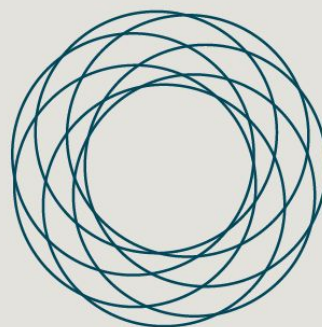




RESIDÊNCIAS MAM 2021

**PESQUISA
EM ARTES**

inscrições 24 fev a 12 mar



O Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, com apoio da Petragold, anuncia a convocatória:

Residências MAM Rio 2021 | Pesquisa em artes

Anúncio da convocatória: 24 fev 2021

Encerramento das inscrições: 12 mar 2021

Entrevista com pessoas pré-selecionadas: 29 a 31 mar 2021

Divulgação do resultado: 9 abr 2021

Início da residência: 12 abr 2021

Vagas: 12

Dedicação: cerca de 15 horas semanais

Duração: 8 meses

Funcionamento: online (abr-ago 2021) e presencial* (set-nov 2021). Remuneração pesquisa: R\$ 1.200,00 (um mil e duzentos reais) mensais, perfazendo o total de R\$ 9.600,00 (nove mil e seiscentos reais) durante toda a residência.

Perfil: artistas, educadores, curadores, críticos de arte, historiadores da arte, escritores e outros profissionais que se sintam convocados, residentes no Brasil

Localidade: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

* Os encontros presenciais serão realizados uma vez que a situação do isolamento social decorrente da pandemia de Covid-19 permitir o deslocamento para a cidade do Rio de Janeiro. O valor do auxílio deslocamento será determinado em função de estudo de custo.

Patrocínio





1. APRESENTAÇÃO

O Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro abre a presente **convocatória nacional** para a residência Pesquisa em artes. **São 12 vagas, com duração de 8 meses, de abril a novembro de 2021.**

O programa é constituído de dois ciclos de atividades, sendo o primeiro ciclo no formato **online**, de abril a agosto, e o segundo ciclo no formato **presencial**, de setembro a novembro.

Para participar da residência é necessário ter no mínimo 5 anos de experiência profissional dentro do campo das artes visuais ou áreas relacionadas (arquitetura, cinema, museologia, dança, filosofia, antropologia etc.).

O programa está integrado ao Núcleo Artístico do MAM Rio, e em diálogo com as gerências de Educação e participação, Cinemateca, Acervo e conservação, e Pesquisa e documentação. A residência Pesquisa em artes faz parte do compromisso do MAM Rio de contribuir com a criação de um campo profissional das artes mais diverso e inclusivo; e responde à intenção de democratizar o museu, abrindo-o para novos públicos, colaboradores e narrativas.

2. SOBRE A RESIDÊNCIA PESQUISA EM ARTES

A residência traz como proposta criar situações de diálogo entre profissionais do campo da arte, e contribuir com a formação desses profissionais e seus posicionamentos frente às dinâmicas de se fazer e circular arte.

O programa visa questionar formas legitimadas de entendimento da arte, evitando o uso de categorias modernas ou clássicas (matéria, forma, finalidade e eficiência) de pensamento e da leitura de obras, e oferecendo pontos de entrada nas reflexões sobre arte para além da autorreferência.

A residência irá contemplar subjetividades individuais e coletivas, abraçando e expandindo a poética das pessoas residentes, e estimular o acesso a ferramentas e redes.

Ao longo do programa a pessoa residente irá desenvolver um texto sobre sua pesquisa e uma peça sonora em formato de podcast. Ambas as atividades receberão acompanhamento individual e serão tornadas públicas ao final da residência.

3. METODOLOGIA

A residência Pesquisa em artes prevê um misto de atividades para o acompanhamento e desenvolvimento das pessoas residentes. As atividades comportam mentorias individuais, ciclos de autoleitura, oficinas, jornadas de estudo e leituras de processos com a equipe do MAM Rio.

As **mentorias** serão encontros individuais com profissionais para apoio e orientação, enquanto os **ciclos de autoleitura** serão momentos quinzenais de compartilhamento de processos entre as pessoas residentes. As **oficinas** acontecerão por períodos de três dias a cada dois meses, ministradas por profissionais brasileiros e estrangeiros convidados. Já as **jornadas de estudos** oferecerão a oportunidade de mergulhar em distintas abordagens metodológicas sobre temas específicos relacionados à visão geral do programa, e ocorrerão bimensalmente. Por fim, as **leituras de processos** serão encontros entre residentes e diferentes equipes do museu para troca de experiências e interação de diferentes olhares e repertórios.

4. PERFIL

A convocatória está aberta para pessoas de todo Brasil. Para participar da residência é necessário ter 5 anos de experiência profissional dentro do campo da arte contemporânea ou áreas relacionadas (cinema, arquitetura, dança, filosofia, antropologia etc.). São bem-vindos artistas, educadores, curadores, críticos de arte, historiadores da arte, escritores e outras pessoas profissionais que se sintam interpeladas. A inscrição de duplas será aceita; no entanto, integrantes da dupla terão de dividir a remuneração de pesquisa. Pessoas estrangeiras com residência permanente no Brasil pelo período de duração da residência poderão se inscrever. A pessoa candidata deve estar alinhada e interessada, em suas práticas e pesquisas, com a premissas desta convocatória, e precisa estar disponível para as dinâmicas e programas propostos pela residência.

5. TERMOS DE INSCRIÇÃO E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

5.1. As inscrições poderão ser realizadas de **24 de fevereiro de 2021 até 12 de março de 2021, às 23h59 (horário de Brasília), por formulário online:**

<https://mamrio.typeform.com/to/EO3uFFzb>), com o preenchimento de todos os campos e a inclusão dos anexos requeridos. Não será aceita nenhuma alteração nos dados ou documentos anexos após o envio da ficha de inscrição. Não serão aceitas inscrições fora do prazo.

5.2. O preenchimento do formulário é obrigatório e a pessoa precisa estar atenta aos seguintes itens:

- a) Preencher todos os dados pessoais com atenção;
- b) Incluir o texto no local apropriado, contendo uma carta de interesse e intenção para a residência, considerando o ambiente coletivo proporcionado pelas atividades descritas acima, como sua pesquisa pode se desenvolver dentro do programa e na produção de um texto e de um podcast (máximo 1.500 caracteres incluindo espaços);

c) Anexar em PDF único:

- Curriculum vitae resumido, com ênfase nos últimos 3 anos;
- Anexar até 3 imagens de trabalhos realizados nos últimos 3 anos. Cada imagem poderá ser acompanhada de um parágrafo descritivo de até 200 caracteres incluindo espaços;
- Foto e minibiografia para divulgação;

5.4. A seleção será feita por profissionais do Núcleo Artístico do MAM Rio em conjunto com a mentoria do programa (nomes e biografias abaixo, no Anexo 1). Serão analisados: trajetória profissional; engajamento com o campo artístico; intenção de pesquisa, produção de texto e podcast; e prática em diálogo/conformidade com as intenções do programa. A seleção será com base na especificidade e inovação de suas propostas e na possibilidade de as ideias apresentadas contribuírem para incitar reflexões sobre a arte e sua função pública. Na análise das candidaturas levaremos em conta, ainda, equidade de gênero e diversidade étnico-racial e territorial.

5.5. A análise das inscrições será feita até o dia 28 de março de 2021, quando devem estar selecionados entre 20 (vinte) e 24 (vinte e quatro) finalistas. Haverá entrevistas online com finalistas entre os dias 29 e 31 de março de 2021, em horário a ser estipulado.

5.6. As pessoas selecionadas em cada etapa serão comunicadas por e-mail. É responsabilidade da pessoa candidata consultar essa informação.

5.7. As pessoas selecionadas que não comparecerem à entrevista na data estipulada serão consideradas desistentes.

5.8. Cada pessoa selecionada na etapa final receberá um e-mail de confirmação de sua participação no qual constará a lista de documentos que devem ser apresentados, e o **termo de compromisso (ver Anexo 2, abaixo)**. As cópias dos documentos pessoais e o termo de compromisso assinado deverão ser enviados para o MAM Rio em formato digital, conforme as instruções, em até 5 (cinco) dias corridos, sob pena de desclassificação.

6. RESPONSABILIDADES DE PARTICIPAÇÃO

6.1. Uma vez assinado o termo de compromisso, a pessoa residente concorda com as seguintes responsabilidades:

- Participar de todas as atividades do programa;
- Disponibilizar aproximadamente 15 horas semanais para atividades relacionadas ao programa;
- Comprometer-se com uma comunicação formal, assídua, com respostas por e-mail em até 3 dias úteis à coordenação do programa;

- Garantir seu próprio acesso à internet durante a duração da residência;
- Escrever o texto para a publicação online ao final do primeiro ciclo da residência, seguindo as indicações da coordenação;*
- Produzir um podcast sobre sua experiência ao longo do programa, a ser entregue ao final do segundo ciclo da residência, seguindo as indicações da coordenação;*
- Participar de entrevistas e registros audiovisuais para documentação com a finalidade de avaliar ou divulgar a experiência da residência.

Parágrafo Único: Caso a pessoa residente desista da participação na residência, deixe de participar de qualquer das atividades propostas ou deixe de entregar os produtos finais, estará sujeita à interrupção dos repasses mensais, multa e compensação por perdas e danos, conforme constará especificamente do termo de compromisso a ser oportunamente firmado.

* Atividades serão desenvolvidas com acompanhamento profissional ao longo do programa.

7. FORMALIZAÇÃO DE REPASSES E AUXÍLIO

7.1. O valor da remuneração de pesquisa para a residência Pesquisa em artes é de R\$ 1.200 (um mil e duzentos reais) mensais, **pagos após emissão de nota fiscal via MEI ou pessoa jurídica**. É responsabilidade das pessoas participantes a obtenção de um MEI ativo desde o começo da residência. Os pagamentos serão realizados 10 dias após a emissão da NF, com início em maio de 2021 e fim em dezembro de 2021. Para os residentes que não moram na cidade do Rio de Janeiro, prevemos um auxílio para deslocamento até a cidade do Rio de Janeiro, uma vez que as atividades aconteçam de modo presencial. Os repasses serão realizados de acordo com cronograma e formas de comprovação previstas no termo de compromisso, a ser assinado no início da residência.

7.2. O valor acima descrito é bruto, e estará sujeito à incidência e/ou retenção dos impostos aplicáveis na forma da legislação vigente.

8. DISPOSIÇÕES GERAIS

8.1. Todas as condições estabelecidas neste edital são eliminatórias, sendo que o descumprimento de qualquer regra acarretará a automática desclassificação da pessoa candidata que a infringir, podendo ocasionar, inclusive, a perda da remuneração.

8.2. Não poderão participar funcionários da Associação de Amigos do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro e do MAM Rio, parentes em primeiro grau e afins das



equipes do MAM Rio, de sócios e funcionários dos patrocinadores e apoiadores do projeto, e/ou de empresas prestadoras de serviços envolvidas na realização e operacionalização desta seleção.

8.3. A mera inscrição neste processo de seleção implica no total conhecimento das suas condições e aceitação irrestrita deste edital pela pessoa candidata.

8.4. A participação e a remuneração oferecida à pessoa residente é pessoal e intransferível.

8.5. As datas e horários previstos no presente edital poderão ser alterados por motivo de força maior, sendo que tais alterações, se ocorrerem, serão comunicadas com antecedência às pessoas candidatas através do *website* <https://mam.rio/>.

8.6. Havendo interrupção das inscrições à residência por problemas de acesso à rede de Internet, intervenção de *hackers*, vírus, manutenção, queda de energia, falhas de *software* ou *hardware*, bem como por caso fortuito ou força maior, não será devida qualquer indenização a qualquer pessoa candidata, devendo o MAM Rio, se possível, dar prosseguimento ao processo de seleção tão logo haja a regularização do sistema, sendo certo, no entanto, que o museu não se compromete a prorrogar os prazos de inscrição em razão de problemas de tecnologia, aconselhando-se à pessoa participante que faça sua inscrição com a antecedência devida.

8.7. O conteúdo do *website* <https://mam.rio/> é oferecido no estado em que se encontra apenas para sua informação, uso pessoal, visualização e inserção de dados, e não pode ser descarregado, copiado, reproduzido, distribuído, transmitido, exibido, mostrado ao público, vendido, licenciado, ou de qualquer outra forma explorado para qualquer que seja a finalidade, sem o consentimento prévio por escrito do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

8.8. Não obstante já ser de conhecimento de todos a existência da pandemia do Covid-19, uma vez que permanecem além do controle de todos a gestão e a previsão das consequências da pandemia e/ou do isolamento, qualquer fator ou nova condição acarretados pela pandemia do coronavírus em curso serão considerados como caso fortuito ou de força maior.

8.9. Todas as dúvidas e/ou questões surgidas deste edital serão solucionadas pela coordenação de residência do MAM Rio, através do **email: residencia@mam.rio**, sendo certo que das decisões do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro não caberá nenhum tipo de recurso.

Rio de Janeiro, 24 de fevereiro de 2021

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



Residências MAM Rio 2021 | Pesquisa em Artes

ANEXO 1: EQUIPE ENVOLVIDA

Mentores do Ciclo 1

Luciara Ribeiro

Educadora, pesquisadora e curadora. Interessa-se por questões relacionadas a descolonização da educação e das artes e pelo estudo das artes não ocidentais, em especial as africanas, afro-brasileiras e ameríndias. É mestra em História da Arte pela Universidade de Salamanca (USAL, Espanha, 2018), onde foi bolsista da *Fundación Carolina*, e pelo Programa de Pós-Graduação em História da Arte da Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP, 2019), onde foi bolsista CAPES. É graduada em História da Arte pela Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP, 2014), com intercâmbio na Universidade de Salamanca (USAL, Espanha, 2012). É técnica em Museologia pela Escola Técnica Estadual de São Paulo (ETEC, 2015). Integrou a equipe de curadoria do Instituto Tomie Ohtake. Atualmente é diretora de conteúdo da Diáspora Galeria.

Daniel Steegmann Mangrané

Nascido em Barcelona, mora no Rio de Janeiro desde 2004. Sua pesquisa se interessa particularmente em processos biológicos e discursos antropológicos, os quais usa como inspiração para criar obras que confundem as tradicionais separações entre cultura e natura, sujeitos e objetos, realidade e sonho, visível e invisível, corpóreo e incorpóreo e as dissolve em relações de mútua transformação. Nos últimos anos tem mostrado sua obra em museus e bienais do mundo todo, entre as mais recentes a Bienal de Taipei; Pirelli Hangar Bicocca, Milão; Bienal de Berlim; Museu Serralves, Porto; Institut d'art Contemporain, Villeurbanne; Nottingham Contemporary, Nottingham; e Bienal de São Paulo. Trabalhos seus estão nas coleções permanentes do Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Inhotim, Museu Serralves, Tate Modern, Walker Art Center, MACBA, Collection Pinault e Castello de Rivoli, entre outras.

Mentores do Ciclo 2

Raquel Barreto



Historiadora, é autora do primeiro estudo acadêmico sobre as pensadoras Angela Davis e Lélia Gonzalez no país. Atualmente desenvolve pesquisa de doutorado acerca das relações entre o Partido dos Panteras Negras, visualidade, política e poder. Colaborou com a exposição *Todo Poder ao Povo. Emory Douglas e os Panteras Negras*, no Sesc Pinheiros, em São Paulo, em 2017. Foi a curadora do seminário *Negra presença: arte, política, estética e curadoria*, que integrou a programação da exposição *Abdias Nascimento: Um Espírito Libertador*, realizado no Museu de Arte Contemporânea de Niterói, em 2019. Prefaciou a edição brasileira do livro *Angela Davis, uma autobiografia* (Boitempo, 2019). No mesmo ano dividiu mesas com a própria Angela Davis e Patricia Hill Collins. Foi cotutora do Programa de residência artística do MAM | Capacete, em 2020. É cocuradora da exposição *Carolina Maria de Jesus, um Brasil para os brasileiros*, que acontecerá no Instituto Moreira Salles em São Paulo, em 2021. É autora de artigos publicados em jornais e revistas de circulação nacional.

Renata Tupinambá

Jornalista, produtora, poeta, consultora, curadora, roteirista e artista visual. Trabalha e pesquisa a comunicação voltada para decolonização dos meios de comunicação, fortalecimento das narrativas indígenas no cinema, TV, literatura, áudio e música. Membro do Útero Amotara Zabelê no Território Tupinambá de Olivença na Bahia. Atua desde 2006 com difusão das culturas indígenas e comunicação. É cofundadora da Rádio Yandê, primeira rádio Web indígena do Brasil. Colaboradora do Visibilidade indígena e do Dubdem SOUND SYSTEM. Co-roteirista da série *Sou Moderno, Sou Índio* do Cine Brasil TV. Foi assistente de produção e comunicação do músico Marcelo Yuka no Observatório de Ecos. Foi participante do grupo de narrativas do programa ASA - Arte Sônica Amplificada 2018, destinado a mulheres, da Oi Futuro, em parceria com as instituições britânicas British Council, Lighthouse e shesaid.so. Criadora do podcast *Originárias*, primeiro no Brasil de entrevistas com artistas e músicos indígenas, que integra a central de podcasts femininos PodSim. Atualmente trabalha também na produção de artistas e músicos indígenas.

Equipe Residência MAM Rio

Esta convocatória é coordenada por Camilla Rocha Campos em colaboração com a curadora adjunta Beatriz Lemos e a gerente de Educação e Participação, Gleyce Heitor.

Demais membros da equipe MAM Rio:

www.mam.rio/sobre-o-mam/equipe/

—

Dúvidas e contato sobre a convocatória: residencia@mam.rio

Residências MAM Rio 2021 | Pesquisa em Artes

ANEXO 2: TERMO DE COMPROMISSO

- Eu, _____, pessoa portadora da Cédula de Identidade número _____, inscrita no CPF sob número _____, me comprometo a participar e cumprir com as responsabilidades descritas no presente termo de compromisso. A saber:
- Participar de todas as atividades do programa;
- Responder a e-mails relativos às atividades da residência, me comunicando formalmente, e respondendo em até 3 dias úteis à coordenação do programa via e-mail;
- Garantir meu acesso à internet durante a duração da residência;
- Escrever o texto para publicação online ao final do primeiro ciclo da residência, seguindo as indicações da coordenação;
- Produzir um podcast sobre minha experiência ao longo do programa, a ser entregue ao final do segundo ciclo da residência seguindo as indicações da coordenação;
- Estar disponível para participar de eventuais entrevistas e registros audiovisuais para documentação, por até 1 (um) ano após o término das atividades do programa, para conceder depoimentos em eventos, entrevistas ou publicações, com a finalidade de avaliar ou divulgar a experiência da residência;
- Participar de ações de divulgação da residência, as quais serão desenvolvidas e implementadas pelo Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, autorizando em caráter definitivo, universal, irrevogável e pelo prazo de proteção dos direitos patrimoniais intelectuais ao Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, e a terceiros por ele nomeados, de forma gratuita, a utilização dos seus direitos de imagem, som de voz e nome para a divulgação da residência;
- Ceder os direitos autorais de todo e qualquer material que seja gerado em decorrência da participação da pessoa residente na execução do programa de residência.

Além dos itens acima citados, ainda me comprometo a fornecer ao MAM Rio, por meio de cadastro, meus dados pessoais (incluindo nome, razão social, contatos telefônicos e endereços eletrônicos, datas de nascimento, gênero, filiação, estado civil, naturalidade, nacionalidade, identificação civil, identificação e enquadramento fiscal, cadastro nacional da pessoa jurídica), dando assim o consentimento para que o MAM Rio realize a conservação, tratamento e utilização dos dados fornecidos por tempo indeterminado e exclusivamente com a finalidade de cumprimento do objeto do



presente edital e ficando expressamente autorizados, caso necessário, a efetuar esse processamento externamente.

Rio de Janeiro, _____ de 2021

Assinatura