

The AAA logo consists of three stylized, white, upward-pointing chevrons arranged horizontally. The background of the entire page is a textured, greyish-green surface with a large, vibrant red leaf or petal shape overlaid on the right side. The leaf has detailed vein patterns and a slightly torn, organic edge. The text is overlaid on the upper left portion of the image, within a dark blue rectangular area.

AAA

CLUBE DE

COLECCIONADORES 7



APRESENTAÇÃO

O Clube de Colecionadores do MAM Rio é uma oportunidade para você adquirir conjuntos de obras de arte de tiragem limitada, criadas por artistas brasileiros, e contribuir para os projetos de arte, cultura e educação. Desde 2004, o Clube incentiva a prática do colecionismo, difunde a arte contemporânea e arrecada recursos para o museu.

A edição atual do Clube de Colecionadores 7, lançada na ArtRio 2020, traz uma inovação na curadoria focada em foto-performances das artistas Ana Beatriz Almeida, Ayrson Heráclito, Paula Scamparini e Rafael Bqueer, impressas em papel de algodão. Quatro imagens capturam momentos nos quais o corpo das artistas faz a paisagem virar espaço de performance.

E o MAM traz ainda duas edições especiais: uma fotolitografia de Luiz Zerbini na qual o artista experimenta com a impressão direta de folhas, frutas, cascas e espinhos, e um ready-made de Marcos Chaves que explora o tema da polarização no Brasil atual. Mais detalhes do Clube de Colecionadores estão disponíveis no site do museu.

Acesse

www.mam.rio/clubedecolecionadores

Fabio Szwarcwald

Diretor Executivo

Keyna Eleison

Pablo Lafuente

Direção Artística



COMO FAZER PARTE DO CLUBE DE COLECIONADORES

Ao aderir ao Clube de Colecionadores 7, você adquire o conjunto de 4 múltiplos selecionados pela diretoria artística.

Além de colecionar e apoiar o MAM, você terá acesso a benefícios exclusivos do Programa de Amigos MAM Rio.

A sua adesão ao Clube de Colecionadores pode ser feita por cartão de crédito. Caso deseje obter benefício fiscal com isenção de imposto de renda, via Lei de Incentivo, o pagamento pode ser feito via depósito bancário.

Clube de Colecionadores 7

Ana Beatriz Almeida

Ayrson Heráclito

Paula Scamparini

Rafael Bqueer

R\$ 12.000

Edição especial – Luiz Zerbini

Primeiro lote de 1 a 10: **R\$ 12.000**

Segundo lote de 11 a 20: R\$ 14.000

Terceiro lote de 21 a 30: R\$ 16.000

Edição especial – Marcos Chaves

Primeiro lote de 1 a 10: **R\$ 7.000**

Segundo lote de 11 a 20: R\$ 8.000

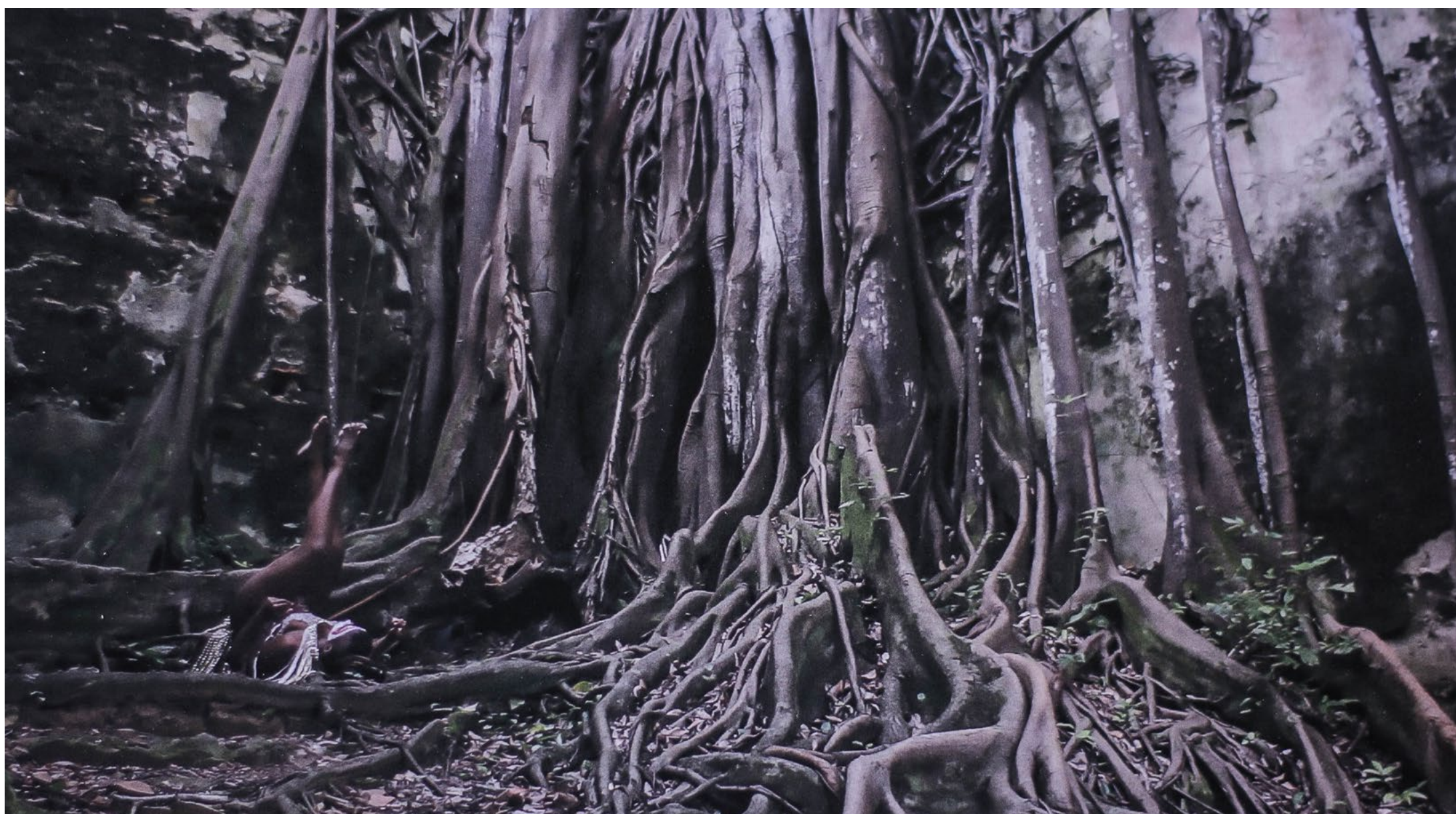
Terceiro lote de 21 a 30: R\$ 9.000

Obras sem moldura.

Frete gratuito incluso para a cidade
do Rio de Janeiro.

CLUBE DE COLECCIONADORES 7





ANA BEATRIZ ALMEIDA

Niterói, RJ, 1987

Onira, 2015/2020

Série Kalunga

Impressão em papel Hahnemühle Photo Rag 308 g/m²

56,6 x 101 cm

Tiragem: 100

Ana Beatriz Almeida é artista visual e historiadora da arte, e o seu trabalho tem foco nas manifestações africanas e da diáspora africana. Onira é uma divindade por si só em território Iorubá; no Brasil, ela é uma qualidade de Iansã, próxima de Oxum; simbolizada por uma borboleta, relaciona-se com a alma dos heróis mortos em campo de batalha.

[saiba mais](#)



AYRSON HERÁCLITO

Macaúbas, BA, 1968

Sacudimento da Casa da Torre, 2015/2020

Still do filme Sacudimento da Casa da Torre

Impressão com pigmento mineral sobre Canson Rag

Photographique 310 g/m²

71,7 x 102 cm

Tiragem: 100

Ayrson Heráclito é um Ogã Sojatin de um Humpame de Jeje Mahi no subúrbio de Salvador, professor da Universidade Federal do Recôncavo Baiano (UFRB), na cidade de Cachoeira, artista visual e curador.

O Sacudimento da Casa da Torre é um “exorcismo” de um grande monumento arquitetônico ligado ao tráfico atlântico de escravos e à colonização.

[saiba mais](#)



PAULA SCAMPARINI

Araras, SP, 1980

Carregadoras (P.S. 02), 2019/2020

Série Carregadoras

Impressão com pigmento mineral sobre papel

Hahnemühle Photo Rag 308 g/m²

67,2 x 99,8 cm

Tiragem: 100

Artista multimídia, Paula Scamparini é graduada em Artes Visuais pela Unicamp, em São Paulo, e obteve os títulos de Mestre e Doutora pela Escola de Belas Artes da UFRJ. A obra é uma foto-performance onde a artista explora o ato feminino de carregar de maneira performativa com registro em fotografia.

[saiba mais](#)



RAFAEL BQUEER

Belém, PA, 1992

Alice e o chá através do espelho, 2014/2020

Série Alice e o chá através do espelho

Impressão em papel Hahnemühle Museum Etching 350 g/m²

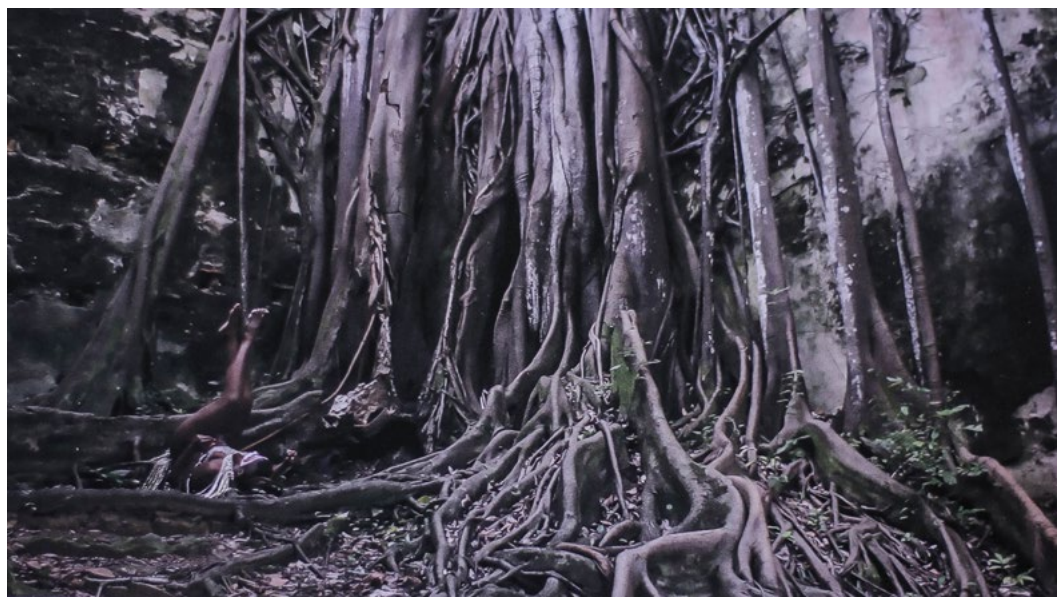
67,7 x 101 cm

Tiragem: 100

As práticas performáticas de Rafael Bqueer partem de investigações sobre arte política, gênero, sexualidade, afrofuturismo, decolonialidade e interseccionalidade. A obra é de uma série de ações realizadas desde 2014, onde Bqueer resgata a imagem da Alice personificada pelo ator Jorge Lafond no abre-alas da escola de samba Beija-flor de Nilópolis em 1991, no desfile “Alice no Brasil das maravilhas”.

[saiba mais](#)

CLUBE DE COLECIONADORES 7



Tiragem: 100

Investimento total: **R\$ 12.000**

Cartão de crédito ou depósito bancário

Obras sem moldura.

Frete gratuito incluso para a cidade
do Rio de Janeiro.

EDIÇÃO ESPECIAL





LUIZ ZERBINI

São Paulo, SP, 1959

Semente Vermelha, 2019/2020

Fotolitografia sobre papel Canson edition 250 g/m²

Dimensões: 70 x 52,4 cm

Edição especial

Tiragem: 30

Expoente da chamada Geração 80, Luiz Zerbini é conhecido por fazer pinturas em grande escala de colorido exuberante, em geral figurativas e com incursões no abstracionismo geométrico. Sua obra transita entre pintura, escultura, instalação, fotografia, produção de textos e vídeos. A gravura da edição é o resultado de uma monotipia produzida em 2019, transformada em fotolitogravura em papel com tratamento antifúngico, reproduzida artesanalmente pelo Estúdio Baren.

[saiba mais](#)



MARCOS CHAVES

Rio de Janeiro, RJ, 1961

Brasis, 2020

Vassouras (madeira, plástico, lata e aço inoxidável)

235 x 35 x 10 cm

Edição especial

Tiragem: 30

Marcos Chaves se apropria de imagens e objetos cotidianos encontrados em suas constantes andanças pelo Rio de Janeiro, e com eles realiza combinações inesperadas ou promove deslocamentos de sentidos. Sobre a Edição especial, o artista afirma: “Esse encaixe do trabalho é o que seria o encaixe das polaridades no Brasil do momento. Ele é colorido; os Brasis são cheios de vida. Essas cores são a estrutura da peça. Dois pólos que existem porque se sustentam”.

[saiba mais](#)

ENTRE EM CONTATO

Michèle Fajardo

Clube de Colecionadores MAM Rio

clube.colecionadores@mam.rio

+55 21 3883-5600 – Ramal 5619

Mais informações

www.mam.rio/clubedecolecionadores



Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro



Lei de Incentivo à

CULTURA

Patrocinador



Grupo

PetraGold

Mantenedores



Ternium



PETROBRAS

Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL