

Ministério do Turismo apresenta



agosto 2021

AAA

exposições

cinemateca

visitas educativas

conversas e debates

oficinas

cursos



exposições



ESTADO BRUTO

ATÉ 29 AGO

Curadoria: Beatriz Lemos, Keyna Eleison
e Pablo Lafuente

Exposição com 125 esculturas selecionadas no acervo do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Obras de artistas de diferentes épocas, geografias e linguagens ocupam a totalidade do Salão Monumental e áreas do terceiro andar do museu, em forma de uma acumulação organizada que pretende mostrar a amplitude e a diversidade das coleções do museu.

[saiba mais](#)



cinemateca



MOSTRA

DIAS COM VIVIANE

Mostra dedicada a uma cineasta fundamental para o audiovisual brasileiro. Autora de curtas, médias metragens de ficção e documentais, videoclipes e outros formatos, Viviane Ferreira foi a segunda mulher negra a dirigir um longa-metragem no Brasil. Além de cineasta e advogada, Ferreira é ativista e uma liderança na produção independente brasileira. Criou e assumiu a presidência da APAN – Associação de Profissionais do Audiovisual Negro e, em 2021, assumiu a direção da SPCine, distribuidora da prefeitura de São Paulo.

ATÉ QUI 5 AGO

PROGRAMA 5

Pessoas – contar para viver de Marcelo Machado, Marco Del Fiol, Pedro Cezer, Tatiana Toffoli e Viviane Ferreira. Brasil, 2019. Documentário. 86'. [10](#)



2ª MOSTRA PETROBRAS DE FILMES PARA CRIANÇAS

DOM 1 – DOM 15 AGO

A Cinemateca do MAM apresenta a segunda edição da Mostra Petrobras de filmes para crianças. Com curadoria de Marcelo Marão, a mostra inclui 9 animações brasileiras voltadas para o público infantil, divididas em duas sessões. Uma homenagem será prestada ao animador Sandro Lopes, que faleceu em abril de 2021. A mostra conta ainda com três lives: duas com os criadores e outra sobre a arte de Sandro Lopes, reunindo diversos de seus parceiros e de colaboradores que acompanharam de perto seu percurso criativo. O projeto faz parte do Petrobras Cultural para Crianças.

PROGRAMA 1

Calango lengo de Fernando Miller.

Brasil, 2008. Animação. 10' **L** + **Macacada** de Thomas Larson. Brasil, 2016. Animação. 4'. **L**

+ **Josué e o pé de macaxeira** de Diogo Viegas. Brasil, 2014. Animação. 12' **L** + **Diário de areia** de Sarah Carvalho. Brasil, 2017. Animação. 6'. **L** + **Por que o coração bate rápido?** de Simon Pedro Brethé e Débora D'ávila Brasil, 2019. 3'. **L**

PROGRAMA 2

Quando a chuva vem? de Jefferson Batista. Brasil, 2019. Animação 8' **L** + **Mariquinha no mundo da imaginação** de Tina Xavier. Brasil, 2019. Animação. 10' **L** + **Vento viajante** de Analúcia Godoi. Brasil, 2020. Animação. 7' **L** + **Muda** de Isabella Pannain. Brasil, 2021. Animação. 7' **L**

PROGRAMA 3

HOMENAGEM A SANDRO LOPES

Se essa rua... de Sandro Lopes. Brasil, 2008. 2'50" **L** + **Nana & Nilo e os animais**, segmentos: *Baião no cerrado, 2'50"*, *O jongo do Tongo, 2'40"*, *Nice no maxixe, 2'30"*, *Na ponta do pé, 2'20"*, *Águia-cinzenta do Pampa, 2'50"*, *Tuca no carimbo, 1'35"*, *Tobo, o boto vermelho, 2'30"*, *Tatá e o luau no pantanal, 2'30"* de

Sandro Lopes. Brasil, 2016. **L** + **Nana & Nilo e o tempo de brincar** de Sandro Lopes. Brasil, 2015. 14' **L** + **Nana & Nilo em dia de sol e chuva** de Sandro Lopes. Brasil, 2019. 5' **L** + **Nana & Nilo em dia de sol e chuva** de Sandro Lopes. Brasil, 2019. 5' **L** + **Nana & Nilo na Cidade Verde** de Sandro Lopes. Brasil, 2020. 10'22" **L** + **Tirinhas Animadas Nana & Nilo: Episódio 1 – Um encontro de princesas** de Sandro Lopes. Brasil, 2017, 0'43" **L** + **Tirinhas Animadas Nana & Nilo: Episódio 2 – Pensando no futuro** de Sandro Lopes. Brasil, 2017, 0'48" **L** + **Tirinhas Animadas Nana & Nilo: Episódio 3 – Alegria do Jongo** de Sandro Lopes. Brasil, 2017, 0'58" **L** + **Nanã e o jardim da vida** de Sandro Lopes e Flávia Lopes. Brasil, 2021. Live Action e animação. 12' **L** + **Ossain e o axé da folha** de Sandro Lopes e Flávia Lopes. Brasil, 2021. Live Action e animação. 18' **L**

QUI 5 AGO . 16h

via [YouTube](#) e [Facebook](#)

Debate 1

Com **Thomas Larson, Duda Larson, Sarah Carvalho, Simon Pedro Brethé e Débora D'ávila**. Mediação **Marcelo Marão**

TER 10 AGO . 16h

via [YouTube](#) e [Facebook](#)

Debate 2

Com **Jefferson Batista, Tina Xavier, Analúcia Godoi e Isabella Pannain.**

Mediação **Marcelo Marão**

QUI 12 AGO . 16h

via [YouTube](#) e [Facebook](#)

Debate 3

A arte de Sandro Lopes

com **Renato Nogueira, Carlos Augusto Baptista, Cris Pereira e Tatiana Henrique.**

Mediação **Marcelo Marão.**



DOBRA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA EXPERIMENTAL

Preparando a programação da VII DOBRA – Festival Internacional de Cinema Experimental, apresentamos um encontro com a equipe do festival, onde serão apresentados os filmes selecionados, bem como as mostras preparadas por curadores convidados.

Pelo segundo ano consecutivo, o DOBRA acontece de forma online, e a programação estará disponível no site do festival entre os dias 6 de setembro e 3 de outubro de 2021.

SEG 16 AGO . 16h

via [YouTube](#) e [Facebook](#)

Live de apresentação VII DOBRA

Com a participação de **Cristiana Miranda**
(Diretora e curadora do festival).

Mediação **Domi Valansi**



CINESUL

VIAGENS E FRONTEIRAS

DOM 22 – DOM 29 AGO

O Cinesul é, desde sua criação há 20 anos, o espaço de exibição do cinema independente ibero-americano na cidade do Rio. Em agosto, a Mostra Viagens e Fronteiras marca a reestreia do Cinesul de uma forma diferente: online, proporcionando ao seu público mais uma vez a oportunidade de conhecer a cinematografia do Brasil e de seus vizinhos. A mostra Cinesul – Viagens e Fronteiras tem curadoria de Claudia Durán.

DOM 22 – SEG 23 AGO

Liberdade é uma grande palavra de

Guillermo Rocamora. Uruguai e Brasil, 2018.

Documentário. 73'. (disponível por 24h) **12**

SEG 23 – DOM 29 AGO

Nossas histórias no muro: mulheres

e arte na fronteira Brasil-Venezuela

de Benjamim Mast e Adriana Duarte.

Brasil, 2019. Documentário. 6' 

As estátuas de Fortaleza

de Fabien Guillermont

e Natália Albuquerque.

Brasil, 2019. Documentário. 89' 

Alaska de Pedro Novaes.

Brasil, 2019. Com Bella Carrijo, Rafael Sieg, Antonio

Zayek, José Ronaldo Machado, Ananias Derval. 71' 

Estradas em fevereiro (Rutas en Febrero)

de Katherine Jerkovic. 2018. Com Arlen Aguayo

Stewart, Gloria Demassi, Mathías Perdigón, Cecila

Baranda, Rafael Soliwoda. 84' 

Altiplanos de Nayra Antezana. Chile, 2018.

Documentário. 33' 

Pantanal sem fronteira de Tiago Pereira.

Brasil, 2019. Documentário 33' 

Dias de inverno (Días de invierno) de Jaiziel

Hernández. México, 2020. 90' 

Porto escondido (Puerto escondido) de Gabriela Paz Ybarnegaray. Bolívia, 2020.

Documentário. 76' **L**

Pureza de Renato Barbieri. Brasil, 2019. Com Dira Paes e Flávio Bauraqui. 101' (acesso através de agendamento) **14**

Extratos de Sinai Sganzerla. Brasil, 2019.

Documentário. 8' **10**

BOGOTÁ EXPERIMENTAL

PROGRAMA IMAGEM DA MEMÓRIA

Felicidade agridoce (Felicidad agridulce)

de David Walls. Paraguai, 2019. 9' **14** + **Além do**

mar (Más allá del mar) de Vania Quevedo.

México, 2018. 5'50 **14** + **Kopacabana** de Marcos

Bonisson e Khalil Charif. Brasil, 2019. 9'37" **14**

+ **Capela do Diabo** (Capilla del Diablo) de

Nicolás de Bórtoli. Argentina, 2020. Experimental.

8'11" **14** + **Temos tudo** (We Have Everything)

de Francisca Villela. Chile e Alemanha, 2020.

4'56" **14** + **Cartões postais** (Postales) de Paula

Andrea Malagón Martínez. Colômbia, 2020.

5'18" **14** + **Uma andorinha atrás do arame**

farpado (Una folondrina tras la alambrada)

de Santiago Aldunate. Colômbia, 2017. 15'27" **14**

BOGOTÁ EXPERIMENTAL

PROGRAMA VIAGENS PARA DENTRO DE SI

Escafandro (Escafandra) de Mariana Jiménez Vélez e Nelson Mauricio Vásquez Gómez.

Colômbia, 2019. 8'11" **14** + **Diluído** (Diluido) de

Isabella Londoño. Colômbia, 2019. 5'52" **14** +

Meu eco, minha sombra e eu (My Echo, My Shadow), and Me de Roger Deutsch.

Hungria, 2019. 7'56" **14** + **Jhatum** de Natalia

Amaya. Colômbia, 2019. 15'27" **14** + **Quando**

acordei (Kada se probudimé) de Goran

Nježić. Croácia, 2020. 8'8" **14** + **Sincronicidade**

(Synchronicity) de Jacalyn Evone. Reino

Unido, 2018. 3'47" **14** + **Sou** (Soy) de Daniela

Goto Uehara. Peru, 2020. 5'3" **14** + **Naufrágio**

(Naufragio) de Juan Walker. Colômbia, 2020.

4'42" **14** + **Dia 420 de quarentena** (Día 420

Cuarentena) de Germán Marín e Jessica

Cruz. Colômbia, 2020. 2'42" **14** + **Etéreo** de

Brenda Joana Arreola Hernandez. México,

2018. 3'8" **14** + **Mare** de Guille Vázquez.

Espanha, 2020. 7'48" **14** + **Canto do macho**

ancião (fragmento) (Canto del macho

anciano (fragmento)) de Cristián Tàpies e

Roberto Oyarzún Susñar. Chile e Argentina,

2018. 9'32" **14**

SEG 23 – TER 24 AGO

A fronteira (La frontera) de David David.

Colômbia, 2019. Com Daylin Vega Moreno, Sheila Monterola, Nelson Camayo, Alejandro Aguilar, Yull Núñez. 90' **14**

SEG 23 – QUA 25 AGO

Edna de Eryk Rocha. Brasil, 2021. Documentário.

64' (disponível por 48h) **12**

SEG 23 – QUI 26 AGO

Chaco de Diego Mondaca. Bolívia e Argentina,

2020. 80' (disponível por 72h) **14**

DOM 29 AGO

King Kong en Asunción de Camilo

Cavalcante. Brasil, 2020. 90' (disponível por 24h) **14**

DOM 22 AGO . 18h

via [YouTube](#) e [Facebook](#)

Cinesul – Viagens e Fronteiras

com a participação de **Claudia Durán**

(curadora), **Fabian Nuñez** (UFF), **Tunico**

Amancio (UFF), **Hugo Gamarra** (Crítico.

Paraguai). Mediação **José Quental**

QUA 25 AGO . 18h

via [YouTube](#) e [Facebook](#)

Cinesul – Viagens e Fronteiras:

Encontro com realizadores

com a participação de **Nayra Antezana, Eryk Rocha, Gabriela Paz Ybarnegaray e Renato Barbieri.** Mediação **Claudia Durán**

DOM 29 AGO . 18h

via [YouTube](#) e [Facebook](#)

Cinesul – Viagens

e Fronteiras: Encerramento

com a participação de **Camilo Cavalcante, Fabian Nuñez (UFF).**

Mediação **Claudia Durán**



RETROSPECTIVA

DUAS MARIOLA

DE 23 AGO – 16 SET

Duas Mariola Filmes é uma produtora carioca fundada em 2006 por ex-alunos egressos do curso de cinema da Universidade Federal Fluminense. Destaca-se por uma filmografia que compreende cerca de 20 títulos, entre longas, médias e curtas metragens, em sua maioria exibidos e premiados nos grandes festivais internacionais e brasileiros como Cannes, Berlim, Rotterdam, Brasília, Gramado e Tiradentes. Promotora de experimentações de linguagens, de hibridismos técnicos e formais, e do formato de coprodução internacional, a produção da Duas Mariola Filmes será apresentada em seis programas duplos reunindo alguns dos principais filmes da produtora.

SEG 23 – SEX 27 AGO

PROGRAMA 1

O nome dele (o Clóvis) de Felipe Bragança

e Marina Meliande. Brasil, 2004. Com Sandro Ribeiro, Camila Monteiro e Robert Pacheco. 15' **12**

+ **A alegria** de Felipe Bragança e Marina Meliande. Brasil, 2010. Com Tainá Medina, Junior Moura, Flora Dias. 100' **14**

SAB 28 AGO – QUA 1 SET

PROGRAMA 2

Jonas e a baleia de Felipe Bragança. Brasil 2006. Com Alberto Junior, Ingrid Conte e Gabriel Moura. 20' **12** + **Não devore meu coração.**

Brasil, 2017. Com Cauã Reymond, Eduardo Macedo, Adeli Gonzales e Zahy Guajajara. 106'. **14**

QUI 2 – SEG 6 SET

PROGRAMA 3

Por dentro de uma gota d'água de Felipe Bragança e Marina Meliande. Brasil, 2003. Com Emanuel Cavalcanti. 10' **10**

QUI 2 – SEX 3 SET

PROGRAMA 3

Mormaço de Marina Meliande. Brasil, 2018. Com Marina Provenzano, Pedro Gracindo, Analu Prestes, Igor Angelkorte. 90' (disponível por 24h) **14**

TER 7 – SAB 11 SET

PROGRAMA 4

Fuja dos meus olhos (Escape From My Eyes) de Felipe Bragança. Brasil e Alemanha, 2015. Com Chamseddine Maiga, Eliassou, Abidal Bance, Teophil Noël Koukou. 34' **12** + **A morte de J.P. Cuenca** de João Paulo Cuenca. Brasil, 2015. Com João Paulo Cuenca, Ana Flavia Cavalcanti, Leonilce Torato. 90'. **18**

DOM 12 – QUI 16 SET

PROGRAMA 5

Coisas nossas de Daniel Caetano. Brasil, 2013. Com Carol Pucu, João Pedro Zappa, Samuel Toledo. 10' **14** + **Conceição – autor bom é autor morto** de André Sampaio, Cynthia Sims, Daniel Caetano, Guilherme Sarmiento, Samantha Ribeiro. Brasil, 2007. 78' **18**

SEX 17 – TER 21 SET

PROGRAMA 6

O mundo de um filme de Clara Linhart, Camila Maroja e Daniel Caetano. Brasil, 2010. Documentário. 49' **10** + **Verão em Rildas** de Daniel Caetano. Brasil, 2018. Com Alice

Gorman, Matheus De Martini, Tamiris
Eusébio de Souza. 70' **18**

SEX 10 SET . 18h

via [YouTube](#) e [Facebook](#)

Retrospectiva Duas Mariola

encontro com **Daniel Caetano,**

Felipe Bragança e Marina Meliande.

Mediação: **Hernani Heffner**

PROJETO

OUVINDO HISTÓRIAS

Em agosto, seguimos apresentando o projeto Ouvindo Histórias. Depoimentos sobre a Cinemateca do MAM, um projeto de história oral que vem recolhendo falas de diversos colaboradores que, ao longo das últimas seis décadas e meia, participaram da história da Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

TER 17 AGO . 18h

via [Vimeo](#)

Lançamento da quinta entrevista do projeto Ouvindo Histórias.

Depoimento de **Lótus**, que foi secretária do MAM Rio e companheira de Cosme Alves Netto.

TER 31 AGO . 18h

via [Vimeo](#)

Lançamento da sexta entrevista do projeto Ouvindo Histórias.

Depoimento de **João Luiz Vieira**, professor da UFF e antigo diretor da Cinemateca.



CICLO VEREDAS DO PATRIMÔNIO AUDIOVISUAL

Em agosto, o projeto Veredas do patrimônio audiovisual destaca uma das ações da UCLA Film & Television Archive, segunda maior instituição de preservação audiovisual dos Estados Unidos, o Outfest Legacy Collection. Trata-se de uma pioneira iniciativa de identificação, reunião e restauração da filmografia nacional LGBTQIA+ produzida entre os anos 1960 e 1990.

Exibiremos o filme **Diferente dos outros** (Anders als die Andern) de 1919, considerado o primeiro filme voltado para o público gay que hoje só existe como fragmento restaurado pela UCLA Film & Television. Além do filme, apresentaremos uma conferência de May HaDuong, criadora do projeto e atual diretora geral do arquivo e da preservacionista audiovisual Jillian M. Borders.

O projeto Veredas do Patrimônio Audiovisual é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, pela

Concremat, H.I.G. Capital, Guelo Investimentos,
por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura
– Lei do ISS.

SEX 27 AGO – DOM 29 AGO

Diferente dos outros (Anders als die
Andern) de Richard Oswald. Alemanha, 1919.
Com Conrad Veidt, Fritz Schulz e Reinhold Schünzel.
55'. Sessão com acompanhamento musical de Cliff
Retallick. Legendas em português **12**

SEG 30 AGO

via [Vimeo](#)

Conferência de **May Hong HaDuong**
e **Jillian M. Borders** sobre o projeto
Outfest UCLA Legacy Project. Mediação
José Quental (Em inglês com legendas
em português)



**visitas
educativas**

VISITAS AGENDADAS ONLINE

Visitas online com duração de 40 minutos para grupos de escolas, ONGs, dentre outras instituições, abordando um dos seguintes temas: Colecionismo e o Acervo do MAM Rio; História e Arquitetura do MAM Rio; e a exposição **Estado bruto**. – visitas ocorrem a partir de dinâmicas e jogos conduzidos por educadores.

Vagas: 45 por visita. Classificação indicativa livre.

TER 3, 10, 17, 24 e 31 AGO . 10h e 14h

QUI 5, 12, 19 e 26 AGO . 10h e 14h

Clique [aqui](#) e agende através do formulário



VISITAS PETROBRAS

Os educadores acompanham grupos de até oito pessoas de qualquer idade, em que dialogam e compartilham olhares, leituras e significados em relação às exposições do MAM Rio. Vagas: 8 por visita. Agendar em www.mam.rio/ingressos

DOM 1, 8, 15, 22 E 29 AGO

10h30 – **Uma volta pelas exposições** – A visita propõe uma visão panorâmica da programação com uma volta pelas exposições em cartaz instigando relações de contrastes e aproximações a partir da reflexão: o que pode ser um museu?

13h30 – **Arquitetura MAM** – Visita com foco no edifício, projetado por Affonso Eduardo Reidy, e nos Jardins do MAM, de autoria de Roberto Burle Marx. A arquitetura e o paisagismo como arte.

15h – **Uma volta pelas exposições** – A visita propõe uma visão panorâmica da programação com uma volta

pelas exposições em cartaz instigando relações
de contrastes e aproximações a partir da reflexão:
o que pode ser um museu?



VISITAS SOB MEDIDA

Monte um grupo de seu relacionamento para ter acesso exclusivo – exposições antes do horário de abertura do museu para o público. Com ingresso de valor diferenciado, o grupo terá direito a reserva no estacionamento e acompanhamento de educadores, que irão propor circuitos de visita a cada grupo a partir de um percurso previamente escolhido. São apenas duas sessões diárias, para grupos de até 8 pessoas, e seguem todos os protocolos de segurança sanitária.

QUINTAS E SEXTAS – 10h e 11h30

Paisagens imaginantes – Como vemos e sentimos os lugares por onde passamos? A proposta da visita é fazer um percurso da paisagem que vemos na área externa do museu até – paisagens reais ou imaginadas, externas ou internas, presentes nas diversas exposições em cartaz.

História do MAM – Ao longo de sua história, o

MAM Rio realizou inúmeras exposições que marcam até hoje expressões e linguagens das artes visuais, assim como tornou-se um polo para múltiplos eventos e movimentos artísticos na cidade desde sua inauguração. O percurso sugere uma imersão na história do MAM Rio através de exposições, arquitetura, obras e jardins.

Arquitetura MAM – Um percurso através da arquitetura de Affonso Eduardo Reidy enquanto obra matriz. A visita propõe um olhar sobre o marco da arquitetura moderna para além de um recipiente de exposições ou vanguardas artísticas no Rio de Janeiro, mas como obra que instala-se no território da cidade.



VISITAS MEDIADAS

Visitas às exposições, percorrendo obras e práticas artísticas, a partir das perspectivas de educadores, postas em diálogo com as do grupo. No mês de agosto, as visitas serão em torno do tema “tempo” como elemento presente na exposição em cartaz no MAM Rio.

Vagas: 12. Classificação indicativa livre.
Distribuição de pulseira na bilheteria com 30 minutos de antecedência.



ACERVO EM FOCO

SÁB 28 AGO . 14h

Reino distante, de Márcia X

com **Shion Lucas**

Diálogo sobre a obra da artista Márcia X de 1998 que integra a exposição Estado bruto, e que faz parte do acervo do MAM Rio. A visita faz parte do projeto Acervo em Foco, dedicado uma conversa sobre uma obra do acervo do MAM, estudando junto com os públicos suas singularidades e suas histórias, explorando diversos caminhos para entender sua possível relevância nos contextos da arte e da cultura.

Distribuição de pulseira na bilheteria com 30 minutos de antecedência. Faixa etária: livre. 12 vagas.



**conversas
e debates**



TER 03 AGO . 10h – 12h

Tecnologia educacional e inclusão digital
com **Carla Vieira, Alexandre Rosado**
e **Cristiane Taveira**

Debate sobre o uso de novas tecnologias e ferramentas digitais para educacionais e a utilização destas plataformas para a educação de pessoas com deficiência. A palestra faz parte do Ciclo de Palestras Arte, Educação e Cultura Digital que torna público os debates realizados no projeto Expresso Educação – Residência Professor Pesquisador.

Inscrições online pelo [formulário](#). 50 vagas.

Convidados:

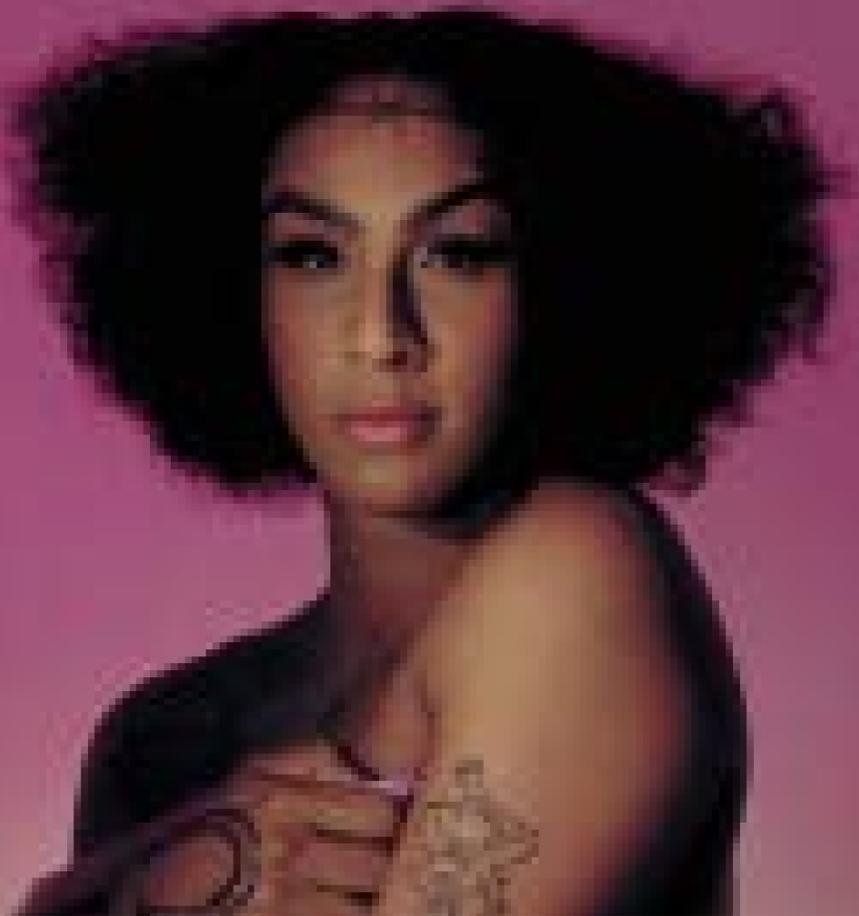
Carla Vieira é Bacharel em Sistemas de Informação pela USP e mestranda em Inteligência Artificial pela USP. Atua como engenheira de software e foi reconhecida

como Google Developer Expert em Machine Learning. Participa como co-organizadora da comunidade perifaCode, buscando levar a tecnologia para dentro das periferias.

Alexandre Rosado é doutor em Educação (PUC-Rio, 2012) com parte da pesquisa desenvolvida no CREMIT (UCSC) em Milão, Itália. Mestre em Educação (UNESA, 2008) e graduado em Comunicação Social (UGF, 2004). Atualmente é Professor Adjunto do Departamento de Ensino Superior do INES atuando no curso de Pedagogia e no Mestrado Profissional em Educação Bilíngue, em que é coordenador adjunto (2019-2021), com temáticas na área de educação, mídias e tecnologia.

Cristiane Taveira é doutora em Educação pela PUC Rio. Professora das redes municipal e estadual por 20 anos. Atualmente é professora Adjunta da área de Educação Bilíngue do Departamento de Ensino Superior do Instituto Nacional de Educação de Surdos (DESU/INES). Tem experiência na área de Tecnologia Assistiva, Educação Bilíngue (Libras, Língua Portuguesa), Letramento Visual e Materiais didáticos voltados para Escolas Bilíngues de surdos, principalmente, Monografias videografadas em Libras.

O projeto Expresso Educação é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, pela JSL e Multiterminais, por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.



QUA 11 AGO . 19h

Conversa online com Linn da Quebrada

Mediação **Camilla Rocha Campos**

Conversa com a multiartista Linn da Quebrada sobre seus trabalhos como performer e roteirista, abordando ferramentas para a produção artística de um programa de podcast no museu. O evento faz parte da Residência Pesquisa em Artes, na qual Linn da Quebrada participa como proponente de oficina para as artistas residentes durante o mês de agosto.

Inscrições online. 50 vagas.

Linn da Quebrada é uma artista multimídia e agitadora cultural conhecida pela sua carreira na música, na TV e no cinema. Em 2021, disseca

algumas de suas principais provocações sobre o atual mercado musical e o fazer artístico em seu novo disco, Trava Línguas (Natura Musical), enquanto cria ideias e experimentos baseados no que mais lhe chama atenção: o transtornar-se em meio a uma celebração do fracasso.

A Residência Pesquisa em Artes recebe no MAM Rio 12 artistas e pesquisadoras durante 8 meses, criando situações de diálogo entre profissionais do campo da arte e contribuindo com a formação desses profissionais e seus posicionamentos frente às dinâmicas de se fazer e circular arte. É patrocinada por Beck's e Grupo PetraGold.



oficinas

A PARTIR DE QUA 4 AGO

Online via [Vimeo](#)

Meditando com Catavento

com **Bruno Balthazar**

Neste mês, nosso convidado é o educador Bruno Baltazar, que propôs a oficina Meditando com Catavento, mostrando que é possível se concentrar e manter o foco brincando. Com poucos materiais, a criança pode aprender os conceitos básicos da meditação de maneira lúdica e divertida. A oficina faz parte do projeto Para Fazer em Casa, atividade online para crianças de todas as idades.

SÁB 7 AGO . 10h – 13h

Oficina de Patins.

com **Gustavo Carilo**

Esta oficina explora as relações entre o corpo em movimento e o espaço externo do MAM Rio. Os públicos são convidados a aprender a andar de patins, experimentar o corpo e o deslize sobre rodinhas.

A oficina faz parte do projeto Zona Aberta,

que propõe práticas artístico-pedagógicas nos jardins e demais áreas externas do MAM Rio.

Zona Aberta é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, pela Adam Capital e Deloitte, por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS

Vagas: 12, por ordem de chegada.

Classificação indicativa livre.

O equipamento necessário será disponibilizado durante a oficina

SÁB 21 AGO . 10h – 13h

Dançar em Patins.

com **Gustavo Carilo**

A oficina dá continuidade à proposta de explorar as relações entre o corpo em movimento e o espaço externo do MAM Rio. Desta vez, os públicos serão convidados a executar coreografias sobre rodinhas. A oficina faz parte do projeto Zona Aberta, que propõe práticas artístico-pedagógicas nos jardins e demais áreas externas do MAM Rio.

Vagas: 12, por ordem de chegada.

Classificação indicativa livre.

O equipamento necessário será disponibilizado durante a oficina.



cursos

MAM PARA EDUCADORES

17, 18 e 19 AGO . 19h – 21h

Arte, Educação e Acessibilidade.

com **Ana Regina Campelo,**

Lua Cavalcanti e Rosana Grasse.

O curso propõe refletir sobre o campo da educação com atenção para pessoas com deficiência a partir de perspectivas diferentes, desde a arte como lugar de saber produzidos por outros corpos não normativos. Além de propor novos desafios ainda a serem alcançados no âmbito da educação formal no Brasil, compreendendo os avanços já alcançados e as possibilidades de tornar a escola um lugar mais acessível e inclusivo para a diversidade de pessoas com deficiência.

Convidados:

Profa. Dra. Ana Regina Campello a) Curso de Pedagogia – Departamento de Ensino Superior – INES; b) Pesquisadora e Líder do Grupo de Pesquisa: Instrução em Libras como L1 e L2; c) Professora Colaboradora do Curso de Mestrado Profissional da Diversidade e Inclusão – CMPDI/UFF; d) Professora Colaboradora do Curso de Doutorado de Ciência, Tecnologia e Inclusão – PGCTIn/UFF; e) Professora de Pós Graduação do INES (Especialização) e

Coordenadora do próximo Curso de TRADINES (Especialização); f) Tradutora e Intérprete da LP para Libras e vice versa e ASL e g) Proficiente em Prolibras (Libras – Ensino e Tradução/Interpretação) e Celpre-BRA (Língua Portuguesa).

Lua Cavalcanti é artista, educadora e mulher com deficiência. É tecnóloga em Fotografia, no momento está concluindo a formação em Pedagogia e se aventura pelos caminhos da Pedagogia Griô, um projeto de comunidade/humanidade que tem como foco a expressão da identidade, o vínculo com a ancestralidade e a celebração do direito à vida. No presente, ela compõe a equipe de mediadoras do Programa EducAtiva, no Museu Nacional da República Honestino Guimarães. Lua foi Orientadora de Público no IMS Paulista e Arte Educadora no CCBB DF. Lua se coloca como corpo-artístico-político-pedagógico propondo reflexões sobre quais lugares reais, imaginários e encantados esse corpo habita e opera.

Meu nome é **Rosana Grasse**. Sou professora de Libras e trabalho através da Oficina de Literatura em LIBRAS na Educação Infantil do INES. Tive as experiências com as oficinas sobre poesia em LIBRAS e artística teatral. Sou formada em Letras/Libras. Possuo a especialização em Educação de Surdos pelo INES. No momento cursando o mestrado no mesmo instituto.

Mediação **Gilson Plano** e **Daniel Bruno**



Museu de Arte Moderna

Rio de Janeiro

Av. Infante Dom Henrique, 85

Aterro do Flamengo - Rio de Janeiro

www.mam.rio

Ingressos online em:

www.mam.rio/ingressos

INGRESSOS

Defendemos a democratização do acesso e engajamento com a cultura. Por isso, confiamos ao público a decisão de pagar o ingresso sugerido, contribuir com outro valor ou entrar de graça.

VALORES SUGERIDOS

R\$ 20

Inteira (Adultos)

R\$ 10

Meia entrada (Idosos, estudantes e crianças)

EXPOSIÇÕES

QUINTA e SEXTA, 13h – 18h

SÁBADO e DOMINGO, 10h – 18h

TORNE-SE UM AMIGO DO MAM PELO ANO INTEIRO

Ao contribuir com R\$ 200, você se torna um Amigo do MAM Rio, o que possibilita atividades diversas como visita às exposições, acesso às mostras de filmes, palestras, cursos e programas socioeducativos. Saiba como participar no site do museu (www.mam.rio).

CINEMATECA

A Cinemateca do MAM oferece gratuitamente sessões de filmes e

mostras por seu canal na internet:

www.vimeo.com/mamrio

PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO EM ARTES VISUAIS

O atendimento ao público ocorre prioritariamente por canais digitais.

Solicitações que não possam ser atendidas à distância também podem ser consideradas. O agendamento pode ser feito pelo site do museu.

CRÉDITOS

capa *Compressão* (1967), César, fotografia Fábio Souza/MAM Rio | **p3** *Exposição Estado bruto*, fotografia Amanda Lianza/MAM Rio | **p4** *Asteróide* (2011), Wilson Piran, fotografia Fábio Souza/MAM Rio | **p5** *Escape from my eyes*, Felipe Bragança, 2015, Duas Mariola Filmes | **p6** *Amigo também pode* (2012), Viviane Ferreira, imagem divulgação | **p7** *Nana & Nilo em dia de sol e chuva* de Sandro Lopes, Petrobras Cultural, imagem divulgação | **p7** *pode* (2012), Viviane Ferreira, imagem divulgação | **p7** *Dobra – Festival Internaciona de Cinema Experimental*, divulgação/MAM Rio | **p12** *Escafandro* (Escafandra) de Mariana Jiménez Vélez e Nelson Mauricio Vásquez Gómez; imagens: divulgação | **p18** *Escape from my eyes*, Felipe Bragança, 2015, Duas Mariola Filmes | **p25** *Visita mediada*, fotografia Fábio Souza/MAM Rio | **p27** *Visitas Petrobras*, fotografia Fábio Souza/MAM Rio | **p29** *Visita sob medida*, fotografia Fábio Souza/MAM Rio | **p31** *Visita mediada*, fotografia Fábio Souza/MAM Rio | **p32** *Acervo em Foco*, obra *Reino distante*, 1998, Márcia X, fotografia Fábio Souza/MAM Rio | **p33** *Conversas e debates*, fotografia Fábio Souza/MAM Rio | **p34** *Tecnologia educacional e inclusão digital*, com Carla Vieira, Alexandre Rosado e Cristiane Taveira; imagens: divulgação | **p36** *Míssil*, 2020, Linn da Quebrada, fotografia Wallace Domingues/Divulgação | **p38** *Oficina Zona Aberta*, fotografia Fábio Souza/MAM Rio | **p41** *Conversas e debates*, fotografia Fábio Souza/MAM Rio

LEGENDA DA CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA



Livre para todos os públicos



Não recomendado para menores de 10 anos



Não recomendado para menores de 12 anos



Não recomendado para menores de 14 anos



Não recomendado para menores de 16 anos



Não recomendado para menores de 18 anos



Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro



Patrocínio Estratégico



Patrocínio Master



Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

