such an unusual time, full of challenges, and characterised by the intense work of all the teams. Here is our account.



Acima, os totens em formato trapezoidal no Aterro do Flamengo anunciam a reabertura do museu. À dir., alunos da rede municipal de ensino são recebidos por Shion Lucas na exposição *POÇA/POSSA*, de Ana Paula Oliveira. Above, the advertising totems in the shape of trapezoids in the Aterro do Flamengo announced the museum's reopening. On the right, students from municipal schools are received by Shion Lucas at the exhibition *POÇA/POSSA* [PUDDLE/MAY], by Ana Paula Oliveira.

As atividades públicas presenciais ficariam suspensas até o final de agosto. Entretanto, o período foi aproveitado para planejar e promover uma intensa e profunda reorganização institucional. No início, o museu teve de se adaptar à nova situação, levando ao deslocamento de suas equipes para o trabalho remoto. O MAM Rio teria de inventar novas maneiras de continuar atuante, não apenas garantindo os recursos para preservar seu patrimônio único no país, mas também desenvolvendo novas formas de servir aos interesses culturais e artísticos de seus públicos. Formas que continuariam sendo exploradas após a reabertura do museu em setembro, com uma importante novidade: contribuição voluntária para os visitantes do museu, com o intuito de ampliar o acesso à instituição para mais pessoas.

Outra das profundas mudanças que o museu viveu em 2020, durante os meses em que ficou fechado, se deu com uma inédita chamada aberta para a Direção Artística da instituição, realizada de forma pública e transparente. Em setembro, a dupla escolhida por dois comitês de seleção, Keyna Eleison e Pablo Lafuente, deu início aos trabalhos.

As páginas que se seguem narram as transformações pelas quais o museu passou no período, e as realizações que logramos alcançar em um ano tão atípico, repleto de desafios e do trabalho intenso de equipes que se desdobraram. Aqui está a nossa devida prestação de contas.



## Reestruturação do MAM Rio

### MAM Rio's Restructuring

FABIO SZWARCWALD  
Diretor executivo do MAM Rio  
Executive Director of MAM Rio

A convite do Conselho do MAM Rio, comecei em janeiro de 2020 minha gestão como diretor executivo, dando início a um processo de profunda transformação institucional em colaboração com todas as áreas do museu, envolvendo novas ideias, atitudes e fluxos de trabalho.



Aula de modelo vivo, de Robnei Bonifácio, inaugura em 14 de novembro o Zona Aberta, ateliê móvel para atividades artístico-pedagógicas.  
Live model class, by Robnei Bonifácio, which took place on 14 November as part of Zona Aberta, a moving workshop for artistic and pedagogical activities.

Entre as metas estavam atingir mais transparência na gestão, entrar em contato com públicos que nunca haviam visitado a instituição e potencializar ações já realizadas no museu, em consonância com seu histórico de experimentação, ousadia e efervescência. O desafio era grande: trazer um museu com uma rica história ao presente em termos de processos de trabalho e conteúdo, e assim garantir seu futuro como uma instituição de referência na cidade, no país e além.

Uma prioridade foi planejar a reabertura do Bloco Escola, espaço de aprendizado, discussão e criação artística. O Bloco Escola foi o primeiro a ser inaugurado na sede definitiva do MAM, em 1957, para dar continuidade aos cursos previstos desde a ata de constituição do museu, em 1948. O sonho, entretanto, teve de se adaptar às novas circunstâncias quando, em 16 de março de 2020, por força da pandemia de Covid-19, o museu teve de fechar as portas abruptamente.

Apenas três dias depois do fechamento, o MAM Rio lançou pela internet uma série de oficinas de artistas-educadores para inspirar crianças e adultos no longo período de confinamento que se seguiu. A internet não seria apenas um recurso de emergência,

At the invitation of MAM Rio's Council, I began in January 2020 my tenure as Executive Director, giving start to a process of deep institutional transformation in collaboration with all the areas of the museum, involving new ideas, attitudes and workflows. One of the key goals was to secure more transparency in the management processes, to be in contact with publics that had never visited the institution, and to strengthen actions that have already taken place in the museum, in consonance with its history of experimentation, boldness and effervescence. It was a serious challenge: to bring into the present in terms of work processes and content a museum with a rich history, and to guarantee its future as an institution of reference in the city, the country, and beyond.

mas uma estratégia de programação, comunicação e de futuro, ampliando o alcance do museu e permitindo seu reposicionamento como uma instituição do presente.

Em julho, quando a Cinemateca do MAM completou 65 anos de existência exibindo filmes, realizando debates e formando plateias, um canal de transmissão pela internet foi inaugurado. Pudemos, assim, dar continuidade à programação do seu auditório como um espaço democrático, engajado e aberto para a diversidade da produção audiovisual. O público alcançado passou a abranger outras cidades, estados e países.

Outra iniciativa relacionada à educação surgiria em março de 2020, com o início da parceria com o Capacete, a mais duradoura residência artística do país. Com o intuito de garantir que o museu funcione como lugar de formação de artistas, em junho foi lançado o edital do programa MAM | Capacete para residências artísticas e bolsas de pesquisa no âmbito do museu. Entre as mais de 500 inscrições, doze artistas foram selecionados para iniciar em agosto o programa de

Rastros de Diógenes, *Embixamento/enxame em torno d'urucum*, performance na Residência MAM | Capacete. Rastros de Diógenes, *Embixamento/enxame em torno d'urucum*, performance as part of MAM | Capacete Residency programme.



One of the priorities was the reopening of the Bloco Escola, a space for learning, exchange and artistic creation. The Bloco Escola was the first part of the building to be inaugurated in MAM's current headquarters in 1957, in order to give continuity to the courses that had occurred since the museum's foundation in 1948. The dream, however, had to adapt to new circumstances when on 16 March 2020, due to the Covid-19 pandemic, the museum had to shut its doors.

Only three days later, MAM Rio launched a series of workshops on the internet created by artists educators in order to inspire children and adults throughout the long period of confinement that followed. The internet was not just used as an emergency, but as a strategy for programming and communication, and to broaden the museum's reach and allow it to position itself as an institution of the present.

O acervo fílmico em 35 mm e 16 mm da Cinemateca do MAM guarda mais de 7 mil títulos e seu filme mais antigo remonta a 1909. Cinemateca do MAM's film collection in 35 mm and 16 mm holds more than seven thousand titles, and its oldest film dates back to 1909.



In July, when Cinemateca do MAM completed 65 years of existence, presenting films and debates and generating audiences, a channel was inaugurated on the internet. We could thus give continuity to the programme normally presented at MAM's cinema in a democratic and engaged space, open to the diversity of audiovisual production. This way, audiences started to include people from other cities, states and countries.

Another initiative related to education began in March 2020, with a partnership with Capacete, one of the longest-lasting artist residencies in the country. With the intention to make the museum function as a place for artists' education, an open call was launched in July for the programme MAM | Capacete, for artist residencies and research grants in the museum. Out of the more than 500 applications, twelve artists were selected to start the artist residency programme in August, lasting for five months and



Reunião interna das Diretorias Executiva, Institucional e Artística do MAM Rio com as equipes, em setembro, para apresentação dos novos diretores e exposição de seu projeto de trabalho. Meeting of MAM Rio's executive, institutional and artistic directors with their teams in September, to introduce the new directors and their artistic project.

residência artística, que durou cinco meses e envolveu uma extensa agenda de atividades online e presenciais. Em setembro, sete pesquisadores-bolsistas se agregaram ao programa, durante seis meses.

Também em março, o museu passou a contar com a diretora adjunta institucional Lucimara Letelier para estruturar com a Diretoria Executiva a estratégia de captação de pessoas físicas e jurídicas do museu, com o intuito de garantir a sua sustentabilidade. Em 3 de maio de 2020, dia em que a instituição completou 72 anos de sua fundação, o MAM Rio lançou uma inédita chamada internacional para o cargo de direção artística. Pela primeira vez na história do museu, existiria uma direção artística responsável não apenas pela curadoria e gestão das coleções de artes visuais, mas também pelas iniciativas e eventos da Cinemateca e das áreas de pesquisa, documentação e educação.

involving an extensive schedule of online and in-person activities. In September, seven researchers joined the parallel programme for six months.

Also in March, the museum saw the arrival of Adjunct Development Director Lucimara Letelier, who contributed with the development of the museum's strategy for individual and corporate donation programmes, in order to secure sustainability for the museum in the future. On 3 May 2020, the day when the institution celebrated its 72th anniversary, MAM Rio launched an unprecedented international open call for the position of Artistic Director. For the first time in the history of the museum, there would be an Artistic Director who would be responsible for curating

and managing the visual arts collections as well as for the initiatives and events of the Cinemateca and the areas of research, documentation and education.

The call resulted in 103 applications from 116 participants from twelve countries, including couples and collectives. The selection process was conducted by two committees, one internal and the other technical, including Ayrson Heráclito, Benjamin Seroussi, Diane Lima, Eneida Braga, Jochen Volz, Manuela Moscoso, Mauricio Dias, Renata Bittencourt and Roberta Saraiva.

After several months of evaluation and with a consensual decision, the winner was the application from the duo composed by Keyna Eleison and Pablo Lafuente,



Os diretores artísticos Pablo Lafuente, Keyna Eleison e o diretor executivo Fabio Szwarcwald. Artistic Directors Pablo Lafuente and Keyna Eleison, and Executive Director Fabio Szwarcwald.

who assumed the position in September, bringing diversity in perspectives and the conviction that only through exchange and collective construction it is possible to create institutions that make a difference.

Conducting open calls for positions in the museum became a regular practice subsequently, attracting large numbers of candidates. As the months went by, the museum's team welcomed professionals of different origins, educational backgrounds and experiences, contributing to the desired diversification and the deepening of the transformation process.

In September 2020, the museum reopened its doors with an

exhaustive safety protocol, and implementing voluntary contribution, a system in which each visitor can decide the value for their admission into the museum, including the possibility of deciding to enter for free. This initiative, innovative in the context of museums in Brazil, aims to contribute to the progressive democratisation of MAM Rio, ensuring that the desire to visit is compatible with the different socioeconomic realities of the publics.

The exhibitions *Campana Brothers – 35 Revolutions*, *Wanda Pimentel* and *POÇA/POSSA* [PUDDLE/MAY], of Ana Paula Oliveira, were reopened. The Programa Intervenções [Interventions Programme], with

A chamada atrai 103 candidaturas de 116 participantes, vindas de doze países, incluindo anteprojetos de duplas e coletivos. O processo de seleção foi conduzido por dois comitês de avaliação, um interno e outro técnico, para o qual foram convidados Ayrson Heráclito; Benjamin Seroussi; Diane Lima; Eneida Braga; Jochen Volz; Manuela Moscoso; Mauricio Dias; Renata Bittencourt e Roberta Saraiva.

Depois de alguns meses de processo e em uma decisão consensual, foi apontada vencedora a candidatura da dupla integrada por Keyna Eleison e Pablo Lafuente, que assumiram a função em setembro, trazendo uma diversidade de visões e a convicção de que só a partir da troca e da construção coletiva é possível criar instituições que façam a diferença.

A prática de realizar chamadas públicas para funções no museu tornou-se regular, atraindo um grande número de candidatos. Com o passar dos meses, a equipe do museu recebeu profissionais de origens, formações e experiências diferentes, contribuindo para a diversificação almejada e o aprofundamento da transformação.

Em setembro de 2020, o museu reabriu suas portas, sob um detalhado protocolo de segurança, passando a implementar o ingresso sugerido, sistema pelo qual cada visitante passou a definir o valor do seu ingresso ao museu, inclusive gratuito. Essa iniciativa, inovadora no contexto dos museus no Brasil, visa a progressiva democratização do MAM Rio, garantindo que a vontade de o visitar seja compatível com as diferentes realidades socioeconômicas dos públicos.

As exposições *Irmãos Campana – 35 revoluções*, *Wanda Pimentel* e *POÇA/POSSA*, de Ana Paula Oliveira, puderam ser reabertas. Teve início o Programa Intervenções, com Thiago Rocha Pitta, e foram inauguradas as exposições *Campos Interpostos*, destacando obras do rico acervo do museu, e *COSMOCOCA: programa in*

progress, dando início à temporada em que Hélio Oiticica, ex-aluno do MAM, seria o grande destaque. Em dezembro, veio a abertura da mostra *Hélio Oiticica: a dança na minha experiência*, realizada em parceria com o MASP. Na mesma data, o museu abriu a primeira exposição curada pela nova Diretoria Artística, intitulada *Realce*, lançando um outro olhar sobre os acervos da instituição.

Todos esses projetos foram apresentados com a convicção de que o museu, como espaço de criação e formação, traz uma contribuição fundamental à vida das nossas comunidades. E, como espaço experimental, tem a responsabilidade de encontrar novas maneiras e reavivar outras já conhecidas de possibilitar que a arte transforme a vida das pessoas. Assim, podemos estar juntos em qualquer circunstância.

Com todos os desafios vividos em 2020, tivemos a satisfação de encerrar o ano com um histórico intenso de atividades, com uma presença constante na cultura da cidade e do país, e com um crescimento bastante expressivo no número de apoiadores da instituição, como se verá em detalhes neste relatório.

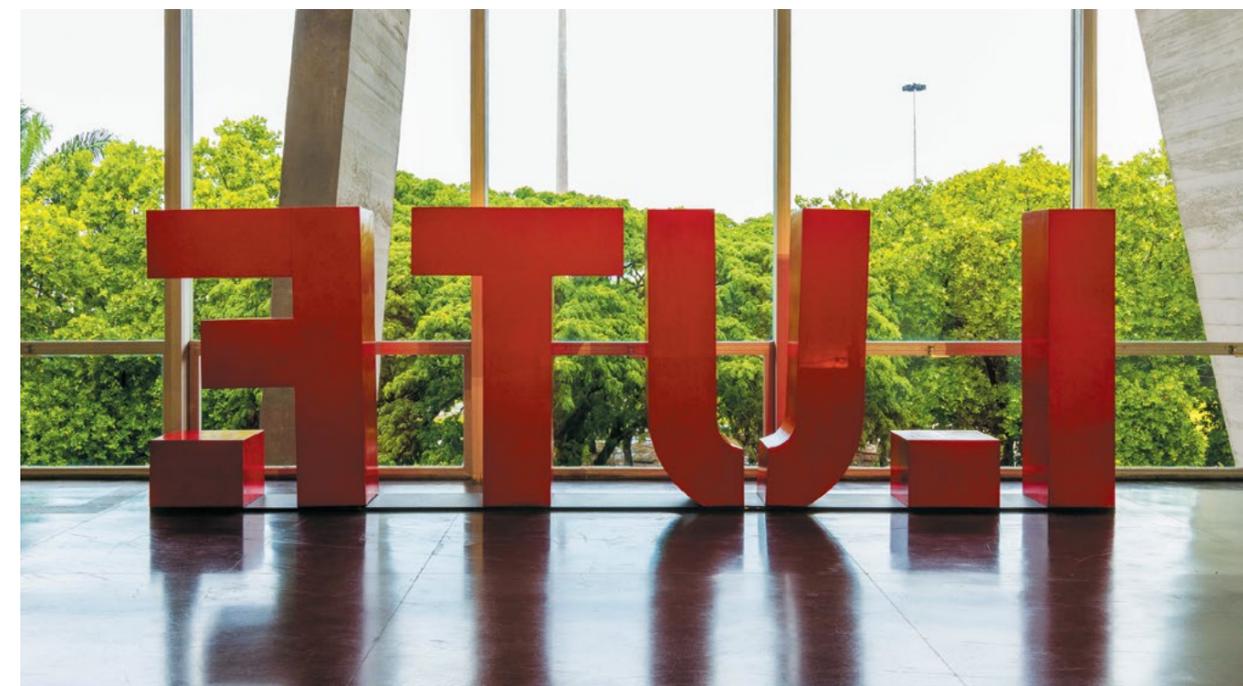
Thiago Rocha Pitta, began, and the exhibition *Campos Interpostos* [Interposed Fields] were inaugurated, with works from the museum's collection, as well as *COSMOCOCA: programa in progress* [COSMOCOCA: Programme in Progress], which started off a focus on Hélio Oiticica, a former student at MAM Rio. In December, the exhibition *Hélio Oiticica: a dança na minha experiência* [Hélio Oiticica: Dance in My Experience] opened, in partnership with the Museu de Arte de São Paulo (MASP). On the same date, MAM Rio opened the first exhibition curated by its new artistic directors, entitled *Realce* [Highlight], launching a new approach to the institution's collections.

All of these projects were presented with the conviction that the museum, as a space of creation and education, makes a fundamental contribution to the life of our communities. And, as an experimental space, the museum has the

responsibility to find new ways and reconfiguring others in order to make it possible for art to transform people's lives. So that we may be together under any circumstance.

With all the challenges experienced in 2020, we had the satisfaction of ending the year with an intense history of activities, with a constant presence in the city's and the country's culture, and with a very expressive growth in the amount of supporters, as you will see in detail in the following pages.

Rubens Gerchman, *Lute*, 1967, fôrmica e madeira, Coleção MAM Rio, doação do artista, na exposição *Realce*. Rubens Gerchman, *Lute*, 1967, formica and wood, Collection MAM Rio, artist's donation, part of the exhibition *Realce*.



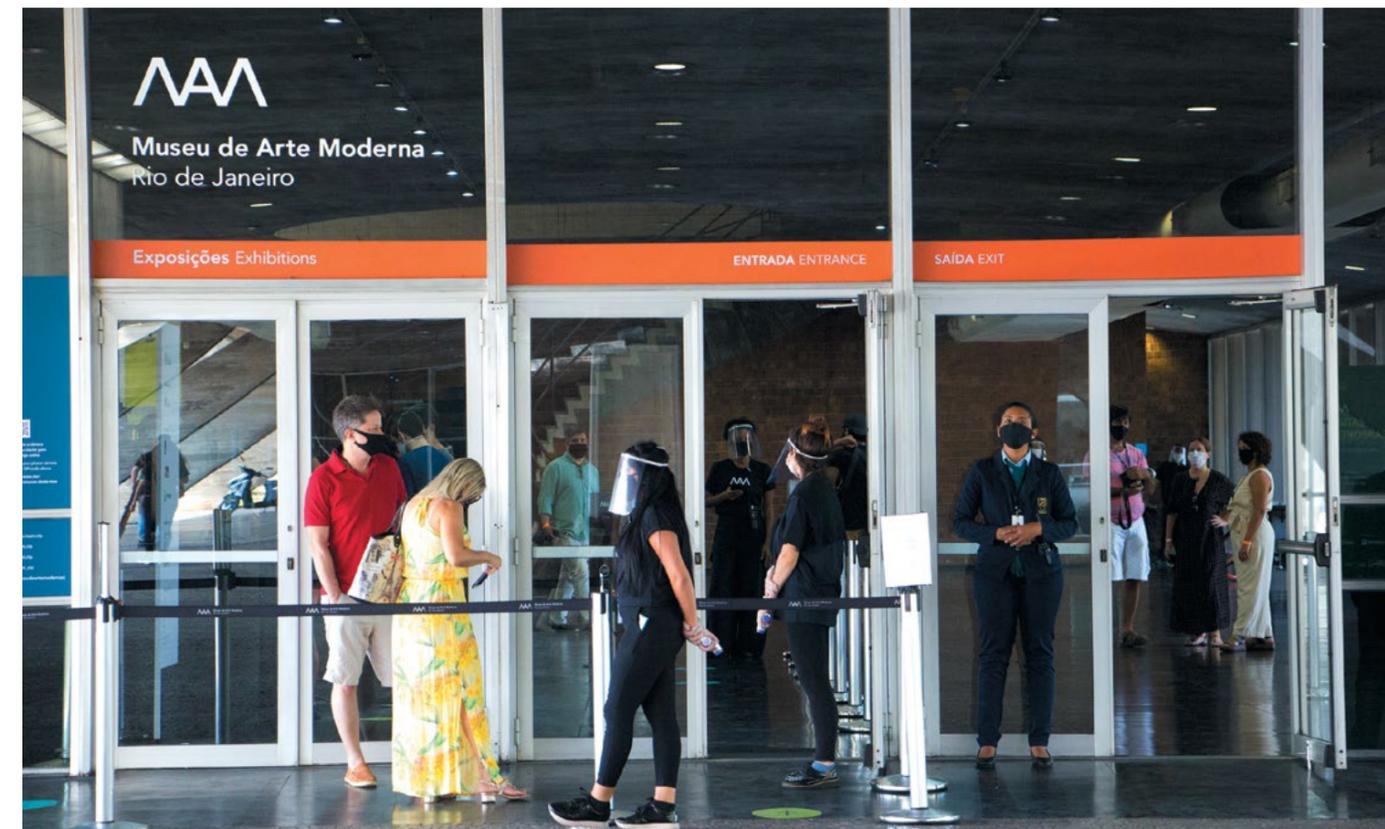
## Reinvenção em tempos de pandemia

### Reinvention in Times of Pandemic

LUCIMARA LETELIER\*

O impacto da pandemia trouxe imensos desafios para todos os museus. Com o isolamento social nos vimos forçados a fechar as portas, interromper todas as nossas ações presenciais, e repensar os modos de se conectar com os públicos.

\*Lucimara Letelier foi diretora adjunta institucional do MAM Rio de março a novembro de 2020 e diretora de Relações Institucionais de dezembro de 2020 a junho de 2021. Lucimara Letelier was MAM Rio's Deputy Institutional Director from March to November 2020 and Institutional Relations Director from December 2020 to June 2021.



Visitantes e colaboradores sob protocolo de segurança sanitária na entrada do museu. Visitors and team following health and safety protocols at the museum's entrance.

A perda econômica, com as receitas de serviços (bilheteria, loja, estacionamento, café, restaurante e eventos) em queda exponencial, exigiu soluções inovadoras junto aos apoiadores, com novas propostas a questões comuns ao museu e à iniciativa privada. E foi preciso desenvolver urgentemente protocolos sanitários para funcionários e públicos futuros.

Em conversa constante com outros museus e instituições, o MAM Rio rapidamente se adequou às necessidades do cenário, com a implantação de novas plataformas digitais na gestão interna. O trabalho remoto foi possibilitado por meio de computação em nuvem e a equipe abraçou novas tecnologias para desenvolver a programação online.

A pausa nas atividades presenciais favoreceu um novo planejamento estratégico, com fluxos e profissionais adaptados a uma forma mais contemporânea de gerir e pensar museus. Mudanças já planejadas foram aceleradas durante a pandemia, como o avanço digital da programação artística, a reestruturação organizacional e a requalificação de processos, espaços e métodos de trabalho.

The impact of the pandemic has brought huge challenges to museums. Because of social isolation, we were forced to close our doors, interrupt all in-person activities, and rethink the ways we connected with the public. The loss of income due to the interruption of revenue from the ticket office, store, parking, coffee shop, restaurant and events, led us to adopt innovative solutions in relation to our supporters, creating new proposals to issues related to the museum and the private sector. Moreover, it was necessary to develop urgent sanitary protocols for employees and visitors.

In constant dialogue with other museums and cultural institutions, MAM Rio quickly adapted to the scenario, implementing new digital

Conteúdos audiovisuais foram criados e exibidos nos canais da instituição nas plataformas YouTube, Facebook e Instagram com novas formas de interatividade digital. Foi criado um canal no Vimeo exclusivo da Cinemateca, e organizamos oficinas artísticas para famílias, cursos para educadores e visitas às exposições em 3D.

A suspensão da visita presencial e o distanciamento das rotinas impulsionaram o desenvolvimento de uma nova forma de atuação. Na reabertura, em setembro, já tínhamos efetuado mudanças que nos permitiram conciliar a atuação presencial e a digital. Um ponto fundamental foi a fundação de um canal online de venda de ingressos com pré-agendamento, que manteve uma comunicação ativa com os visitantes.

Fomos pioneiros na reabertura no Rio de Janeiro, com a implantação de protocolos sanitários, elaborados por um grupo interno com profissionais de áreas diversas. O MAM Rio teve participação ativa na concepção das Recomendações do ICOM Brasil (Conselho Internacional de Museus) em relação à Covid-19.

Em 2020, as escolhas do MAM Rio anteciparam tendências futuras para o setor museal, convocando a uma atuação cada vez mais integrada às necessidades contemporâneas. O novo posicionamento da instituição e suas ações voltadas a colaboração, sustentabilidade, pluralidade, presença digital e atuação social demonstram resiliência, relevância e reinvenção do MAM Rio em tempos pandêmicos. E retratam caminhos de

platforms for our work processes. Remote work was made possible by cloud computing, and the staff embraced the new technologies to develop online programming.

The suspension of in-person activities favoured new strategic planning, with workflows and professionals adapted to a new and more contemporary way of managing and thinking about museums. Changes that were already planned were fast-tracked during the pandemic, such as digital artistic programme, the restructuring of the organisation and the revision of working processes, spaces and methods.

Audiovisual contents were created and displayed on the institution's channels and platforms such as YouTube, Facebook and Instagram, with their own ways of interaction. A Vimeo channel was created for the Cinemateca, and we organised workshops for families, lectures for educators and 3D virtual visits to the exhibitions.

The interruption of in-person visits and the compulsory distance from routines led to

experimentação com novas formas de gestão e criação artística integradas ao repensar do setor museal e cultural.

E o que virá depois? A relevância dos museus no pós-pandemia depende da capacidade de atuar pela vida das pessoas e auxiliar esse momento de reconstrução social coletiva, com programas socioculturais que apoiem a saúde mental dos públicos, espaços amplos de descompressão espacial e qualificação do diálogo coletivo por uma nova sociedade.

Este relatório traz indicadores apontando desafios e adaptações diante da vulnerabilidade à qual os museus estiveram expostos. Outros demonstram o impacto positivo dos novos desenhos artísticos e institucionais como marcos de uma atuação sincronizada com o tempo presente. Ao mesmo tempo, trazem indícios de que o repensar do futuro é parte integrante de nossas ações no MAM Rio mediando novos contextos em arte, educação e cultura inter-relacionados à sociedade, à cidade e ao país.



Desenhos e ideias de Prili em oficinas para fazer em casa com as crianças durante a pandemia; a série, lançada pela internet, foi encampada em apostilas da rede municipal de ensino do Rio de Janeiro. Drawings and proposals by art educator Prili for children workshops to be made at home during the pandemic; the series, published online, was included in booklets distributed in schools in Rio de Janeiro.

Vista da exposição *Irmãos Campana – 35 revoluções*. View from the exhibition *Campana Brothers – 35 Revolutions*



new ways of working. For the reopening in September we implemented changes that allowed us to reconcile in-person and online work. A key move was the creation of an online ticket channel, which allows active communication with the visitors.

We were the first institution to reopen in Rio de Janeiro, implementing sanitary protocols prepared by a group of professionals from different areas of the museum. MAM Rio participated in the conception of International Council of Museums (ICOM) Brazil's recommendations regarding Covid-19.

In 2020, MAM Rio's actions anticipated future trends for

the museum sector, calling for strategies increasingly integrated with contemporary needs. The institution moved towards collaboration, sustainability, plurality, digital presence and social action, showing MAM Rio's resilience, relevance and reinvention during the pandemic. This shows paths to experimentation, with new ways of management and artistic creation integrated into the act of rethinking the museum and cultural sectors.

What comes next? Museums' relevance after the pandemic depends on their ability to contribute to people's lives and to this moment of collective social reconstruction with sociocultural

programmes that support mental health, gives access to open spaces and a collective dialogue for a new society.

This report brings up indicators that point to challenges and necessary adaptations in the face of the newly exposed vulnerability of museums. Others demonstrate the positive impact of the new artistic and institutional proposals that represent actions synchronised with the present. They suggest that rethinking the future is an integral part of our actions in MAM Rio, mediating new contexts for art, education and culture in a manner that is deeply connected to our society, our city and our country.

## EXPOSIÇÕES

EXHIBITIONS

# 18 964

visitantes (JAN-MAR / SET-DEZ)  
visitors (JAN-MAR / SEPT-DEC)

↑ **67%**  
visitação após reabertura  
visitors after reopening

# 10

exposições  
exhibitions

409 obras  
works

113 artistas  
artists

## CINEMATECA

# 39 943

espectadores  
viewers

3 057 presenciais  
in-person

36 886 online

60 países alcançados  
countries reached

# 340

filmes exibidos  
films exhibited

17 atividades presenciais  
in-person activities

20 atividades online  
online activities

## EDUCAÇÃO E PARTICIPAÇÃO

EDUCATION AND PARTICIPATION

# 57

atividades  
activities

14 presenciais  
in-person

41 conteúdos online  
online contents

2 cursos online  
online courses

511 participantes presenciais  
participants in-person

11 076 visualizações  
visualisations

128 participantes  
participants

15 estados  
states

6 países  
countries

## COMUNICAÇÃO E DESIGN

COMMUNICATION AND DESIGN

# +1 300

veiculações em mídia nacional  
e internacional mentions in  
national and international media

valor equivalente de mídia  
espontânea equivalent to

# +R\$ 55 milhões

million

# 620 049

engajamento em redes  
sociais engagement on  
social media

↑ 60% YOUTUBE  
visualizações visualisations

↑ 36% INSTAGRAM  
seguidores followers

↑ 40% WEBSITE  
visualizações visualisations

## RESIDÊNCIAS

RESIDENCIES

# 549

total de inscritos  
applications

12 participantes em residências artísticas  
participants in art residencies

7 bolsas de pesquisa  
research grants

recursos captados  
funds raised

# R\$ 12 milhões

million

## PARCERIAS ESTRATÉGICAS

STRATEGIC PARTNERSHIPS

com empresas companies

# R\$ 9 791 250

com pessoas físicas individuals

# R\$ 2 207 892

# 28

novos associados  
new associates

# 24

novos patronos  
new patrons

# 22

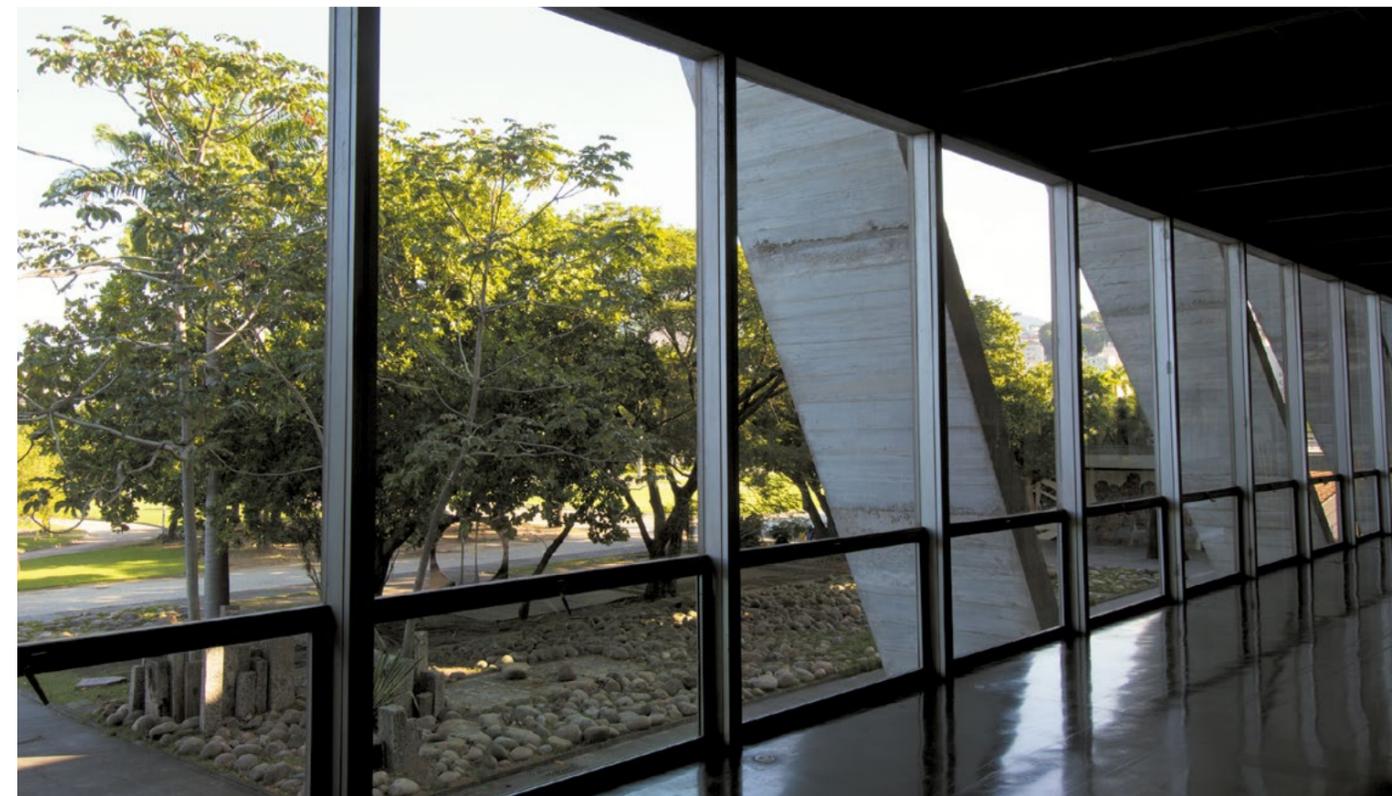
novos patrocinadores  
new sponsors

## Considerações para um programa artístico

### Considerations for an Artistic Programme

KEYNA ELEISON E PABLO LAFUENTE  
Diretoria Artística do MAM Rio  
Artistic Directors of MAM Rio

Pensar um programa artístico é,  
em primeiro lugar, um exercício  
de imaginação, dessa vez  
construído em quatro passos.



A arquitetura vazada e transparente de Affonso Eduardo Reidy integra a natureza circundante às exposições. Affonso Eduardo Reidy's open and transparent architecture integrates the surrounding nature into the exhibitions.

#### 1. UM MUSEU DE INTERSEÇÕES

Dentro do museu, fora, no parque, e além, em nossas casas. O centro da cidade, suas periferias, o país e o mundo. A cultura que está no museu e a que ficou fora dele. Questões de gênero, raça, orientação sexual, acessibilidade e diversidade. De arte moderna e cinema. Os que fazem arte, os que ensinam, os que olham, falam e escutam. Tudo isso, e mais, deve estar presente no projeto artístico do MAM Rio, e a direção artística precisa criar as condições para essas atividades e interseções, incentivá-las e orquestrá-las até que se tornem hábito.

#### 2. UM MUSEU SITUADO E EM REDE

O patrimônio artístico, cinematográfico e cultural do MAM Rio está simbólica e fisicamente ligado ao Parque do Flamengo, um patrimônio de vida, o que permite um entendimento expandido de nossa cultura material e imaterial. Por isso, propomos desenvolver um projeto artístico baseado na sustentabilidade, na construção e reconfiguração dos laços sociais e vitais, e numa visão curatorial ampla, que reconheça os saberes e as visões de mundo que a modernidade – e o museu como instituição moderna – marginalizou, e que nos

To think about an artistic programme is to engage in an exercise of imagination, this time built in four steps.

#### 1. A MUSEUM MADE OF INTERSECTIONS

Inside the museum, outside, in the park, and beyond, in our homes. In the city centre, in the peripheries, in the country, and in the world. The culture inside and outside the museum. Gender issues, race, sexual orientation, accessibility e diversity. Modern art and cinema. Those who make art, those who teach it, those who see it, talk about it and listen to it. All of it, and more, must be present in the artistic project of MAM Rio, and the Artistic Direction needs to create conditions for those activities and intersections, to encourage and orchestrate them until they become a habit.

ajude a experimentar maneiras de ocupar os espaços, sejam estes internos ou externos, na proximidade do parque ou na distância de nossas casas, para estarmos juntos novamente.

Ao estabelecer um diálogo intelectual e prático entre a arte e essas perspectivas, poderemos repensar a posição que arte e artistas desenvolvem em relação com outras práticas de criação e produção, construindo a partir desta reflexão um museu situado em seu contexto, e ao mesmo tempo capaz de contribuir para ecossistemas em rede, utilizando sua situação privilegiada para apoiar e amplificar iniciativas, dinâmicas e estruturas existentes, propondo, em colaboração com elas, respostas ao presente.

### 3. UM MUSEU DE PRESENCAS E AUSÊNCIAS

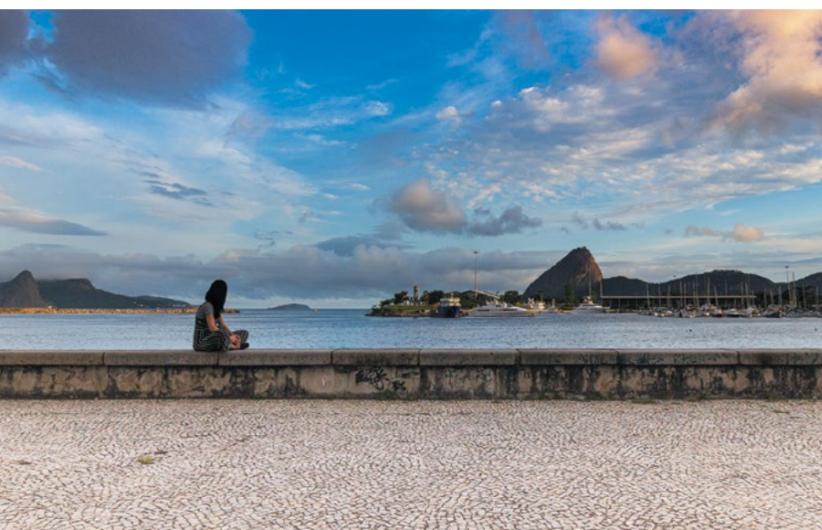
Essa tarefa de reinvenção deve partir do MAM e de seus acervos: eles são o vocabulário de que dispomos para criar narrativas, e demandam atenção, estudo e divulgação. Estamos cientes, porém, de que a história contada pelo museu não é suficiente; devido a acidentes e invisibilidades, seu vocabulário é limitado, por exemplo, em relação à produção negra e indígena, e nosso programa artístico pretende trabalhar tanto o que está disponível quanto as ausências.

Encantamento é uma palavra fundamental para um museu de arte moderna hoje: só criando essa relação especial, de afeto, conexão, prazer e aprendizado entre obras, histórias, pessoas e estruturas, podemos garantir a relevância contemporânea

### 2. A SITUATED MUSEUM, WITHIN A NETWORK

The artistic, cinematographic and cultural patrimony of MAM Rio is symbolically and physically connected to the Parque do Flamengo, a living patrimony, which allows an expanded understanding of our material and immaterial culture. Hence, we decided to develop an artistic project based on sustainability, on the building and reconfiguration of social and vital ties, and a broad curatorial view that recognises knowledges and perspectives marginalised by modernity – and by the museum as a modern institution –, which will help us experiment ways in which we can occupy internal and external places, nearby in the park or in the distance of our homes, in order to be together again.

By establishing an intellectual and practical dialogue with art and those perspectives, we will be able to rethink the position that art and artists adopt regarding other practices of creation and production, building from this reflection a museum situated in



A paisagem da baía de Guanabara e as experiências daqueles que passam pelo local também habitam o museu. The landscape of the Baía de Guanabara and the experiences of the passers-by also inhabit the museum.



A curadora adjunta Beatriz Lemos e a diretora artística Keyna Eleison em montagem de exposição. Adjunct Curator Beatriz Lemos and Artistic Director Keyna Eleison during installation.



Profissionais de Educação, Curadoria e Museologia em preparo da exposição de Fayga Ostrower. Members of the Education, curatorial and Museology teams working on the exhibition of Fayga Ostrower's work.



A antropóloga e curadora guarani Sandra Benites durante seminário da residência artística. Guarani anthropologist and curator Sandra Benites during a seminar for the art residence.

do museu, e fazer possível um compromisso pessoal e profissional, e um retorno (dos visitantes, colaboradores e ideias). Para que funcione, o MAM precisa ser compartilhado por todos nós, e por isso os acervos, programações e equipes devem refletir a diversidade da sociedade, suas linguagens e histórias.

### 4. DE "VISITAR O MUSEU" A "HABITAR O MUSEU"

O MAM não é apenas o espaço demarcado pela arquitetura de Affonso Reidy. É igualmente o parque que o acolhe, a paisagem da baía de Guanabara, as experiências daqueles que passam por esses locais. Para participar ativamente desses fluxos, não basta declarar a instituição aberta, é necessário criar mecanismos que garantam a troca, por exemplo, com a escuta ativa implementada pela atual Direção. Só trocas recíprocas possibilitam ir além dos modelos do visitante ou cliente.

A estrutura da instituição permite incentivar modos de engajamentos complexos: públicos

its context, and at the same time able to contribute to network ecosystems, using its privileged position to support and amplify existing initiatives, dynamics and structures, developing in collaboration with them answers to the present.

### 3. A MUSEUM OF PRESENCES AND ABSENCES

This task of reinvention must take as its starting point MAM Rio and its collections: those are vocabularies that are available for us to create narratives, and they require attention, study and sharing. We are aware, though, that the history the museum tells is not enough; because of accidents and invisibilities, its vocabulary is limited, for instance, regarding Black and indigenous production, and our artistic programme intends to work with both what is available as well as what is absent.

Enchantment is a fundamental word for a modern art museum nowadays: only by creating this

special relationship of affection, connection, pleasure and learning between works, stories, people and structures we will be able to guarantee contemporary relevance for the museum, and allow for personal and professional engagement and for the continuous return of visitors, employees and ideas. For this to happen, MAM Rio needs to be shared by all of us, and that is why its collections, programmes and team must reflect the diversity of society, its languages and its histories.

### 4. FROM "VISITING THE MUSEUM" TO "INHABITING THE MUSEUM"

MAM Rio is not just the space demarcated by Affonso Reidy's architecture. It is also the park that shelters it, the landscape of the Baía de Guanabara, and the experiences of those who pass by these places. In order to engage actively in these flows it is not enough to say that the institution is open, it is also necessary to create mechanisms

de exposições, participantes em processos pedagógicos, jovens artistas e pesquisadores em residência, colaboradores individuais e institucionais. Orquestrar entrecruzamentos é importante para tornar a passagem pela instituição um encontro, em um museu que não só é visitado, mas também habitado. De fato, a conexão entre processos de educação-mediação e programação-criação-pesquisa talvez seja a única garantia para relações de engajamento e retorno em tempos em que precisamos aprender a estar juntos de novo, revisando ou inventando tecnologias e afetos.

#### HOJE

Em junho de 2020, escrevemos essas palavras na primeira fase do processo de seleção para a Direção Artística do MAM Rio – uma função nova para o museu, criada pela nova Diretoria Executiva como parte de um processo de reconfiguração institucional que pretendia trazer o museu ao presente e prepará-lo para

that guarantee exchange, for instance with the active listening implemented by the current Executive Director. Only mutual exchanges make it possible to go beyond the model of the visitor or client.

The institution's structure allows us to encourage forms of complex engagements: visitors to exhibitions, participants in education processes, young artists and researchers in residency, employees and institutions. Orchestrating a network is important in order to turn a visit to the institution into an encounter, in a museum that is not only visited but also inhabited. Indeed, the connection between education-mediação processes and programming-creation-research might be the only guarantee for creating relations of engagement and return, in times in which we

o futuro. Essas ideias, pensadas na distância de nossas casas, levaram a outras, elaboradas na segunda fase da seleção de forma mais extensa e detalhada, às vezes tentativa, outras vezes determinada, mas sempre cheia de desejo. Depois de várias entrevistas, fomos convidados a assumir a Diretoria Artística em setembro, reabrindo o museu a públicos presenciais, depois de meses trabalhando exclusivamente online.

Ao reler essas anotações, percebemos que algumas das ideias e focos mudaram, e temos certeza de que continuarão mudando, em resposta aos nossos aprendizados e trocas diárias. Também notamos que, em sua essência, as preocupações, os interesses e as aproximações continuam os mesmos. São eles que, esperamos, marquem o MAM Rio tanto em suas programações públicas como em seus modos de trabalhar e se engajar com a realidade que habitamos.

need to learn how to be together again, reviewing or inventing technologies and affections.

#### TODAY

In June 2020, we wrote those words in the first phase of the selection process for the Artistic Directorship of MAM Rio – a new position in the museum, created by the new Executive Director as part of a process of institutional reconfiguration, which aimed to bring the museum to the present and prepare it for the future. These ideas, conceived in the distance of our homes, led to some others, elaborated in the second phase of the selection process in a more extensive and detailed way, sometimes tentative, other times with some certainties, always full of desire. After several interviews, we were invited to take on the Artistic Directorship in September, reopening the museum to

the public after months of working online.

Reading those notes again, we realise that some of the ideas and focuses have changed, and we are convinced they will continue to change, as a response to our daily learning and exchanges. We also noticed that, at its core, the concerns, interests and approaches remain the same. They are the ones that we hope will shape MAM Rio in terms of both its public programmes and its way of working and engaging with the reality we inhabit.

*Debate Expressão e documentação da cultura negra brasileira em sessão especial do Dia da Consciência Negra. Expression and Documentations of Black Brazilian Culture debate, organised on the occasion of Black Consciousness Day.*



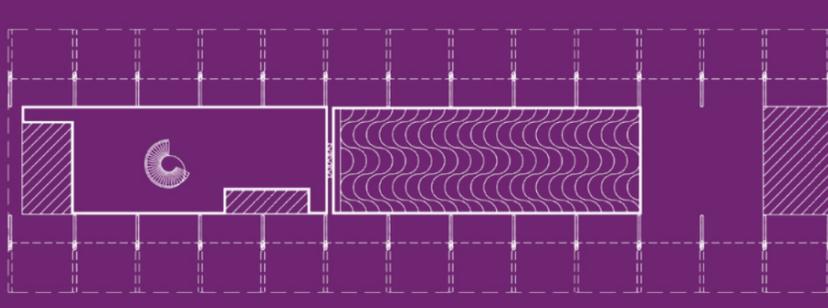
# Exposições

## Exhibitions

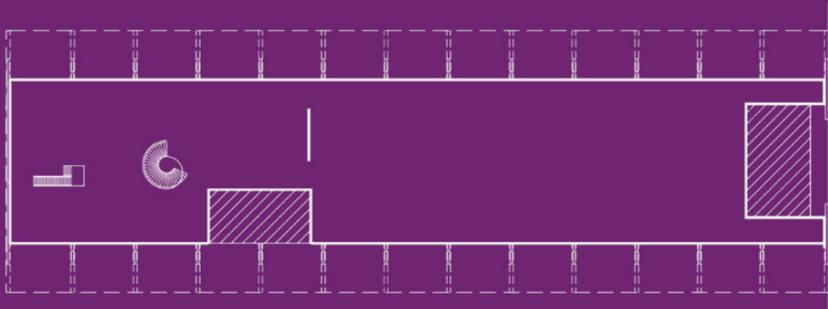
CINEMATECA | GROUND FLOOR



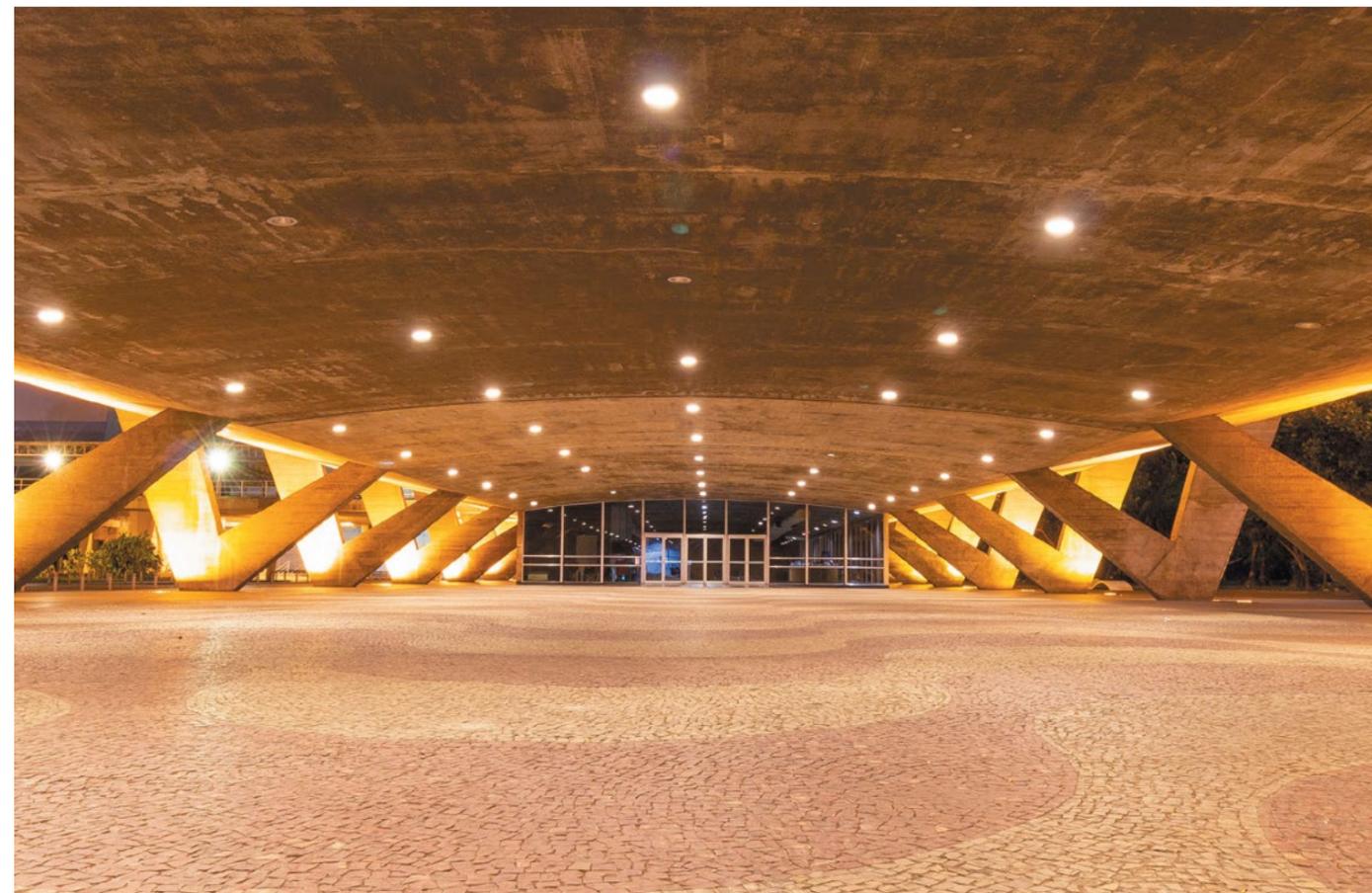
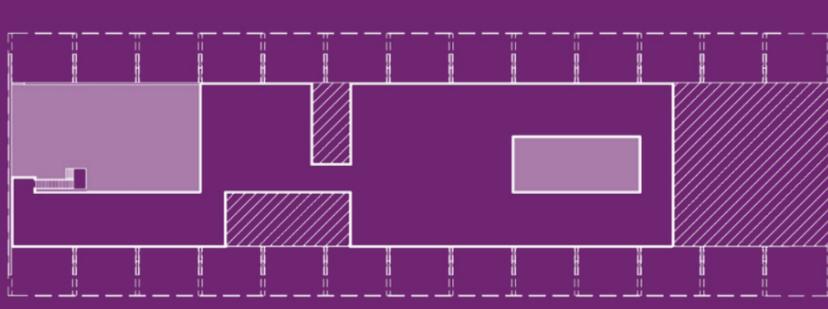
FOYER | GROUND FLOOR



2º ANDAR | 2nd FLOOR



3º ANDAR | 3rd FLOOR



Pilotis e entrada do Bloco Expositivo do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Pilotis and entrance to the Bloco Expositivo of Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

O museu apresentou dez exposições em 2020: a maior mostra já realizada dos designers Fernando e Humberto Campana; uma coleção de fotografias de Paul Ronald para o centenário de Federico Fellini; projetos inéditos de Ana Paula Oliveira e Thiago Rocha Pitta; e uma homenagem a Wanda Pimentel, nome fundamental da nova figuração brasileira.

Hélio Oiticica, o artista mais celebrado do ano, contou com uma exposição panorâmica realizada em parceria com o MASP, e outra com imagens de COSMOCOCAS, trabalho em coautoria com Neville Dalmeida. As coleções do MAM Rio foram destacadas em duas mostras: *Campos Interpostos*, dedicada à articulação entre fachada e plano pictórico; e *Realce*, primeira aproximação da nova Diretoria Artística com as coleções e a arquitetura do museu.

The museum presented ten exhibitions in 2020: the largest show ever of work by the designers Fernando and Humberto Campana; a collection of photographs by Paul Ronald on the occasion of the centenary of Federico Fellini; new projects by Ana Paula Oliveira and Thiago Rocha Pitta; and a tribute to Wanda Pimentel, a fundamental name in the Brazilian New Figuration movement.

Hélio Oiticica, the most celebrated artist of the year, had a panoramic exhibition, which occurred in partnership with the Museu de Arte de São Paulo (MASP), and another exhibition with images from the *COSMOCOCAS*, a work that was co-authored with Neville Dalmeida. MAM Rio's collections were highlighted in two exhibitions: *Campos Interpostos* [Interposed Fields], dedicated to the articulation between the façade and the picture plane, and *Realce* [Highlight], the artistic directors' first rapprochement with the collections and architecture of the museum.

18 JAN – 15 MAR 2020  
18 JAN – 15 MAR 2020

## O CÉREBRO (E A CAMINHADA) DE GUIDO ANSELMI

THE BRAIN (AND THE WALK) OF GUIDO ANSELMI

curadoria curator

Hernani Heffner – Centenário Fellini Fellini Centenary



Vista da exposição *O cérebro (e a caminhada) de Guido Anselmi*. View from the exhibition *O cérebro (e a caminhada)* [The Brain (and the Walk)] of Guido Anselmi.

Images by the set photographer Paul Ronald (1924-2015) of the cast during the filming of Federico Fellini's masterpiece. Ronald was commissioned by Fellini, who sought a fresh and artistic perspective to reveal what he himself did not know about the path he had taken for his new film. In *8 1/2*, shot in 1962, Guido Anselmi, Fellini's alter ego, is a filmmaker in crisis.

Paul Ronald, a French citizen who was part of the new French-Italian cinema that emerged after the Second World War, became interested in the waiting times, impasses, choices, conflicts and occurrences that took place on the film set. Selected from 2,200 negatives and 250 slides, the photographs show the circumstances around the filming of the title that made Fellini enter the modern cinema pantheon.

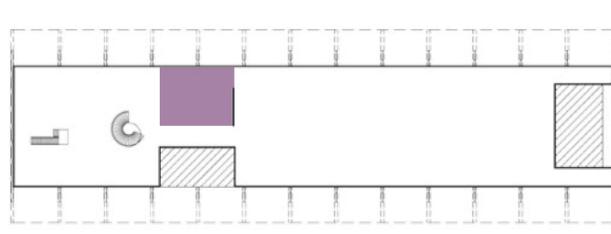


Paul Ronald, fotos de cena de *8 1/2*, 1962, com Federico Fellini, Gianni Di Venanzo, diretor de fotografia, e o ator Marcello Mastroianni. Paul Ronald, film set photographs from *8 1/2*, 1962, with Federico Fellini, cinematographer Gianni Di Venanzo and actor Marcello Mastroianni.



Paul Ronald, fotos de cena de *8 1/2*, 1962, com Federico Fellini, Gianni Di Venanzo, diretor de fotografia, e o ator Marcello Mastroianni. Paul Ronald, film set photographs from *8 1/2*, 1962, with Federico Fellini, cinematographer Gianni Di Venanzo and actor Marcello Mastroianni.

2º ANDAR | 2nd FLOOR



4 FEV – 15 MAR 2020  
4 FEB 2020 – 15 MAR 2020

## ROSTOS FELLINIANOS

FELLINIAN FACES

curadoria curator

Hernani Heffner – Centenário Fellini Fellini Centenary

Uma galeria de atores e tipos mais destacados da iconografia felliniana. Ao preterir o uso do som durante as filmagens, Fellini tinha liberdade para falar com os atores o tempo todo, como na época do cinema silencioso. Gesticulava, conduzia, gritava, incutia calculada energia, performando, ele próprio fora de quadro, o que esperava dos atores em quadro.

O núcleo da exposição é composto de uma seleção de fotografias de Paul Ronald, mas a homenagem ao mestre de Rimini também trouxe algumas imagens do próprio acervo da Cinemateca do MAM. As duas exposições foram realizadas com imagens oriundas da Coleção Antonio Maraldi, em parceria com o Instituto Italiano de Cultura do Rio de Janeiro, e fizeram parte das comemorações do centenário de nascimento de Fellini (1920-1993).

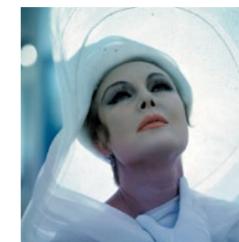


Vista da exposição *Rostos Fellinianos*. View from the exhibition *Rostos fellinianos* [Fellinian Faces].

GALERIA DA CINEMATECA | CINEMATECA'S GALLERY



Rossella Falk, Jan Dallas, Sandra Milo, Caterina Boratto e Marcello Mastroianni em fotografias de Paul Ronald, 1962. Rossella Falk, Jan Dallas, Sandra Milo, Caterina Boratto and Marcello Mastroianni in photographs by Paul Ronald, 1962.

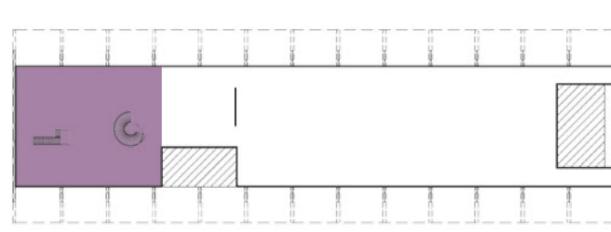


A gallery of actors and of the more prominent characters from the Fellinian iconography. By omitting live sound during filming, Fellini gained the freedom to speak to the actors the entire time, as happened at the time of silent films. He would gesture, conduct, scream and instil calculated energy, performing out of the frame what he expected from the actors in the frame.

The core of the exhibition is composed of a selection of photographs by Paul Ronald, but the tribute to the Master of Rimini also included some images from Cinemateca do MAM's collection. The two exhibitions were composed with images from the Antonio Maraldi Collection, in partnership with the Instituto Italiano di Cultura in Rio de Janeiro, and were part of the commemorations of the centenary of Fellini's birth (1920-1993).

15 FEV – 8 NOV 2020  
15 FEB – 8 NOV 2020

2º ANDAR | 2nd FLOOR



Ana Paula Oliveira

POÇA/POSSA

PUDDLE/MAY

curadoria curators  
Fernando Cocchiarale e/and Fernanda Lopes

Ao longo de duas décadas, os trabalhos de Ana Paula Oliveira têm lidado com questões escultóricas e de espaço. Interessada na matéria crua, dedica-se a investigar materiais comuns e inusitados, como casulos, borboletas, vidro, graxa, pedras e sabão.

POÇA/POSSA é um projeto inédito, feito especialmente para o Salão Monumental do MAM Rio, centrado em uma grande instalação em que matérias díspares convivem de maneira forçada, criando uma relação de instabilidade e efemeridade. Completa a mostra *Subserviência*, desenho em nanquim de tamanho natural de uma palmeira-imperial.



Montagem de *Subserviência*, 2020, nanquim sobre papel.  
Mounting of *Subserviência* [Subservience], 2020, nankin on paper.

For two decades, the works of Ana Paula Oliveira have been dealing with sculptural and spatial matters. Interested in raw matter, she has dedicated herself to investigating common and unusual materials, such as cocoons, butterflies, glass, grease, stones and soap.

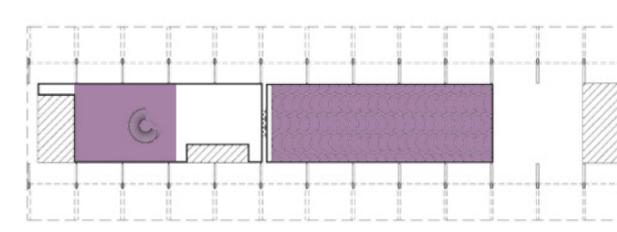
POÇA/POSSA [PUDDLE/MAY] is a new project, made specially for MAM Rio's Salão Monumental, centred around a large installation in which disparate materials forcedly cohabit, creating a relationship of instability and ephemerality. *Subserviência* [Subservience], a life-size ink drawing of an imperial palm, completed the exhibition.



Vista parcial de POÇA/POSSA, 2020, dormente, vidro e graxa. Partial view from POÇA/POSSA [PUDDLE/MAY], 2020, railway sleeper, glass and grease.

14 MAR – 25 OUT 2020  
14 MAR – 25 OCT 2020

FOYER | FOYER

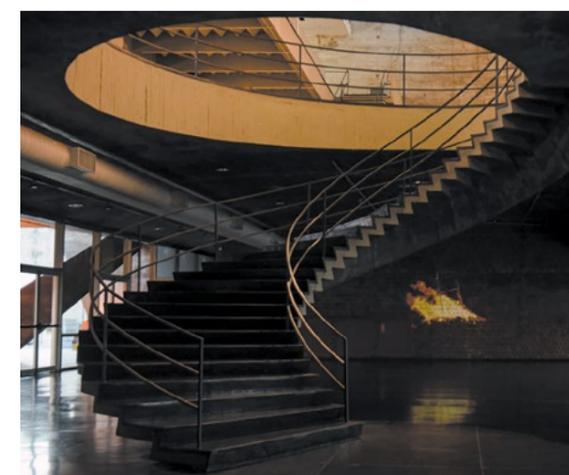


Thiago Rocha Pitta

NOITE DE ABERTURA

OPENING NIGHT

curadoria curators  
Fernando Cocchiarale e/and Fernanda Lopes



Projeção do filme *The clopen door*, 2020, no foyer.  
Film projection *The Clopen Door*, 2020, at the foyer.

On 2 September, a fire turned the National Museum, the oldest scientific institution of the country, into ruins. In order to remember this tragedy (and other historical fires that have affected cultural and educational institutions in Brazil, such as MAM Rio in 1978), a film was screened in the foyer, marking two years since the fire that destroyed one of the largest museums of natural history and anthropology in the Americas.

In this new project by Thiago Rocha Pitta, an artist from Minas Gerais who is based in Petrópolis, a film and a sculpture installed in the Pilotis share the same title: *The Clopen Door*. The artist borrows the term "clopen" from topology (a combination of the words *close* and *open*). According to this notion, the *clopen* system brings cyclical continuity, making it possible to be, at the same time, both inside and outside.

Em 2 de setembro de 2018, um incêndio transformou em ruína o Museu Nacional, a mais antiga instituição científica do país. Para lembrar essa tragédia (e outros incêndios históricos que atingiram os setores de cultura e ensino no Brasil, como o do próprio MAM Rio, em 1978), um filme começou a ser exibido no foyer, marcando os dois anos do incêndio que destruiu um dos maiores museus de história natural e de antropologia das Américas.

No projeto inédito de Thiago Rocha Pitta, artista mineiro radicado em Petrópolis, o filme e uma escultura nos pilotis compartilham o mesmo título: *The clopen door*. O artista se refere a uma porta (*door*, em inglês) e toma emprestado da topologia o termo "clopen" (fusão das palavras *close* e *open*, que em português significam fechado e aberto). De acordo com esse princípio, um sistema *clopen* traz a continuidade cíclica, sendo possível estar, ao mesmo tempo, dentro e fora.



*The clopen door*, 2020, escultura nos pilotis do MAM.  
*The Clopen Door*, 2020, sculpture at MAM Rio's pilotis.

14 MAR 2020 – 31 JAN 2021  
14 MAR 2020 – 31 JAN 2021

## IRMÃOS CAMPANA – 35 REVOLUÇÕES

CAMPANA BROTHERS – 35 REVOLUTIONS

curadoria curator  
Francesca Alfano Miglietti

Maior exposição já realizada pela dupla de designers Fernando e Humberto Campana nos seus 35 anos de carreira conjunta. Trouxe ampla seleção de peças de design, esculturas e alguns projetos inéditos. Em uma espécie de caos criativo, os dois designers conceberam um ambiente imersivo, formado por um conjunto de grandes instalações e mais de cem peças selecionadas para a mostra, nas quais se sobressaem questões marcantes em sua produção, como a capacidade de integrar referências artesanais e industriais, ousadia formal e material, flerte com o surrealismo e preocupação ambiental.

A exposição foi organizada em núcleos e a curadoria fez uma aproximação entre a obra dos Campana e a ideia de “escultura social”, desenvolvida pelo artista Joseph Beuys.



Escultura *Meu circo*, 2018, lona, couro e vime natural, Coleção Estúdio Campana. *My Circus* sculpture, 2018, canvas leather and natural wicker, Collection Estúdio Campana.

À dir., vista da exposição *Irmãos Campana – 35 revoluções*, com *Sofá Bomboca*, 2016, Coleção Louis Vuitton. On the right, view of the exhibition with *Bomboca Sofa*, Collection Louis Vuitton.



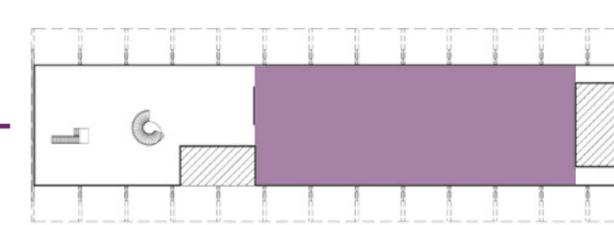
Vista da exposição *Irmãos Campana – 35 revoluções*. View of the exhibition *Campana Brothers – 35 Revolutions*.



*Balção Cocoon*, 2015, Coleção Louis Vuitton. *Cocoon Swing*, 2015, Collection Louis Vuitton.



*Tapete Collana*, 2019, lã e madeira. Coleção Nodus. *Collana Rug*, wool and wood. Collection Nodus.



2º ANDAR | 2nd FLOOR

The biggest exhibition ever by the designer duo Fernando and Humberto Campana in their 35 years of joint career. It brought together a wide selection of design pieces, sculptures and some new projects. In a sort of creative chaos, the two designers conceived an immersive environment, formed by a set of large installations and more than one hundred pieces. Some key characteristics of their work stand out, such as its capacity to integrate artisanal and industrial references, its formal and material boldness, its flirtation with surrealism, and its environmental concerns.

The exhibition was organised in groups, and the curators found affinities between the work of the Campanas and the idea of “social sculpture,” developed by the artist Joseph Beuys.

14 MAR – 25 OUT 2020  
14 MAR – 25 OCT 2020

## WANDA PIMENTEL

curadoria curators  
Fernando Cocchiarale e/and Fernanda Lopes

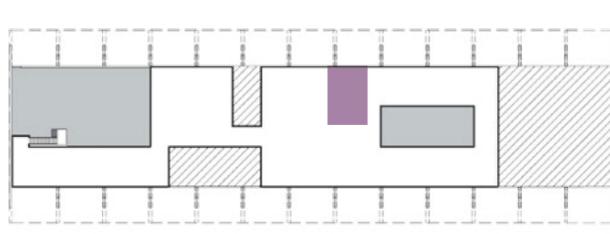
Sala especial em homenagem póstuma a Wanda Pimentel (1943-2019), reuniu vinte obras das quase trinta que estão no acervo do museu. Wanda iniciou seus estudos com Ivan Serpa no MAM Rio. A mostra trouxe um conjunto de sua série mais importante, *Envolvimento*, que a caracteriza como um dos nomes fundamentais para a nova figuração brasileira da década de 1960. As pinturas de cores fortes e um tratamento mecânico e impessoal da imagem mostram espaços domésticos, em que a presença humana é indicada frequentemente por detalhes de corpos femininos, quase ausentes do quadro. A mostra trouxe também dois trabalhos da série *Bueiro*, que tematizam a rua.

This special room in posthumous tribute of Wanda Pimentel (1943-2019) gathered twenty of the almost thirty works by her that are part of the museum's collection. Wanda began her studies with Ivan Serpa at MAM Rio. The exhibition brought together a set of her most important series, *Envolvimento* [Involvement], which made her one of the fundamental names of the Brazilian New Figuration in the 1960s. The paintings, which have bold colours and treat the image mechanically and impersonally, show domestic spaces where human presence often appears through details of female bodies, which are otherwise absent from the paintings. The exhibition also included two works from the series *Bueiro* [Manhole], which adopt the street as its subject.



Sem título, série *Envolvimento*, 1968, vinílica sobre tela. Coleção Gilberto Chateaubriand MAM Rio.  
Untitled, *Envolvimento* [Involvement] series, 1968, vinyl paint on canvas. Gilberto Chateaubriand MAM Rio Collection.

3º ANDAR | 3rd FLOOR



12 SET – 14 NOV 2020  
12 SEPT – 14 NOV 2020

## CAMPOS INTERPOSTOS

INTERPOSED FIELDS

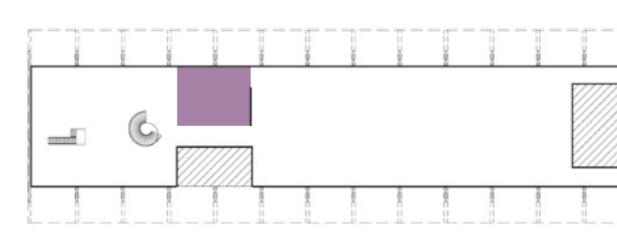
curadoria curators  
Fernando Cocchiarale e/and Fernanda Lopes

O MAM Rio abriga em suas coleções cerca de duas centenas de obras que representam ou evocam fachadas. Parte dessa produção foi apresentada nesta exposição, cujo título foi extraído de obra neoconcreta de Willys de Castro. A mostra, assim, trouxe não somente trabalhos de artistas comprometidos com o figurativismo marcado pelo modernismo de 1922 como também obras de outros criadores de filiação construtivista ou abstracionista. A tênue articulação espaço-temática entre fachada e plano pictórico na modernidade e na produção contemporânea orientou a escolha das obras.

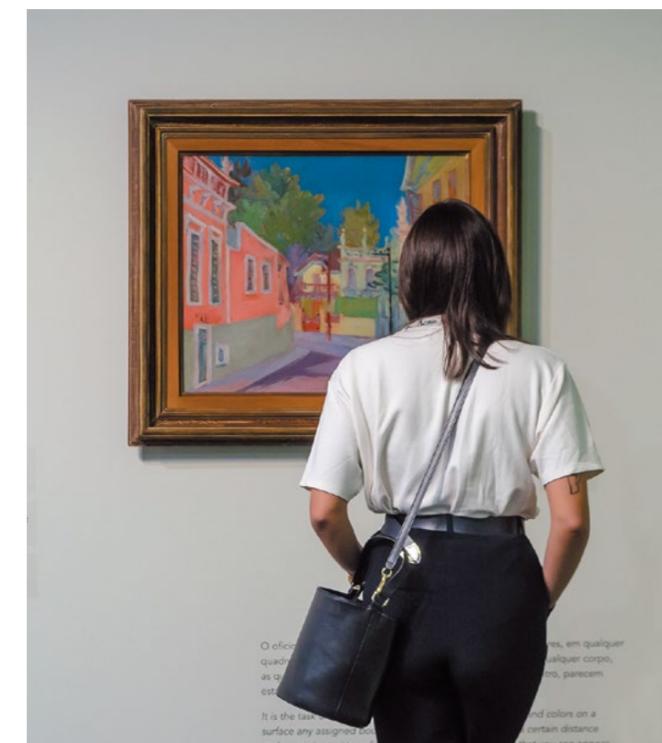
MAM Rio's collections include around two hundred works that represent or evoke façades. Some of these were presented in this exhibition, the title of which was taken from the Neoconcrete work of Willys de Castro. The exhibition brought not only works from artists who are committed to figuration inherited from 1922's Modern movement, but also works from other creators of Constructivist or Abstractionist filiation. The tenuous space-theme articulation between the façade and the picture plane in modernity and in contemporary production oriented the selection of works.

Vista da exposição *Campos interpostos*, com óleo sobre tela de Iberê Camargo, sem título, 1953. View of the exhibition *Campos interpostos* [Interposed Fields], with oil on canvas from Iberê Camargo, untitled, 1953.

2º ANDAR | 2nd FLOOR



Willys de Castro, *Campos interpostos*, 1959, óleo sobre madeira (2ª versão). Doação Bolsa de Arte RJ.  
Willys de Castro, *Campos interpostos* [Interposed Fields], 1959, oil on wood (2nd version). Donation Bolsa de Arte RJ.



Vista da exposição *Wanda Pimentel*. View of the exhibition *Wanda Pimentel*.



Vista da exposição *Campos interpostos*, com obras de José Bechara, Nuno Ramos, Bernd e Hilla Beche, entre outros. View of the exhibition *Campos interpostos* [Interposed Fields] with works by José Bechara, Nuno Ramos and Bernd and Hilla Becher, among others.

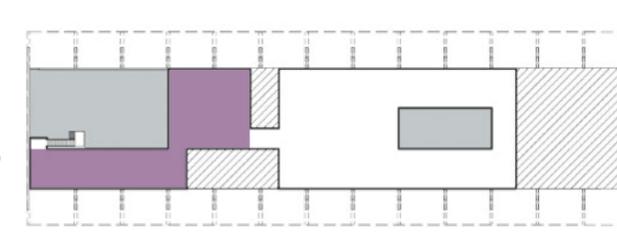
#### Artistas na exposição | Artists

Abelardo Zaluar	Hildebrando de Castro
Adonai Rocha	latã Cannabrava
Alejandro Cartagena	Iberê Camargo
Alexey Titarenko	Ione Saldanha
Alfredo Volpi	Ivan Serpa
Anderson Wrangle	Jair Lanes
Antonio Bandeira	José Bechara
Antônio Maia	Katia Maciel
Aristides Alves	Lina Kim
Arthur Costa	Luiz Braga
Athos Bulcão	Luiz Gregório
Bernd e/and Hilla Becher	Maria do Carmo Secco
Bonnie Smith Newman	Maria Leontina
Brad Temkin	Nelson Leirner
Bruno Miguel	Nuno Ramos
Carlos Bastos	Oswaldo Goeldi
Carlos Fadon Vicente	Paulo Climachauska
Carlos Martins	Raquel Bigio
Carlos Scliar	Raul Mourão
Cristiano Mascaro	Roberto Coura
Djanira	Rochelle Costi
Emeric Marcier	Romulo Fialdini
Flávio Shiró	Rosary Esteves
Franklin Cassaro	Rossini Perez
Franz Manata	Salomon Cytrynowicz
Frederico Câmara	Weixlgartner-Neutra
Geraldo de Barros	Willys de Castro



Obras de Nelson Leirner, Bruno Miguel, Raquel Bigio, Carlos Fadon e Roberto Coura na exposição *Campos interpostos*. Works by Nelson Leirner, Bruno Miguel, Raquel Bigio, Carlos Fadon and Roberto Coura from the exhibition *Campos interpostos* [Interposed Fields].

3º ANDAR | 3rd FLOOR



17 OUT 2020 – 28 FEV 2021

17 OCT – 28 FEB 2020

### Hélio Oiticica e Neville Dalmeida COSMOCOCA – programa in progress: núcleo poético dos Quasi-Cinema

COSMOCOCA – program in progress:  
poetic nucleus of the Quasi-Cinema

curadoria curators

Fernando Cocchiarale e/and Fernanda Lopes



Hélio Oiticica, imagem da série *Neyrótika*, 1972, Coleção César Oiticica. Hélio Oiticica, image from the *Neyrótika* series, 1972, Collection César Oiticica.

A selection of photographic images originally projected in the spaces of the Block-Experiments in *COSMOCOCA* – *programa in progress*, created in New York in 1973 by Hélio Oiticica in partnership with Neville Dalmeida, was offered as a donation to MAM Rio by the Projeto HO and by the filmmaker. As a response, the museum presented a summary-show of the experiments based on the search for critical alternatives to conventional cinematographic poetics.

In addition to five images from *COSMOCOCA*, the exhibition included examples of other experiments by Hélio Oiticica with *Quasi-Cinema*: slides from *Neyrótika* transferred onto photographic image, other images from the beginning of the 1970s, and the silent film *Agrippina é Roma-Manhattan*. The films *Héliophonía* (2002), by Marcos Bonisson, and *Cosmo Cápsula* [Cosmo Capsule] (2001), by Cesar Oiticica Filho, completed the show.

Uma seleção de imagens fotográficas originalmente projetadas nos ambientes dos *Bloco-Experiências in COSMOCOCA – programa in progress*, criados em Nova York em 1973 por Hélio Oiticica em parceria com Neville Dalmeida, foi oferecida em doação ao MAM Rio pelo Projeto HO e pelo cineasta. Em resposta, o museu apresentou uma mostra-resumo dos experimentos baseados na busca de alternativas críticas às poéticas cinematográficas convencionais.

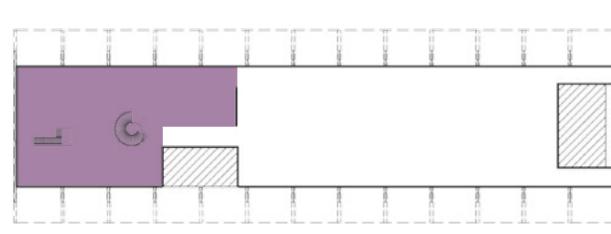
Além de cinco imagens de *COSMOCOCA*, a exposição incluiu exemplos de outros experimentos de Hélio Oiticica com *Quasi-Cinema*: slides de *Neyrótika* transpostos para a imagem fotográfica, outras imagens dos começos dos anos 1970 e o filme mudo *Agripina é Roma-Manhattan*. Complementaram a mostra os filmes *Héliophonía* (2002), de Marcos Bonisson, e *Cosmo Cápsula* (2001), de Cesar Oiticica Filho.



Vista da exposição *COSMOCOCA – programa in progress: núcleo poético dos Quasi-Cinema*. View of the exhibition *COSMOCOCA – programme in progress: poetic nucleus of Quasi-Cinema*.

12 DEZ 2020 – 7 MAR 2021  
12 DEC 2020 – 7 MAR 2021

2º ANDAR | 2nd FLOOR



## HÉLIO OITICICA: A DANÇA NA MINHA EXPERIÊNCIA

HÉLIO OITICICA: DANCE IN MY EXPERIENCE

curadoria curators

Adriano Pedrosa e/and Tomás Toledo

Panorama da obra experimental e inovadora de Hélio Oiticica (1937-1980), que toma emprestado o título de um texto do artista de 1965 e tem como ponto de partida o *Parangolé*. Examina a trajetória de Oiticica de trás para a frente, identificando elementos rítmicos, coreográficos, dançantes e performativos nos trabalhos anteriores – dos *Metaesquemas aos Relevos espaciais*, *Núcleos*, *Penetráveis*, *Bólides* e, por fim, os *Parangolés*. Organizada com o MASP e em parceria com o Projeto HO.

O catálogo da exposição, em capa dura, 320 páginas e ricamente ilustrado, é uma das mais amplas publicações sobre o artista realizadas até o momento. Organizado por Adriano Pedrosa e Tomás Toledo, o livro traz textos de Adrian Anagnost; Adriano Pedrosa; Cristina Ricupero; Evan Moffitt; Fernanda Lopes; Fernando Cocchiarale; Hélio Oiticica; Sergio Delgado Moya; Tania Rivera; Tomás Toledo; e Vivian A. Crockett. Uma versão do livro em inglês também foi publicada.



*Metaesquema*, c. 1957, guache sobre cartão, Coleção MAM Rio.  
*Metaesquema*, c. 1957, gouache on card, MAM Rio Collection.

Panorama of Hélio Oiticica's experimental and innovative work, which borrows the title from a text by the artist from 1965 and has as a point of departure the *Parangolé*. The exhibition examines the trajectory of Oiticica (1937-1980) backwards, identifying rhythmic, choreographic, dancing and performative elements in his works – from the *Metaesquemas* [Metaschemes] to the *Relevos espaciais* [Spatial Reliefs], *Núcleos* [Nuclei], *Penetráveis* [Penetrables], *Bólides* and, finally, the *Parangolés*. Organised with the Museu de Arte de São Paulo (MASP) and in partnership with Projeto HO.

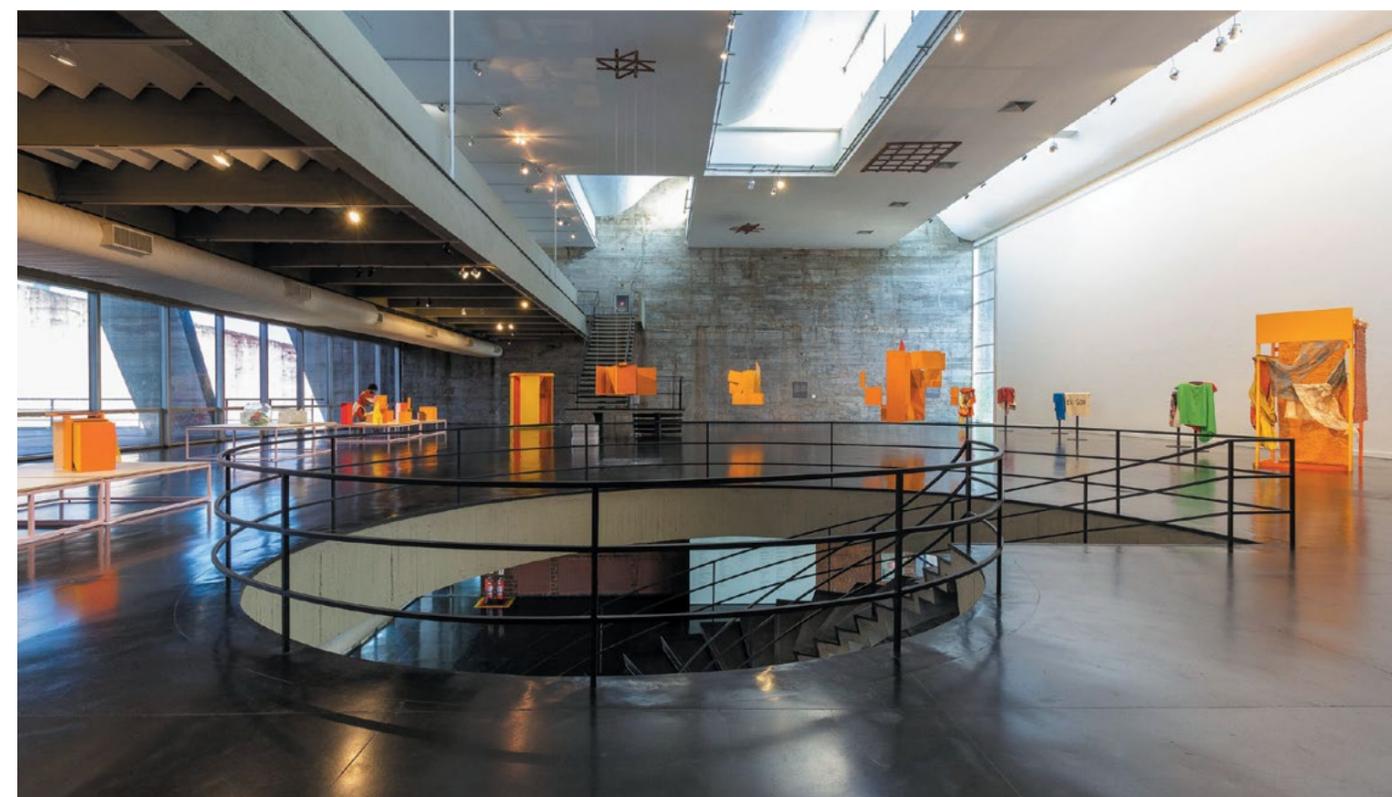
The hard-cover exhibition catalogue, with 320 pages and richly illustrated, is one of the most comprehensive publications made to this day on the artist. Organised by Adriano Pedrosa and Tomás Toledo, the book includes texts by Adrian Anagnost; Adriano Pedrosa; Cristina Ricupero; Evan Moffitt; Fernanda Lopes; Fernando Cocchiarale; Hélio Oiticica; Sergio Delgado Moya; Tania Rivera; Tomás Toledo; and Vivian A. Crockett. An English version of the book was also published.



*Metaesquema*, 1958, guache sobre cartão, Coleção MAM Rio. Doação Fininvest. *Metaesquema*, 1958, gouache on card, MAM Rio Collection, Fininvest Donation.



Vista da exposição *Hélio Oiticica: a dança na minha experiência* [Hélio Oiticica: Dance in My Experience], with replicas of *Parangolés*. Below, *Núcleos*, *Relevos espaciais*, *Parangolés* and *Bólides* [Nuclei, Spatial Reliefs, *Parangolés* and *Bólides*].



12 DEZ 2020 – 21 FEV 2021

12 DEC 2020 – 21 FEB 2021

**REALCE**

REALCE

curadoria curators

Keyna Eleison e/and Pablo Lafuente

*Realce* é a primeira aproximação da nova Direção Artística com as coleções e a arquitetura do museu. Traz um processo pessoal de aprendizado e familiarização dos curadores com as obras, bem como as suas perspectivas e escolhas individuais e coletivas. As paredes expográficas de Karl Heinz Bergmiller, assim como as janelas do museu, que enquadram a paisagem que enxergamos através delas, fazem parte do patrimônio que a exposição estuda e reconfigura.

Constatando essas presenças, a exposição tenta oferecer uma aproximação às coisas que se destacam, às que deixam marca, às que levamos pelos olhos e com a memória, mas também às que percebemos apenas pelo canto do olho.



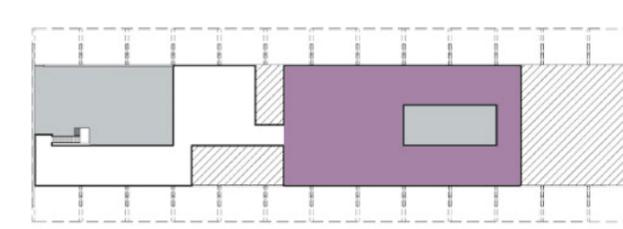
Mario Cravo Junior, *Exú Tiriri*, 1951, madeira, Coleção MAM Rio, doação do artista. Mario Cravo Junior, *Exú Tiriri*, 1951, wood, MAM Rio Collection, artist donation.



Ivens Machado, sem título, 1987, e Max Bill, *Construção em latão*, 1937. Ivens Machado, untitled, 1987, and Max Bill, *Construção em latão* [Construction in Brass], 1937.

*Realce* is the new artistic directors' first attempt to approach the museum's collections and architecture. It brings together the curators' personal process of learning and familiarisation with the works, as well as their perspectives and their individual and collective choices. The exhibition walls, by Karl Heinz Bergmiller, as well as the museum's windows, which frame the landscape that we see through them, are part of the museum's patrimony, which the exhibition studies and reconfigures.

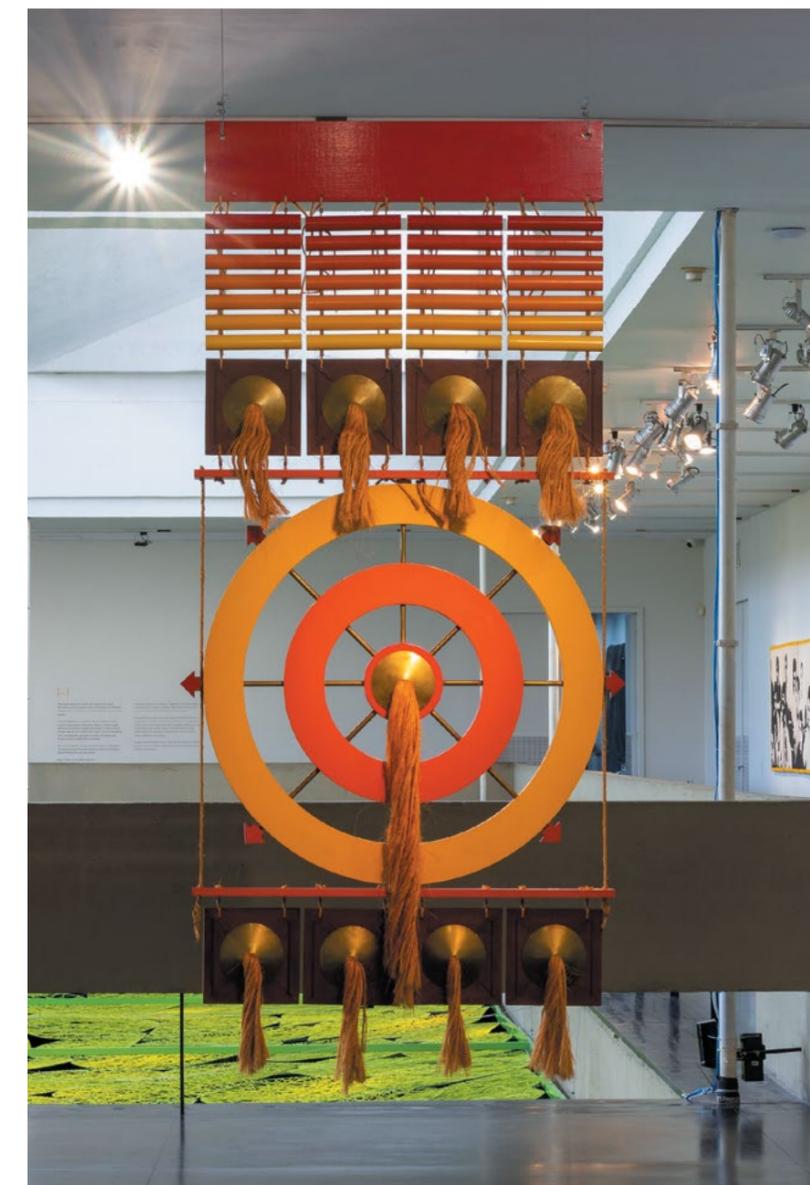
Noting these presences, the exhibition tries to offer an approach to the things that stand out, those that leave a mark, those we carry in our eyes and memory, as well as those we only notice through the corner of our eye.



3º ANDAR | 3rd FLOOR

**Artistas na exposição | Artists**

Adriana Varejão	GTO
Aluísio Carvão	Heitor dos Prazeres
Anna Bella Geiger	Hélio Melo
Anna Maria Maiolino	Ivan Serpa
Antonio Henrique Amaral	Ivens Machado
Antônio Maia	Jean Arp
Antonio Manuel	Josef Albers
Antonio Poteiro	Le Corbusier
Bruno Munari	Leda Catunda
Carlos Vergara	Luiz Paulo Baravelli
Carlos Zilio	Luiz Zerbini
Cícero Dias	Lygia Clark
Cildo Meireles	Manabu Mabe
Claudio Tozzi	Marepe
Dionísio Del Santo	Maria Martins
Djanira	Mario Cravo Junior
Edgar Negret	Max Bill
Edival Ramosa	Mira Schendel
Efrain Almeida	Nelson Félix
Farnese de Andrade	Rubens Gerchman
Frans Krajcberg	Tunga
Gilvan Samico	Véio
Glauco Rodrigues	Waltercio Caldas



Edival Ramosa, *Oxumare*, 1973, madeira, latão, couro e sisal. Edival Ramosa, *Oxumare*, 1973, wood, brass, leather and sisal.

No alto à esquerda, Frans Krajcberg, *Floração*, 1968, goma-laca com pigmento natural e relevo sobre madeira. On the top left, Frans Krajcberg, *Floração* [Blooming], 1968, shellac with natural pigment and relief on wood.

A gerência de Museologia é responsável pelo acervo artístico do MAM Rio e pelos acervos de obras de arte em comodato, e tem como objetivo preservar e dar acesso cada vez mais amplo às coleções. As reservas técnicas do museu guardam atualmente mais de 16 mil obras.



Em fase de preparação de obras para exposição, as conservadoras Viviane Teixeira e Valéria Garcia realizam retoques em moldura.  
Preparing works for the exhibition, conservators Viviane Teixeira and Valéria Garcia retouch the frame.

A Coleção Museu de Arte Moderna, que começou a ser formada em 1948, conta com 7.137 obras de artistas brasileiros e estrangeiros. A Coleção Gilberto Chateaubriand, em comodato de longa duração, oferece um panorama da produção artística brasileira desde o modernismo com 6.621 obras. A Coleção Joaquim Paiva, também em comodato de longa duração, é dedicada exclusivamente à fotografia, com 2.687 obras de autores brasileiros e estrangeiros. E a Coleção Luiz Carlos Barreto reúne 60 fotografias.

O departamento dá acesso aos itens do acervo para a equipe de curadoria do MAM Rio e para curadores externos. A equipe atua na conceitualização das mostras do acervo com a curadoria, dando suporte para escolha e preparação das obras; na montagem no salão expositivo; na revisão das informações das obras para as etiquetas; na manutenção durante o período em que a exposição está aberta ao público e na desmontagem das obras. Também presta atendimento a pesquisas acadêmicas e de artistas.

As propostas de doação de obras de arte são organizadas por esse setor, que reúne dados técnicos de apoio à Comissão de Acervo, e cuida do registro, higienização e acondicionamento das obras de arte nas reservas técnicas. A equipe monitora os

The Museology team is responsible for MAM Rio's artistic collection and for the collections of artworks on loan, working to ensure their preservation and increase access to them. The museum's technical reserves contain more than sixteen thousand works.

The MAM Collection, which began in 1948, has 7,137 works by Brazilian and foreign artists. The Gilberto Chateaubriand Collection, on long-term loan, offers a panorama of Brazilian artistic production since modernism, with 6,621 works. The Joaquim Paiva Collection, also on long-term loan, is dedicated exclusively to photography, with 2,687 works of Brazilian and foreign authorship. And the Luiz Carlos Barreto Collection includes 60 works.

The area gives MAM Rio's curating team and external

espaços de guarda e as movimentações internas e externas. É também responsável por zelar pela manutenção de todas as obras expostas.

Outras instituições frequentemente solicitam o empréstimo de obras das coleções do MAM Rio. A equipe de Museologia é responsável por todas as etapas desse processo: acesso às informações das obras; apoio aos pesquisadores; preparação das obras; laudos de conservação; execução de embalagens adequadas; trâmites burocráticos para trânsito em território nacional ou na saída do país; e acompanhamento das obras até as instituições solicitantes, garantindo o cumprimento de todos os procedimentos de conservação.

Ao longo do ano, o MAM Rio emprestou obras de arte de suas coleções para o Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro e de Belo Horizonte (Ivan Serpa); KW Institute for Contemporary Art, Berlim (Leonilson); MASP

curators access to the collections' items. The team contributes to the conceptualisation of the collections' exhibitions, offering support for the selection and preparation of the works; for installation at the exhibition space; for the revision of the works' information for the labels; for the care during the time the exhibition is open to the public, and for the de-installation of the works. It also provides assistance to academics' and artists' research.

The proposals for donations of artworks are also organised by this area, which gathers technical data for the Collection Commission, takes care of the registration, hygienisation and packaging of the works of art in the technical reserves. The team monitors the spaces where they are kept, and the internal and external relocations. It is also responsible for looking after all of the works that are displayed.

Other institutions often request loans of artworks from MAM Rio collections. The Museology team is responsible for all stages in this process: access to the works' information; support for researchers; preparation of the works; conservation reports; appropriate packaging; bureaucratic proceedings for the transit in national territory or in exiting the country; and accompanying the dislocation of the works to the borrowing institutions, guaranteeing the compliance of all conservation procedures.

Throughout the year, MAM Rio loaned works of art from its collections to the Centro Cultural Banco do Brasil of Rio de Janeiro and Belo Horizonte (Ivan Serpa); KW Institute for Contemporary Art, Berlin (Leonilson); the Museu de Arte de São Paulo (Hélio Oiticica); Itaú Cultural (Silvia Cinto); and the Museu

A museóloga Ana Beatriz Cascardo mostra obra da artista Fayga Ostrower para a curadora adjunta Beatriz Lemos. Museologist Ana Beatriz Cascardo shows Fayga Ostrower's works to Adjunct Curator Beatriz Lemos.



Processo de catalogação das obras doadas à Coleção MAM Rio pelo Instituto Fayga Ostrower em 2020. Cataloguing process of works donated to MAM Rio Collection by Instituto Fayga Ostrower in 2020.



# 16 505

obras em acervo  
works in the collections



A museóloga Cátia Louredo realiza montagem de obra de José Bechara na exposição *Campos interpostos*. Museologist Cátia Louredo installs José Bechara's work for the exhibition *Campos interpostos* [Interposed Fields].

de Arte do Rio (several artists). Other eleven loan processes had to be cancelled or postponed due to the Covid-19 pandemic.

On the occasion of the centenary of Fayga Ostrower, MAM Rio received 69 works from the artist, as donation from the Instituto Fayga Ostrower. The artworks and documents database was remodelled in partnership with the Research and Documentation team, using metadata to guarantee more efficient access to the information. The data was transferred to a new platform and the revision of the works' information began, as well as the inclusion of images and the elaboration of new research reports.

The process of receiving the fourth lot of the Joaquim Paiva Collection started in 2020. The museologist Tamine Gesualdi, under the supervision of this department, catalogued 868 photographs that arrived in the museum in 2021. In order to store this collection, four map cabinets, each with fifteen drawers, were acquired.

#### CONSERVATION AND RESTORATION

The preservation of the collections is one of the key roles of the museum, as well as guaranteeing the longevity and dissemination of the collection. All actions aiming at reducing risk of harm to the works are the responsibility of the Museology team. In 2020, eleven works by Fayga Ostrower were restored. A work by Waltercio Caldas

(Hélio Oiticica); Itaú Cultural (Silvia Cinto); e Museu de Arte do Rio (diversos artistas). Outros onze processos de empréstimos precisaram ser cancelados ou adiados em decorrência da pandemia de Covid-19.

Por ocasião do centenário de Fayga Ostrower, o MAM Rio recebeu 69 obras da artista em doação feita pelo Instituto Fayga Ostrower. O banco de dados museológico e documental foi remodelado em parceria com a equipe de Pesquisa e Documentação, utilizando metadados para garantir um acesso mais eficaz à informação. Os dados foram transferidos para uma nova plataforma e foi dado início à revisão de informações das obras, inclusão de imagens e elaboração de novos relatórios de pesquisa.

O processo de recebimento do quarto lote da Coleção Joaquim Paiva começou em

2020. A museóloga Tamine Gesualdi, sob a supervisão deste departamento, catalogou 868 fotografias que chegaram ao museu em 2021. Para acondicionar essa coleção, houve a compra de mobiliário (quatro mapotecas, cada qual com quinze gavetas).

### CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

A preservação das coleções é uma das funções primordiais do museu e garante a longevidade e a disseminação do acervo. As ações que visam reduzir danos nas obras são de responsabilidade da equipe de Museologia. Em 2020, foram restauradas onze obras de Fayga Ostrower. Seleccionadas para a exposição *Realce*, uma obra de Waltercio Caldas e outra de Antonio Maia tiveram suas molduras originais restauradas. Em parceria com JZ Digital, empresa especializada em controle ambiental de espaços museológicos, foi desenvolvido um plano para o salão expositivo do museu. Equipamentos adequados de controle de umidade e temperatura foram comprados, visando o monitoramento ininterrupto das condições ambientais.

### RESPOSTA À PANDEMIA

A equipe de Museologia coordenou o protocolo de reabertura do MAM Rio, desenvolvido em conjunto por diversas áreas do museu. A museóloga Veronica Cavalcante foi responsável pelo documento, apresentando as diretrizes de segurança para visitantes, funcionários e coleções, quando o museu foi autorizado a reabrir ao público.

A partir de articulações entre o MAM Rio e o MASP, encontros online foram promovidos pelo Instituto Brasileiro de Museus. O diálogo entre diversas instituições resultou na elaboração coletiva das Recomendações do ICOM Brasil em resposta à Covid-19. O documento estabeleceu diretrizes de conservação e proteção das coleções de museus e de seus profissionais durante a pandemia.

Ao apresentar o documento como objeto de estudo no encontro *Young Professionals Forum*, em Turim, na Itália, a museóloga Camila Pinho recebeu o prêmio de melhor artigo na categoria *Museum Professions*.

and another by Antonio Maia, both included in the exhibition *Realce*, had their original frames restored.

In partnership with JZ Digital, a company specialised in the environmental control of museological spaces, a plan was developed for the museum's exhibition hall. Adequate equipment for controlling humidity and temperature were purchased, with the goal of permanently monitoring the environmental conditions.

### RESPONSE TO THE PANDEMIC

The Museology team coordinated the process of drafting the reopening protocol for MAM Rio, together with several areas of the museum. Museologist Veronica Cavalcante was responsible for the document, which offered safety guidelines for visitors, workers and collections in preparation for the museum's reopening to the public. As a result of a collaboration between MAM Rio and MASP, online meetings were organised by the Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM). The dialogue between several institutions resulted in the collective elaboration of ICOM Brazil's recommendations as a response to Covid-19. The document established guidelines for the conservation and protection of the museums' professionals and collections during the pandemic.

After presenting the document as study subject at the Young Professionals Forum meeting in Turin, Italy, MAM museologist Camila Pinho received an award for best article in the Museum Professions category.

A museóloga Camila Pinho vistoria pinturas armazenadas em trainéis da reserva técnica. Museologist Camila Pinho inspects paintings kept in racks at the museum's storage.



Os acervos arquivísticos e biblioteconômicos do MAM Rio, por sua qualidade e volume, representam parte indissociável da história da arte brasileira dos séculos 20 e 21.



A gerente de Pesquisa e Documentação Elizabeth Varella em atividade nos arquivos de fotografia no Bloco Escola. Elizabeth Varella, manager of Documentation and Research, working with the photography archives at the Bloco Escola.

Grande parte da produção acadêmica – dissertações, teses, artigos e publicações – sobre a arte desse período se apoia em documentos da área de Pesquisa e Documentação. Os acervos também colaboram com a reflexão curatorial e com as atividades educativas do museu.

Com a interrupção do atendimento presencial aos pesquisadores, em decorrência da pandemia, a área precisou responder ao aumento de solicitações remotas. A equipe também colaborou na migração do banco de dados museológico da instituição.

O arquivo reúne uma massa documental de 117,55 metros lineares acessíveis a pesquisadores. Com a chegada de quatro mapotecas de aço de quinze gavetas tamanho A0, em substituição a mapotecas de madeira, foi possível realizar o acondicionamento adequado de aproximadamente 7,3 metros lineares de documentação arquivística de grandes formatos.

Itens do acervo arquivístico foram objeto de pesquisa e empréstimos para outras instituições em 2020, como

MAM Rio's archival and library collections, due their quality and volume, are inseparable from Brazilian art history from the 20th and 21st centuries.

Much academic production – dissertations, theses, articles and publications – about art from these periods is supported by documents from the Research and Documentation area. The collections also contribute to curatorial research and to the education activities of the museum.

With the interruption of in-person consultation for researchers due to the pandemic, the area had to respond to an increase in online requests. The team also contributed to the process of relocation of the institution's museological database.

a exposição *Casa Carioca*, realizada no Museu de Arte do Rio, com curadoria de Marcelo Campos e Joice Berth. Foram cedidas 68 imagens para publicações externas.

Quanto à conservação, houve tratamento técnico preventivo de 586 dossiês fotográficos, 5,1 metros lineares de documentação textual institucional das décadas de 1970, 1980 e 1990, e 12,75 metros lineares de memória institucional. Também foram indexados e ordenados 410,6 GB de arquivos natos digitais e representantes digitais.

A Biblioteca oferece 29.323 itens para consulta, dos quais 630 são títulos de periódicos. Em 2020, 477 novos itens foram recebidos, incluindo 151 publicações sobre fotografia doadas pelo colecionador Joaquim Paiva. Foram adquiridos 39 livros, entre os quais *Arte indígena no Brasil*, de Els Lagrou; *Arte afro-brasileira*, de Roberto Conduro; *Criatividade e processos de criação*, de Fayga Ostrower; e *Museus*

The archive gathers a documentary base of 117.55 linear metres that are accessible to researchers. With the arrival of steel map cabinets with fifteen size A0 drawers, replacing the previous wooden map cabinets, it was possible to provide the adequate packaging for approximately 7.3 linear metres of large-format archival documentation.

Items from the archive were researched and loaned to other institutions in 2020, with the exhibition *Casa Carioca* [Carioca House], which took place in the Museu de Arte do Rio, curated by Marcelo Campos and Joice Berth. A total of 68 images were lent for publications.

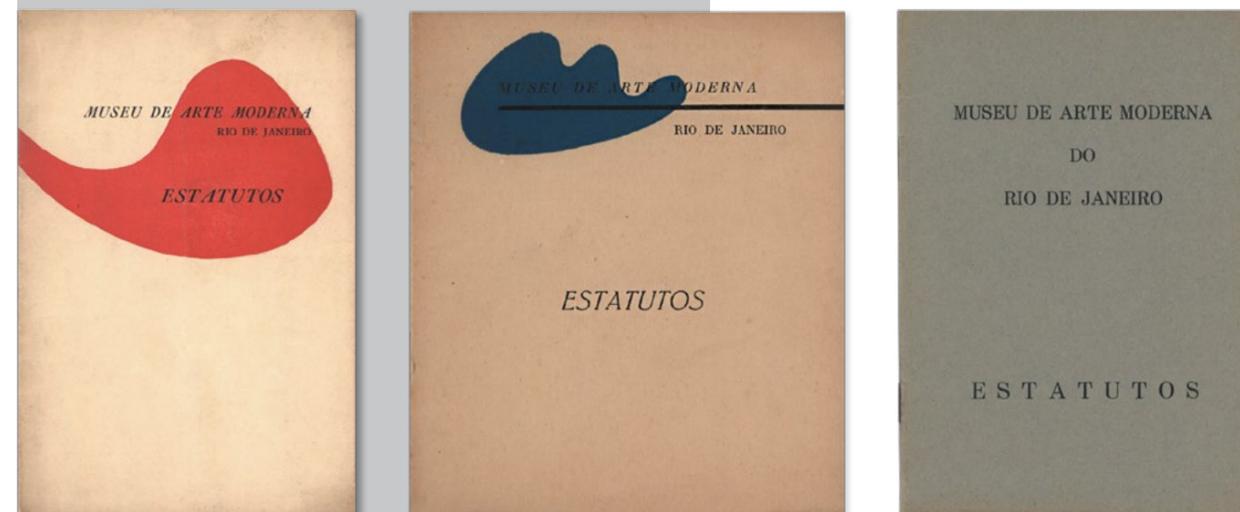
In terms of conservation, there was the preventive technical treatment of 586 photographic dossiers, 5.1 linear metres of institutional documentation from the 1970s, 1980s and 1990s,

and 12.75 linear metres of institutional memory. A total of 410.6 GB of digital archives and digital representatives were also indexed and ordered.

The Library offers 29,323 items for consultation, of which 630 are journals. In 2020, 477 new items were received, including 151 publications on photography, donated by collector Joaquim Paiva. A total of 39 books were acquired, including *Arte indígena no Brasil* [Indigenous Arts in Brazil] by Els Lagrou; *Arte afro-brasileira* [Afro-Brazilian Art], by Roberto Conduro; *Criatividade e processos de criação* [Creativity and Processes of Creation], by Fayga Ostrower; and *Museus acolhem moderno*, [Museums Host Modern] by Maria Cecília França Lourenço. Eighty-nine publications went through technical processing and 1,397 publications were donated to schools, universities and educational institutions.



Acima, kits de livros para doação a escolas; à dir., a pesquisadora Aline Siqueira em atividade no acervo documental do MAM. Above, book kits for donation to schools; on the right, researcher Aline Siqueira working on the archive collection of MAM Rio.



29 323  
itens na biblioteca  
library items

As várias versões dos Estatutos do MAM desde 1948 fazem parte do acervo documental e estão disponíveis para consulta. Different versions of MAM Rio's statutes since 1948, which are part of the archive collection and available for consultation.

*acolhem moderno*, de Maria Cecília França Lourenço. Houve o processamento técnico de 89 publicações e 1.397 publicações foram destinadas a doações para escolas, universidades e instituições educacionais.

A equipe da pesquisa realizou 237 atendimentos a solicitações de consulta, sendo 59 presenciais e 178 remotas; sessenta de colaboradores do museu e 177 de pesquisadores externos; sendo duzentas de solicitantes nacionais e 37 de estrangeiros; 112 com finalidade acadêmica e 125 com outras finalidades. Foram disponibilizados 402,31 GB em arquivos natos digitais e representantes digitais, com empréstimo de setenta publicações do acervo bibliográfico para atendimento interno.

A área deu início a uma colaboração continuada na produção de conteúdos relacionados à memória, à história e ao patrimônio da instituição para o site e para as mídias sociais do museu, reestruturando os mecanismos de consulta e acesso não presencial, com foco na disponibilização de materiais em formato digital.

The team responded to 237 requests for consultation, of which 59 were in-person and 178 online; sixty were from the museum's team and 177 external researchers; two hundred were national and 37 foreign; 112 for academic purposes and 125 for other purposes. Seventy publications from the bibliographic collection were made available for internal purposes and 402.31 GB were made available in digital archives.

The area also began a process of production of content related to the institution's memory, history and patrimony for the museum's website and social media, revising mechanisms for remote consultation and access, with a focus on making materials available digitally.

A Cinemateca do MAM é um centro de patrimônio e memória audiovisual relacionado à expressão por imagens e sons em movimento.



Poltronas de Sérgio Rodrigues no auditório Cosme Alves Netto, no edifício-sede do MAM Rio. Sérgio Rodrigues's armchairs at the Cosme Alves Netto auditorium, equipped for the projection of films, video and digital media.

Segunda cinemateca mais antiga em atividade no país e um dos mais importantes arquivos audiovisuais da América Latina, a Cinemateca do MAM conserva várias coleções de filmes, incluindo o filme brasileiro mais antigo preservado, *Reminiscências*, de Aristides Junqueira, que remonta a 1909. São mais de 7 mil títulos em 35 mm e 16 mm, e cerca de 60 mil em base videomagnética analógica e digital e em mídias óticas.

Este acervo é complementado pela maior coleção documental sobre cinema do país, com quase três milhões de itens, incluindo cartazes, livros, periódicos, fotografias, equipamentos, storyboards, entre outras tipologias documentais. Dentre as coleções conservadas pela Cinemateca estão também importantes acervos particulares, tais como os de Alex Viány, Ruy Guerra, Luiz Rosemberg Filho, Helena Salem, José Carlos Avellar e Roberto Miller, entre outros.

A Cinemateca do MAM possui uma das salas mais bem equipadas da cidade. Com 180 lugares, está preparada para apresentar obras audiovisuais em película, vídeo analógico e mídias digitais, em diferentes bitolas, formatos, resoluções e sistemas sonoros, incluindo a apresentação de filmes silenciosos com acompanhamento de piano ao vivo.

The Cinemateca do MAM is a centre of cultural heritage and audiovisual memory focused on the moving image and sound.

It is the second oldest film archive in the country and one of the most important audiovisual archives in Latin America. The Cinemateca has the custody of several film collections, including the oldest preserved Brazilian film, *Reminiscências* [Reminiscences], by Aristides Junqueira, from 1909. It includes more than 7 thousand titles in 35 mm and 16 mm, and around 60 thousand with an analogue and digital videomagnetic base and optical media.

This collection is accompanied by the biggest collection of documents on cinema in the country, with almost three million items, including posters, books, journals, photographs,

Criada em 1955, a Cinemateca do MAM completou 65 anos com atividades ininterruptas em prol da preservação da memória do audiovisual brasileiro. O arquivo é filiado à Federação Internacional de Arquivos de Filmes – FIAF.

#### MUDANÇA

Em 2020, a Cinemateca do MAM estabeleceu um novo espaço dedicado à guarda e à conservação de suas coleções documentais. Depois de quarenta anos ocupando uma parte do Bloco Escola, o deslocamento deste vastíssimo acervo para a nova localização na rua do Senado, 204, no Centro do Rio de Janeiro, com mais espaço e melhores condições de guarda e conservação, representou um desafio sem precedentes na história da Cinemateca. Foram deslocados para o novo endereço a biblioteca de cinema, as coleções de fotos, recortes, cartazes, catálogos, periódicos, equipamentos e arquivos particulares. O novo Centro de Conservação homenageará o crítico, ensaísta e ex-diretor da Cinemateca do MAM José Carlos Avellar adotando seu nome.

equipment and storyboards, among other documentary typologies. The collections conserved by the Film Archive include important private collections, such as those of Alex Viary, Ruy Guerra, Luiz Rosemberg Filho, Helena Salem, José Carlos Avellar and Roberto Miller, among others.

The Cinemateca has one of the best equipped cinema theatres in the city. With 180 seats, it is prepared to present audiovisual works in film, analogue video and digital media in different gauges, formats, resolutions and audio systems, including silent films with live piano accompaniments.

Created in 1955, the Cinemateca completed 65 years of uninterrupted activities focused on the preservation of Brazilian audiovisual's memory. The archive is affiliated with the International Federation of Film Archives – FIAF.

#### RELOCATION

In 2020, the Cinemateca do MAM established a new space dedicated to keeping and conserving its documents' collections. After forty years occupying a large part of the Bloco Escola, the dislocation of this vast collection to a new location on rua do Senado, 204, in the centre of Rio de Janeiro, with more space and better conditions for its guard and conservation, represented a challenge without precedent in the history of the Cinemateca. The film library, photographic collections, cut-ups, posters, catalogues, journals, equipment and private archives were all moved to the new address. The new Conservation Center honours the critic, essayist and ex-director of the Cinemateca José Carlos Avellar by adopting his name.

Fábio Vellozo, coordenador de documentação, com cartazes do acervo.  
Fábio Vellozo, Documentation Coordinator, with posters from the collection.



Equipamentos e latas de filmes em período de mudança.  
Film equipment and canisters during the relocation process.



Selo comemorativo dos 65 anos da Cinemateca do MAM, desenvolvido para peças de divulgação. Commemorative stamp for the 65th anniversary of Cinemateca do MAM, designed for publication.



Plateia na abertura da mostra *O mestre de Rimini*, que marcou o centenário de Fellini. Visitors at the opening of the exhibition *O mestre de Rimini [The Rimini Master]*, which marked Fellini's centenary.

#### PROGRAMAÇÃO

Entre janeiro e março a Cinemateca realizou dezessete programas presenciais, entre retrospectivas, homenagens, pré-estreias, cineclubes, entre outros eventos. Além disso, foram apresentadas duas exposições para celebrar o centenário de Federico Fellini, intituladas *O cérebro (e a caminhada) de Guido Anselmi* e *Rostos Fellinianos*, e foi exibida uma retrospectiva de filmes sob o título *O Mestre de Rimini*.

Ao todo, um público de 3.057 pessoas passaram pelo auditório Cosme Alves Netto, na sede do MAM, nos primeiros meses de 2020. Com a interrupção das atividades presenciais decorrente da pandemia, o esforço se concentrou em criar um canal na internet para a programação. Em julho de 2020 foi inaugurado o canal da Cinemateca do MAM na plataforma Vimeo ([www.vimeo.com/channels/cinematecadomam](http://www.vimeo.com/channels/cinematecadomam)), com uma mostra dedicada aos 65 anos da Cinemateca e outra voltada para o público infantil, a Mostra Petrobras de filmes para crianças. Em seis meses foram apresentadas dezoito retrospectivas, mostras e homenagens, além de dois festivais. Com isso, a Cinemateca do MAM atingiu um público de quase quarenta mil pessoas. Podemos destacar aqui a retrospectiva *Alumbramento*, dedicada ao coletivo de cineastas de Fortaleza; a *Panorâmica Rosemberg*, que apresentou a obra quase completa do cineasta Luiz Rosemberg Filho (1943-2019); e o *Dobra, Festival Internacional de Cinema Experimental*. Além disso, uma série

67 000  
filmes films

3 milhões  
documentos documents



Indicado pela Cinemateca, o cineasta Walter Salles recebe o prêmio FIAF na Mostra de Cinema de São Paulo. Nominated by the Cinemateca, filmmaker Walter Salles receives the FIAF award at the São Paulo International Film Festival.

À esq., cenas dos filmes *A\$\$untina das Américas*, de Luiz Rosemberg Filho; *Estrada para Ythaca*, de Ricardo Pretti, Luiz Pretti, Pedro Diógenes e Guto Parente; e *Nimbus, o caçador de nuvens*, de Marco Nick. On the left, scenes from the films *A\$\$untina das Américas*, by Luiz Rosemberg Filho; *Estrada para Ythaca* [Road to Ithaca], by Ricardo Pretti, Luiz Pretti, Pedro Diógenes and Guto Parente; and *Nimbus, o caçador de nuvens* [Nimbus, The Cloud Hunter], by Marco Nick.

## PROGRAMME

Between January and March, the Cinemateca presented seventeen programmes at its theatre, including retrospectives, tributes, previews, film clubs and others. In addition, two exhibitions were presented to celebrate Federico Fellini's centenary, entitled *O cérebro (e a caminhada) de Guido Anselmi* [*The Brain (and the Walk) of Guido Anselmi*], and *Rostos fellinianos* [*Fellinian Faces*], and a film retrospective was screened under the title *O mestre de Rimini* [*The Master of Rimini*].

In total, an audience of 3,057 people visited the Cosme Alves Netto auditorium at MAM Rio in the first months of 2020. With the interruption of physical activities due to the pandemic, our efforts focused on creating an online channel for the programme. In

July 2020, the Cinemateca do MAM channel was inaugurated on Vimeo ([www.vimeo.com/channels/cinematecadomam](http://www.vimeo.com/channels/cinematecadomam)), with a programme dedicated to the Film Archive's 65 years, and another one geared towards children, the Mostra Petrobras of films for children. In six months, eighteen retrospectives, presentations and tributes were organised, as well as two festivals. Through them, the Cinemateca reached an audience of almost forty thousand people. Among the programmes, we can mention the *Alumbramento* [Dazzlement] retrospective, dedicated to the collective of filmmakers from Fortaleza; *Panorâmica Rosemberg* [Panoramic Rosemberg], which presented the almost complete production of filmmaker Luiz Rosemberg Filho (1943-2019); and *Dobra, Festival Internacional de*

de sessões especiais foram realizadas, como a que envolveu a versão restaurada do filme *Choque Cultural* (1975), média-metragem com um reflexão do economista Celso Furtado sobre a cultura brasileira, digitalizado em 4k e que foi acompanhada por uma conversa ao vivo pela internet com o diretor Zelito Viana e o ex-presidente Fernando Henrique Cardoso.

Outra sessão de destaque em 2020 foi a do Dia da Consciência Negra, realizada de forma presencial no Salão Monumental do museu seguindo todos os protocolos sanitários. Foi acompanhada pelo debate *Expressão e documentação da cultura negra brasileira*, que contou com a participação de Jom Tob Azulay, Djalma Corrêa, Caio Prado, Rodrigo Sousa & Sousa e da diretora artística do MAM Rio Keyna Eleison. O debate foi seguido pela projeção do filme *Os Doces Bárbaros*, de Jom Tob Azulay, e marcou também a abertura do 1666 – Festival Internacional de Cinema 16 mm.

Por fim, o trabalho de programação realizado pela Cinemateca através das plataformas digitais vem sendo reconhecido nacional e internacionalmente. Um balanço desse trabalho foi apresentado em fevereiro de 2021 no seminário internacional FIAF Winter School, organizado pela Federação Internacional de Arquivos de Filmes (FIAF), Cinémathèque française e Fundação Pathé.

## INTERNACIONAL

Internacionalmente, a Cinemateca do MAM faz parte de duas importantes redes de arquivos de filmes, cinematecas e museus de cinema: a Federação Internacional de Arquivos de Filmes (FIAF) e a Coordenadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento (CLAIM). A FIAF, principal rede profissional do mundo dedicada a esse tema, reúne mais de 171 entidades de 75 países que buscam a preservação e a valorização do patrimônio audiovisual. Já a CLAIM reúne 35 arquivos audiovisuais latino-americanos e tem uma atuação centrada na realidade do continente americano. Em 2020, durante a assembleia anual da CLAIM, o coordenador de Cinema da Cinemateca do MAM, José Quental, foi eleito coordenador técnico da entidade.

## PRÊMIO FIAF

Desde 2001, a FIAF concede anualmente um prêmio a uma personalidade do campo cinematográfico que tenha contribuído para a salvaguarda do patrimônio cinematográfico. O prêmio já foi entregue a personalidades como Martin Scorsese, Ingmar Bergman, Agnès Varda, Nelson Pereira dos Santos e Jean-Luc Godard.

Em 2020, por indicação da Cinemateca do MAM referendada pelo Comitê Executivo da FIAF, o cineasta Walter Salles foi laureado com o prêmio. A entrega foi feita durante a Mostra Internacional de Cinema de São Paulo pelo gerente da Cinemateca do MAM, Hernani Heffner.

*Cinema Experimental* [Dobra, International Experimental Film Festival]. In addition, a series of special sessions were presented, one that involved a restored version of the film *Choque cultural* [Cultural Shock] (1975), a medium-length film featuring the economist Celso Furtado's reflection on Brazilian culture, digitalised in 4k, that was followed by a live conversation on the internet with director Zelito Viana and former President of Brazil Fernando Henrique Cardoso.

Another key session from 2020 was the event celebrating Black Consciousness Day, which happened at the museum's Salão Monumental, following all the health protocols. It was followed by the debate *Expressão e documentação da cultura negra brasileira* [Expression and Documentation of Black Brazilian Culture], which included the participation of Jom Tob Azulay, Djalma Corrêa, Caio Prado, Rodrigo Sousa & Sousa, and MAM Rio's Artistic Director Keyna Eleison. The debate was followed by the projection of the film *Os doces bárbaros* [The Sweet Barbarians], by Jom Tob Azulay, and also marked the opening of 1666 – International 16 mm Film Festival.

The work that the Cinemateca's programme has done through digital platforms has been recognised nationally and internationally. An overview of this work was presented in February 2021 at the international seminar FIAF Winter School, organised by the International Federation of Film Archives (FIAF), Cinémathèque Française and the Pathé Foundation.

## INTERNATIONAL

Internationally, Cinemateca do MAM has been part of two important networks of film archives, cinemateques and film museums: the International Federation of Film Archives (FIAF), and the Latin American Coordination of Moving Image Archives (CLAIM). FIAF, the main professional network in the world dedicated to this theme, gathers more than 171 entities from 75 countries, committed to the preservation and the valorisation of audiovisual heritage. CLAIM gathers 35 Latin American audiovisual archives, and centres its action on the American continent's reality. In 2020, during CLAIM's annual assembly, Cinemateca's Cinema Coordinator, José Quental, was elected its technical coordinator.

## FIAF PRIZE

Since 2001, FIAF concedes annually an award to a person in the field of cinema who contributed to the safeguarding of filmic patrimony. The award has already recognised people such as Martin Scorsese, Ingmar Bergman, Agnès Varda, Nelson Pereira dos Santos and Jean-Luc Godard.

In 2020, as proposed by the Cinemateca and endorsed by the Executive Committee of FIAF, filmmaker Walter Salles was granted the award. The award was presented during the São Paulo International Film Festival by the Cinemateca's manager, Hernani Heffner.

## Educação e Participação

Education and Participation

A equipe de Educação e Participação desenvolve projetos e programações com práticas pedagógicas fundamentadas na criação e na pesquisa.



Modelo vivo em movimento, atividade artístico-pedagógica com Robnei Bonifácio, no programa Zona Aberta. Modelo vivo em movimento [Live Model in Movement], artistic pedagogical activity with Robnei Bonifácio, for the Zona Aberta programme.

O objetivo é promover a diversidade, a democratização da cultura e o diálogo com diferentes segmentos da sociedade, buscando ampliar e viabilizar o acesso amplo e inclusivo, fortalecer as relações de pertencimento e identificação com o museu.

Partindo do princípio de que não existe “público espontâneo”, propõe que cada processo formativo (visitas, cursos, vivências, encontros, rodas de conversa, residências) seja o resultado de planejamento, articulações, convites, acolhimentos e estabelecimento de comunidades de experiências que envolvam contextos, coleções, legados e o papel do MAM Rio frente aos desafios da sociedade contemporânea.

A área está estruturada em duas linhas de atuação: **Mediação e Bloco Escola**. Em Mediação, o foco está na relação de diferentes grupos e indivíduos com exposições, programações e acervos por meio de visitas, residências, debates e oficinas.

A outra linha consiste em reativar a programação do Bloco Escola e recuperar a vocação original do MAM: um museu que se entende a partir da tríade arte-educação-cultura.

The Education and Participation team develops projects and programmes through pedagogical practices based on creation and research.

Its goal is to promote diversity, the democratisation of culture and dialogue with different segments of society, expanding and enabling inclusion and broad access, and strengthening the feelings of belonging and identification with the museum.

Assuming that there are no “spontaneous audiences”, we see each formative process (visits, courses, experiences, meetings, conversation circles, residencies) as being the result of planning, articulations, invitations, reception, and the creation of communities of experience involving contexts, collections, legacies and MAM Rio’s role in

Cursos, oficinas, encontros, seminários, conferências e palestras estão sintonizados com as demandas e especificidades da contemporaneidade e oferecem formação continuada, com formatos e durações diversas, aos professores e ao público em geral.

No primeiro trimestre, a instituição recebeu grupos de alunos da rede pública, ONGs, abrigos públicos e outros interessados em horários pré-estabelecidos. Em março, as visitas escolares que traziam milhares de estudantes cotidianamente ao museu tiveram de ser interrompidas.

A partir de julho, o programa de Educação e Participação passou a ser conduzido por novos profissionais, levando em conta as diretrizes e orientações conceituais mais recentes da gestão. Muitas ações planejadas para o formato presencial tiveram de ser redesenhadas, devido ao agravamento da pandemia. Com isso, todos os públicos, desde o infantil ao adulto, foram contemplados por programações online. O investimento na realização de cursos, encontros, debates, visitas, filmes de animação, entre outras estratégias digitais, trouxe possibilidades de crescimento do alcance geográfico e quantitativo, ainda que não substituam a potente experiência dos públicos com o museu, a singularidade de suas coleções e espaços.

O diálogo aberto com públicos de diferentes cidades, estados e países faz pensar que, mesmo na volta a um estado de normalidade, será necessário conceber e investir em atividades online. Quatro projetos realizados em 2020 se destacaram: as *Oficinas caseiras*; a série de animações *AniMAM*; a série *Para fazer em casa* e o curso *MAM para Educadores*.

As *Oficinas caseiras*, de março a julho, trouxeram 34 proposições artísticas para crianças, a partir de desenhos rápidos no formato “faça você mesmo” e textos



Visita *Bricontando*, atividade especial na semana do Dia das Crianças, com Cintia Maria Ricardo. *Bricontando Visit*, special activity on the occasion of Children's Day, with Cintia Maria Ricardo.

the face of the challenges of contemporary society.

The area is structured according to two fields of action: **Mediação** [Mediation] and **Bloco Escola** [School Block]. In *Mediação*, the focus is on the relation between different groups and individuals with exhibitions, programmes and collections through visits, residencies, debates and workshops.

The *Bloco Escola* consists of reactivating the programme of courses and recovering MAM Rio's original vocation: a museum built on the trinity art-education-culture. Courses, workshops, meetings, seminars, conferences and lectures connected with the demands and specificities of the present, offering further education in different formats and durations to teachers and the general public.

During the first three months of the year, the institution received groups of students from

public schools, ONGs, public shelters and others interested in organised visits. In March, school visits that would take thousands of students daily to the museum had to be interrupted.

From July onwards, the Education and Participation programme was led by a new group of professionals, based on the most recent guidelines and orientations from the management. Many of the planned actions had to be redesigned due to the pandemic. And so to the publics, from children to adults, were offered online programmes. The courses, meetings, debates, visits and animations, among other digital strategies, brought a possibility of expansion in geographic and quantitative terms, even though they didn't replace the potential of a visit to the museum, and the singularity of its collections and spaces.

The open conversations with the public from different cities, states

and countries made us realise that, after returning to normal life, it will be necessary to conceive and invest in online activities. Four projects realised in 2020 stood out: *Oficinas caseiras* [Homemade Workshops], the animations series *AniMAM*, the *Para fazer em casa* [To Do at Home] series, and the *MAM para Educadores* [MAM for Educators] course.

The *Oficinas caseiras*, from March to July, made available 34 artistic propositions to children, from fast DIY drawings to inspirational texts. The project reached 148,526 people on Instagram, and it was publicised on the museum's website. In the second half of the year, they were included in publications from the city's education system.

The *Oficinas caseiras* turned into video form with the *Para fazer em casa* series, in which artists were invited to promote

experimentation for 0 to 6-year-old children, using everyday materials. In the first workshop, which had 2,514 visualisations, Rafael Bqueer proposed a reflection on patrimony and identity.

In the second half of the year, the *AniMAM* project commissioned professionals to produce new animations for young children, with themes such as modern and contemporary art, collections and museum architecture. Illustrators, animators, writers and composers were invited to create animations about the work of artists. In October, on Children's Day, the *AniMAM* on Wanda Pimentel was released. In December, Maria Martins was the selected artist.

Two *MAM para Educadores* courses with capacity for 95 people and a duration of 6 hours were launched on the digital platform, offering free training for teachers. Priority

inspiradores. O projeto alcançou 148.526 usuários na plataforma Instagram, e foi divulgado também pelo website do museu. No segundo semestre, foram encampadas em apostilas do sistema municipal de educação.

O desdobramento das *Oficinas caseiras* aconteceu em vídeo com a série *Para fazer em casa*, para a qual artistas foram convidados a estimular a experimentação em crianças de até seis anos, com novos usos de materiais caseiros. Na primeira delas, que obteve 2.514 visualizações, Rafael Bqueer propôs uma reflexão sobre patrimônio e identidade.

No segundo semestre, o projeto *AniMAM* comissionou profissionais para produzir animações inéditas para a primeira infância, com temáticas como arte moderna e contemporânea, acervos e a arquitetura do museu. Ilustradores, animadores, escritores e compositores foram chamados para criar animações sobre a obra de artistas. Em outubro, no Dia das Crianças,

Mariana Gon, *Escolhendo um sinal em Libras pro MAM Rio*. Mariana Gon, *Choosing a Name in Sign Language for MAM Rio*.



Oficina *Linha-d'água* na semana do Dia das Crianças. *Water Line* workshop on the occasion of Children's Day.



foi lançado o *AniMAM* sobre Wanda Pimentel. Em dezembro, a artista abordada em animação foi Maria Martins.

Dois cursos do projeto *MAM para Educadores*, com 95 vagas e carga horária de 6 horas cada, foram oferecidos em plataforma digital para a formação continuada e gratuita de professores. A prioridade nas inscrições foi dada a profissionais atuantes nas redes públicas de ensino. *As relações entre cinema e educação* foram tema do curso de outubro, ministrado pelas professoras e pesquisadoras Adriana Fresquet (UFRJ/CINEAD), Graciela Guarani (comunicadora, cineasta e formadora audiovisual) e Neva Cerantola (Cinemateca Portuguesa, Projeto Cinemateca Junior).

*Como descolonizar o currículo através de olhares negros?* Este foi o tema do curso de novembro, com aulas ministradas por

Wanderson Flor do Nascimento, professor de Filosofia da Universidade de Brasília; Andreza Jorge, artista, ativista e professora do Departamento de Arte Corporal da UFRJ; e Tiago Sant'Ana, artista e curador.

A partir de novembro, com o início do ateliê móvel *Zona Aberta*, artistas e educadores passaram a propor práticas artístico-pedagógicas para famílias nas áreas externas do museu. No primeiro encontro, os visitantes foram convidados a fazer desenhos com modelo vivo de situações nos Jardins do MAM. No segundo, mapearam coletivamente os espaços do museu.

Aos domingos, o MAM Rio ofereceu uma nova experiência em exposições com o projeto *Visita Petrobras*. Grupos visitaram as exposições acompanhados por profissionais de educação, em diálogo sobre temas pré-definidos.



*Jogo de Fachada*, com André Vargas, um jogo de cartas com fachadas de construções coloniais brasileiras para conversar sobre história. *Façade Game*, with André Vargas, a card game with the façade of Brazilian colonial buildings for a conversation about history.



Na pérgola do MAM, jogos, visitas e contação de histórias na programação da semana do Dia das Crianças. On MAM Rio's pergola, games, visits and storytelling during the programming on Children's Day.



was given to professionals from the public education system. *Relations between cinema and education* were the topic for the course offered in October, with professors and researchers Adriana Fresquet (UFRJ/CINEAD), Graciela Guarani (communicator, filmmaker and audiovisual teacher) and Neva Cerantola (Cinemateca Portuguesa, Projeto Cinemateca Junior).

*How to decolonise the curriculum through black eyes?* was the theme of November's course, taught by Wanderson Flor do Nascimento (Philosophy professor from Universidade de Brasília), Andreza Jorge (artist, activist and professor from Body Art Department at UFRJ), and Tiago Sant'Ana (artist and curator).

O educador Antonio Amador com o carrinho do ateliê móvel *Zona Aberta*. Educator Antonio Amador with the moving workshop *Zona Aberta* [Open Zone].

From November onwards, with the moving workshop *Zona Aberta* [Open Zone], artists and educators started to propose artistic-pedagogic practices for families in the external areas of the museum. For the initial workshop, visitors were invited to make drawings with live models based on situations they found in the MAM Rio gardens. For the second, visitors collectively mapped the museum's spaces.

On Sundays, MAM Rio offered new approaches to the exhibitions with the *Visita Petrobras* [Petrobras Visit] project, in which groups visit the exhibitions together with education professionals and discuss specific themes with them.

## Residências MAM | Capacete

MAM | Capacete Residences

O MAM anunciou em março uma parceria com a residência artística Capacete, que resultou no programa de Residências MAM | Capacete 2020.



A antropóloga e curadora Sandra Benites conduz seminário no programa de residências artísticas MAM | Capacete. Anthropologist and curator Sandra Benites conducts a seminar at the MAM Rio | Capacete Residency programme.

As bolsas foram destinadas a artistas, educadores, curadores, críticos de arte, historiadores da arte, escritores, arquitetos, antropólogos e outros profissionais residentes no Estado do Rio de Janeiro.

A residência estimulou um fazer artístico que considerasse atenção ao tempo presente como tempo em constante transformação. Outra consideração fundamental para os artistas e pesquisadores foi a necessidade de se aproximar de questões estéticas e éticas a partir das diferenças sociais e da memória transcultural.

Uma convocatória, aberta em junho, recebeu 549 inscrições válidas, sendo 343 para residências artísticas e 206 para bolsas de pesquisa. Na primeira etapa, foram selecionadas cinquenta candidaturas para cada modalidade. Na segunda etapa, os tutores de cada programa fizeram a seleção. Doze artistas residentes e sete projetos de pesquisa foram escolhidos. Duas bolsas de pesquisa foram concedidas para inscrições em dupla.

As residências artísticas foram realizadas durante cinco meses, de agosto a dezembro, e com dedicação média de

In March 2020 MAM Rio announced a partnership with the artistic residency Capacete, which resulted in the programme MAM | Capacete Residences 2020.

The grants were intended for artists, educators, curators, art critics, art historians, writers, architects, anthropologists and other professionals residing in the estate of Rio de Janeiro.

The residency intended to stimulate a way of making art that pays attention to a present in constant change. Another fundamental consideration for the artists and researchers was the necessity to approach aesthetic and ethical questions from the understanding of social differences and transcultural memory.

An open call launched in June received 549 applications,

dez horas semanais. Entre as atividades, houve ciclos de autoleitura, exercícios coletivos de compartilhamento dos processos das pesquisas, seminários mensais com os propositores Paulo Nazareth, Ana Lira, Sandra Benites, Jorgge Menna Barreto e Hélio Menezes; e encontros de tutoria com Camilla Rocha Campos e Raquel Barreto.

Os artistas também tiveram acesso às falas públicas intituladas *Próximas de nós*, com a cientista social Elô Nunes e o comunicólogo, pesquisador e professor Leno Veras, abordando temas como a arte no Rio de Janeiro e conflitos socioambientais. Além disso, os propositores dos seminários fizeram cinco entrevistas individuais para ampliar o contato com as atividades realizadas ao longo do programa.

As bolsas de pesquisa tiveram seis meses de duração, de setembro de 2020 a fevereiro de 2021, com cronogramas de atividades decididos em conjunto entre os bolsistas e a equipe MAM | Capacete. Os pesquisadores tiveram tutorias com Helmut Batista, Pablo Lafuente e equipes do MAM Rio,

343 for the art residency and 206 for the research grants. In the first stage, fifty applications were selected for each modality. In the second stage, the tutors from each programme made the selection. Twelve resident artists and seven research projects were chosen. Two research grants were given to projects presented by couples.

The art residencies took place during five months, from August to December, with an average dedication of ten hours per week. Among the activities there were circles of self-reading, collective exercises of sharing the research process, monthly seminars with proposers – Paulo Nazareth, Ana Lira, Sandra Benites, Hélio Menezes and Jorgge Menna Barreto – and meetings with tutors Camilla Rocha Campos and Raquel Barreto.

The artists had access to two public talks under the title *Close to Us*, given by social scientist Elô Nunes and communicator, researcher and teacher Leno Veras, addressing themes such

as art in Rio de Janeiro and socio-environmental conflicts. The seminar proposers conducted five individual interviews to elaborate on the activities made during the programme.

The research residency lasted for six months, from September 2020 to February 2021, with a programme of activities decided together between the grantees and the MAM | Capacete team. The researchers had tutorials with Helmut Batista, Pablo Lafuente and the MAM Rio teams, and they presented the projects in development following each of the themes proposed by the programme.

Most of the activities occurred online, due to the pandemic. Each resident received R\$ 750 monthly when activities were online, and R\$ 1.000 in the months when activities happened on-site. Research grants were R\$ 1.500 per month. At the end of the residencies, the participants prepared reports that would be published by MAM Rio in 2021.

e apresentaram as etapas de desenvolvimento dos projetos, dentro de um dos eixos temáticos pré-estabelecidos pelo programa.

A maior parte das atividades aconteceu online, em razão da pandemia. Cada residente recebeu R\$ 750 mensais no modo virtual e R\$ 1.000 mensais no período em que foi possível realizar atividades presenciais. O valor da bolsa de pesquisa foi de R\$ 1.500 por mês. Ao final das Residências, os participantes elaboraram um texto para publicação a ser lançada pelo MAM Rio em 2021.

#### PARTICIPANTES DAS RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

##### Ana Clara Tito

Artista que explora o corpo e seus estados emocionais e mentais em cruzamentos entre fotografia, performance e instalação.

##### Diambe da Silva

Artista visual e bixa escritora que elabora coreografias.

##### Gabriela Noujaim

Sua poética questiona violação aos corpos, crises políticas e desastres ambientais, em gravuras, vídeo, fotografia, livros de artista, objetos e instalações.

##### Guilhermina Augusti

Artista que pesquisa e questiona disputas de poder e atritos que habitam o corpo em relação ao mundo.

##### Iah Bahia

Tecnóloga em design de roupas e formação livre em artes, pratica e pesquisa o órgão-pele a partir das raízes no asfalto e dos saberes enterrados pelo cimento da modernidade.

##### Lidi Oliveira

Artista e cria da BXD (Baixada Fluminense). Coordena o Laboratório Arremate, espaço de criação periférica.



Conversa de residentes e pesquisadores do MAM | Capacete com o gerente da Cinemateca, Hernani Heffner. Conversation between residents and researchers of the MAM Rio | Capacete Residency programme with the manager of Cinemateca, Hernani Heffner.

#### PARTICIPANTS OF ARTISTIC RESIDENCIES

##### Ana Clara Tito

An artist who explores the body and its emotional and mental states, through photography, performance and installations.

##### Diambe da Silva

Visual artist and *bixa* writer who creates choreographies.

##### Gabriela Noujaim

Her poetics question body violation, political crises and environmental disasters, through printing, videos, photographs, artist's books, objects and installations.

##### Guilhermina Augusti

An artist who researches and questions power and disputes that are located in the body in its relation to the world.

##### Iah Bahia

Clothing designer trained in art, she practises and researches the body as an organ from the asphalt's roots and the knowledge buried by the concrete of modernity.

##### Lidi Oliveira

Artist born and raised in BXD (Baixada Fluminense). She coordinates the Laboratório Arremate, a space of creation in the periphery.

Fala pública da socióloga Elô Nunes com mediação de Camilla Rocha Campos. Public talk by sociologist Elô Nunes, with the mediation of Camilla Rocha Campos.



### Luma Nascimento

Artista, pedagoga, produtora e pesquisadora que trabalha com novas interpretações sobre a afrodiversidade brasileira.

### Mayara Velozo

Moradora do Morro do Salgueiro, estudante de história da arte e poeta, fala da autonomia de sua família em construir e reconstruir sonhos arquitetônicos.

### Rack&Derret

Artista plástico, pintor e ilustrador que explora sua subjetividade a partir do acúmulo de vivências e referências da cultura diaspórica preta.

### Rainha F

Artista multimídia, costureira e stylist, é filha da favela do Batan e investiga os códigos e simbologias matrimoniais.

### Rastros de Diógenes

É objeto de artes de Diógenes M. Potiguara, artista multimídia, andarilha, feiticeira, bixa não binária, que investiga intervenções poéticas e pedagógicas de cunho contracolonial.

### taineura z

Artista, fotógrafa e educadora, utiliza a imagem como memória mágica e conectiva, explora seus desejos de conhecimento territorial para reconhecimentos sociais.

### Luma Nascimento

Artist, pedagogue, producer and researcher who works with new interpretations about Brazilian afro-diversity.

### Mayara Velozo

A resident of Morro do Salgueiro, art history student and poet, Velozo talks about her family's autonomy for building and rebuilding architectural dreams.

### Rack&Derret

Artist, painter and illustrator who explores his subjectivity through the accumulation of experiences and references from diasporic black culture.

### Rainha F

Multimedia artist, seamstress and stylist, Rainha F is the daughter of Batan favela and investigates the codes and matrimonial symbolgies.

### Rastros de Diógenes

The art of multimedia artist, wanderer, sorceress and non-binary *bixa* Diógenes M. Potiguara, investigates poetic and pedagogical interventions of counter-colonial nature.

### taineura z

Artist, photographer and educator, taineura z uses the image as magical and connective memory, exploring the desires of territorial knowledge for social recognition.

Nesta pág., dois momentos da atividade *Embixamento/enxame em torno d'urucum*, proposta da residente Rastros de Diógenes. On this page, two moments from the activity *Embixamentos/enxame em torno d'urucum*, proposed by resident Rastros de Diógenes.

Na pág. ao lado, equipe do MAM Rio em atividade proposta pela pesquisadora Sallisa Rosa, a partir de culturas alimentares. On the opposite page, the MAM Rio team engages in activities proposed by researcher Sallisa Rosa, related to food cultures.

## SEMINÁRIOS DE RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

**Paulo Nazareth**, artista visual que articula com frequência suas raízes africanas e indígenas e busca personificar a ideia do artista como conector, decodificador e filósofo.

**Seminário | 12, 14, 17 e 19 de agosto**  
O não saber y o saber atemporal entre o hoje, o ontem y o amanhã: o que herdamos dos nossos y o que deixamos aos nossos.

**Ana Lira**, fotógrafa, artista visual e curadora que tem em suas experiências artísticas a busca em discutir vivências políticas e ações coletivas como processos de mediação.

**Seminário | 8, 10 e 14 de setembro**  
Reflexão sobre os circuitos de criação, pensando no cotidiano como espaço de construção permanente.

**Sandra Benites**, curadora e antropóloga social que discute a educação artística e escolar a partir da perspectiva da mulher Guarani.

**Seminário | 15, 19 e 20 de setembro**  
Trabalho com os conceitos de Teko, território, casa e análise de si.

**Jorgge Menna Barreto**, artista, pesquisador e educador, investiga possíveis relações entre práticas específicas ao contexto e agroecologia, com ênfase em agrofloresta.

**Seminário | 9, 10 e 11 de dezembro**  
Criação de um grupo de trabalho sobre o binômio desobediência e responsabilidade.

**Hélio Menezes**, curador e antropólogo social que pesquisa a produção artística afro-brasileira e questões acerca do sistema da arte, curadoria e história.

**Seminário | 14, 15 e 16 de dezembro**  
Reflexão sobre as construções da noção de arte afro-brasileira e caminhos curatoriais antidisciplinares.

## SEMINARS

**Paulo Nazareth**, a visual artist who frequently articulates his indigenous and African roots and intends to personify the idea of the artist as a connector, decoder and philosopher.

**Seminar | August 12, 14, 17 and 19**  
Not-knowing and timeless knowing between today, yesterday and tomorrow: what we inherit from our people and what we leave for them.

**Ana Lira**, photographer, visual artist and curator who in her artistic experiences discusses political experiences and collective actions as a mediation processes.

**Seminar | September 8, 10 and 14**  
Reflection on the circuits of creation, thinking of everyday life as a space for permanent construction.

**Sandra Benites**, curator and social anthropologist who discusses art and school education from the perspective of Guarani women.

**Seminar | September 15, 19 and 20**  
Work with the concepts of Teko, territory, house and self-analysis.

**Jorgge Menna Barreto**, artist, researcher and educator who investigates the possible correlations between specific practices and the context of agroecology, with an emphasis on agroflorestry.

**Seminar | December 9, 10 and 11**  
Creation of a working group about the binomy disobedience-responsibility.



## BOLSISTAS DE PESQUISA

### Caio Calafate e Pedro Varella

Arquitetura do MAM, urbanismo, paisagismo do Parque do Flamengo

Caio é arquiteto, doutorando em design, mestre em projeto de arquitetura e professor de projeto. Pedro é arquiteto, mestre na área de teoria, história e crítica do projeto. A dupla é fundadora do grupo de arquitetos gru.a, que atua na interseção entre a arquitetura e a arte contemporânea.

**Projeto** Análise aprofundada da construção do MAM Rio a partir do tensionamento entre a arquitetura e o solo.

### Bruna Camargos

Arte e pedagogia, educação formal ou informal

Historiadora, educadora e pesquisadora e mestre em história social da cultura. Tem como principais linhas de pesquisa a história social da cultura, com ênfase em temas como educação e cultura na América Latina, história intelectual e política cultural.

**Projeto** Investigação sobre as experiências instituintes nas relações entre museus de arte, territórios e agenciamentos comunitários.

### Érika Lemos Pereira e Gustavo Barreto

Arte e pedagogia, educação formal ou informal

Érika Lemos Pereira é mulher cis, preta, de família popular e moradora de Campo Grande. Bacharela em história da arte e licenciada em artes visuais. Educadora e pesquisadora, investiga a interseção entre artes visuais, educação e trabalho.

Gustavo Barreto é cria de Irajá e Madureira. É licenciado em artes visuais e mestrando em artes. Atua como educador, curador e pesquisador. Seu interesse perpassa as relações entre arte, educação, curadoria e políticas públicas culturais.

**Projeto** Aprofundamento na história da educação no MAM Rio com o objetivo de investigar a criação e o desenvolvimento do Programa Educativo do museu.

**Hélio Menezes**, curator and social anthropologist who researches Afro-Brazilian art production and questions the art system, curatorship and history.

### Seminar | December 14, 15 and 16

Reflections on the constructions of the notion of AfroBrazilian art and antidisiplinary curatorial paths.

## RESEARCH GRANTS

### Caio Calafate and Pedro Varella

MAM Rio's architecture, urbanism and the landscape of Parque do Flamengo

Calafate is an architect, a Design PhD candidate, has a Masters in Architecture and is a project professor. Varella is an architect, and has a Master of Theory, History and Project Criticism. The pair founded the architectural collective gru.a, which works in the intersection between architecture and contemporary art.

**Project** Detailed analysis of MAM Rio's construction from the tensions between architecture and ground.

### Bruna Camargos

Art and pedagogy, formal or informal education

Historian, educator and researcher, has a Masters in Social History of Culture. She researches social history and culture, with an emphasis on themes such as education and culture in Latin America, intellectual history and cultural politics.

**Project** Investigations about instituting experiences in the relations between art museums, territories and community agencies.

### Érika Lemos Pereira and Gustavo Barreto

Art and pedagogy, formal or informal education

Érika Lemos Pereira is a cis black woman who comes from a conventional family, and lives in Campo Grande. She has a bachelor in Art History and a teaching degree in Visual Arts. An educator and researcher, she investigates the intersection between visual arts, education and work.

Gustavo Barreto was born and raised in Irajá and Madureira. He has a teaching degree in Visual Arts and is studying a Masters in Arts. He works as an educator, curator and researcher. His interests include art, education, curating and cultural policies.

**Project** Studying the history of education at MAM Rio, with the aim to investigate the creation and development of the Education Programme of the museum.

### Idjahure Kadiwel

Saberes e causas indígenas

Pertencente aos povos Terena e Kadiwéu (MS), poeta, editor, tradutor, antropólogo, graduado em ciências sociais e mestre em antropologia social. Pesquisou a trajetória de vida de seu pai, Mac Suara, o primeiro ator indígena no cinema brasileiro.

**Projeto** Questionamento a partir da pesquisa do mestrado em antropologia social e análise da representação indígena nas telas, na história de um ator Kadiwéu.

### Napê Rocha

Arte africana diaspórica

É doutoranda em arte e cultura contemporânea. A encruzilhada mobiliza seu trabalho, e, a partir de uma perspectiva antirracista e anticolonial, reflete sobre as posições ocupadas por pessoas negras no campo das artes visuais.

**Projeto** Questionamento sobre a produção de narrativas curatoriais nas artes visuais, tendo em vista as possibilidades coletivas de elaboração sobre o campo da arte.

### Sallisa Rosa

Museu e biodiversidade

Atua com a arte como caminho e experiências intuitivas, ficção, identidade e natureza. Sua prática circula entre fotografia, vídeo, instalações e obras participativas.

**Projeto** Reflexão sobre a relação entre o ato de peneirar como fazer culinário e o processo psicológico de apuramento. Propõe a arte de devorar como contranarrativa ao agronegócio.

### Maria Lucas

Espaços de arte experimentais e espaços de arte autônomos

Também conhecida como Ma.Ma. Horn, se define como uma travesty multiartista carioca. Mestra em artes da cena, busca interseções entre ficção e realidade em sua arte-vida.

**Projeto** Criação de um jornal atemporal em busca da (re)construção de narrativas para corpos trans femininas, revertendo os lugares de poder ocupados por corpos cis-centrados.

### Idjahure Kadiwel

Indigenous knowledges and issues

From the indigenous populations of Terena and Kadiwéu (MS), Kadiwel is a poet, editor, translator and anthropologist, has a degree in Social Sciences and a Masters in Social Anthropology. His research is about his father's life trajectory, Mac Suara, who is the first indigenous actor in Brazilian cinema.

**Project** From the research of his Masters degree in Social Anthropology and the analysis of indigenous representation on cinema and television screen, a study of the history of a Kadiwéu actor.

### Napê Rocha

Diasporic African art

PhD candidate in Art and Contemporary Culture. The crossroads mobilises her works, and she reflects on the positions occupied by black people in the visual arts field from an anti-racist and anticolonial perspective.

**Project** Questioning the production of curatorial narratives in the visual arts, considering collective possibilities in the art field.

### Sallisa Rosa

Museum and biodiversity

Rosa works with art as a path for intuitive experiences, fiction, identity and nature. Her practice includes photography, video, installations and participatory works.

**Project** Reflection on the relationship between the act of sifting as a cookery technique and the psychological process of tabulation. It proposes the art of devouring as a counter-narrative to agribusiness.

### Maria Lucas

Experimental art spaces and autonomous art spaces

Also known as Ma.Ma. Horn, Lucas defines herself as a carioca multi-artist transvestite. Has a Master of Stage Art, and searches the intersections between fiction and reality in her art-life.

**Project** Creating a timeless journal for the (re)construction of narratives for female trans bodies, reverting the places of power occupied by cis-centred bodies.

O MAM Rio formou um departamento de Comunicação e Design a partir de fevereiro de 2020, com a contratação de profissionais especializados em edição, texto, mídias sociais, fotografia e vídeo, que se somaram aos profissionais de design gráfico e expografia.



Bandeiras em cores vivas são içadas para anunciar a reabertura do museu em setembro de 2020. Flags in vivid colours announce the reopening of the museum in September 2020.

O objetivo foi ampliar a produção de conteúdo, dando destaque e divulgação a todas as atividades da instituição, na comunicação visual, em impressos, nos canais próprios, em veículos parceiros e em assessoria de imprensa para mídias nacionais e internacionais.

Em março, as primeiras oficinas para crianças criadas por arte-educadores do museu foram lançadas na internet, trazendo inspiração para as famílias, forçadas a um longo período de quarentena em casa. Uma nova plataforma profissional de vídeos foi adotada, permitindo o lançamento de um canal online da Cinemateca. O website do museu passou a ter atualizações constantes. A linguagem visual foi reestruturada para atender ao grande aumento das atividades. A presença do MAM no noticiário de cultura cresceu fortemente.

Uma pesquisa de opinião online realizada em maio de 2020 apontou o desejo de um museu mais engajado, defensor da liberdade de expressão, da experimentação, ousadia e transformação social. Essa escuta teve importante papel no reposicionamento institucional do MAM e, conseqüentemente, nas ações de comunicação.

In February 2020, MAM Rio created an area dedicated to Communication and Design, hiring professionals specialised in editing, writing, social media, photography and video, who joined our graphic design and exhibition design professionals.

Our goal was to increase the team's ability to produce content, highlighting and promoting all the institution's activities through visual communication and published content in our own channels in our partners' vehicles, and through our press office in national and international media.

In March, the first online workshops for children created by the museum's art educators were launched, which brought inspiration to families forced into a long quarantine period. A new professional video platform was implemented, allowing the

Com as portas fechadas por cerca de sete meses, o museu se manteve ativo no ambiente virtual, com a exibição de filmes e mostras, debates, oficinas, seminários, cursos, visitas virtuais a exposições, documentários, artigos e demais conteúdos editoriais.

Episódios marcantes da história do MAM foram recontados em posts nas redes sociais ou em páginas do website. Entre eles, os personagens que participaram da fundação do museu, em 1948; as especificidades da arquitetura do edifício-sede; os desenhos e o pensamento do paisagista Roberto Burle Marx, autor dos Jardins do MAM; a evolução da assinatura visual do museu; e os cursos e professores do Bloco Escola.

Uma carta de apoio ao MAM, escrita em 1978 por uma criança, logo depois do incêndio no Bloco de Exposições, esteve guardada todos esses anos no arquivo e foi compartilhada em

launch of an online channel for the Cinemateca. The museum's website started to be constantly updated. The visual language was restructured to support such an increase in online activities. MAM Rio presence in the culture sections of newspapers and magazines experienced considerable growth.

An online opinion survey conducted in May 2020 pointed out the desire for a more engaged museum, for advocacy for freedom of speech, experimentation, boldness, and social transformation. This exercise of listening had an important role in MAM Rio's institutional repositioning, and, as a result, in the communication strategies.

The museum, which closed its doors for over seven months, has kept itself active in the

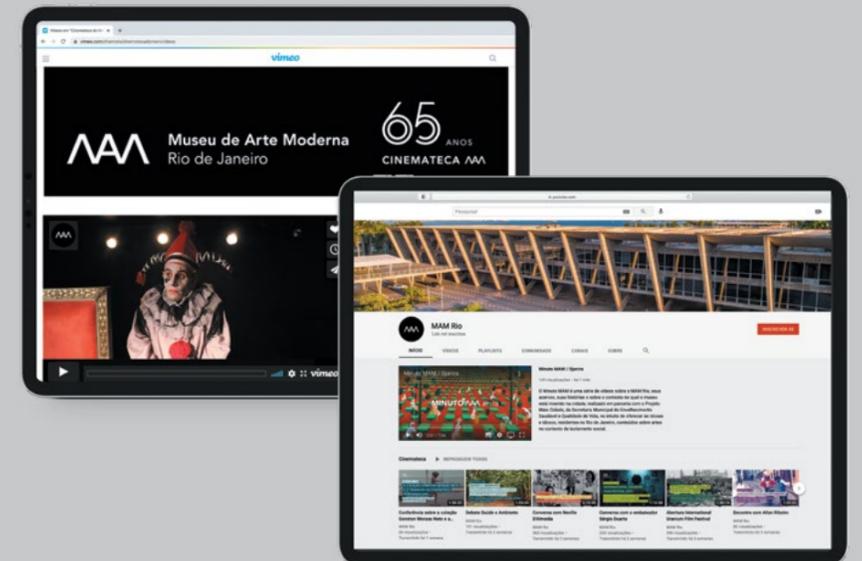
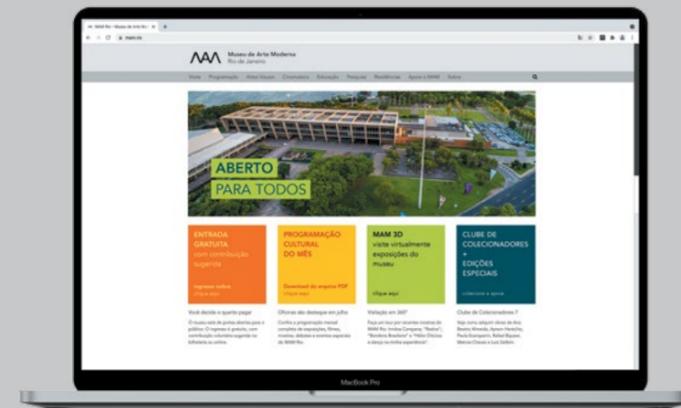
virtual environment through online film screenings and exhibitions, debates, workshops, seminars, courses, virtual visitation of exhibitions, documentaries, articles and other editorial content.

Memorable episodes of MAM Rio's history were retold in social media posts and in the website's pages. The men and women who took part in the museum's foundation in 1948; the specificities of the museum's architecture; the drawings and the thought of the landscape designer Roberto Burle Marx, author of MAM Rio's Garden; the evolution of the museum's visual signature; and the courses and teachers of the Bloco Escola, to name some of them.

A letter supporting MAM Rio, written in 1978 by a child after the fire that affected the Bloco



Reportagem da revista *Veja Rio* sobre o novo Centro de Conservação da Cinemateca do MAM. Article from the *Veja Rio* magazine about the new Conservation Center of the Cinemateca do MAM.



Redes sociais como o Instagram foram intensamente exploradas na comunicação com o público; Cinemateca abriu canal no Vimeo; o website ganhou novas áreas e atualizações frequentes. Social media such as Instagram were intensely used for communicating with the public; the Cinemateca launched a Vimeo channel; the website gained new sections and frequent updates.

uma rede social do museu. Depois de 42 anos, a instituição conseguiu localizar a autora, que relembrou o episódio e a relação de sua família com a instituição. Durante o ano, foram realizadas mais de 1.500 postagens nas redes sociais, gerando 620 mil ações de interação com o público.

Em setembro, a comunicação esteve pautada pela reabertura, a publicação do protocolo de segurança sanitária e a divulgação do novo sistema de bilheteria online. Foi também implementada uma sinalização informativa e de advertência nas áreas públicas e administrativas.

Com a retomada das exposições presenciais, conteúdos editoriais sobre os artistas e suas obras foram produzidos. Textos biográficos e artigos contextualizando trabalhos expostos foram publicados, com pesquisa fotográfica e links para outros conteúdos relacionados, disponíveis na internet.

Entre as ações da área de Educação e Participação, apoiadas e amplificadas pela Comunicação e Design, surgiram a série de filmes de animação para a primeira infância, transmissões ao vivo (lives) em redes sociais e vídeos legendados e em Libras, para atender a comunidade surda. O sinal do MAM Rio em Libras foi escolhido em votação popular.

Expositivo, was kept in the archive all these years, and shared in the museum's social media. After 42 years, we managed to locate the author, who remembered the episode and her family's relation with the museum. More than 1,500 posts were made in social media throughout the year, resulting in 620 thousand interactions.

In September, the communication focused on the reopening of the museum, on the health and safety protocols, and on the promotion of the new online ticket system. An information and signalisation system was also implemented in the public and administrative areas.

As visits to the exhibitions were resumed, editorial content regarding the artists and their works were produced. Biographical texts and articles contextualising the displayed artworks were made, together with photographic research and links to other related content.



Reportagens do jornal O Globo sobre a nova Diretoria Artística e a inclusão da *Bandeira brasileira*, do carnavalesco Leandro Vieira, junto à exposição de Hélio Oiticica. Articles from the O Globo newspaper about the new Artistic Directors and the inclusion of Leandro Vieira's *Bandeira brasileira* [Brazilian Flag] in the Hélio Oiticica's exhibition.



Revista Ela, do jornal O Globo, destaca a dupla de designers cuja obra foi exibida na exposição *Irmãos Campana – 35 Revoluções*. Ela magazine from the O Globo newspaper highlights the designers whose works were exhibited at the exhibition *Campana Brothers – 35 Revolutions*.

Pôde-se notar o início da implementação de uma nova linguagem visual do museu nos ambientes virtual e físico, com paleta de cores aplicadas em diversas peças gráficas, incluindo a área externa do edifício, como as bandeiras dos jardins e os totens em formato trapezoidal, ícones do cenário do Aterro do Flamengo.

O MAM Rio marcou presença também fora de seus canais proprietários, alcançando o equivalente a R\$ 55 milhões de mídia espontânea no ano, reflexo do interesse pelo reposicionamento do museu. Foram mais de 1,3 mil veiculações, sendo 16% em veículos da grande imprensa como O Globo (155 publicações), Folha de S.Paulo (41 publicações), Veja Rio (41 publicações) e Valor Econômico (11 publicações).

Projects led by the Education and Participation area were supported and expanded by the Communication and Design team, such as a series of animated movies for early childhood, live transmissions in social media, and videos with Brazilian Sign Language for the deaf community. MAM Rio's sign in the Brazilian Sign Language was created and selected through popular vote among the deaf community.

The team also worked on the implementation of a new visual language for the museum in the online and physical environments, applying the colour palette in different design

works in the building's external area, such as the flags in the garden and the trapezoid totems in the Aterro do Flamengo.

MAM Rio could also be found outside its own channels, reaching the equivalent of R\$ 55 million in spontaneous media in the year, a reflection of the interest in the museum's repositioning. There were more than 1,3 thousand published stories, with 16% in mainstream media vehicles such as O Globo (155 publications), Folha de S.Paulo (41 publications), Veja Rio (41 publications) and Valor Econômico (11 publications).

A área de Operações e TI é responsável pela manutenção do edifício-sede do MAM Rio, sua infraestrutura, segurança e seu relacionamento com áreas da Prefeitura, do Governo do Estado e da esfera federal, como o IPHAN.



Rampa e pérgola do Bloco Escola, integrada aos Jardins do MAM e à paisagem do Parque do Flamengo, tombado pelo IPHAN.  
Bloco Escola ramp and pergola, which connect MAM Rio's gardens to the Parque do Flamengo, listed by IPHAN.

Entre as ações de conservação realizadas em 2020, foram removidos todos os toldos que haviam sido instalados nas áreas externas do museu, devolvendo ao prédio sua característica original e, sobretudo, a integração com a paisagem do Parque do Flamengo, patrimônio tombado. Houve também manutenção e vedação de janelas e substituição de vidros temperados danificados.

Os equipamentos de refrigeração foram lavados, houve troca de filtros, higienização dos dutos de ar e tratamento químico da água da caixa de compensação da Central de Água Gelada. Nas entradas de ar para os dutos do auditório da Cinemateca, foi instalado um gerador de ozônio, com tecnologia de Plasma Frio, que usa o oxigênio presente no ar como matéria-prima. A técnica, com alto poder de higienização, inativou micro-organismos como bactérias, vírus, fungos e protozoários, e removeu odores de mofo.

Foi implantado o acesso à internet por WiFi, seguindo as diretrizes da Lei Geral de Proteção de Dados, para expandir a cobertura em todo o Bloco de Exposições, de modo a atender não apenas os funcionários como também o público. Os sistemas de detecção e alarme de incêndio foram modernizados.

The Operations and IT area are responsible for the maintenance of MAM Rio's building, its infrastructure, security and relationship with areas of the municipality, of the state government and the federal sphere, such as IPHAN.

Among the maintenance actions undertaken in 2020, all the canopies that had been installed in the external areas of the museum were removed, giving back to the building its original appearance, and integrating it with the listed landscape of the Parque do Flamengo. In addition, windows were repaired and sealed, and the damaged glass was replaced.

The refrigeration equipment was cleaned, the filters changed and the air ducts cleaned, and the water in the compensation box of the cold water centre received chemical treatment. An ozone

Uma Brigada Civil de Incêndio foi treinada para atuar 24 horas por dia. A vigilância patrimonial interna que funciona em período integral inclui monitoramento por circuito fechado de TV e trabalha em conjunto com a operação Aterro Presente, que tem como objetivo promover ações de segurança pública, cidadania e atendimento social para os moradores, comerciantes e turistas da região.

Para que toda a população civil tenha acesso seguro aos espaços públicos, o museu atua em parceria com diversas áreas da Prefeitura do Rio, como as Secretarias Municipais de Assistência Social e Direitos Humanos, a Guarda Municipal, RioLuz, Parque e Jardins.

A área externa do MAM Rio é utilizada para encontros auto-organizados envolvendo esportes e diferentes linguagens artísticas, como dança, teatro e música. Em 2020, foi realizado um mapeamento e reforçado o diálogo com esses grupos, inclusive com atividades de Educação e Participação que visam sua integração com a instituição.

generator with Cold Plasma technology was installed inside the ducts of the Cinemateca's auditorium, using the oxygen present in the air as its raw material. This technique, with high cleaning power, deactivated microorganisms such as bacteria, viruses, fungi and protozoans, and eliminated the musty smell.

Internet access via Wifi was implemented following the guidelines of the General Law of Data Protection, in order to expand coverage throughout the Bloco Expositivo for employees and the public. The fire detection and alarm systems were modernised.

A Fire Brigade was set up, working 24 hours per day. The full-time security team is backed up by closed-circuit television, and works together with the Aterro Presente, which promotes public security, citizenship and social care for residents, commercial services and tourists in the region.

To allow the population safe access to the public spaces, the museum works in partnership with different areas of Rio's municipality, such as the Secretary of Social Assistance, Municipal Guard, RioLuz, and Park and Gardens.

MAM Rio's external area is used for gatherings to practise sports and diverse artistic languages, such as dance, theatre and music. In 2020, we began to map and to establish a dialogue with those groups, and organised Education and Participation activities that aimed to integrate them with the institution. By promoting the occupation and the different kinds of uses of space, both for cultural and leisure purposes, the museum looks to favour cohabitation and safety.

MAM Rio also sought to develop actions connected to local tourism, in a network that includes the Santos Dumont airport, the Maria da Glória and the VLT (light rail) transport



Dançarinos em prática auto-organizada nos pilotis do MAM; os usos diversos do espaço favorecem a convivência e a segurança. Dancers during self-organised practice at MAM Rio's pilotis; the diverse uses of space contribute to cohabitation and safety.

Carro elétrico no percurso entre o aeroporto Santos Dumont e a Marina da Glória, onde ocorreu a ArtRio, com parada no MAM. The electric car connecting Santos Dumont Airport and the Marina da Glória, where the ArtRio art fair takes place, and which includes a stop at MAM Rio.



Iluminação zenital de galeria de exposições recuperada, com a retirada da vedação colocada sobre sheds e lanternins. Natural light was allowed back into the gallery, thanks to the removal of the covers from the sheds and skylights.



O terraço do teatro, que se conecta ao Bloco Expositivo, teve a cobertura removida. The theatre's terrace, which connects with the Bloco Expositivo, had its temporary canopy removed.

Ao promover a ocupação e os usos diversos do espaço, tanto para fins culturais como de lazer, o museu favorece aspectos como convivência e segurança.

O MAM Rio buscou também desenvolver ações ligadas ao turismo local, em um fluxo que compreende o aeroporto Santos Dumont, a Marina da Glória e o VLT (Veículo Leve sobre Trilhos), que conecta o Aterro ao centro da cidade. Destaca-se a parceria com a BR MARINAS para a feira de ArtRio que, por meio de carrinhos elétricos, possibilitou o recebimento de turistas e visitantes.

Para divulgar e promover atividades e programações, foram firmadas parcerias com redes hoteleiras e com a *Liguia*, associação de guias turísticos que atuam no entorno do MAM Rio. Além disso, a sinalização e o compartilhamento das programações no entorno do museu foram reforçados, bem como o fortalecimento de redes de integração com outras organizações de arte e cultura da cidade, sobretudo na região central do Rio de Janeiro.

system, which connects the Aterro to the city centre. The partnership with BR MARINAS for the ArtRio art fair made it possible to receive tourists and visitors arriving in the electric car service.

We set up partnerships with hotel chains and with *Liguia*, an association of tourist guides that work in the MAM Rio area in order to publicise and promote activities and programmes. Furthermore, signalisation and communication of programmes in the surroundings of the museum was reinforced, and the integration networks with other art and culture organisations of the city strengthened, especially in the central region of Rio de Janeiro.

## Sustentabilidade econômica

Economic Sustainability

Em 2020, a gestão do MAM Rio desenvolveu estratégias de sustentabilidade financeira de curto, médio e longo prazo, visando atratividade e longevidade no relacionamento com apoiadores.



Patronos do MAM fazem visita à exposição *Hélio Oiticica: a dança na minha experiência* com Keyna Eleison. Patrons of MAM Rio visit the exhibition *Hélio Oiticica: Dance in My Experience* with Artistic Director Keyna Eleison.

A criação da área de Parcerias Estratégicas, sob a coordenação da Diretoria Executiva e da Diretoria Adjunta Institucional, reuniu equipe especializada em captação de recursos públicos e privados, assegurando e expandindo as fontes de receita do museu.

Projetos relevantes trouxeram formas inovadoras de participação aos doadores e patrocinadores, com um plano de cotas e contrapartidas. Receitas próprias da loja, bilheteria, eventos, produtos e serviços tiveram queda no contexto da pandemia. E o MAM Rio buscou ampliar contribuições de pessoas físicas, com os programas de Patronos, Clube de Colecionadores e Amigos. Os projetos patrocinados por empresas cresceram por meio de leis de incentivo, patrocínio direto e permutas (bens, serviços, mídia).

Ao final deste relatório, podem ser conhecidas as empresas e pessoas que contribuem para a sustentabilidade financeira do MAM Rio, viabilizando atividades, manutenção, programas e exposições. Em 2020, houve um salto significativo no valor e na diversificação das receitas do museu, que arrecadou R\$ 12 milhões, dos quais 81% de pessoas jurídicas.

In 2020, MAM Rio's management developed short, medium and long-term financial sustainability strategies, aiming to guarantee appeal and long-term relationships with supporters.

The creation of the Strategic Partnerships area, coordinated by the Executive Director and the Adjunct Director of Institutional Relations, brought together a team specialised in public and private fundraising, thus ensuring and expanding the museum's revenue sources.

Significant projects made it possible for donors and sponsors to participate in innovative ways, through a plan that included various levels and benefits. Revenue from the shop, ticket sales, events, products and services dropped as a result of the pandemic. So MAM Rio

## DIVERSIFICAÇÃO DAS FONTES DE RECEITAS

Diversification of Revenue Sources



**69,3%**

Empresas receitas incentivadas  
Incentivised corporate fundraising

**10,2%**

Empresas receitas livres  
Free corporate fundraising

**10,1%**

Patronos e associados  
Patrons and associates

**4,4%**

Doe seu IR  
Donate your income tax

### OUTROS

**3,5%**

Clube de Colecionadores  
Collectors' Club

**0,9%**

Bilheteria  
Box office

**0,8%**

Eventos  
Events

**0,8%**

Loja  
Shop

### RECURSOS INCENTIVADOS E LIVRES

Incentivised and free resources



**73,7%**

Receitas incentivadas  
Incentivised revenue

**26,3%**

Receitas livres  
Free revenue

### PATROCÍNIO INSTITUCIONAL E PATROCÍNIO A PROJETOS

Institutional support and project support



**67,1%**

Patrocínio institucional  
Institutional support

**32,9%**

Patrocínio a projetos  
Project support

### ARRECAÇÃO POR LEI DE INCENTIVO

Incentive law fundraising



**91,1%**

IR/PRONAC Culture Incentive Law Income Tax National Programme for the Support of Culture

**7,7%**

ISS  
Services Tax

**1,2%**

Lei Aldir Blanc  
Aldir Blanc Law

## CAPTAÇÃO EMPRESAS

A prospecção ativa e o fortalecimento do relacionamento com empresas resultaram no aumento de patrocínios incentivados e de verba direta. O apoio de 22 novos patrocinadores, somado aos três já existentes, totalizaram arrecadação de mais de R\$ 9,7 milhões. Com o novo plano de cotas, 25 patrocinadores foram distribuídos em Parceiro Estratégico, Patrocinador Master, Patrocinador Ouro, Patrocinador Prata, Patrocinador, Empresa Amiga e Apoiador Cultural.

Em 2020, o MAM Rio ampliou a possibilidade de dedução fiscal aos apoiadores com projetos aprovados em leis de incentivo nas três esferas governamentais: federal (Lei Federal de Incentivo à Cultura), estadual (Lei Aldir Blanc – SECEC-RJ) e municipal (Lei do ISS – Secretaria Municipal de Cultura).

sought to increase contributions from individuals through the Patrons, Collectors' Club and Friends programmes. Projects sponsored by companies increased through incentive laws, direct sponsorship and exchange agreements (goods, services, media).

The companies and individuals that contribute to the financial sustainability of MAM Rio, making possible activities, maintenance, programmes and exhibitions, are featured at the end of this publication. In 2020, there was a significant leap in the value and diversification of the museum's revenues. A total of R\$ 12 million were raised, 81% from companies.

## CAPTAÇÃO PESSOAS FÍSICAS

O MAM Rio conta com o apoio da sociedade civil por meio de doação e participação ativa. E, em 2020, desenvolveu múltiplas formas de doação por pessoas físicas.

O Programa de Patronos, criado em setembro, conquistou 24 integrantes. Por meio das categorias Patrono, Patrono Prata e Patrono Ouro, eles contribuem financeiramente para manutenção, acervo, programa expositivo e projetos de educação e acessibilidade, enquanto conhecem os planos futuros do museu.

O MAM também duplicou o número de Associados, renovando o quadro que compõe a governança. Em assembleias e comissões temáticas, eles colaboram com questões relevantes de gestão, acervos e sustentabilidade. Em 2020, patronos e associados participaram de encontros com

## CORPORATE FUNDRAISING

Active prospecting and a strengthening of the relationship with companies resulted in an increase in incentivised sponsorship and direct funding. The support of 22 new sponsors, added to the three existing ones, resulted in more than R\$ 9.7 million. According to the new sponsorship levels, the 25 sponsors were divided among Strategic Partner, Master Supporter, Gold Supporter, Silver Supporter, Supporter, Collaborating Company and Cultural Supporter.

In 2020, MAM Rio increased the possibilities of tax deduction to our supporters, with projects approved through incentive laws at the three government levels: federal (Federal Culture Incentive Law), state (Aldir Blanc Law – SECEC-RJ), and municipal

(ISS Law – Municipal Department of Culture).

## FUNDRAISING FROM INDIVIDUALS

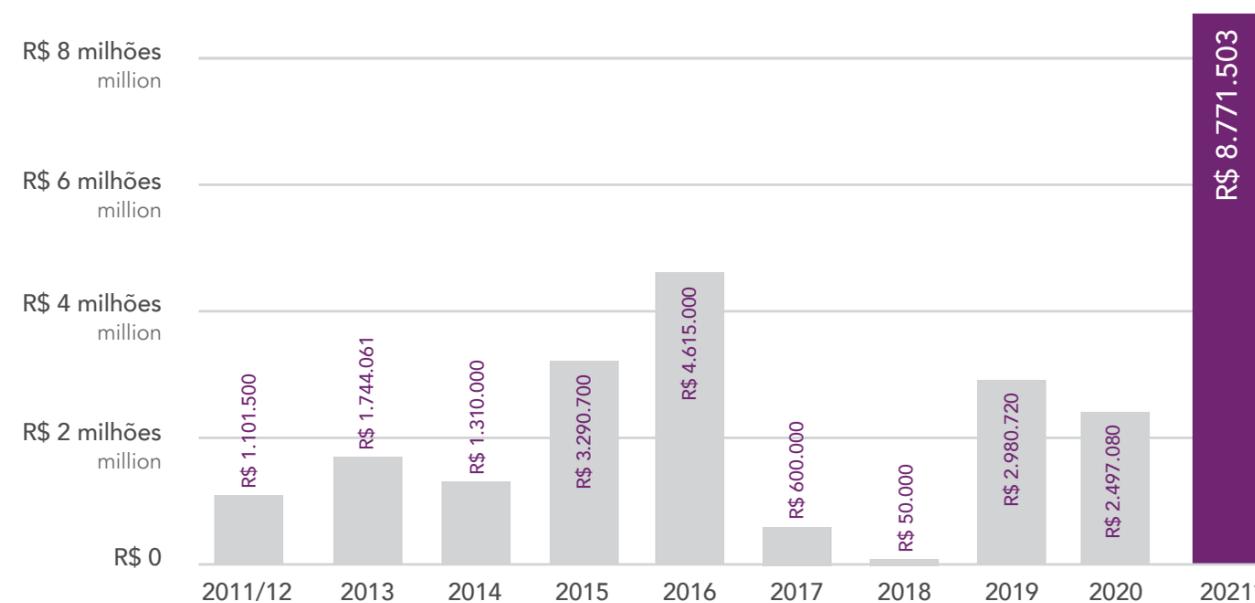
MAM Rio has the support of civil society through donations and active participation. And, in 2020, it developed multiple forms of donation from individuals.

The Patrons Programme, created in September, welcomed 24 new members. Through the Patron, Silver Patron and Gold Patron categories, they contribute financially to the museum's maintenance, its collections, its exhibition programme and its education and accessibility projects, while they accompany the shaping of the museum's future plans.

MAM Rio has also doubled the number of Associates,

## EVOLUÇÃO DA CAPTAÇÃO VIA LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA – IMPOSTO DE RENDA PLANOS ANUAIS DE 2011/2012 A 2021

Evolution of fundraising via Federal Culture Incentive Law – Income Tax from 2011/2012 to 2021



\*Valor captado até julho de 2021. Fundraising up to July 2021.

Diretoria Artística e Diretoria de Relações Institucionais, e Gerências de Educação e Participação e Cinemateca, além de eventos presenciais e online, como pré-aberturas de exposições e visitas mediadas por curadores e encontros com artistas. O aporte dos 24 patronos e 48 associados somou R\$ 1,235 milhão.

O programa Amigos do MAM, existente desde a gestão anterior, garantiu benefícios exclusivos, como cartão personalizado para acesso rápido a exposições e descontos em serviços e produtos do MAM Rio e de outras instituições de arte e cultura.

O Clube de Colecionadores incentiva a prática do colecionismo ao mesmo tempo em que difunde a produção artística contemporânea. A cada edição, a curadoria do MAM seleciona quatro ou cinco obras de artistas brasileiros contemporâneos com tiragem de cem exemplares. Uma prova de cada obra é incorporada à coleção do museu. O colecionador adquire um conjunto de obras, recebe certificado de autenticidade e os benefícios do programa Amigos do MAM. Em 2020, foi implantado um canal de vendas online e um programa de relacionamento para o Clube de Colecionadores. Em março, no início da pandemia, o museu lançou uma Ação Solidária, que destinou 50% da arrecadação do Clube 6 para duas iniciativas de arte e cultura: Galpão Bela Maré, atuante no Complexo da Maré; e Lanchonete <>Lanchonete, cozinha comunitária na Gamboa, ambas no Rio de Janeiro.

renewing its governing bodies. Through their participation in assemblies and thematic committees, they contribute to management issues, collections and sustainability. In 2020, patrons and associates participated in meetings with the Artistic Directors and the Director of Institutional Relations, as well as with the Education and Participation and Cinemateca teams, in addition to in-person and online events, such as exhibition previews, visits mediated by curators and meetings with artists. The contribution of the 24 patrons and 48 associates amounted to R\$ 1.235 million.

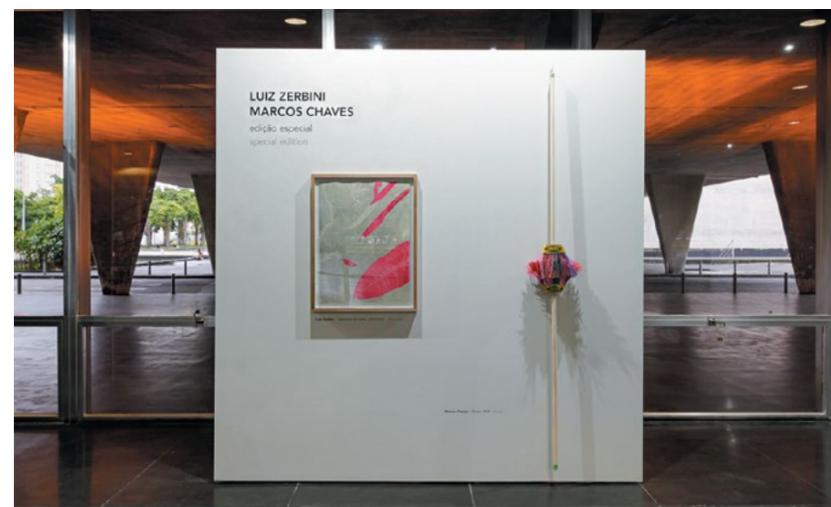
The Friends of MAM programme, which was set up by the previous administration, has guaranteed exclusive benefits to the members, such as a personalised card for quick access to exhibitions and discounts on services and products from MAM Rio and other art and cultural institutions.

The Collectors' Club encourages the practice of collecting and at the same time contributes to contemporary artistic production. For each set, MAM Rio's curators select four or five works by

contemporary Brazilian artists in limited editions of one hundred copies. An edition of each of the work is incorporated in the museum's collection. The collector acquires a set of works, receives a certificate of authenticity and the benefits of the Friends of MAM programme.

In 2020, an online sales channel and a relations programme were implemented for the Collectors' Club. In March, at the beginning of the pandemic, the museum launched a Solidarity Action, which allocated 50% of the funds raised from the 6th edition of the Collectors Club to two art and culture initiatives: Galpão Bela Maré, from the favela Complexo da Maré; and Lanchonete <>Lanchonete, a community kitchen in the Gamboa neighbourhood, both in Rio de Janeiro.

In October, the 7th edition of the Collectors' Club launched at the ArtRio art fair, featuring photo-performances by Ana Beatriz Almeida, Ayron Heráclito, Paula Scamparini and Rafael Bqueer. There were also two special editions with Luiz Zerbini and Marcos Chaves. The amount raised by the Club in 2020 was R\$ 444,830.00.



Edições especiais com *Semente Vermelha*, 2019/2020, de Luiz Zerbini, e *Brasis*, 2020, de Marcos Chaves. Special editions with Luiz Zerbini's *Semente Vermelha*, 2019/2020, and Marcos Chaves's *Brasis*, 2020.



Lançamento da edição 7 e edições especiais do Clube de Colecionadores do MAM em estande na ArtRio. Launch of the 7th edition and special editions of the Collector's Club at MAM Rio's both in ArtRio.

Em outubro, a edição 7 do Clube de Colecionadores, lançada na ArtRio, trouxe fotorperformances de Ana Beatriz Almeida, Ayron Heráclito, Paula Scamparini e Rafael Bqueer. Houve também duas edições especiais com Luiz Zerbini e Marcos Chaves. O total arrecadado com o Clube em 2020 foi R\$ 444.830,00.

Em dezembro, o MAM Rio lançou a campanha Doe seu IR, com o objetivo de direcionar parte do imposto de renda de pessoas físicas para o Plano Anual de Atividades do museu. Os 45 doadores geraram uma contribuição de R\$ 539.050,00. Foram eles: Alexandre Santos Hansen, Carlos Augusto Amaral Hoffmann, Charles Freitas Pessanha, Daniel Bassan, Enrique Pessoa Xavier, Fernando Martins Ribeiro, Giocondo Magalhães Alves Dias, Guilherme Bernstein Seixas, Iader Mello da Silva, Jorge Luiz de Barros Nobrega, José de Andrade Fortes, Leonardo Orsini de Castro Amarante, Luis Marcelo Mendes de Siqueira, Marco Antonio Ferreira Agostinho, Marcus Vinicius Pereira Alves, Sérgio Marques dos Reis e outros 33 doadores anônimos.

In December, MAM Rio launched the Donate Your Income Tax campaign, with the objective of directing part of the income tax of individuals to the museum's Annual Activities Plan. Forty-five donors contributed a total of R\$ 539 thousand.

The donors were the following: Alexandre Santos Hansen, Carlos Augusto Amaral Hoffmann, Charles Freitas Pessanha, Daniel Bassan, Enrique Pessoa Xavier, Fernando Martins Ribeiro, Giocondo Magalhães Alves Dias, Guilherme Bernstein Seixas, Iader Mello da Silva, Jorge Luiz de Barros Nobrega, José de Andrade Fortes, Leonardo Orsini de Castro Amarante, Luis Marcelo Mendes de Siqueira, Marco Antonio Ferreira Agostinho, Marcus Vinicius

## RECEITAS PRÓPRIAS

A pandemia causou um forte impacto nas receitas próprias de bilheteria, locação de espaços e realização de eventos. Ainda assim, foi possível avançar no desenvolvimento de produtos e serviços.

A bilheteria digital foi implantada com a empresa especializada INTI, integrando as vendas dos programas Amigos do MAM e Clube de Colecionadores ao fluxo da bilheteria e ao pré-agendamento de visitas. Com a adoção da política de contribuição sugerida, o visitante passou a escolher entre ingresso gratuito, valor sugerido ou outra doação.

A nova área de Eventos desenvolveu precificação adequada a locação de espaços para eventos corporativos e privados nos salões, terraços, auditório, foyer e demais áreas cobertas e ao ar livre. São conferências, coquetéis, jantares e festivais de arte, cuja receita é de grande importância para a sustentação da instituição. Em 2020, porém, foram suspensos em razão da pandemia.

A loja do MAM Rio, administrada pelo museu, vende publicações e produtos de design relacionados a exposições e ao MAM. A cafeteria foi reaberta em regime de concessão provisória e as instalações do restaurante foram revistas para futura concessão.



Pereira Alves, Sérgio Marques dos Reis, and 33 donors who chose to remain anonymous.

## OWN-SOURCE REVENUE

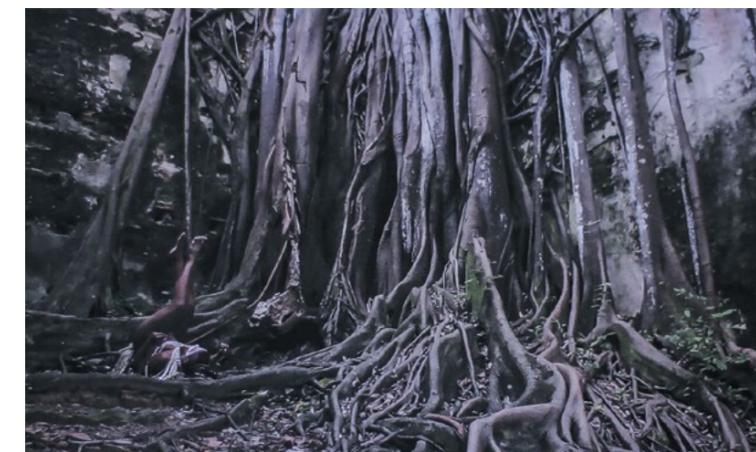
The pandemic had a significant impact on our own revenues from ticket sales, space rental and events. Nevertheless, we were able to move ahead with the development of products and services.

The online ticket office was implemented with the specialised company INTI, integrating the sales of the Friends of MAM and Collectors' Club programmes with the ticket office and the pre-scheduling of visits. With the adoption of the suggested contribution policy, visitors can choose between free admission, suggested value or any other donation value.

The new Events area developed a pricing system for the rental of spaces for corporate and private events in the exhibition halls, terraces, auditorium, foyer and other indoor and outdoor areas. Events such as conferences, cocktail parties, dinners and festivals are of great importance for the sustainability of the institution. In 2020, however, they were suspended due to the pandemic.

The MAM Rio shop, managed by the museum, sells publications and design products related to exhibitions and to the museum. The cafe has reopened through a temporary concession, and the restaurant facilities are being reviewed for future concession.

Produtos relacionados às exposições em cartaz à venda na loja do museu. Products related to the exhibitions for sale at the museum's shop.



Rafael Bqueer, *Alice e o chá através do espelho* (2014/2020). Rafael Bqueer, *Alice and Tea Through the Looking Glass* (2014/2020).

Ana Beatriz Almeida, *Onira* (2015/2020). Ana Beatriz Almeida, *Onira* (2015/2020).

Ayrson Heráclito, *Sacudimento da Casa da Torre* (2015/2020). Ayrson Heráclito, *Sacudimento of the Tower House* (2015/2020).

Paula Scamparini, *Carregadoras (P.S. 02)* (2019/2020). Paula Scamparini, *Carriers (P.S. 02)* (2019/2020).

## Financeiro

### Financial

## MAM RIO

**BALANÇOS PATRIMONIAIS EM REAIS – exercícios findos em 31 de dezembro de 2020 e 2019**  
BALANCE SHEETS IN BRAZILIAN REALS – annual accounting period ended 31 December 2020 and 2019

ATIVO ASSETS		2020	2019
Circulante Current assets	Caixa e equivalentes de caixa Cash and cash equivalents	R\$ 24.267.255,63	R\$ 35.320.494,88
	Créditos e adiantamentos e ativos para venda Credits and advances and assets for sale	R\$ 311.023,39	R\$ 76.846,12
		<b>R\$ 24.578.279,02</b>	<b>R\$ 35.397.341,00</b>
Realizável a longo prazo Long-term assets	Depósitos judiciais Judicial deposits	R\$ 279.083,94	R\$ 279.083,94
		<b>R\$ 279.083,94</b>	<b>R\$ 279.083,94</b>
Não circulante Non-current assets	Obras de arte Artworks	R\$ 1.003.196,10	R\$ 0,00
	Imobilizado Fixed assets	R\$ 25.084.879,55	R\$ 26.229.548,84
	Intangível Intangible assets	R\$ 1.351,66	R\$ 24.911,62
		<b>R\$ 26.089.427,31</b>	<b>R\$ 26.254.460,46</b>
Total do ativo Total assets		<b>R\$ 50.946.790,27</b>	<b>R\$ 61.930.885,40</b>

## MAM RIO

**DEMONSTRAÇÕES DE RESULTADOS EM REAIS – exercícios findos em 31 de dezembro de 2020 e 2019**  
PROFIT AND LOSS ACCOUNT IN BRAZILIAN REALS – annual accounting period ended 31 December 2020 and 2019

PASSIVO LIABILITIES		2020	2019
Circulante Current assets	Impostos e taxas a recolher Taxes and fees payable	R\$ 43.474,56	R\$ 68.796,03
	Encargos sociais a recolher Social charges payable	R\$ 174.010,32	R\$ 192.433,77
	Obrigações trabalhistas Labour obligations	R\$ 737.906,09	R\$ 639.115,34
	Contas a pagar Creditors	R\$ 85.301,89	R\$ 687.997,81
	Provisão sobre 13º salário Provision on 13th salary	R\$ 0,00	R\$ 0,00
	Provisão sobre férias Holiday provision	R\$ 0,00	R\$ 470.538,05
	Empréstimos e financiamentos Loans and financing	R\$ 97.000,00	R\$ 117.770,62
	Patrocínios a realizar Sponsorships to be realised	R\$ 0,00	R\$ 0,00
		<b>R\$ 1.137.692,86</b>	<b>R\$ 2.176.651,62</b>
Não circulante Non-current assets	Impostos e obrigações a recolher Taxes and other obligations payable	R\$ 10.217.767,51	R\$ 11.839.004,42
	Obrigações trabalhistas Labour obligations	R\$ 561.230,75	R\$ 661.664,14
	Contas a pagar Creditors	R\$ 165.275,00	R\$ 960.000,00
		<b>R\$ 10.944.273,26</b>	<b>R\$ 13.460.668,56</b>
Patrimônio social Equity	Fundos Funds	R\$ 5.079.554,47	R\$ 5.079.554,47
	Reservas Reserves	R\$ 14.716.320,46	R\$ 14.716.320,46
	Superávits acumulados Surplus for the year	R\$ 19.068.949,22	R\$ 26.497.690,27
		<b>R\$ 38.864.824,15</b>	<b>R\$ 46.293.565,20</b>
Total do passivo e patrimônio social Total liabilities and equity		<b>R\$ 50.946.790,27</b>	<b>R\$ 61.930.885,38</b>

## ASSMAM

## BALANÇOS PATRIMONIAIS EM REAIS – exercícios findos em 31 de dezembro de 2020 e 2019

BALANCE SHEETS IN BRAZILIAN REALS – annual accounting period ended 31 December 2020 and 2019

ATIVO ASSETS		2020	2019
Circulante Current assets	Caixa e vinculados a projetos Cash and project related assets	R\$ 9.066.980,49	R\$ 3.938.668,72
	Créditos e adiantamentos Credits and advances	R\$ 19.233,64	R\$ 915,32
		<b>R\$ 9.086.214,13</b>	<b>R\$ 3.939.584,04</b>
Realizável a longo prazo Long-term assets	Depósitos judiciais Judicial deposits	R\$ 0,00	R\$ 0,00
		<b>R\$ 0,00</b>	<b>R\$ 0,00</b>
Não circulante Non-current assets	Contas a receber Debtors	R\$ 0,00	R\$ 0,00
	Imobilizado Fixed assets	R\$ 327.671,40	R\$ 322.301,92
	Intangível Intangible assets	R\$ 0,00	R\$ 0,00
		<b>R\$ 327.671,40</b>	<b>R\$ 322.301,92</b>
Total do ativo Total assets	<b>R\$ 9.413.885,53</b>	<b>R\$ 4.261.885,96</b>	

A Associação de Amigos do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (ASSMAM) visa apoiar o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), podendo para tal angariar fundos, receber doações e firmar convênios. ASSMAM é a pessoa jurídica pela qual o museu captou verbas incentivadas para seus projetos artísticos e educacionais no ano de 2020.

The Associação de Amigos do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (ASSMAM) aims to support the Museu de Arte do Rio de Janeiro (MAM Rio) by securing fundraising, receiving donations and signing agreements. ASSMAM is the legal entity through which the museum raised incentivised funds for its artistic and educational projects in 2020.

## ASSMAM

## DEMONSTRAÇÕES DE RESULTADOS EM REAIS – exercícios findos em 31 de dezembro de 2020 e 2019

PROFIT AND LOSS ACCOUNT IN BRAZILIAN REALS – annual accounting period ended 31 December 2020 and 2019

PASSIVO LIABILITIES		2020	2019
Circulante Current assets	Impostos e taxas a recolher Taxes and fees payable	R\$ 5.254,39	R\$ 3.727,07
	Encargos sociais a recolher Social charges payable	R\$ 4.979,30	R\$ 1.967,41
	Obrigações trabalhistas Labour obligations	R\$ 0,00	R\$ 0,00
	Contas a pagar Creditors	R\$ 48.582,02	R\$ 34.422,76
	Provisão sobre 13º salário Provision on 13th salary	R\$ 0,00	R\$ 0,00
	Provisão sobre férias Holiday provision	R\$ 0,00	R\$ 0,00
	Empréstimos e financiamentos Loans and financing	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00
Não circulante Non-current assets	Patrocínios a realizar Sponsorships to be realised	R\$ 9.017.803,00	R\$ 2.830.630,00
		<b>R\$ 9.106.618,71</b>	<b>R\$ 2.900.747,24</b>
	Impostos e obrigações a recolher Taxes and other obligations payable	R\$ 0,00	R\$ 0,00
Patrimônio social Equity	Obrigações trabalhistas Labour obligations	R\$ 0,00	R\$ 0,00
	Contas a pagar Creditors	R\$ 0,00	R\$ 0,00
		<b>R\$ 0,00</b>	<b>R\$ 0,00</b>
Patrimônio social Equity	Fundos Funds	R\$ 0,00	R\$ 0,00
	Reservas Reserves	R\$ 0,00	R\$ 0,00
	Superávits/déficits acumulados Surplus/deficit for the year	R\$ 307.266,82	R\$ 1.361.138,72
	<b>R\$ 307.266,82</b>	<b>R\$ 1.361.138,72</b>	
Total do passivo e patrimônio social Total liabilities and equity	<b>R\$ 9.413.885,53</b>	<b>R\$ 4.261.885,96</b>	



**GOVERNANÇA** GOVERNANCE**CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO**

## ADMINISTRATIVE BOARD

Carlos Alberto Gouvêa Chateaubriand  
presidente president

Armando Strozenberg

Elena Landau

Eliane Aleixo Lustosa de Andrade

Eugênio Pacelli de Oliveira Pires dos Santos

João Maurício de Araujo Pinho Filho

Livia de Sá Baião

Luiz Roberto Sampaio

Nelson Eizirik

Paulo Albert Weyland Vieira

**CONSELHO FISCAL** FINANCE BOARD

Cesar do Monte Pires

Edson Cordeiro da Silva

Ricardo Lopes Cardoso

**CONSELHO CONSULTIVO**

## ADVISORY BOARD

## ASSOCIADOS SENIORES

## SENIOR ASSOCIATES

Armando Strozenberg

Carlos Alberto Gouvêa Chateaubriand

Eugênio Pacelli de Oliveira Pires dos Santos

Gustavo Martins de Almeida

Heitor Reis

Helio Portocarrero

Henrique Luz

João Maurício de Araújo Pinho

João Maurício de Araújo Pinho Filho

Luís Antônio de Almeida Braga

Luiz Guilherme Schymura de Oliveira

Luiz Roberto Sampaio

Nelson Eizirik

Paulo Albert Weyland Vieira

Ronaldo Cezar Coelho

## ASSOCIADOS PLENOS

## FULL ASSOCIATES

Alessandro Horta

André Soares de Sá

Andrew Lage Hancock

Armínio Fraga

Camila Goldberg

Claudia Moreira Salles

Claudio Hermolin

Eduardo Loyo

Elena Landau

Erik da Costa Breyer

Fernando Marques Oliveira

Fred Gelli

Gilberto Chateaubriand

Haakon Lorentzen

João Marcello Dantas Leite

Joaquim Paiva

José Francisco Gouvêa Vieira

Katia Mindlin Leite Barbosa

Livia de Sá Baião

Luciana Levacov

Luís Felipe Magon

Luís Paulo Montenegro

Luiz Carlos Almeida Braga Nabuco

Luiz Carlos Barreto

Marcelo Mesquita

Marcos Falcão

Marta Martins Fadel Lobão

Max Perlingeiro

Michel Wurman

Miguel Pinto Guimarães

Nara Roesler

Oskar Metsavaht

Pablo Sorj

Paula Marinho

Rhanine Rodrigues Pessoa

Ricardo Steinbruch

Robertha Blatt

Rogério Pessoa

Sérgio Gusmão Suchodolski

Tanit Galdeano

**COMITÊ DE INVESTIMENTOS**

## INVESTMENTS COMMITTEE

Helio Portocarrero

Luiz Chrysostomo de Oliveira Filho

Luiz Roberto Sampaio

Pedro Luiz Bodin de Moraes

**COMITÊ DE ACERVO**

## COLLECTION COMMITTEE

Carlos Alberto Gouvêa Chateaubriand

Eugênio Pacelli de Oliveira Pires dos Santos

Fabio Szwarcwald

Luís Antônio de Almeida Braga

Luiz Guilherme Schymura de Oliveira

**BENFEITORES** BENEFACTORS

Gilberto Chateaubriand

Joaquim Paiva

Luiz Carlos Barreto

**PATRONOS** PATRONS**PATRONOS OURO** GOLD PATRONS

Alec Oxenford

Cris e Marcelo Trindade

Patricia de Moraes e Pedro Barboza

**PATRONOS PRATA** SILVER PATRONS

Andrea e José Olympio da Veiga Pereira

Elizabeth Moraes e Marcus V. Pradini

de Moraes

Jacqueline e Bruno Szwarc

Luís Paulo Montenegro

Mariana e Rogério Pessoa

Paula Marinho e Miguel Pinto Guimarães

Renata e João Marcello Dantas Leite

Roberta e Daniel Bassan

Roberta Rolim Machado e Sérgio Machado

**PATRONOS** PATRONS

Alessandra Ragazzo D'Aloia,

Marcia Cristina Correa Fortes e

Alexandre Monteiro Gabriel

Amanda Klabin e Eduardo Tckaz

André Soares de Sá

Anna Victoria Lemann

Camila Yunes e Conrado Mesquita

Claudia Moreira Salles

Fernando Marques Oliveira

Karla e Eduardo Loyo

Leonardo Orsini de Castro Amarante

Ludwig e Luiz Danielian

Luiz Carlos S. Ritter

Marcelo Mesquita

Maria Estellita Lins e Augusto Lins

Maria Sílvia Bastos Marques

Martha e Sergio Scodro

Sérgio Ribeiro da Costa Werlang

Simone Cadinelli e Eduardo Wanderley

Tanit Galdeano

Tina Pessoa de Queiroz e Luiz Carlos Simão

**EQUIPE** TEAM**DIRETORIA** DIRECTORS

**Diretor executivo** Executive Director

Fabio Szwarcwald

**Diretoria Artística** Artistic Directors

Keyna Eleison e Pablo Lafuente

**CURADORIA** CURATORIAL TEAM

**Curadora adjunta** Adjunct Curator

Beatriz Lemos

**Curadora assistente** Assistant Curator

Natasha Felix

**MUSEOLOGIA** MUSEOLOGY

**Gerente** Manager

Cátia Louredo

**Coordenadora de museologia**

Museology Coordinator

Camila Pinho

**Coordenadora de conservação**

Conservation Coordinator

Manuela Pereira

**Museólogo** Museologist

Ana Beatriz Cascardo

**Montadores** Installation

José Marcelo Peçanha

Noan Moreira

**CINEMATECA**

**Gerente** Manager

Hernani Heffner

**Coordenador de cinema**

Film Coordinator

José Quental

**Coordenador de documentação**

Film Documentation Coordinator

Fábio Vellozo

**Pesquisador de cinema** Film Researcher

Carlos Eduardo Pereira

**Assessor audiovisual** Audiovisual Advisor

Tiago Ferreira

**Operadores cinematográficos**

Film Operator

Edson Gomes

Sidney de Mattos

**EDUCAÇÃO E PARTICIPAÇÃO**

## EDUCATION AND ENGAGEMENT

**Gerente** Manager

Renata Sampaio

**Coordenador de mediação**

Mediation Coordinator

Gilson Plano

**Educadores** Educators

Antônio Amador

Daniel Bruno

Juca Fiis

Lais Daflon

Shion Lucas

**Assistente administrativo**

Administrative Assistant

Ualace Miliorini

**RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS**

## ART RESIDENCIES

**Coordenadora** Coordinator

Camilla Rocha Campos

**PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO**

## RESEARCH AND DOCUMENTATION

**Gerente** Manager

Leno Veras

**Coordenadora de publicações**

Publications Coordinator

Máron Strecker

**Pesquisadoras** Researchers

Aline Siqueira

Moema Bacelar

**Arquivista** Archivist

Cláudio Barbosa

**Museólogo** Museologist

Maurício Sales

**Bibliotecário** Librarian

Reinaldo Alves

**Auxiliar de biblioteca** Library Assistant

Flávio Augusto

**Jovem aprendiz** Young Apprentice

Yasmin Mesquita

**Expografia** Exhibition Design

Juliana Prado Godoy

**PRODUÇÃO** PRODUCTION

**Gerente** Manager

Adriana Salomão

**Coordenadora** Coordinator

Helena Ramos

**Produtoras** Producers

Ana Terra

Julliana Santos

**COMUNICAÇÃO E DESIGN**

## COMMUNICATION AND DESIGN

**Gerente** Manager

Erika Palomino

**Coordenadora de design**

Design Coordinator

Amanda Lianza

**Coordenadora de mídia digitais**

Digital Media Coordinator

Domi Valansi

**Designer** Designer

Mariana Boghossian

**Designer assistente** Assistant Designer

Flávio Vivório

**Audiovisual** Audiovisual

Matheus Freitas

**Fotógrafo** Photographer

Fabio Souza

**Assessora de imprensa** Press Agent

Mônica Villela Assessoria

**RELAÇÕES INSTITUCIONAIS**

## INSTITUTIONAL RELATIONS

**Gerente** Manager

Andrea Lombardi

**Coordenadora** Coordinator

Paula Correia

**Analista** Analyst

Michèle Fajardo

**Estagiário** Intern

Hariel Martins

**ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS**

## ADMINISTRATION AND FINANCIAL

**Superintendência financeira**

Operations Officer

Carlos Mineiro

**Coordenador administrativo financeiro**

Financial Administrative Coordinator

Vinícius Fazio

**Coordenadora de projetos**

Projects Coordinator

Jusele Sá

**Assessora de diretoria** Director's Secretary

Diana Quadra

**Analista de recursos humanos**

Human Resources Analyst

Giselle Lima

**Analista administrativo financeira**

Financial Administrative Analyst

Juliana Orsolon

**Auxiliar administrativo**

Administrative Assistant

Gleyce Souza

**OPERAÇÕES E TI**

## OPERATIONS AND IT

**Gerente** Manager

Cassio Pereira

**Eletricistas** Electricians

Edmílson Fernandes Carvalho

João Elias de Almeida

**Mecânicos de refrigeração**

Refrigeration Mechanics

Reginaldo Pessanha dos Santos

Roberto Monteiro Leocadio

**Operador de ar-condicionado**

Air Conditioning Operator

Luma Anunciação  
 Maria Arêas  
 Martina Rangel  
 Patrick Magalhães  
 Raquel Sousa

**Líder de bilheteria** Ticket Office Manager  
 Renato Alexandre

**Assistentes de bilheteria** Ticket Office Assistants  
 Regina Barbosa

**Assistente da loja** Shop Assistant  
 Evelin Damascena

**Recepcionista** Receptionist  
 Fabiana Lima

#### PRESTADORAS DE SERVIÇOS SERVICE PROVIDERS

Air Service Ar-condicionado Eireli  
 Athen Consultoria  
 Best Force Geradores Eireli EPP  
 Brasil Forte Vigilância e Segurança Ltda.  
 Elevadores Salta  
 Fraga, Bekierman e Cristiano Advogados  
 Lacus Tratamento de Água e Serviços  
 Químicos Eireli  
 Leal, Cotrim, Jansen Advogados  
 Limppo MultiServiços  
 Oliveri & Associados – Consultoria Jurídica  
 Palma e Guedes Advogados  
 Siciliano Construções e Reformas Eireli  
 Red Safety Segurança Contra Incêndio Ltda.

#### COLABORADORES EM 2020 TEAM MEMBERS

Alessandro Hage, Alex Eduardo D. Lima, Aline Siqueira, Amanda Lianza, Ana Beatriz Cascardo, Ana Paula Pinheiro, Andréa Lombardi, Antônio Amador, Antonio Marcos Araújo, Aryta Bello, Beatriz Lemos, Camila Silveira de Pinho, Camilla Cardoso, Camilla Rocha Campos, Carla Marins, Carlos Eduardo Pereira, Cassio Pereira, Cátia Louredo, Cláudio Barbosa, Cláudio Pereira, Claudio Roberto, Cosme de Souza, Daniel Bruno, Diana Quadra, Domi Valansi, Edmilson Fernandes Carvalho, Edson Gomes, Eduarda Alves, Eduardo Gomes Chaves, Elizabeth Varela, Elvis de Oliveira Rodrigues, Evelin Damascena, Fabiana Lima, Fábio Souza, Fabio Szwarcwald, Fábio Vellozo, Fátima Noronha, Fernanda Lopes, Fernando Cocchiarale, Flávio Augusto, Gilson Ferreira, Gisele de Azevedo Santos, Gleyce Kelly Heitor, Helmut Batista, Henrique J. Chamhum, Hernani Heffner, Hugo Bianco, Joana D'arc Cantanhede, João Elias de Almeida, Joice Jessica Fernandes, José Geraldo Avelino, José Luiz de A. Quental, José Marcelo Peçanha, Josias da Conceição Madeira, Jucelia de Karla Souto, Juliana Orsolon, Juliana Prado Godoy, Julliana Santos, Keyna Eleison, Lais Daflon, Lucas d'Avila, Lucas Lopes de Queiroz, Lucimara Letelier, Luis Marcelo Mendes, Luiz Pizarro, Mabel Alvarado, Marcelo Antonio de Almeida, Marcelo Barbara, Márcio Oliveira, Mariana Boghossian, Márion Strecker, Matheus Freitas, Maurício Sales, Michèlle Fajardo, Moema Bacelar, Mônica Villela, Morani, Neuza Pinheiro, Omar Holman, Pablo Lafuente, Paula Correia, Paulo Albert Weyland Vieira, Prili, Regina Barbosa, Reginaldo Pessanha dos Santos, Reinaldo Alves, Renato Alexandre, Ricardo Cota, Roberto Monteiro Leocádio, Sandra Borges, Sidney de Mattos, Tânia Nascimento, Tereza Cristina Vasconcelos, Tiago Ferreira, Túlio Mariante, Valdir Monteiro Leocádio, Veronica Cavalcante, Vinícius Fazio, Yasmin Mesquita, Weverson Silva Leocádio.

#### CRÉDITOS DA PUBLICAÇÃO CRÉDITOS DA PUBLICAÇÃO

**Organização e coordenação editorial**  
 Managing Editor  
 Márion Strecker

**Assistente editorial** Editorial Assistant  
 Natasha Felix

**Coordenação de design gráfico**  
 Design Coordinator  
 Amanda Lianza

**Design gráfico** Designer  
 Nathalia Lepsch

**Revisão** Copy Editors  
 Daniela Uemura  
 Lorrane Fortunato

**Tradução** Translators  
 Bruna Barros  
 Juan Carlos Urbina  
 Paula Querido  
 Saryne Cruz

#### CRÉDITO DAS IMAGENS IMAGE RIGHTS

Todas as fotos são de Fabio Souza,  
 MAM Rio, exceto as seguintes:

All photographs by Fabio Souza, MAM Rio,  
 with the exception of the following:

Felipe Azevedo (capa cover, p. 2-3, 96-97)  
 Drika de Oliveira (p. 30, acima à esquerda top left)  
 Gabi Carreira (p. 31, abaixo à esquerda bottom left)  
 Mariana Rocha (p. 33, acima à esquerda top left)  
 Fernando Laszlo (p. 34, acima e abaixo à esquerda top and bottom left; p. 35)  
 Marco Terranova (p. 36, abaixo à direita bottom right)  
 Jaime Acioli (p. 37, acima top)  
 Fábio Ghivelder (p. 40, acima top)  
 Vicente de Mello (p. 40, abaixo bottom)  
 Romulo Fialdini e Valentino Fialdini (p. 43, acima à esquerda top left)  
 Luiz Guilherme da Cunha Richard (p. 58, acima à direita top right)

AVISO LEGAL Todos os esforços foram feitos para identificar os detentores dos direitos das imagens reproduzidas neste livro e das pessoas fotografadas. Eventuais imperfeições ou omissões serão corrigidas em edições futuras. Por favor, contate-nos pelo e-mail publicacoes@mam.rio.

LEGAL NOTICE All efforts were made to identify the rights of the owners of the images and the people photographed reproduced in this book. Any eventual imperfections or omissions shall be corrected in future editions. Please, contact us through the e-mail: publicacoes@mam.rio.

**PARCEIROS 2020**  
PARTNERS



Patrocinador Sponsor



Mantenedores Major Sponsors



Apoiadores Supported by



Realização Presented by



**PARCEIROS 2021**  
PARTNERS



Patrocínio Estratégico Strategic Partner



Patrocínio Master Master Sponsors



Patrocínio Ouro Gold Sponsors



Patrocínio Prata Silver Sponsors



Patrocínio Sponsors



Parcerias Institucionais Institutional Partners



Parcerias de Mídia Media Partners



Realização Presented by



---

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

---

R279

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: relatório de atividades 2020 / Márion Strecker (org.) – Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna, 2021. 104 p. il. color. 22 x 30 cm.

ISBN: 978-65-88670-01-9

Relatório 2. Museu I. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro II. Título

CDD: 025.1

---

Bibliotecário responsável: Reinaldo Bruno Batista Alves, CRB 6649/2014

---

© 2021 Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, os artistas e os autores. Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta obra pode ser reproduzida, arquivada ou transmitida de nenhuma forma ou por nenhum meio sem a permissão expressa e por escrito do detentor do copyright.

© 2021 Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, the artists and authors. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, without the prior permission expressed in written form by the copyright owner.

**Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro**

Av. Infante Dom Henrique, 85

Parque do Flamengo

Rio de Janeiro RJ Brasil

20021-140

+55 21 3883 5600

[www.mam.rio](http://www.mam.rio)

Este livro foi composto na fonte Avenir e impresso em agosto de 2021 pela Leograf, miolo em papel offset 120 g/m<sup>2</sup> e capa em papel Supremo Duo Design 350g/m<sup>2</sup>. This book was typeset in Avenir font, and printed in August 2021 by Leograf, in offset paper, 120 g/m<sup>2</sup>; cover in Supremo Duo Design paper, 350 g/m<sup>2</sup>.





VERSÃO DIGITAL  
DIGITAL VERSION



ISBN 978-65-88670-01-9

Organização Organised by



Patrocínio Estratégico Strategic Partner

Patrocínio Master Master Sponsor

Realização Presented by



SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO

