

Ministério da Cultura, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro  
e Secretaria Municipal de Cultura apresentam:



# MAIO

→ **exposições**

→ **cinemateca**

→

→ **visitas**

→ **biblioteca**

→ **outros eventos**

→ **horários e ingressos**



# expo sições

exposições

# UMA HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA

curadoria Pablo Lafuente e Raquel Barreto

**Uma história da arte brasileira** oferece um percurso pela história da arte moderna e contemporânea brasileira por meio do acervo do MAM Rio.

Estão reunidas obras de artistas que protagonizaram as primeiras seis décadas do século 20 – momento em que a arte brasileira definia um modelo específico de criação combinando de modos surpreendentes linguagens abstratas e figurativas, temas eruditos e populares, e perspectivas tradicionais e cosmopolitas.

Destacam-se aqui o modernismo, que se consolidou nas décadas de 1920-40; o concretismo, que emergiu nas décadas de 1950-60; e o protagonismo continuado de artistas mulheres.

→ **saiba mais**

—

A exposição *Uma história da arte brasileira* é patrocinada pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.



exposições

# FORMAS DAS ÁGUAS

25 JAN – 1 JUN

curadoria Pablo Lafuente e Raquel Barreto

Em um tempo em que a consciência da emergência climática nos obriga a reconsiderar a relação com nosso entorno e seus processos, a exposição **Formas das águas** pensa histórica, poética e especulativamente a partir da Baía de Guanabara e suas águas, lugar em que estamos e que dá contorno ao que somos enquanto museu e cidade. A baía aparece como origem e contexto; a água, como metáfora; seus fluxos, como métodos.

Obras de 14 artistas de diferentes gerações e locais apresentam imagens, narrativas, experiências e acontecimentos que tiveram lugar nesta baía e definiram nossa história.

exposições

Assim propõem reflexões sobre modos possíveis de estar e circular pelos cursos do passado e do presente, e nos fazem sentir em movimento. O espaço expositivo, atravessado por plataformas de passagem e pontos de observação, mostra caminhos que separam as obras ao mesmo tempo que as conectam. Os trabalhos, em diálogo uns com os outros, mostram que, para entender a nossa conjuntura, precisamos pensar em conexão. Imaginar cenários de vida viáveis demanda não só encontrar equilíbrios em relação ao mundo e aos seres que o formam, mas também entender as questões e os diversos percursos que nos trouxeram até aqui. E, para isso, seguimos as sensações, ideias, movimentos e vidas que as formas das águas revelam.

Participam **Agrade Camíz, Aline Motta, Arthur Bispo do Rosario, Artur Barrio, Amelia Toledo, Emilia Estrada, Isa do Rosário, Jota Mombaça, Laís Amaral, Lia Mitterakis, Nádia Taquary, Renata Tupinambá, Sandra Cinto e Siwaju.**

→ **saiba mais**

—

A exposição *Formas das águas* é patrocinada pela Petrobras e pela Wilson Sons por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



exposições

## MAM RIO: ORIGEM E CONSTRUÇÃO

EXPOSIÇÃO DE LONGA DURAÇÃO  
Curadoria da equipe MAM Rio

**MAM Rio: origem e construção** apresenta o processo de constituição do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, desde sua concepção até a inauguração de sua sede definitiva, no Aterro do Flamengo. Uma seleção de aproximadamente 120 documentos mostra as ideias e intenções que deram forma ao museu, as pessoas que contribuíram ou acompanharam sua criação, e o desenho e construção de seu icônico prédio, concebido pelo arquiteto **Affonso Eduardo Reidy** e executado junto à engenheira e urbanista **Carmen Portinho**.

exposições

Compartilhar esses processos objetiva incitar uma reflexão sobre as instituições culturais e explorar de que maneira suas funções respondem a lugares e momentos, com mudanças ao longo do tempo.

A mostra, que reúne itens do arquivo documental do museu, contou também com a contribuição dos **Museus Castro Maya**. Sua expografia dispõe os documentos em painéis e mesas que servem como espaço para encontros e oficinas e como área para convivência do público. Em cartaz desde 2023, ocupou antes o terceiro andar do museu e agora permanece no foyer do MAM Rio.



**cine  
ma  
teca**

## CINEMATECA DO MAM

### RUBEM FONSECA: CENTENÁRIO

Apesar da predileção por intrigas policiais e cenas violentas, a recepção de **Rubem Fonseca** extrapolou o público leitor do romance policial e, ainda em vida, o autor alcançou uma trajetória de reconhecimentos, como o Prêmio Jabuti, em 1969, pelo livro de contos *Lúcia McCartney*. Fonseca foi também ensaísta e roteirista de cinema. Em maio, mês de seu nascimento, a Cinemateca do MAM comemora os 100 anos do escritor com uma mostra de longas-metragens, curtas-metragens e programas de televisão feitos a partir da obra de Rubem Fonseca, exibindo raridades. A mostra também contará com conferências e debates com especialistas. **Rubem Fonseca: centenário** tem parceria com o XVIII Seminário Internacional de Estudos de Literatura – Centenário de Rubem Fonseca.

### 14º INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL

Há 80 anos, acontecia a aniquilação nuclear de Hiroshima e Nagasaki por duas bombas atômicas dos EUA. Hoje, mais de 12 mil armas nucleares permanecem em posse de nove países. O *Uranium Film Festival* lembra essa ameaça com filmes excepcionais sobre armas atômicas e riscos nucleares. São 30 filmes de 18 países – entre eles Cazaquistão, Nova Zelândia,

Guam, Taiwan e Argélia, além dos já tradicionais EUA, Japão, França e Reino Unido –, curtas e longas-metragens, documentários e ficções, animações e obras experimentais. Como disse John F. Kennedy em 1961: “Todo homem, mulher e criança vive sob uma espada nuclear de Dâmocles, pendurada pelo mais fino dos fios, capaz de ser cortada a qualquer momento por acidente, erro de cálculo ou loucura. Essas armas de guerra devem ser abolidas antes delas nos abolirem”. A 14ª edição do Uranium Film Festival é ocasião para o alerta, para a lembrança, para o desejo de conhecimento, mas também para as emoções intensas e o encantamento que o cinema proporciona.

## **HOMENAGEM A MASAHIRO SHINODA**

**Masahiro Shinoda** foi um dos principais diretores da *nouvelle vague* japonesa (*nuberu bagu*), ao lado de **Nagisa Oshima**, **Shohei Imamura**, **Seijun Suzuki** e **Yoshishige Yoshida**. Seu cinema transitava por diferentes gêneros, mas em todos há uma predileção por retratar personagens socialmente marginalizados. Ao contrário de seus colegas de movimento, Shinoda nunca foi exibido com regularidade no Brasil, e tampouco teve uma mostra dedicada a ele. Recentemente falecido, a Cinemateca do MAM presta homenagem ao diretor exibindo dois de seus filmes: **Flor seca** e **Duplo suicídio em Amijima**.

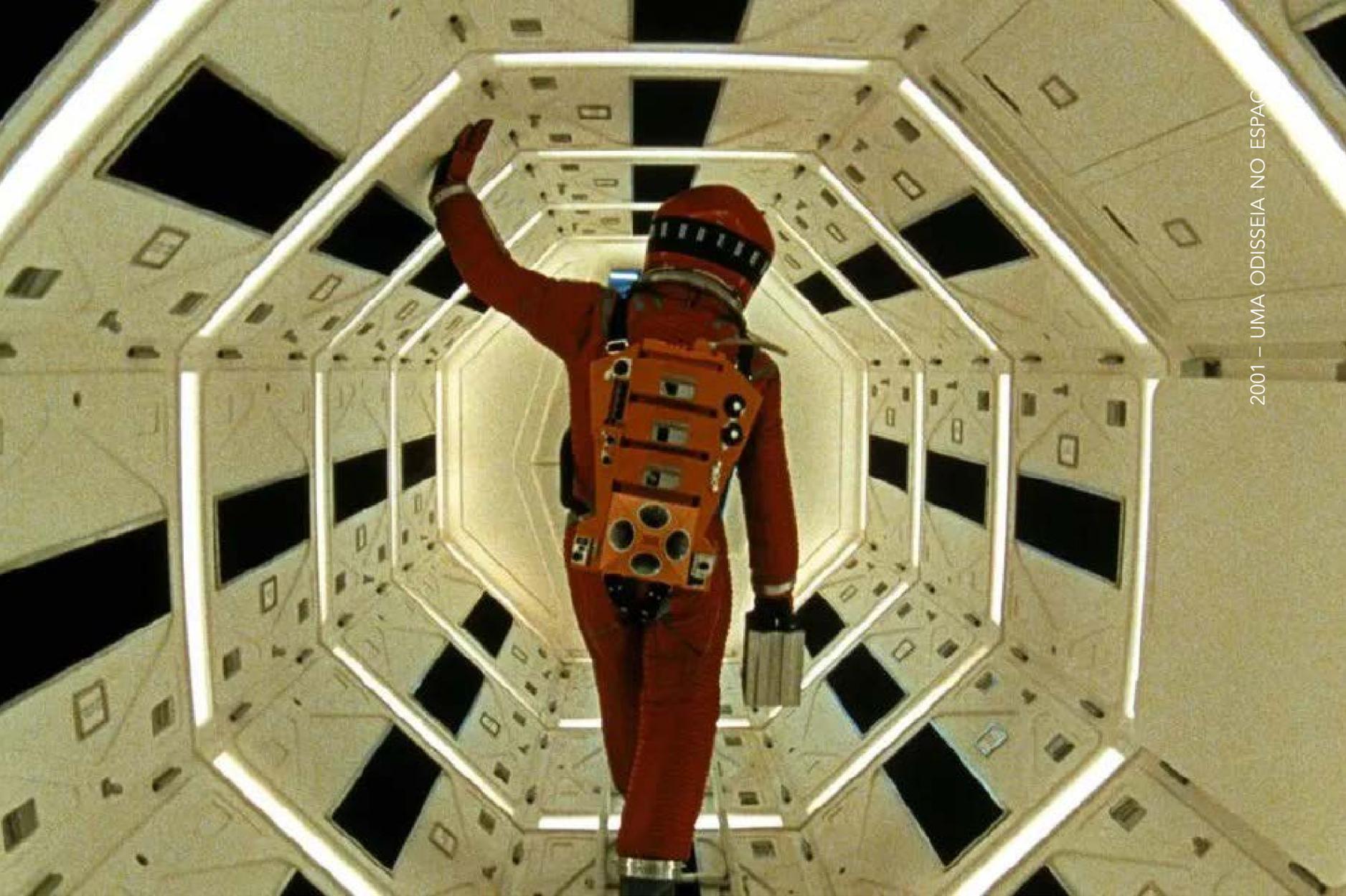
## CIRCUITO ABERTO

A mostra **Circuito aberto** reúne obras excluídas do aspecto mais industrial da arte cinematográfica – filmes de caráter mais artesanal, alternativos, experimentais – com obras industriais que, décadas depois, não encontram apelo comercial na cadeia exibidora. Cinematecas e circuitos exibidores podem se complementar. O cinema comercial de hoje será o de cinemateca amanhã, e o que constitui o cinema industrial é norteado, naturalmente, pela história do cinema. Circuito aberto propõe diálogos com filmes atualmente em cartaz, resgatando versões antigas, filmes anteriores de diretores, ou curto-circuitando abordagens temáticas. Em maio, a mostra fala do cinema alegórico de **Bong Joon-ho**, que, com *Mickey 17*, recém-exibido nas salas de cinema, reflete sobre os esquemas de poder e relações de trabalho no mundo contemporâneo, como o fez, doze anos atrás, *Expresso do amanhã*.

## ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS

A Cinemateca do MAM mantém viva a memória do cinema em todas as suas épocas, oferecendo aos seus frequentadores a chance de conhecer mais profundamente o panorama do que acontecia no passado nas telas do mundo.

Em maio, teremos a volta de **Buster Keaton** às telas da Cinemateca com um de seus filmes mais criativos e engraçados, *Os sete amores*.



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

## INCONTORNÁVEIS

Chamamos de incontornável aqueles diretores e diretoras, filmes e cinematografias essenciais à compreensão do cinema como arte, linguagem e história. São filmes e cineastas que precisam ser periodicamente exibidos e vistos em sala de cinema. Entre os incontornáveis de maio, teremos dois pesos pesados da história do cinema. O primeiro deles, *2001 – Uma odisseia no espaço*, de *Stanley Kubrick*, é considerado por muitos a melhor ficção científica de todos os tempos. O outro, *O Leopardo*, de **Luchino Visconti**, é um clássico do cinema histórico que retrata a ascensão da burguesia e a decadência da aristocracia na Itália, com a presença de belos rostos, como **Burt Lancaster**, **Claudia Cardinale**, **Alain Delon** e **Pierre Clémenti**.

→ retire seus ingressos



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

## PROGRAMAÇÃO

QUI 1 MAI . 16h

ZÉ UMBERTO – TODOS OS SUPORTES **Revoada – Última vingança do cangaço**, de José Umberto Dias.

Brasil, 2024. Com Jackson Costa, Analu Tavares, Edlo Mendes. 80'. Em DCP **16**

QUI 1 MAI . 17h40

HOMENAGEM A MASAHIRO SHINODA **Duplo suicídio em Amijima** (*Shinjû: Ten no Amijima*), de Masahiro Shinoda. Japão, 1969. Com Kichiemon Nakamura, Shima Iwashita, Shizue Kawarazaki. 103'. Em DCP. Legendas em português **16**

SEX 2 MAI . 16h30

HOMENAGEM A MASAHIRO SHINODA **Flor seca** (*Kawaita hana*), de Masahiro Shinoda. Japão, 1964. Com Ryô

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Ikebe, Mariko Kaga, Takashi Fujiki. 96'. Em DCP.

Legendas em português **16**

SEX 2 MAI . 18h30

CIRCUITO ABERTO **Expresso do amanhã** (*Snowpiercer*), de Bong Joon-Ho. Coreia do Sul/República Tcheca, 2013.

Com Chris Evans, Jamie Bell, Tilda Swinton. 126'. Em DCP

+ **debate** com Ruy Gardnier e Maria Malta **16**

SÁB 3 MAI . 16h10

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **Os sete amores**

(*Seven Chances*), de Buster Keaton. EUA, 1925.

Com Buster Keaton, Ruth Dwyer, T. Roy Barnes. 56'.

Legendas em português. Em DCP **L**

SÁB 3 MAI . 17h30

INCONTORNÁVEIS **2001 – Uma odisseia no espaço** (*2001: A Space Odyssey*), de Stanley Kubrick.

Reino Unido/EUA, 1968. Com Keir Dullea, Gary Lockwood,

William Sylvester. 149'. Em DCP. Legendas em português **14**

DOM 4 MAI . 16h

SESSÃO ESPECIAL – HOMENAGEM A ÉMILIE DEQUENNE **Rosetta**,

de Jean-Pierre Dardenne e Luc Dardenne. Bélgica/França,

1999. Com Émilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Anne

Yernaux. 95'. Em DCP. Legendas em português **16**

DOM 4 MAI . 18h

SESSÃO ESPECIAL **Rio da dúvida**, de Joel Pizzini. Brasil,

2023. Com Rodolfo Vaz, Xandó Graça, André Guerreiro

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Lopes. 123'. Em DCP + **debate** com Patrícia Civelli, Hernani Heffner, Mauro Domingues e João Paulo Santos **L**

SEG 5 MAI . 18h30

CURSO **Cinema e psicodelia**. Conferência de Jonathan Pouthier (Centro Georges Pompidou). Lampejos alucinatórios. Tony Conrad / Flicker films. Programação em parceria com o Programa de Pós-graduação em Artes Visuais (PPGAV) da UFRJ e com o apoio do departamento de filmes experimentais do Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne e da Embaixada da França no Brasil.

TER 6 MAI . 13h40

CURSO **Cosmopoéticas da desobediência**, com Eliska Altmann (IFCS/UFRJ), Marco Antonio Gonçalves (IFCS/UFRJ) e Tatiana Bacal (IFCS/UFRJ). AULA 5 Das raízes e do radicular: **Revolver**, de Fred Benevides e Tadeu Capistrano.

TER 6 MAI . 17h

RUBEM FONSECA: CENTENÁRIO **Caso especial: Lúcia McCartney**, de Roberto Talma. Brasil, 1994. Programa de televisão. Com Fernanda Torres, Taumaturgo Ferreira e Guilherme Leme. 45'. Em DCP **14**

TER 6 MAI . 18h

RUBEM FONSECA: CENTENÁRIO **Múltiplas vozes na ficção de Rubem Fonseca: a cidade, o cotidiano e o senso**. Palestra de abertura do XVIII Seminário

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Internacional de Estudos de Literatura –  
Centenário de Rubem Fonseca por Vera Follain  
Figueiredo. Programação realizada pelo Departamento de  
Letras/PUC-Rio, PPGLCC/PUC-Rio, com apoio da Cinemateca  
do MAM + **lançamento do livro** *Os crimes do  
texto: Rubem Fonseca e a ficção contemporânea*,  
de Vera Follain Figueiredo.

TER 6 MAI . 20h

SESSÃO ESPECIAL **Pindorama: uma história do  
Brasil ancestral**, de Marcos Rogatto. Brasil, 2024.  
Documentário. 98'. Em DCP **L**

QUA 7 MAI . 18h30

CURSO **Cinema e psicodelia**. Conferência de  
Lydie Delahaye (Université Paris 1 – Sorbonne).  
Visões caleidoscópicas. Programação em parceria  
com o Programa de Pós-graduação em Artes Visuais  
(PPGAV) da UFRJ e com o apoio do departamento de filmes  
experimentais do Centre Pompidou – Musée National d'Art  
Moderne e da Embaixada da França no Brasil.

QUI 8 MAI . 18h30

RUBEM FONSECA: CENTENÁRIO **A grande arte**, de Walter  
Salles Jr. Brasil, 1991. Com Peter Coyote, Tchéky Karyo,  
Amanda Pays. 104'. Em 35mm **16**

SEX 9 MAI . 14h

CURSO **Cartografias do excesso no audiovisual:  
gêneros de corpo**, com Mariana Baltar (PPGCine



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

/ UFF), Diego Paleólogo (PPGCOM / FCS / UERJ) e Vinícios Ribeiro (ECO / UFRJ). Em parceria com o PPGCine/UFF. AULA 4 **Alien, o oitavo passageiro**, de Ridley Scott. EUA, 1979. 117'. Em mp4 (h264).

Legendas em português **14**

SEX 9 MAI . 17h10

RUBEM FONSECA: CENTENÁRIO **Relatório de um homem casado**, de Flávio Tambellini. Brasil, 1974. Com Françoise Forton, Neri Victor, Otávio Augusto, José Lewgoy. 87'. Em DCP **16**

SEX 9 MAI . 19h

RUBEM FONSECA: CENTENÁRIO **O homem do ano**, de José Henrique Fonseca. Brasil, 2003. Com Murilo Benício, Cláudia Abreu e Natália Lage. 105'. Em 35mm + **conversa** com Jeremy Lehnem (Brown University) e mediação de Karl Erik Schollhammer (PUC-Rio) **16**

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SÁB 10 MAI . 16h

RUBEM FONSECA: CENTENÁRIO **Lúcia McCartney, uma garota de programa**, de David Neves. Brasil, 1970. Com Adriana Prieto, Paulo Villaça, Roberto Bonfim e Isabella. 90'. Em 35mm **16**

SÁB 10 MAI . 18h

RUBEM FONSECA: CENTENÁRIO **Stelinha**, de Miguel Faria Jr. Brasil, 1990. Com Ester Góes, Marcos Palmeira, Lília Cabral. 112'. Em 35mm **14**

DOM 11 MAI . 16h

RUBEM FONSECA: CENTENÁRIO **Bufo & Spallanzani**, de Flávio R. Tambellini. Brasil, 2001. Com José Mayer, Tony Ramos, Isabel Guerón. 96'. Em 35mm **16**

DOM 11 MAI . 18h

SESSÃO ESPECIAL **Relâmpagos de críticas murmúrios de metafísicas**, de Julio Bressane e Rodrigo Lima. Brasil, 2024. Experimental. 147'. Em DCP. Sessão com presença dos cineastas **16**

TER 13 MAI . 13h40

CURSO **Cosmopoéticas da desobediência**, com Eliska Altmann (IFCS / UFRJ), Marco Antonio Gonçalves (IFCS / UFRJ) e Tatiana Bacal (IFCS / UFRJ). AULA 6 O incômodo limite do visível: **Roma**, de Alfonso Cuarón.



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

TER 13 MAI . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Nossas lutas, nossas vozes**,  
de Edilano Cavalcante. Brasil, 2024. Documentário.  
28'36". Em mp4 (h264) + **debate** com Renata Souza  
(deputada do Rio de Janeiro), Benny Briolly (vereadora  
de Niterói), Maiara Barbosa (assessora da deputada Dani  
Monteiro), Edilano Cavalcante (Fiocruz), Cristiani  
Machado (Fiocruz), Daniela Muzi (Fiocruz). Mediação  
de Vera Marques (Fiocruz) **18**

QUA 14 MAI . 15h

CURSO **Os sonhos dos poetas e artistas**,  
com Katia Maciel (ECO/UFRJ – PPGCOM).

QUA 14 MAI . 18h30

CINECLUBE LEMAKINO **Close-Up** (*Nema-ye nazdik*),  
de Abbas Kiarostami. Irã, 1990. Com Hossain Sabzian,

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Mohsen Makhmalbaf, Abolfazl Ahankhan + **debate** com Hernani Heffner.

QUI 15 MAI . 16h30

RUBEM FONSECA: CENTENÁRIO **A extorsão**, de Flávio Tambellini. Brasil, 1975. Com Paulo César Pereio, Suzana Faini, Carlos Kroeber, Kate Lyra. 98'. Em DCP **16**

QUI 15 MAI . 18h30

RUBEM FONSECA: CENTENÁRIO **O cobrador** (*Cobrador: In God We Trust*), de Paul Leduc. México/Espanha/Argentina/França/Brasil/Reino Unido, 2006. Com Peter Fonda, Lázaro Ramos, Antonella Costa, Milton Gonçalves. 92'. Em 35mm **16**

SEX 16 MAI . 9h30

MINICURSO **Economia brasileira e cinema brasileiro: imagens oficiais e contestatórias sobre o processo de industrialização brasileiro**, com Julia de Almeida Maciel Levy Tavares (Doutoranda PPGE-UFF). AULA 2 Primeira República/República Velha e o desenvolvimento urbano. Reformas urbanas na capital. Cinema enquanto documento das relações internacionais do período.

SEX 16 MAI . 13h

CURSO **Cartografias do excesso no audiovisual: gêneros de corpo**, com Mariana Baltar (PPGCine / UFF), Diego Paleólogo (PPGCOM / FCS / UERJ) e Vinícios Ribeiro (ECO / UFRJ). Em parceria com o

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

PPGCine / UFF. AULA 5 **Coração Tentador** (*Sam dung*), de Sylvia Chang. Hong Kong, 1999. 115'. Em mp4 (h264). Legendas em português **18**

SEX 16 MAI . 16h30

RUBEM FONSECA: CENTENÁRIO **Questão moral**, de Scheila Feital. Brasil, 2010. Com Rita Guedes, Marco Ricca, Daniel Dantas. 81'. Em DCP **16**

SEX 16 MAI . 18h30

INCONTORNÁVEIS **O leopardo** (*Il gattopardo*), de Luchino Visconti. Itália, 1963. Com Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon. 186'. Legendas em português. Em DCP **14**

SÁB 17 MAI . 16h

14° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **A máquina do tempo** (*The Time Machine*), de George Pal. Com Rod Taylor, Alan Young, Yvette Mimieux. 103'. Em DCP. Legendas em português **L**

SÁB 17 MAI . 18h10

14° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Em nossas mãos** (*In Our Hands*), de Camillo Sancisi. Itália/Reino Unido, 2024. Animação. 5' + **O homem que salvou o mundo** (*The Man Who Saved the World*), de Peter Anthony. Com Kevin Costner, Robert De Niro, Matt Damon. 105'. Em DCP. Legendas em português **14**

DOM 18 MAI . 15h20

RUBEM FONSECA: CENTENÁRIO **Axilas**, de José Fonseca e Costa. Portugal, 2016. Com Pedro Lacerda, Elisa Lisboa, Maria da Rocha. 87'. Em DCP **16**

DOM 18 MAI . 17h

14° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **No exílio** (*In Exile*), de Nathan Fitch. EUA, 2023. Documentário. 12' + **O polígono, um segredo de estado** (*Le Polygone, un secret d'état*), de Cédric Picaud. França, 2024. Documentário. 53'. Em DCP. Legendas em português **14**

DOM 18 MAI . 18h30

14° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **As crônicas nucleares: consequências premeditadas** (*The Nuclear Chronicles: Cultivated Aftermath*), de Andrew Madl. EUA, 2024. Animação. 8' + **A menos que** (*Unless*), de Antonina Gotfrid. Polônia, 2025. Animação. 6' + **Endereço desconhecido: Fukushima agora** (*Address Unknown: Fukushima Now*), de Arif Khan. EUA/ Reino Unido, 2024. Documentário. 25' + **Meia-vida** (*Half-Life*), de Li Chonghu. China, 2024. 15'. Em DCP. Legendas em português **14**

TER 20 MAI . 13h40

CURSO **Cosmopoéticas da desobediência**, com Eliska Altmann (IFCS / UFRJ), Marco Antonio Gonçalves (IFCS / UFRJ) e Tatiana Bacal (IFCS / UFRJ).



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

AULA 7 Extrativismos e opacidades: **Dahomey**, de Mati Diop, e **Você me esconde**, de Nii Kwate Owoo.

TER 20 MAI 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Triunfo hermético**, de Rubens Gerchman. Brasil, 1972. 12'. Em mp4 (h264) + **Mira, um imigrante**, de Rubens Gerchman e João Carlos Horta. Brasil, 1979. Documentário. 8'  
+ **conversa** com Pablo Lafuente (Diretor artístico do MAM Rio), Clara Gerchman (Instituto Rubens Gerchman), Gabriela Maciel (Tech Art Lab) e os residentes do programa AR (Antonia Ratto, Ike Ferreira, Izabel de Barros Stewart, Marian Starosta, Theo Tajés e Tuca Sodré) **12**

QUA 21 MAI . 16h40

RUBEM FONSECA: CENTENÁRIO **Teatro 2: O gravador**, de Roberto Vignati. Brasil, 1976. Programa de televisão.

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Com Kito Junqueira, Eva Wilma e ETTY FRASER. 79'. Em DCP **14**

QUA 21 MAI . 18h30

14º INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Mensagem nuclear. Dentro de Zaporizhzhia – Uma usina nuclear no meio da guerra** (*Nukemailing. Inside Zaporizhzhia – A Nuclear Power Plant in the Midst of War*), de Pavlo Cherepin. Ucrânia/Áustria/Alemanha, EUA, 2024. Documentário. 52' + **Sete anos de inverno** (*Seven Years of Winter*), de Marcus Schwensel. Alemanha/Dinamarca/Ucrânia, 2011. Documentário. 22'. Em DCP. Legendas em português **14**

QUI 22 MAI . 18h30

14º INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Objeto 817**, de Olga Lucovnicova. Bélgica, 2024. Documentário. 21' + **O acelerador** (*The Accelerator*), de Wendy Garrett. EUA, 2024. Documentário. 56'. Em DCP. Legendas em português **14**

SEX 23 MAI . 13h

CURSO **Cartografias do excesso no audiovisual: gêneros de corpo**, com Mariana Baltar (PPGCine / UFF), Diego Paleólogo (PPGCOM / FCS / UERJ) e Vinícios Ribeiro (ECO / UFRJ). Em parceria com o PPGCine/UFF. AULA 6 **Medusa**, de Anita Rocha da Silveira. Brasil, 2023. Com Mariana Oliveira, Lara Tremouroux, Joana Medeiros e Felipe Frazão. 128'. Em mp4 (h264) **16**

SEX 23 MAI . 18h30

14º INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Disse o corvo, nunca mais** (*Quoth the Raven, Nevermore*), de Ari Beser e Regis Hirwa. Documentário. 6' + **A vista do avião** (*The View from the Plane*), de Daniele Grosso. Portugal/Itália, 2024. Animação. 6' + **Jornada em Nagasaki** (*Nagasaki Journey*), de Chris Beaver. Japão/EUA, 1995. Documentário. 30' + **Gratidão – A história de um sobrevivente de Hiroshima** (*Appreciation: A Survival's Story of Hiroshima*), de Michael Dwyer. Documentário. 20' + **Tempestade: Peter Roche e o Nuclear Uncanny** (*Tempest: Peter Roche and the Nuclear Uncanny*), de Bridget Sutherland. Nova Zelândia, 2024. Documentário. 9'. Em DCP. Legendas em português **14**

SÁB 24 MAI . 16h

RUBEM FONSECA: CENTENÁRIO **Palestra Rubem Fonseca e o audiovisual**, ministrada por Alexandre Mofati.

SÁB 24 MAI . 17h

RUBEM FONSECA: CENTENÁRIO **Brava gente: a coleira do cão**, de Roberto Farias. Brasil, 2001. Programa de televisão. Com Adriano Garib, Chico Dias, Lima Duarte, Murilo Benício. 45'. Em DCP **16**

SÁB 24 MAI . 18h

14º INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Sangue de bárbaro: Hollywood Fallout** (*The Conqueror: Hollywood allout*), de William Nunez. Reino Unido/EUA, 2023. Documentário. 116'. Em DCP. Legendas em português **14**

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

DOM 25 MAI . 17h

14° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Soprando no vento** (*Blowing in the Wind*), de Fiona Amundsen. Nova Zelândia/Guam, 2024. Documentário. 15' + **Tempestade de areia. O Saara dos testes nucleares** (*Sand Storm. The Sahara of the Nuclear Tests*), de Larbi Benchiha. Documentário. 56'. Em DCP. Legendas em português **14**

DOM 25 MAI . 18h30

14° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Meia-vida da memória: a fábrica esquecida de bombas atômicas dos Estados Unidos** (*Half-Life of Memory: America's Forgotten Atomic Bomb Factory*), de Jeff Gipe. EUA, 2024. Documentário. 55'. Em DCP. Legendas em português **14**

SEG 26 MAI . 14h

CINE POP **O Auto da Compadecida**, de Guel Arraes. Brasil, 2000. Com Matheus Nachtergaele e Selton Mello, 104'. Em Blu-Ray. Sessão em parceria com o Centro Pop Barbara Calazans (1ª CAS – Primeira Coordenadoria de Assistência Social da Secretaria Municipal de Assistência Social) **L**

TER 27 MAI . 13h40

CURSO **Cosmopoéticas da desobediência**, com Eliska Altmann (IFCS / UFRJ), Marco Antonio Gonçalves (IFCS / UFRJ) e Tatiana Bacal (IFCS / UFRJ). AULA 8: Terror, colonialismo e o "selvagem": **Segredos do Putumayo**, de Aurélio Michiles.

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

TER 27 MAI . 18h30

SESSÃO ESPECIAL – SEMANA DA LÍNGUA ALEMÃ **Chova ou faça sol** (*Ob's stürmt oder schneit*), de Wolfgang Berndt e Doris Dörrie. República Federal da Alemanha, 1977. Documentário. 83'. Em DCP. Legendas em português. Sessão em parceria Goethe-Institut Rio de Janeiro e com Arsenal - Institute for Film and Video Art **14**

QUA 28 MAI . 18h30

14° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Vivemos aqui** (*We Live Here*), de Zhanana Kurmasheva. Cazaquistão, 2025. Documentário. 80'. Em DCP. Legendas em português **14**

QUI 29 MAI . 14h

14° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Apresentação** do Curso Técnico em Dança da ETEAB FAETEC (*80 anos das bombas sobre o Japão*). Apresentação no pilotis do MAM Rio

QUI 29 MAI 14h30

14° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL Sessão escolar. **Acobertamento atômico** (*Atomic Cover-Up*), de Greg Mitchell e Suzanne Mitchell. EUA, 2021. Documentário. 52'. Em DCP. Legendas em português **14**

QUI 29 MAI . 18h30

14° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Dr. Fantástico** (*Dr. Strangelove or: How I Learned To Stop Worrying and Love the Bomb*), de Stanley



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Kubrick. Reino Unido/EUA, 1964. Com Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. 95'. Em DCP.

Legendas em português **14**

SEX 30 MAI . 13h

CURSO **Cartografias do excesso no audiovisual: gêneros de corpo**, com Mariana Baltar (PPGCine / UFF), Diego Paleólogo (PPGCOM / FCS / UERJ) e Vinícios Ribeiro (ECO/UFRJ). Em parceria com o PPGCine/UFF. AULA 6 **A noite dos mortos vivos** (*Night of the Living Dead*), de Tom Savini. EUA, 1990. 96'. Em mp4 (h264). Legendas em português **16**

SEX 30 MAI . 18h30

14° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Formas de saber: uma história nuclear do povo indígena Navajo** (*Ways of Knowing: A Navajo Nuclear*



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

*Story*), de Kayla Briët. EUA, 2024. Documentário. 23'  
+ **Minério do demônio** (*Demon Mineral*),  
de Hadley Austin. EUA, 2022. 95'. Em DCP. Legendas  
em português **14**

SÁB 31 MAI . 16h

14º INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL

**Descomissionado um sonho** (*Decommissioning  
a Dream*), de Laurie Griffiths e Jonty Tacon. Reino  
Unido, 2024. Documentário. 25' + **Lixo atômico de  
Taiwan** (*Taiwaste*), de Patrik Thomas. Alemanha/  
Taiwan, 2022. Documentário. 25'. Em DCP. Legendas em  
português **14**

SÁB 31 MAI . 17h30

14º INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Campeonato  
atômico de futebol americano no Marco Zero  
e o perigo nuclear hoje** (*The Atomic Bowl:*

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

*Football at Ground Zero & Nuclear Peril Today*),  
de Greg Mitchell. EUA, 2024. Documentário. 52'.

Em DCP. Legendas em português **14**

SÁB 31 MAI . 19h

14° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL

**Cerimônia de premiação**



Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

## **CINEMATECA DO MAM NO CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL**

### **O CINEMA DA SOLITUDE**

Existe uma diferença entre solidão e solitude que a língua portuguesa não expressa bem. Durante muito tempo, a solitude foi confundida com solidão e depreciada como condição ou comportamento negativo. Recentemente, entretanto, começou a ser vista como uma escolha e um processo de vida. Enquanto (re)valorização do contato direto com o mundo e consigo mesmo, em dimensões que vão do espiritual ao trabalho cotidiano artesanal, a solitude se apresenta como um estado de isolamento relativo, que valoriza a experiência individual sem rejeitar completamente a vida

comunal, e que permite uma nova vivência do tempo.

Com origem etimológica no latim *solus* (estar só), a solidão levou séculos para começar a se desvincular dos sentidos compartilhados com a palavra solidão. E uma possível matriz simbólica é a história de Robinson Crusóé, náufrago na Ilha do Desespero. Isolamentos e aprisionamentos foram vistos no Ocidente, por um lado, como formas de punição e, por outro, de redenção. São associados ainda à impessoalidade dos grandes centros urbanos e industriais, causadores de ansiedade, angústia e depressão. As obras *O homem da multidão* (1840), de Edgar Allan Poe, a novela *Bartleby, o escrivão* (1853), de Herman Melville, o poema "A terra desolada" (1922), de T. S. Eliot, e a pintura *Aves noturnas* (1942), de Edward Hopper, capturam esse estado de espírito moderno. Dado o alcance do fenômeno, para a filósofa Hannah Arendt, o isolamento social esteve na raiz dos fascismos e totalitarismos europeus e asiáticos do século XX. A experiência da solidão tem recebido, no século 21, maior atenção e reconhecimento positivos em relação às suas particularidades, lugares e práticas, inclusive no cinema. Nos últimos dois anos foram lançados filmes como *Solitude*, de **Ninna Pálmadottir**; *Notas sobre solidão*, de **Carolina Marcos Caldeira**; *Tardes de soledad*, de **Albert Serra**; *Paraíso da solidão*, de **Ikki Katashima**; e o já famoso *Dias perfeitos*

(*Komorebi*), de **Wim Wenders**. Entre outras, estas obras se voltam para a cartografia da solitude, explorando um conjunto de situações, sentimentos e vivências que se transmutam em múltiplas dimensões: regiões desertas, remotas, insulares; prisões, clausuras, naufrágios; limiares, fronteiras, exílios; vazios, descrenças, depressões, rompimentos e perdas – muitas vezes apresentando-se como um desafio pessoal à decisão de viver só.

A mostra, centrada em personagens voluntariamente solitários ou socialmente isolados, acompanha as instabilidades, alegrias e descobertas em torno do estar afastado de outras pessoas, seja no meio à multidão das grandes cidades, seja cercado por dispositivos móveis digitais. O dispositivo da sala de cinema, mistura de espaço coletivo e experiência individual em meio à escuridão, foi muitas vezes evocado como uma dialética da existência humana e de um isolamento radical. Ainda assim, é também um lugar de encontro e partilha do tempo vivido. Com curiosidade e observação, a mostra **O cinema da solitude** busca destacar outras dimensões da solitude e abrir espaço para novas reflexões.

No **Centro Cultural Banco do Brasil**

**Rio de Janeiro** (CCBB RJ)

Rua Primeiro de Março 66, Centro

Sala de Cinema 2, 50 lugares

→ **retire seus ingressos**



Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

## PROGRAMAÇÃO

QUI 1 MAI . 18h

**A travessia** (*The Walk*), de Robert Zemeckis. EUA, 2015. Com Joseph Gordon-Levitt, Charlotte Le Bon e Ben Kingsley. 123'. Legendas em português. Em mp4 **12**

SEX 2 MAI . 18h

**Os renegados** (*Sans toit ni loi*), de Agnès Varda. França/Reino Unido, 1985. Com Sandrine Bonnaire, Macha Méril e Stéphane Freiss. 105'. Legendas em português. Em mp4 **16**

SÁB 3 MAI . 11h

**A tartaruga vermelha** (*La Tortue rouge*), de Michael Dudok de Wit. França/Bélgica/Japão/EUA, 2016. Animação. Com as vozes de Emmanuel Garijo, Tom Hudson e Baptiste Goy. 80'. Em mp4 **L**

SÁB 3 MAI . 14h

**Umberto D.**, de Vittorio De Sica. Itália, 1952.

Com Carlo Battisti, Maria Pia Casilio e Lina Gennari. 89'.

Legendas em português. Em mp4 **12**

SÁB 3 MAI . 16h

**A prova do leão** (*The Naked Prey*), de Cornel

Wilde. África do Sul/EUA, 1965. Com Cornel Wilde, Gert

van den Bergh e Ken Gampu. 96'. Legendas em português.

Em mp4 **12**

SÁB 3 MAI . 18h

**Ondas do destino** (*Breaking the Waves*),

de Lars von Trier. Dinamarca/Suécia/França/Países Baixos/

Noruega/Islândia/Reino Unido/Finlândia/Itália/Bélgica/

Alemanha/Suíça/EUA, 1996. Com Emily Watson, Stellan

Skarsgård e Katrin Cartlidge. 153'. Legendas em português.

Em mp4 **16**

DOM 4 MAI . 11h

**O incrível Sr. Limpet** (*The Incredible Mr. Limpet*),

de Arthur Lubin, Gerry Chiniquy e Robert

McKimson. EUA, 1964. Com Don Knotts, Carole Cook e

Jack Weston. 99'. Legendas em português. Em mp4 **L**

DOM 4 MAI . 14h

**Carta de uma desconhecida** (*Letter from an*

*Unknown Woman*), de Max Ophüls. EUA, 1948.

Com Joan Fontaine, Louis Jordan e Mady Christians. 87'.

Legendas em português. Em mp4 **12**



Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

DOM 4 MAI . 16h

**A árvore dos frutos selvagens** (*Ahlat agaci*), de Nuri Bilge Ceylan. Turquia/Macedônia do Norte/França/Alemanha/Bósnia e Herzegovina/Bulgária/Suécia/Catar, 2018. Com Dogu Demirkol, Murat Cemcir e Bennu Yildirimlar. 188'. Legendas em português. Em mp4 **14**

SEG 5 MAI . 18h

**Encontros no fim do mundo** (*Encounters at the End of the World*), de Werner Herzog. EUA, 2007. Com Werner Herzog, Scott Rowland e Stefan Pashov. 99'. Legendas em português. Em mp4 **12**

QUA 7 MAI . 18h

**Náufrago da lua** (*Kimssi pyoryugi*), de Lee Hae-jun. Coréia do Sul, 2009. Com Jeong Jae-yeong, Jung Ryeo-won e Young-Seo Park. 116'. Legendas em português. Em mp4 **12**

QUI 8 MAI . 18h

**Asas do desejo** (*Der Himmel über Berlin*), de Wim Wenders. Alemanha Ocidental/França, 1987. Com Bruno Ganz, Solveig Dommartin e Otto Sander. 128'. Legendas em português. Em mp4 

SEX 9 MAI . 18h

**Balada de um homem comum** (*Inside Llewyn Davis*), de Joel e Ethan Coen. EUA/Reino Unido/França, 2013. Com Oscar Isaac, Carey Mulligan e John Goodman. 104'. Legendas em português. Em mp4 

SÁB 10 MAI . 11h

**Clube dos cinco** (*The Breakfast Club*), de John Hughes. EUA, 1985. Com Emilio Estevez, Judd Nelson, Molly Ringwald, Ally Sheedy e Anthony Michael Hall. 97'. Legendas em português. Em mp4 

SÁB 10 MAI . 14h

**Gerry**, de Gus Van Sant. EUA, 2002. Com Casey Affleck e Matt Damon. 103'. Legendas em português. Em mp4 

SÁB 10 MAI . 16h

**Pequena floresta: verão/outono** (*Ritoru foresuto: Natsu/Aki*), de Jun'ichi Mori. Japão, 2014. Com Ai Hashimoto, Mayu Matsuoka e Yôichi Nukumizu. 111'. Legendas em português. Em mp4 

SÁB 10 MAI . 18h

**O homem das multidões**, de Cao Guimarães e

Marcelo Gomes. Brasil, 2013. Com Paulo André, Sílvia Lourenço e Jean-Claude Bernardet. 95'. Em mp4 **14**

DOM 11 MAI . 11h

**Cai fora** (*Let's Get Lost*), de Bruce Weber. EUA, 1988. Documentário. Com Chet Baker, Carol Baker e Vera Baker. 120'. Legendas em português. Em mp4 **16**

DOM 11 MAI . 14h

**Glória**, de Sebastián Lelio. Chile, 2013. Com Paulina García, Sergio Hernández e Diego Fontecilla. Legendas em português. Em mp4 **16**

DOM 11 MAI . 16h

**Pequena floresta: inverno/primavera** (*Ritoru foresuto: Fuyu/Haru*), de Jun'ichi Mori. Japão, 2015. Com Ai Hashimoto, Mayu Matsuoka e Yôichi Nukumizu. 120'. Legendas em português. Em mp4 **L**

DOM 11 MAI . 18h

**Uma cruz à beira do abismo** (*The Nun's Story*), de Fred Zinnemann. EUA, 1959. Com Audrey Hepburn, Peter Firth e Edith Evans. 149'. Legendas em português. Em mp4 **12**

SEG 12 MAI . 18h

**Spencer**, de Pablo Larraín. Reino Unido/Alemanha/EUA/Chile, 2021. Com Kristen Stewart, Timothy Spall e Sally Hawkins. 117'. Legendas em português. Em mp4 **12**



Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

QUA 14 MAI . 18h

**A balada de Narayama** (*Narayama Bushikō*), de Shohei Imamura. Japão, 1983. Com Ken Ogata, Sumiko Sakamoto e Tonpei Hidari. 130'. Legendas em português. Em mp4 **16**

SEG 19 MAI . 18h

**Z: a cidade perdida** (*The Lost City of Z*), de James Gray. EUA, 2016. Com Charlie Hunnam, Robert Pattinson e Sienna Miller. 141'. Legendas em português. Em mp4 **16**

QUA 21 MAI . 18h

**A coroação** (*Coronación*), de Silvio Caiozzi. Chile, 2000. Com María Cánepa, Julio Jung e Myriam Palacios. 140'. Legendas em português. Em mp4 **18**



Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

SEG 26 MAI . 18h

**O homem elefante** (*The Elephant Man*),  
de David Lynch. EUA/Reino Unido, 1980. Com Anthony  
Hopkins, John Hurt e Anne Bancroft. Legendas em português.  
Em mp4 **10**

QUA 28 MAI . 18h

**Chuva de julho** (*Iyulskiy dozhd*), de Marlen  
Khutsiev. União Soviética, 1967. Com Evgeniya Uralova,  
Aleksandr Belyavskiy e Yuriy Vizbor. 107'. Legendas em  
português. Em mp4 **14**

QUI 29 MAI . 18h

**Vagabundo** (*Hobo*), de John T. Davis. EUA, 1992.  
Documentário. Com Beargrease, Scott Caribou e Minot Louis.  
90'. Legendas em português. Em mp4 **12**

SEX 30 MAI . 18h

**Por volta da meia-noite** (*'Round Midnight*), de Bertrand Tavernier. EUA/França, 1986.

Com Dexter Gordon, François Cluzet e Gabrielle Haker.

133'. Legendas em português. Em mp4 **16**

SÁB 31 MAI . 11h

**Apenas um coração solitário** (*None But the Lonely Heart*), de Clifford Odets. EUA, 1944.

Com Cary Grant, Ethel Barrymore e Barry Fitzgerald. 113'.

Legendas em português. Em mp4 **10**

SÁB 31 MAI . 14h

**Geografias da solidão** (*Geographies of Solitude*), de Jacquelyn Mills. Canadá, 2022.

Documentário. Com Zoe Lucas. 103'. Legendas em

português. Em mp4 **L**

SÁB 31 MAI . 16h

**O grande silêncio** (*Die große Stille*), de Philip Gröning. França/Suíça/Alemanha, 2005. Documentário.

169'. Legendas em português. Em mp4 **10**



**cursos e  
oficinas**

## **MAM PARA EDUCADORES: AS PESSOAS E OS MUSEUS**

Nesta edição do curso MAM para Educadores, convidamos educadores e gestores culturais para um ciclo de encontros em torno do tema *O futuro dos museus em comunidades em rápida transformação*. Em três aulas, o curso aborda questões transversais às temáticas da 23ª Semana Nacional de Museus, como memória, juventude e participação dos públicos.

via Zoom | Inscrições: 2 MAI – 12 MAI | Emissão de certificados  
70 vagas por encontro, garantidas por ordem de entrada nas salas

→ **saiba mais**

TER 20 MAI . 15h

### **A juventude e os espaços de arte,**

com Anna Luisa Oliveira | Galpão Bela Maré (RJ)

Doutoranda em estudos étnicos e africanos (Pós-Afro/UFBA), mestra em museologia (PPGMUSEU/UFBA), especialista em gestão cultural contemporânea (Singularidades/Itaú Cultural) e bacharel em museologia pela (UFRB). É educadora popular, pesquisadora da área de museologia social, gênero e raça. Investiga a representação de mulheres negras e suas memórias interseccionadas aos museus e à produção de arte contemporânea. Realiza atividades na área de curadoria e montagem de exposições, levando em consideração a relação entre o processo artístico e a educação. Atualmente é coordenadora do Galpão Bela Maré (Observatório de Favelas).

curios e atividades

QUA 21 MAI . 15h

**Memória coletiva e acervos imateriais,**  
com Nayara Passos | Paço Frevo (PE)

Educadora e pesquisadora. Mestranda em artes visuais pela UFPB/UFPE e graduada em museologia pela UFPE. É coordenadora de Educação e Atendimento no Paço do Frevo (IDG) e integrante do Centro Cultural Quilombo do Catucá. Foi educadora da Oficina Francisco Brennand, Museu do Homem do Nordeste e em projetos no SESC Pernambuco.

QUI 22 MAI . 15h

**Museus e práticas de cidadania,**  
com José Eduardo e Vilma Santos  
Acervo da Laje (BA)

Vilma Soares Ferreira Santos é educadora e fundadora do Acervo da Laje. Mulher negra, educadora desde os anos 1990, foi coordenadora voluntária da Pastoral da Criança, Pastoral Afro e Pastoral Carcerária. No Acervo da Laje, coordena a seção educativa. Realizou, como curadora e coordenadora, diversas exposições artísticas.

José Eduardo Ferreira Santos é professor, pesquisador e fundador do Acervo da Laje. Pedagogo (UCSal), mestre em psicologia (UFBA), doutor em saúde pública (UFBA), fez estágio pós-doutoral em cultura contemporânea (PACC/ UFRJ), no Instituto de Psicologia da UFBA, no Programa de Pós-Graduação em Família na Sociedade Contemporânea da UCSal, pelo Programa Nacional de Pós-Doutorado (PNPD/CAPES). É pós-doutorando em Educação e Contemporaneidade da UNEB. Curador e responsável junto com Vilma Santos pelo Acervo da Laje, que reúne obras artísticas e históricas do Subúrbio Ferroviário de Salvador.



cursos e atividades

## **ZONA ABERTA**

Ateliê móvel que propõe oficinas e práticas artístico-pedagógicas nos jardins e demais áreas externas do MAM Rio.

SÁB 10 MAIO . 10h

**Dançar o poema**, com Natasha Felix

A partir de jogos performáticos, vamos experimentar formas de falar o poema.

A poeta e performer Natasha Felix conduz a oficina com uso de dispositivos de criação e livros de poetas contemporâneos.

Ponto de encontro: pilotis do MAM Rio  
Classificação livre, sem inscrições

SÁB 24 MAIO . 10h

**Performance: uma introdução através do movimento**, com Mery Horta

Nesta oficina aberta ao público, Mery Horta irá conduzir uma série de exercícios individuais e em grupo estimulando o olhar, a presença e a consciência corporal através do movimento. Esta oficina parte de fundamentos básicos importantes e é voltada para o público que deseja iniciar um estudo e uma prática sobre performance. Sugerimos a utilização de roupas leves que possibilitem o movimento.

Ponto de encontro: pilotis do MAM Rio  
Classificação livre, sem inscrições

## **RESIDÊNCIA PROFESSOR-PESQUISADOR**

A residência *Professor-pesquisador* é um programa voltado para professores de qualquer disciplina atuantes em escolas da rede municipal e particular de ensino do Rio de Janeiro, interessados em discutir arte, cultura digital e educação. A partir de março, a residência oferece quatro encontros públicos.

QUA 7 MAIO . 10h

### **A escola e os repertórios estudantis, com Mulambö**

No terceiro encontro de inspiração da residência Professor-pesquisador, o artista visual Mulambö compartilha experiências em torno do campo da criação artística em diálogo com os repertórios cotidianos, a escola e a juventude.



## cursos e atividades

Nasceu João (1995) e cresceu Mulambö na Praia da Vila em Saquarema, Rio de Janeiro. Em seu trabalho, utiliza símbolos e materiais cotidianos em busca de refutar as narrativas que cercam as manifestações do povo. O futebol, o carnaval, a praia, a família e as histórias que construíram o chão onde a gente vive aparecem em sua produção através de pinturas, objetos, bandeiras, fotografias, vídeos e instalações que reforçam a ideia de que Mulambö faz arte para afirmar que não tem museu no mundo como a casa da nossa vó.

Inscrições de **29 ABR – 4 MAI** **via formulário**  
70 vagas | Encontro online, **via Zoom**

→ **inscreva-se**

# RESIDÊNCIA INCLUIR

RESIDÊNCIAS 2025

MAM

cursos e atividades

## RESIDÊNCIA INCLUIR

Estão abertas as inscrições para a **residência Incluir**, programa voltado exclusivamente para pessoas com deficiência de natureza física, mental, intelectual, sensorial ou múltipla deficiência.

A residência Incluir vai oferecer duas bolsas, com o objetivo de receber junto às equipes do MAM Rio pessoas com deficiência para participar das atividades e rotinas do museu, com duração de dois meses para cada pessoa residente. Buscamos pessoas cuja prática profissional, acadêmica ou cotidiana esteja focada no campo da acessibilidade.

O objetivo da residência é familiarizar as pessoas residentes com o contexto profissional do museu; ampliar o acesso ao MAM Rio, a seus conteúdos e linguagens; e criar meios

cursos e atividades

para pensar e produzir processos inclusivos e acessíveis de educação, arte e cultura, no intuito de democratizar e fortalecer o diálogo do museu com os seus públicos e com a cidade.

Período de inscrição: **5 MAI – 5 JUN 2025**

Convocatória para as entrevistas: **20 JUN 2025**

Entrevistas: **23 – 25 JUN 2025**

Divulgação do resultado: **30 JUN 2025**

Início da residência: **5 JUL 2025**

Final da residência: **5 SET 2025**

→ **saiba mais**

—  
O curso MAM para Educadores, a atividade Zona Aberta e as residências Professor-pesquisador e Incluir fazem parte do projeto Museu-Escola, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Alta Diagnósticos, Concremat, Deloitte, Guelt Investimentos, Multiterminais, Piemonte, Rede D'or e Transegur por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.



visitas

visitas

## VISITAS PETROBRAS

### **Arquitetura e paisagismo do MAM**

SEX . 15h, SÁB . 14h e DOM . 15h

Visita com foco no prédio e nos jardins do MAM Rio, projetado por **Affonso Eduardo Reidy** e **Roberto Burle Marx**, respectivamente, investigando arquitetura e paisagismo como arte.

Classificação indicativa **livre**

### **Uma volta pela exposição**

SEX . 11h, SÁB . 11h e 15h e DOM . 11h

A visita propõe uma visão panorâmica da exposição **Uma história da arte brasileira** em cartaz no museu, instigando conversas sobre o que constitui o que chamamos de arte brasileira, junto ao público. E da exposição **Formas das águas**, discutindo a relação que estabelecemos com nosso entorno, a Baía de Guanabara e suas águas.

Classificação indicativa **livre**

—

As *Visitas Petrobras* são patrocinadas pela Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



visitas

## VISITAS AGENDADAS

QUA, QUI e SEX . 10h e 14h30

Voltadas para grupos de escolas, ONGs e outras instituições, para visitar e conversar sobre as exposições ou sobre a história e arquitetura do MAM Rio. Os grupos são acompanhados por educadores.

Até 45 pessoas | duração 1h30 | classificação indicativa **livre**

Para agendamento de visitas:  
**agendamento@mam.rio**



**biblioteca**

reabertura

## **BIBLIOTECA MAM RIO**

TER – SEX . 13h30 – 17h30

A Biblioteca MAM Rio é uma das bibliotecas especializadas em arte moderna e contemporânea mais importantes do país, com publicações que abrangem ainda temas como arquitetura, design e paisagismo.

Com acervo de 43 mil exemplares, entre livros raros, catálogos de exposições e obras de referência, a biblioteca recentemente reabriu suas portas após passar por uma ampla reestruturação. Durante o mês de maio, uma curadoria de títulos em destaque estabelece diálogo com a exposição **Formas das águas**. Através dessa seleção, o visitante poderá observar como a Baía de Guanabara – mote curatorial da exposição – é protagonista de processos artísticos e como seus aspectos históricos são retratados em publicações do acervo bibliográfico do MAM Rio.

→ **consulte os títulos da biblioteca**

Para consulta presencial é necessário cadastro no local. Para outras informações, escreva para **biblioteca@mam.rio**.



**outros  
eventos**

outros eventos

## **SUPER SÁBADOS NO MAM PETROBRAS**

Uma vez por mês, o MAM Rio apresenta **Super Sábados no MAM Petrobras**, programa de eventos na área externa do museu que investiga diferentes linguagens artísticas. Com patrocínio da Petrobras, serão realizadas 10 edições ao longo de 2025, ocupando o entorno do museu com dinâmicas de carácter participativo, sempre aos sábados.

→ **saiba mais**

### **PROGRAMAÇÃO**

SÁB. 17 MAI . 11h – 18h

#### **RITMOS AFRO-BRASILEIROS**

A programação celebra os ritmos dos tambores, dos cânticos e das danças afro-brasileiras, que atravessam gerações, e que seguem como símbolos de resistência, memória e identidade dos povos africanos em diáspora.

14h – 15h **Oficina Tambor e Corpo – Ancestralidade e ritmos brasileiros**, com Mô Xirê

A oficina é uma vivência percussiva que convida à reconexão com as raízes afro-brasileiras por meio do som, do movimento e da ancestralidade. A partir de toques do candomblé, como o cabula e o ijexá, a oficina



outros eventos

propõe uma experiência sensorial onde o corpo é vivido como tambor, resgatando a potência rítmica e cultural que habita em cada pessoa. Mais do que aprender a tocar, a proposta é sentir, escutar e celebrar os tambores como coração da cultura brasileira

### 15h **Apresentação de MÔ XIRÊ: celebrando a herança cultural do Candomblé**

O projeto Mo Xirê tem como propósito central promover uma expressão artística rica e ancestral, construída a partir de experiências compartilhadas pelas comunidades de terreiro. Esta manifestação artística é transmitida por meio dos ritmos dos atabaques, dos cânticos e da dança. O Mo Xirê busca celebrar e compartilhar a riqueza do Candomblé, tradição de origem



outros eventos

afro diaspórica, por meio de performances artísticas que capturam a essência e a profundidade dessa tradição.

### 16h30 **Cortejo de Òrúnmilá**

Com 35 anos de história, fundado no Morro da Mineira (bairro do Catumbi, Rio de Janeiro), o bloco afro Òrúnmilá é um dos mais tradicionais do Rio de Janeiro. Dia 17, o grupo faz uma apresentação nos pilotis do museu.

### 11h – 18h **Feira Junta Local**

A feira gastronômica Junta Local volta a ocupar os jardins do MAM Rio. É uma oportunidade para conhecer marcas e fornecedores locais e expandir horizontes culinários.

—

O programa “Super Sábados no MAM Petrobras” é patrocinado pela Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

seminário

# design moderno no Brasil

da Bauhaus à construção de um mundo sustentável e inclusivo

outros eventos

## **DESIGN MODERNO NO BRASIL: DA BAUHAUS À CONSTRUÇÃO DE UM MUNDO SUSTENTÁVEL E INCLUSIVO**

SEX. 9 MAI . 9h – 13h

O seminário vai discutir o impacto profundo da **Bauhaus** e da **Escola de Ulm** no contexto brasileiro e a relevância histórica e contemporânea desses modelos educacionais diante dos desafios ecológicos e sociais de nosso tempo. O evento é financiado pela União Europeia, organizado em colaboração com o MAM Rio e a Escola Superior de Design Industrial (ESDI) e faz parte das celebrações do Dia da Europa.

→ **saiba mais**

outros eventos

## PROGRAMAÇÃO

9h – 9h40 **Credenciamento**  
+ **café de boas-vindas**

9h40 – 10h . **Abertura**

Com Marian Schuegraf, embaixadora da União Europeia no Brasil, Yole Mendonça, diretora executiva do MAM Rio, e Zoy Anastassakis, diretora da ESDI.

10h – 11h30 . MESA 1 **A Bauhaus e a Escola de Ulm no Brasil: anos 1950–60**

Com Pedro Luiz Pereira de Souza, designer e educador, María Amalia García, curadora-chefe do MALBA (Argentina) e Ethel Leon, historiadora e crítica de design.

11h30 – 13h . MESA 2 **As funções sociais do design hoje: perspectivas pedagógicas**

Com Regina Bittner, vice-diretora da Academia da Fundação Bauhaus Dessau (Alemanha), Thomas Binder (Dinamarca), professor de design e sustentabilidade e Zoy Anastassakis.

As duas mesas contam com mediação de Pablo Lafuente, diretor artístico do MAM Rio.



**Museu de Arte Moderna**  
Rio de Janeiro

## **ENDEREÇO**

Av. Infante Dom Henrique, 85  
Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro

[www.mam.rio](http://www.mam.rio)

## **EXPOSIÇÕES**

Funcionamento de quartas a domingos, horários:

QUA – SÁB . 10h – 18h

DOMINGOS

10h – 11h, horário exclusivo

11h – 18h, aberto ao público em geral.

FERIADOS (exceto aos domingos) . 10h – 18h

## **AVISOS**

O acesso ao museu encerra às 17h30, meia hora antes do horário de fechamento.

A exposição *Uma história da Arte Brasileira* está no Bloco Escola, ao lado da Cinemateca do MAM e do café e bar, Cantina do MAM.

## **ESTACIONAMENTO**

Quarta a domingo: estacionamento disponível para carros atrás da Cinemateca do MAM.

→ [Saiba como chegar](#)

## INGRESSOS

A entrada é gratuita, com contribuição sugerida. Ingressos online ou direto na bilheteria.

→ [retire seu ingresso](#)

Valores sugeridos:

**R\$ 20** inteira (adultos)

**R\$ 10** meia entrada (+60, estudantes e crianças)

## CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa. Programação todos os dias da semana. Além disso, sessões externas no CCBB Rio de Janeiro.

→ [confira a programação](#)

## CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

- L** Livre para todos os públicos
- 10** Não recomendado para menores de 10 anos
- 12** Não recomendado para menores de 12 anos
- 14** Não recomendado para menores de 14 anos
- 16** Não recomendado para menores de 16 anos
- 18** Não recomendado para menores de 18 anos

## BIBLIOTECA MAM RIO

Funcionamento:

TER – SEX . 13h30 – 17h30

Uma das bibliotecas mais importantes do país, especializada em arte moderna e contemporânea, com publicações que abrangem ainda temas como arquitetura, design e paisagismo.

Para outras informações [biblioteca@mam.rio](mailto:biblioteca@mam.rio).

→ [consulte os títulos da biblioteca](#)

## AGENTE MAM RIO

Com o programa de participação do museu, você fica por dentro de tudo o que acontece por aqui. A partir de R\$ 95 por ano, você pode acessar benefícios como: entrada ilimitada nas exposições com acompanhante, desconto no Clube de Colecionadores, na loja MAM Rio e em instituições parceiras, e acompanhar uma programação especial de visitas e encontros.

→ [conheça os benefícios](#)

## REDES SOCIAIS



## IMAGENS

**capa** *Porto seguro na vida não há*,  
de Luiz Zerbini, 1996

**pág 3** público na exposição *Uma história da arte brasileira*. Foto Fabio Souza

**pág 5** público na exposição *Formas das águas*.  
Foto Fabio Souza

**pág 7** público na exposição *MAM Rio: origem e construção*. Foto Fabio Souza

**pág 9** *Asas do desejo*, de Wim Wenders.  
Alemanha Ocidental/França, 1987. Divulgação

**pág 13, 14, 18, 20, 24, 29, 30, 32, 35, 37, 40, e 41** Divulgação

**pág 43** Da série *Armas: bandeiras mulambas*,  
de Mulambö, 2021. Divulgação

**pág 46** Natasha Feliz, em *APUPÚ – poemas para dançar*, 2023. Foto Fabio Souza

**pág 48** Mulambö. Divulgação.

**pág 49** residência Incluir. Divulgação.

**pág 51** Visita na exposição *Uma história da arte brasileira*. Foto Fabio Souza

**pág 53** Visita guiada. Foto Fabio Souza

**pág 54** Biclioteca. Foto Fabio Souza

**pág 56 e 58** *Mô Xirê*, 2023. Foto Fabio Souza

**pág 59** Junta Local. Foto Fabio Souza

**pág 60** Design moderno no Brasil: da Bauhaus à construção de um mundo sustentável e inclusivo.  
Divulgação



#### Patrocínio Estratégico



CCPar

#### Patrocínio Master



#### Patrocínio Ouro



#### Patrocínio Prata



#### Patrocínio



#### Parcerias Institucionais



#### Parcerias de Mídia



#### Realização



