ANEXO 1

EQUIPE ENVOLVIDA

Coordenação curatorial

Thiago de Paula Souza

Thiago de Paula Souza (Taboão da Serra, SP), curador e pesquisador com formação em Ciências Sociais. Atualmente é membro da equipe curatorial da 3a edição de Frestas – Trienal de Artes de Sorocaba, organizada pelo SESC – SP. Participou do programa Propositions for Non-Fascist-Living, organizado pela BAK (base voor actuele kunst), em Utrecht. Na mesma instituição também foi responsável pela curadoria de *Tony Cokes: To Live as Equals*, a primeira exposição individual do artista nos Países Baixos. Com a curadora Gabi Ngcobo, criou a plataforma *I’ve seen your face before*, parte do projeto Ecos do Atlântico Sul, do Goethe-Institut. Foi educador do Museu Afro Brasil, em São Paulo, e membro da equipe curatorial de *We don’t need another hero*, 10a Bienal de Berlim. Sua prática curatorial e colaborativa está interessada em como a arte contemporânea pode articular plataformas de negociação, que mesmo de maneira efêmera contribuam para a reorganização da maneira como entendemos o mundo hoje.

Coordenação de produção

Alexandre de Santos Silva

Nascido no Rio de Janeiro, criado em Belford Roxo, na Baixada Fluminense. Mestrando no Programa de Pós-graduação Literatura, Cultura e Contemporaneidade, na PUC-Rio. Graduado em Marketing e formado pela EAV - Escola de Artes Visuais do Parque Lage, tem uma trajetória profissional que vem sendo construída na atuação em projetos culturais, na perspectiva de descentralizar e democratizar o acesso, produção e a difusão das práticas artísticas. No âmbito acadêmico vem desenvolvendo uma pesquisa sobre a influência dos símbolos pentecostais na arte contemporânea brasileira. Em 2019, foi responsável pelo projeto curatorial do Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica. De 2009 a 2018, atuou em projetos do Observatório de Favelas, na Maré, colaborando na comunicação e produção do Programa Imagens do Povo, e coordenando a Galeria 535, localizada na sede da instituição, na Nova Holanda. De 2016 a 2018, foi gestor do Galpão Bela Maré, onde desenvolveu, com a colaboração de uma equipe multidisciplinar, algumas metodologias no âmbito da curadoria, produção, gestão e arte-educação. Em 2018, colaborou como produtor em diversas edições do Manjar, evento realizado pelo Solar dos Abacaxis, no Cosme Velho (RJ). Em 2020, foi contemplado com o Prêmio Fomento a Todas as Artes, concedido pela Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, resultando na exposição coletiva virtual Baile de Máscaras, realizada em 2021.

Júri de Seleção

Thiago de Paula Souza (biografia acima)

Alexandre de Santos Silva (biografia acima)

Bitu Cassundé (Várzea Alegre/CE, 1974)  
  
Foi curador do Museu de Arte Contemporânea do Ceará de 2013 a 2020 e coordenou o Laboratório de Artes Visuais do Porto Iracema da Artes de 2013 a 2018. Integrou a equipe curatorial do projeto *À Nordeste*, no SESC 24 de Maio/SP em 2019, juntamente com Clarissa Diniz e Marcelo Campos; participou da equipe curatorial do Programa Rumos Artes Visuais do Itaú Cultural (São Paulo, 2008 a 2010) e dirigiu o Museu Murillo La Greca (Recife, 2009 a 2011). Em 2015, participou da 5ª edição do Prêmio CNI SESI SENAI Marcantonio Vilaça, da equipe curatorial do 19º Festival Videobrasil e do Arte Pará; com Clarissa Diniz formou a coleção contemporânea do Centro Cultural Banco do Nordeste, vinculado ao projeto Metrô de Superfície. Suas últimas pesquisas se dedicam a investigar as relações de trânsitos entre as regiões Norte/Nordeste do Brasil, com ênfase nos ciclos econômicos, fluxos migratórios  e as conexões entre vida, desejo e arte. Questões relacionadas à subjetividade, confissão, intimidade e biografia também integram suas pesquisas. Vive em Fortaleza.

Isabela Souza

Doutoranda em Geografia pela Universidade Federal Fluminense (UFF), mestre em Planejamento Urbano e Regional pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), tem MBA em Gestão de Projetos pelo IBMEC - RJ e é bacharel em Turismo pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Isabela nasceu e cresceu na Maré e desde 2011 integra o quadro da OSCIP Observatório de Favelas do Rio de Janeiro. Atualmente é diretora da organização. É feminista e se interessa pelos debates acerca da cidade, das pessoas que nela vivem e da arte e da cultura como caminhos para construção de uma sociedade menos desigual.

Equipe Residência MAM Rio

Essa convocatória é uma proposição da Direção Artística, Keyna Eleison e Pablo Lafuente, com supervisão da curadora adjunta, Beatriz Lemos, e em colaboração com a gerente de Educação e Participação, Gleyce Heitor.

Demais membros da equipe MAM Rio:

[www.mam.rio/sobre-o-mam/equipe/](https://www.mam.rio/sobre-o-mam/equipe/)

\_\_\_

Dúvidas e contato sobre a convocatória: residencia@mam.rio