

Ministério do Turismo apresenta

AAA

setembro 2021

ΛΑΛ

exposições

cinemateca

visitas educativas

conversas e debates

oficinas



exposições



# A MEMÓRIA É UMA INVENÇÃO

4 SET 2021 – 9 JAN 2022

Curadoria: Beatriz Lemos, Keyna Eleison  
e Pablo Lafuente

Ao aproximar acervos com origens, perspectivas e saberes, a mostra reflete sobre os processos de construção de memória coletiva e patrimônio; suas exclusões e violências históricas; e sobre possíveis cenários para o presente e futuro.

A exposição faz parte do projeto *Legados vivos*, desenvolvido pelo MAM Rio com apoio do Instituto Cultural Vale, e que inclui o Ciclo Cenas de Cultura Imaterial, criado em colaboração com o Centro Cultural Vale Maranhão. A exposição é realizada com a colaboração do Acervo da Laje e IPEAFRO.

[saiba mais](#)

# CARMELA GROSS

## Vulcão

4 SET – 28 NOV

Sob a ordem da teimosia, *Vulcão*, de Carmela Gross, responde ao desejo de refletir sobre um mundo em convulsão. A obra, um grande desenho iluminado de um vulcão que ocupa a fachada oeste do museu, funde-se ao urbano em um questionamento sobre arquitetura e arte, movimento e paralisia, pulsões de morte e de vida.

*Vulcão* faz parte do Programa Intervenções 2021, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, pela Icatu e Multiterminais, por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.

[saiba mais](#)



# cinemateca

A Cinemateca do MAM é patrocinada  
pela Samambaia Filantropias.



## **DOBRA**

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA EXPERIMENTAL

SEG 6 – QUI 30 SET

Entre 6 e 30 de setembro, o DOBRA – Festival Internacional de Cinema Experimental navegará pela produção brasileira e internacional movendo o pensamento do cinema, abrindo-o à criação de novos mundos e propondo pontos de vista esteticamente transformadores. Em sua 7ª edição, a segunda realizada de forma online, serão apresentados 53 filmes divididos em 8 programas temáticos e um programa convidado. Os programas temáticos ficam a cargo dos curadores do festival, Cristiana Miranda, Lucas Murari e Luiz Garcia. Já o programa convidado foi proposto por Steve Polta, Diretor Artístico da San Francisco Cinematheque. Além dos filmes, serão realizadas 3 mesas de conversas e um curso de cinema experimental ministrado pelos curadores.

via [festivaldobra.com.br](http://festivaldobra.com.br)

Programa: Convidado.

Rituais de regeneração.

**Lúmen** (Lumen) de Richard Ashrowan. Reino Unido, 2018, 3' + **Aberturas** (uma escuridão mais iluminada) (Apertures (A Brighter Darkness)) de Karissa Hahn. EUA, 2019, 3' + **OLHO Vaga-lume** (Fire Fly EYE) de Kerry Laitala. EUA, 2020, 7' + **Amuletos de Colectivo los ingravidos**. México, 2019. 5' + **Um estudo da mosca** (A Study of Fly) de Cherlyn Hsing-Hsin Liu. Taiwan/EUA, 2018, 13' + **Onda empoeirada** (Dusty Wave) de Eeva Siivonen. Finlândia/Canadá, 2017, 3' + **Importa o quê** (It Matters What) de Francisca Duran. Chile/Canadá, 2019, 10' + **Transcrito** (Transcript) de Erica Sheu. Taiwan/EUA, 2018, 3' + **A presença da garota** (Girl Is Presence) de Lynne Sachs e Anne Lesley Selcer. EUA, 2020, 4' + **Enquanto houver respiração** (As Long As There Is Breath) de Emily Chao. EUA, 2020, 2' + **Wasteland nº 2: Forte, Farto** (Wasteland No. 2: Hardy, Hearty) de Jodie Mack. EUA, 2019, 7' 12

Programa: Arqueologias Latinas

– poeira e encontros.

via [festivaldobra.com.br](http://festivaldobra.com.br)

**Hipóteses sobre a guerra** (Hipótesis sobre la guerra) de Pablo Rivas. Chile, 2020, 15' +

**O Uruguai não é um rio** (El Uruguay no es un río) de Daniel Yafalian. Uruguai, 2021, 16'34"

+ **República do Mangue** de Julia Chacur, Priscila Serejo e Mateus Sanches Duarte.

Brasil, 2020, 7'57" + **Desarquivar**. (Unarchive) de Cecilia Araneda. Canadá, 2020, 12'43" +

**O peticionário (exercício #1)** (El

Peticionario (Ejercicio #1)) de Edén Bastida Kullick. México, 2021, 8'05" 12

Programa: Cartas sobre uma tempestade por vir.

via [festivaldobra.com.br](http://festivaldobra.com.br)

**Até esgotar o espaço** (Hasta agotar el espacio) de Silvana Camors. Uruguai, 2021, 6' +

+ **Angustura** de Caio Sales. Brasil, 2021, 10' +

**Estratos** (Estratos) de Julián Galay. Argentina, 2020, 10' + **ARTificial (R)evolução (ventos**

**pandêmicos)** (ARTificial (R)evolución (vientos pandémicos)) de Rrose Present. Espanha, 2020,

3'47" + **Igual/Diferente/Ambas/Nenhuma**  
de Adriana Barbosa e Fernanda Pessoa.  
Brasil, 2020, 18'40" **12**

Programa: Para provocar os sentidos:  
o cinema em ventos pictóricos.

via [festivaldobra.com.br](http://festivaldobra.com.br)

**Bicicletas de Pequim** (Beijing Bicycles) de  
Jean-Michel Rolland. França, 2020, 4'11" +  
**Azul profundo** (Deep Blue) de Sebastian  
Wiedemann. Colômbia, 2020, 7'45" + **Fótons**  
**perdidos** (Lost Photons) de Stuart Pound.  
Reino Unido, 2020, 4'14" + **O devir** (The  
Becoming) de Mélissa Faivre. França, 2020,  
5'10" + **Fogo fátuo** de Beto Brant, Gabriela  
Miranda e Matheus Brant. Brasil, 2020. 6'42"  
+ **QUEDA** de Lia Leticia. Brasil, 2021, 5'03"  
+ **Zapear zumbi** (Zombi Zapping) de Luca  
Sorgato. Itália, 2020, 4'15" **12**

Programa: Sobre os líquidos, os sonhos e os  
riscos que a película nos traz.

via [festivaldobra.com.br](http://festivaldobra.com.br)

**do tempo sem começo** (from time without  
beginning) de Lorenzo Gattorna. Índia, 2021.

6'40" + **ANTFILM** de Tetsuya Maruyama. Brasil, 2021, 2'15" + **FOXTROT** de Moira Lacowicz. Brasil, 2021, 4'27" + **Feriado** (Holiday) de Azucena Losana. México, 2021, 2' + **Visita ao museu** de Francisco Benvenuto Gusso e Lígia Teixeira. Brasil, 2021, 4'10" + **35mm Cianótipo: uma Visualização da Felicidade** (35mm Cyanotype: a Visualisation of Happiness) de Matthis Frickhoeffler. Alemanha, 2020, 12'47" 

Programa: Corpos: invocações, corporificações e projeções  
via [festivaldobra.com.br](http://festivaldobra.com.br)

**Búfala** de Tothi dos Santos. Brasil, 2021, 8'50" + **Libido** de Rubens Takamine. Brasil, 2021, 3'22" + **Planetário** de Natália Reis. Brasil, 2021, 9' + **Masisi Vermelha** (Masisi Wouj) de Steevens Simeon, Sanba Yonel, Marcos Serafim e Zé Kielwagen. Haiti, 2021, 22" 

Programa: Modernidade urbana – linhas de rua, linhas de fuga.  
via [festivaldobra.com.br](http://festivaldobra.com.br)

**69** de Marcos Bonisson. Brasil, 2021. 8'10" +

**Rema nascentes** de Ж. Brasil, 2021, 16'44" + **Erêkauã** de Paulo Accioly. Brasil, 2021. 1' + **Cidade Submersa** de Bárbara Lissa. Brasil, 2020, 5'32" + **Traz Luz** de Georges Racz. Brasil, 2021, 2'57" + **Nova Pasta. Antigo Baú** de Sylvio Lanna. Brasil, 2021, 18'26" + **Sethico** de NEXTO. Brasil, 2021, 14'23" 12

Programa: Entre tramas, relevos e texturas.

via [festivaldobra.com.br](http://festivaldobra.com.br)

**Doom** de Randolpho Lamonier e Victor Galvão. Brasil, 2021, 4'56" + **Exponenciais** de Cristina Amiran & Khalil Charif. Brasil, 2021, 3'27" + **As Guardiãs da Memória** (Prisiminimų nešėjai) de Miglė Križinauskaitė-Bernotienė. Lituânia, 2020, 13'17" + **Interdito** de CH Malves e Gladson Galego. Brasil, 2021, 7'37" 12

Programa: Vanguarda ou o cinema na linha de frente

via [festivaldobra.com.br](http://festivaldobra.com.br)

**O Mundo Mineral** de Guerreiro do Divino Amor. Brasil, 2020. 9'20' + **Mestres da terra** (Masters of the Land) de Jan Locus. Bélgica,

2021. 14' + **Vozes para o futuro** de Carla Romero e Isabela Couto. Brasil, 2021, 15' + **O entardecer** (El atardecer), de Martín Emiliano Díaz. Argentina, 2021, 5'02" 

QUI 9 SET . 16h

via [YouTube](#) e [Facebook](#)

### **Abertura do 7º DOBRA**

Com **Cristiana Miranda, Lucas Murari** e **Luiz Garcia**. Mediação **Domi Valansi**

SEX 17 SET . 16h

via [YouTube](#) e [Facebook](#)

### **Bate-Papo sobre digitalização de filmes em película com representantes do LECHE Lab**

Com **Mayumi Romina Higa, Benjamin Ellenberger** e **Matias M. Gritti**. Mediação **Cristiana Miranda, Lucas Murari** e **Luiz Garcia** (em espanhol com tradução para o português)

QUA 22 SET . 16h

via [YouTube](#) e [Facebook](#)

## **Pré-lançamento do livro Bcubico**

Com **Peggy Awhesh, Yann Beauvais, Edson Barrus** e Ж Mediação **Cristiana Miranda, Lucas Murari e Luiz Garcia** (curadores DOBRA) (em português e inglês com tradução em português)

SEX 24 SET . 16h

via [YouTube](#) e [Facebook](#)

## **Bate-Papo com curador convidado DOBRA 2021**

Com **Steve Polta**. Mediação **Cristiana Miranda, Lucas Murari e Luiz Garcia**. (em inglês com tradução em português)

13, 20 E 27 SET . 19h – 21h

Curso – cinema experimental e etnografia  
**curso gratuito e online**

A 7ª edição do DOBRA trará o Curso Cinema Experimental e Etnografia, construído em torno dos diferentes traços etnográficos da prática do cinema experimental. A interconexão que vivenciamos no mundo contemporâneo nos fez reconhecer de forma mais forte os traços locais e históricos das múltiplas comunidades globais com as quais compartilhamos o planeta. Os encontros serão guiados pelos curadores do festival, que ministrarão as aulas. O curso será composto por 3 módulos diferentes.

**Módulo 1** – O filme etnográfico experimental com Lucas Murari

**Módulo 2** – Reorganizações do objeto fílmico no cinema experimental com Luiz Garcia Módulo

**Módulo 3** – O trabalho de criação do artista etnógrafo com Cristiana Miranda

[Clique aqui para informações e inscrições](#)



RETROSPECTIVA

**DUAS MARIOLA**

ATÉ 16 SET

Duas Mariola Filmes é uma produtora carioca fundada em 2006 por ex-alunos do curso de cinema da Universidade Federal Fluminense. Destaca-se por uma filmografia que compreende cerca de 20 títulos, entre longas, médias e curtas metragens, em sua maioria exibidos e premiados nos grandes festivais internacionais e brasileiros como Cannes, Berlim, Rotterdam, Brasília, Gramado e Tiradentes. Promotora de experimentações de linguagens, de hibridismos técnicos e formais, e do formato de coprodução internacional, a produção da Duas Mariola Filmes será apresentada em seis programas duplos reunindo alguns dos principais filmes da produtora.

QUA 1 SET

PROGRAMA 2

assista em [mam.rio/cinemateca/duas-mariola](http://mam.rio/cinemateca/duas-mariola)

**Jonas e a baleia** de Felipe Bragança. Brasil

2006. Com Alberto Junior, Ingrid Conte e Gabriel

Moura. 20' **12** + **Não devore meu coração**

Brasil, 2017. Com Cauã Reymond, Eduardo Macedo,

Adeli Gonzales e Zahy Guajajara. 106' **14**

QUI 2 – SEG 6 SET

PROGRAMA 3

assista em [mam.rio/cinemateca/duas-mariola](http://mam.rio/cinemateca/duas-mariola)

**Por dentro de uma gota d'água** Brasil, 2003.

Com Emanuel Cavalcanti. 10' **10**

QUI 2 – SEX 3 SET

PROGRAMA 3

assista em [mam.rio/cinemateca/duas-mariola](http://mam.rio/cinemateca/duas-mariola)

**Mormaço** de Marina Meliande. Brasil, 2018.

Com Marina Provenzano, Pedro Gracindo, Analu

Prestes, Igor Angelkorte. 90' **14**

TER 7 – SAB 11 SET

PROGRAMA 4

assista em [mam.rio/cinemateca/duas-mariola](http://mam.rio/cinemateca/duas-mariola)

**Fuja dos meus olhos** (Escape From My Eyes) de Felipe Bragança. Brasil e Alemanha, 2015. Com Chamseddine Maiga, Eliassou, Abidal Bance, Teophil Noël Koukou. 34' **12** + **A morte de J.P. Cuenca** de João Paulo Cuenca. Brasil, 2015. Com João Paulo Cuenca, Ana Flavia Cavalcanti, Leonilce Torato. 90'. **18**

DOM 12 – QUI 16 SET

PROGRAMA 5

assista em [mam.rio/cinemateca/duas-mariola](http://mam.rio/cinemateca/duas-mariola)

**Coisas nossas** de Daniel Caetano. Brasil, 2013. Com Carol Pucu, João Pedro Zappa, Samuel Toledo. 10' **14** + **Conceição – autor bom é autor morto** de André Sampaio, Cynthia Sims, Daniel Caetano, Guilherme Sarmiento, Samantha Ribeiro. Brasil, 2007. 78' **18**

SEX 17 – TER 21 SET

PROGRAMA 6

assista em [mam.rio/cinemateca/duas-mariola](http://mam.rio/cinemateca/duas-mariola)

**O mundo de um filme** de Clara Linhart,

Camila Maroja e Daniel Caetano. Brasil, 2010.  
Documentário. 49' **10** + **Verão em Rildas** de  
Daniel Caetano. Brasil, 2018. Com Alice Gorman,  
Matheus De Martini, Tamiris Eusébio de Souza. 70' **18**

SEX 10 SET . 18h

via [YouTube](#) e [Facebook](#)

## **Retrospectiva Duas Mariola**

Com **Daniel Caetano, Felipe Bragança**  
e **Marina Meliande**. Mediação **Hernani**  
**Heffner**



PARA NÃO ESQUECER  
**34 ANOS DO ACIDENTE COM  
O CÉSIO 137 EM GOIÂNIA**

13 – 19 SET

assista em: [vimeo.com/showcase/cesio137](https://vimeo.com/showcase/cesio137)

Em nova parceria com o International Uranium Film Festival do Rio de Janeiro, a Cinemateca do MAM apresenta a mostra *Para não esquecer*. 34 anos do acidente com o Césio 137 em Goiânia. A mostra tem o intuito de lembrar o maior acidente radiológico da América Latina ocorrido em setembro de 1987, quando centenas de pessoas foram contaminadas com césio 137, proveniente de um aparelho de medicina nuclear abandonado numa clínica de tratamento de câncer desativada. Serão apresentados oito filmes realizados entre 1989 e 2021. A mostra se completa com uma live reunindo uma das vítimas e fundador da Associação das Vítimas do Césio 137 em Goiânia (AVCésio), Odesson Alves Ferreira, os cineastas Angelo Lima, Benedito Ferreira, Michael

Valim e Petrus Pires e o professor do Laboratório de Radiobiologia e Radiometria do Instituto de Biologia da Universidade Federal Fluminense, Alphonse Kelecom.

SEG 13 – DOM 19 SET

SESSÃO 1

**Amarelinha** de Ângelo Lima. Brasil, 2003.

Com Amanda Cristine. 4' + **O pesadelo é azul** de Ângelo Lima. Brasil, 2008. Documentário. 30' **14**

SESSÃO 2

**Césio 137. O brilho da morte** de Luiz

Eduardo Jorge. Brasil, 2003. Documentário. 24' **14**

SESSÃO 3

**Césio 137. O pesadelo de Goiânia** de

Roberto Pires. Brasil, 1989. Com Nelson Xavier, Joana Fomm, Paulo Betti, Denise Milfond e Stepan Nercessian. 95' **14**

SESSÃO 4

**Tem césio no meu sangue** (Cesium I

blodet) de Lars Westman. Suécia e Brasil, 2009. Documentário. 70'. Legendas em português **14**

## SESSÃO 5

**Algo do que Fica** de Benedito Ferreira.

Brasil, 2017. Com Kadu Marques, Oldom Bonfim e Janayna Nayume. 23' 

## SESSÃO 6

**Rua 57, número 60, centro** de Michael

Valim. Brasil, 2011. Videoarte. 9' 

## SESSÃO 7

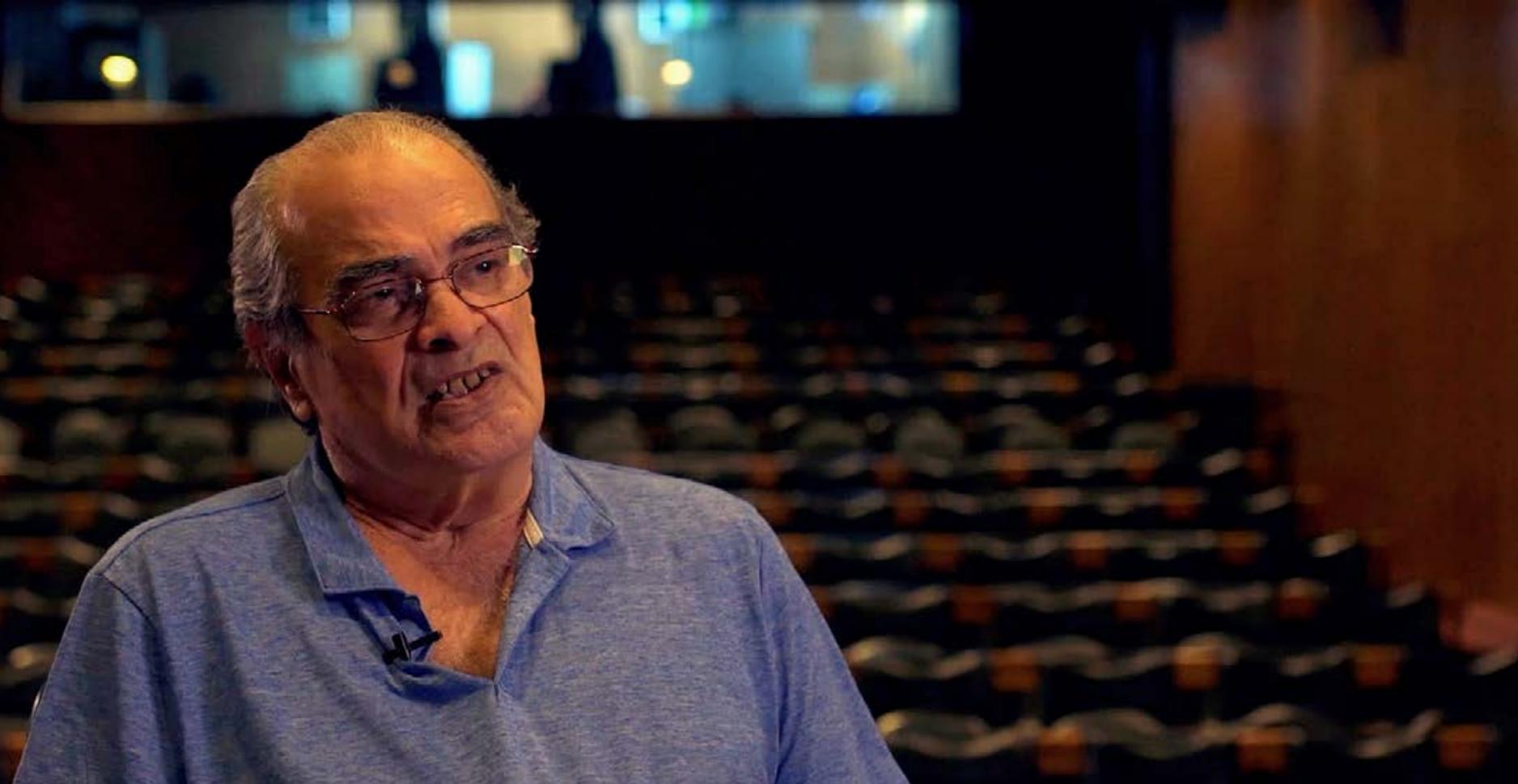
**Odesson em Berlim** de Márcia Gomes de Oliveira e Norbert G. Suchanek. Brasil, 2021, Documentário. 30' 

SEG 13 SET . 16h

via [YouTube](#) e [Facebook](#)

**Live para não esquecer**

Com **Odesson Alves Ferreira** (vítima do césio 137), **Angelo Lima** (cineasta), **Benedito Ferreira** (cineasta) e **Michael Valim** (cineasta), **Petrus Pires** (cineasta) e **Alphonse Kelecom** (professor/UFF).  
Mediação **Márcia Gomes de Oliveira** (diretora do Uranium Film Festival)



## PROJETO **OUVINDO HISTÓRIAS**

Em setembro, seguimos apresentando o projeto **Ouvindo Histórias. Depoimentos sobre a Cinemateca do MAM**, um projeto de história oral que vem recolhendo falas de diversos colaboradores que, ao longo das últimas seis décadas e meia, participaram da história da Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

TER 14 SET . 18h

via [Vimeo](#)

**Lançamento da sétima entrevista do projeto Ouvindo Histórias.**

Depoimento de **Cláudio Roberto**, ex-funcionário do MAM Rio responsável pelo setor de operações e eventos

TER 28 SET . 18h

via [Vimeo](#)

**Lançamento da oitava entrevista  
do projeto Ouvindo Histórias.**

Depoimento de **Rafael de Luna Freire**,  
professor da UFF e ex-coordenador de  
documentação e pesquisa da Cinemateca.



## **CICLO VEREDAS DO PATRIMÔNIO AUDIOVISUAL**

Raro exemplo de entidade de preservação audiovisual gestado dentro de uma universidade brasileira, o Laboratório Universitário de Preservação Audiovisual (LUPA) da Universidade Federal Fluminense é um desdobramento natural e harmonioso do curso de cinema da instituição, fundado em 1968, e da disciplina de preservação ofertada pela primeira vez no país a partir de 2001.

Com recorte específico para o cinema amador, doméstico e criado em bitolas não-profissionais como o Super-8 e o 9,5mm, o LUPA funciona como uma incubadora dedicada ao universo da educação patrimonial audiovisual. Neste novo ciclo do Veredas do patrimônio audiovisual exibiremos uma seleção de 6 filmes conservados pelo LUPA e que passaram recentemente por um processo de digitalização. Além dos filmes, teremos uma conferência do diretor do LUPA, professor Rafael de Luna Freire, que irá explorar as conexões entre a universidade e o campo da preservação.

O projeto Veredas do Patrimônio Audiovisual é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, pela Concremat, H.I.G. Capital, Guelt Investimentos, por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.

SEX 24 SET – DOM 26 SET

**Flagrantes do 36º Congresso Eucarístico**

**Internacional** de Isaac Rozemberg. 1956.

Documentário, 16mm, colorido, sonoro, 8' +

**[Comício da Central do Brasil]** de Esdras

Baptista. 1964. Documentário não-montado, 16mm,

preto e branco, silencioso, 3' + **[Fidel Castro no**

**Rio de Janeiro]** de Esdras Baptista. c.1960.

Documentário não-montado, 16mm, preto e branco,

silencioso, 3' + **[Viagem a Portugal e estádio**

**do Futebol Clube Porto]** de Eduardo Dias

Coelho. 195-. Filme doméstico, 16mm, preto e

branco, silencioso, 3' + **[Passeio em represa de**

**Xerém, RJ]** de Salvatore Santoro. 1953. Filme

doméstico, 16mm, colorido, silencioso, 4' + **Enlace**

**matrimonial de Rafael Romano e Aydee**

**Silveira** de Sérgio Souza. 1952. Documentário,

16mm, preto e branco, silencioso, 11' 

SEG 27 SET . 16h

via [Vimeo](#)

**Conferência sobre o papel das  
universidades na formação e preservação  
do patrimônio audiovisual a partir  
da experiência do LUPA**

Com **Rafael de Luna Freire.**

Mediação **José Quental.**



## O CINEMA DE TAVINHO TEIXEIRA

24 SET – 21 OUT

Ator e diretor dos mais requisitados da atual geração, o paraibano Tavinho Teixeira tem uma pequena mas expressiva carreira cinematográfica e televisiva. Particularmente seus filmes como realizador tiveram enorme repercussão, alcançando significativa premiação em festivais no Brasil e no exterior. Organizada em 4 programas, a mini-mostra reúne toda sua obra como diretor e parte de sua filmografia como ator.

SEX 24 – QUI 30 SET

PROGRAMA 1

**Púrpura** de Tavinho Teixeira. Brasil, 2012. Com Mariah Teixeira, Tavinho Teixeira, Cicero Ferreira. 19'  
+ **Luzeiro Volante** de Tavinho Teixeira. Brasil, 2011. Com Diego Tresca, Eli Amaro, Tavinho Teixeira e Mariah Teixeira. 70' **18**



**visitas  
educativas**



## VISITAS AGENDADAS ONLINE

Visitas online com duração de 40 minutos para grupos de escolas, ONGs, dentre outras instituições, abordando um dos seguintes temas: Coleccionismo e o Acervo do MAM Rio; História e Arquitetura do MAM Rio; e a exposição temporária A memória é uma invenção. As visitas ocorrem a partir de dinâmicas e jogos conduzidos por profissionais da área de Educação e Participação do museu.

Vagas: 45 por visita. Classificação indicativa livre.

Clique [aqui](#) e agende através do formulário



## VISITAS PETROBRAS

Os educadores acompanham grupos de até oito pessoas de qualquer idade, em que dialogam e compartilham olhares, leituras e significados em relação às exposições do MAM Rio. Vagas: 8 por visita. Agendar em [www.mam.rio/ingressos](http://www.mam.rio/ingressos)

DOM 5, 12, 19, 26 SET

10h30 – **Uma volta pelas exposições** – A visita propõe uma visão panorâmica da programação com uma volta pelas exposições em cartaz instigando relações de contrastes e aproximações a partir da reflexão: o que pode ser um museu?

13h30 – **Arquitetura MAM** – Visita com foco no edifício, projetado por Affonso Eduardo Reidy, e nos Jardins do MAM, de autoria de Roberto Burle Marx: arquitetura e o paisagismo como arte.

15h – **Uma volta pelas exposições** – A visita propõe uma visão panorâmica da programação em cartaz, instigando relações de contrastes e aproximações a partir da reflexão: o que pode ser um museu?



## VISITAS SOB MEDIDA

Monte um grupo de seu relacionamento para ter acesso exclusivo às exposições antes do horário de abertura do museu para o público. Com ingresso de valor específico, o grupo terá direito a reserva no estacionamento e acompanhamento de educadores, que irão propor circuitos de visitação a partir de um percurso previamente escolhido. São apenas duas sessões diárias, para grupos de até 8 pessoas, e seguem todos os protocolos de segurança sanitária. Agendar em [www.mam.rio/ingressos](http://www.mam.rio/ingressos)

Percursos à escolha:

**Paisagens imaginadas** – Como vemos e sentimos os lugares por onde passamos? A proposta da visita é fazer um percurso da paisagem que vemos na área externa do museu até as paisagens reais ou imaginadas, externas ou internas, presentes nas diversas exposições em cartaz.

**História do MAM** – Ao longo de sua história, o MAM Rio realizou exposições que marcam até hoje expressões e linguagens das artes visuais, assim como se tornou um polo para múltiplos eventos e movimentos artísticos na cidade desde sua inauguração. O percurso sugere uma imersão na história do MAM por meio de suas de exposições, arquitetura, obras e jardins.

**Arquitetura MAM** – Um percurso que se dá a partir da arquitetura de Affonso Eduardo Reidy enquanto obra matriz. A visita propõe um olhar sobre o marco da arquitetura moderna para além de um recipiente de exposições ou vanguardas artísticas no Rio de Janeiro, mas como obra que se instala no território da cidade.



## **VISITAS MEDIADAS**

**AOS SÁBADOS . 15h – 16h**

Visitas às exposições, percorrendo obras e práticas artísticas, a partir das perspectivas de educadores, postas em diálogo com as do grupo. No mês de setembro, as visitas serão em torno do tema “memória”, como elemento presente nas exposições em cartaz no MAM Rio.

Vagas: 8. Classificação indicativa livre.  
Distribuição de pulseira na bilheteria com 30 minutos de antecedência.

## **ACERVO EM FOCO**

SÁB 25 SET – 14h

### **Obra de Zaca Oliveira**

com **Laís Daflon**

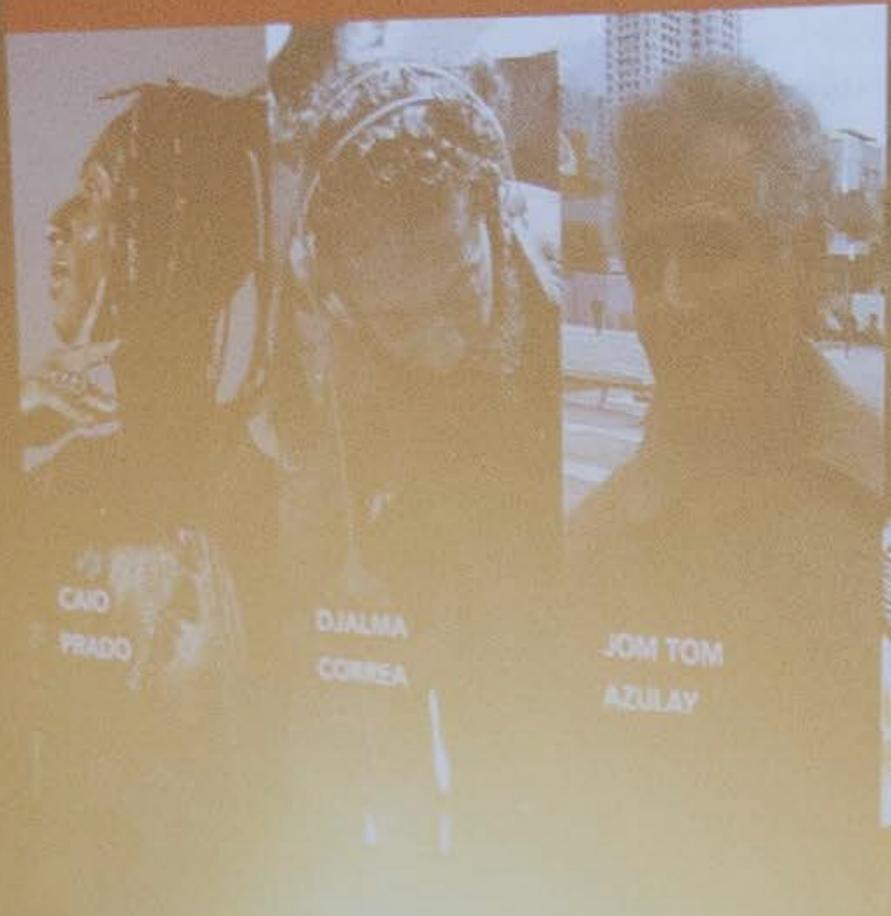
Diálogo sobre a obra do artista Zaca Oliveira, parte do Acervo da Laje, que integra a exposição *A memória é uma invenção*. A visita faz parte do projeto **Acervo em Foco**, estudando junto com os públicos suas singularidades e suas histórias, explorando diversos caminhos para entender sua possível relevância nos contextos da arte e da cultura.

Distribuição de pulseira na bilheteria com 30 minutos de antecedência.

Classificação indicativa livre. 12 vagas.



DEBATE  
EXPRESSION E DOCUMENTAÇÃO DA CU



**conversas  
e debates**



## CICLO DE CONVERSAS **CENAS DA CULTURA IMATERIAL**

O que nos veste e nos ativa

A arte associada ao vestuário (indumentária) reúne como campo de pesquisa figurinos, adereços, adornos, joias, decorações, máscaras e os instrumentos de uso característicos do traje em questão. Nesta sessão, vamos conversar sobre modos e condições de ativação para corpos e situações. Desde o ser zombeteiro, encarnado pelo fofão e bate-bola, às representações de corpos vestidos e pintados, onde a resistência e o sagrado se materializam.

QUA 22 SET . 14h – 16h

MESA 1

com **José Alencar** e **Anderson Budah**

Mediação **Gabriel Gutierrez**

Inscrições online pelo [formulário](#). 50 vagas.

QUI 23 SET . 14h – 16h

MESA 2

com **Hanayrá Negreiros** e **Zahy Guajajara**

Mediação **Erika Palomino**.

Inscrições online pelo [formulário](#). 50 vagas.

O ciclo é organizado pelo MAM Rio em colaboração com o Centro Cultural Vale Maranhão (São Luís, MA), e faz parte do projeto *Legados vivos*, patrocinado pelo Instituto Cultural Vale. *Legados vivos* inclui também a exposição *A memória é uma invenção*, e uma publicação do mesmo título.

# ACESSIBILIDADE EM DIÁLOGO

## **CULTURAS SURDAS**

SÁB 11 SET . 14h – 15h

Vagas: 12. Distribuição de pulseira na bilheteria com 30 minutos de antecedência.

Em setembro se comemora o mês do orgulho surdo. Dentro da chamada Cultura Surda existem diversas perspectivas e identidades diferentes, criando uma rica teia de possibilidades e formas de estar no mundo. Convidamos a drag queen e ativista surda **Kitana Dreams** e **Juliana Pavan**, que é educadora, estudante de pedagogia e instagramer para discutir essas diferentes formas de ser surdo.

## **Webinário, arte, educação e cultura digital**

TER 14 SET

Vagas: 50. [Inscrições online](#).

Este evento torna público os projetos desenvolvidos durante a residência Expresso Educação – Residência Professor-pesquisador pelos residentes, professores das redes públicas e privadas. Durante

seis meses a partir de abril de 2021, os professores participaram de encontros remotos coletivos e individuais com o objetivo de explorar as intersecções entre arte, educação e cultura digital.

10h – 12h

### **Projetos dos residentes**

Gisele Ferreira da Silva

Jaciara Cristina Soares da Conceição

Maria Madeira

15h – 17h

### **Projetos dos residentes**

Rafael Adorjan

Thamy Dalethese

Viviane Rodrigues

O projeto Expresso Educação é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, pela JSL e Multiterminais, por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.



RESIDÊNCIA

## **PESQUISA EM ARTES**

QUA 15 SET – 19h

Conversa online com **Denise Ferreira da Silva** e **Valentina Desideri**

Conversa sobre formatos e meios que facilitam o estudo colaborativo e a experimentação com diferentes práticas e ferramentas de leitura (por exemplo, tarô e astrologia) e cura (por exemplo, reiki e terapia política). O evento faz parte da Residência Pesquisa em Artes, na qual ambas as convidadas participam como propositoras de jornada de estudos para as artistas residentes durante o mês de setembro.

Mediação: **Camilla Rocha Campos.**

Vagas: 50. Inscrições online via formulário.

**Denise Ferreira da Silva** é filósofa, escritora e cineasta. Seus trabalhos acadêmicos e artísticos abordam os desafios ético-políticos do presente global. Entre seus trabalhos destacamos os livros *Toward a Global Idea of Race* (2007), *A dívida impagável* (2019), *Unpayable Debt* (2021) e os filmes *Serpent Rain* (2016), *4Waters/Deep Implicancy* (2018) e *Soot Breath/Corpus Infinitum* (2020), todos em colaboração com Arjuna Neuman.

**Valentina Desideri** explora o fazer artístico como forma de estudo e o estudo como forma de fazer arte. Realiza trabalhos de Terapia falsa e Terapia política, é uma das co-organizadoras do Fórum de Artes Cênicas na França (PAF) e em parceria com Denise Ferreira da Silva realiza o Leituras Poéticas e os Sensing Salons.

A Residência Pesquisa em Artes recebe no MAM Rio 12 artistas e pesquisadoras durante 8 meses, criando situações de diálogo entre profissionais do campo da arte e contribuindo com a formação desses profissionais e seus posicionamentos frente às dinâmicas de se fazer e circular arte. É patrocinada por Beck's e Grupo PetraGold.



**oficinas**



A partir de QUA 1 SET

**Oficina online de tambor de pote e fita  
com **Rodrigo Maré****

Neste mês, o convidado é o artista Rodrigo Maré, que propõe a atividade tambor de pet e fita, ensinando como treinar ritmo com um instrumento feito em casa com materiais reaproveitados ou reciclados. A oficina faz parte do projeto *Para fazer em casa*, atividade online para crianças de todas as idades. Vídeos em que artistas e educadores propõem atividades para serem realizadas em casa, disponível [neste link](#) e divulgadas em redes sociais.

SÁB 18 SET . 10h – 13h

**ZONA ABERTA – Oficina**

**de Poesia em LIBRAS**

com **Ricardo Boaretto**

Nesta oficina iremos experimentar a criação de poesias a partir da Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS. Iremos conhecer os principais métodos poéticos de criação, o Visual Vernacular e outras maneiras de expressão através de sinais, com Ricardo Boaretto.

Zona Aberta é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, pela Adam Capital e Deloitte, por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS

Vagas: 12, por ordem de chegada.

Classificação indicativa livre.



## Museu de Arte Moderna

Rio de Janeiro

Av. Infante Dom Henrique, 85

Aterro do Flamengo - Rio de Janeiro

[www.mam.rio](http://www.mam.rio)

---

Ingressos online em:

[www.mam.rio/ingressos](http://www.mam.rio/ingressos)

### **INGRESSOS**

Defendemos a democratização do acesso e engajamento com a cultura. Por isso, confiamos ao público a decisão de pagar o ingresso sugerido, contribuir com outro valor ou entrar de graça.

### VALORES SUGERIDOS

**R\$ 20**

Inteira (Adultos)

**R\$ 10**

Meia entrada (+60, estudantes e crianças)

## **EXPOSIÇÕES**

QUINTA e SEXTA, 13h – 18h

SÁBADO e DOMINGO, 10h – 18h

---

## **TORNE-SE UM AGENTE MAM PELO ANO INTEIRO**

Ao contribuir com R\$ 200, você se torna Agente MAM, o que possibilita atividades diversas como visita às exposições, acesso às mostras de filmes, palestras, cursos e programas socioeducativos. Saiba como participar no site do museu ([www.mam.rio](http://www.mam.rio)).

---

## **CINEMATECA**

A Cinemateca do MAM oferece gratuitamente sessões de filmes e mostras por seu canal na internet:

[www.vimeo.com/mamrio](http://www.vimeo.com/mamrio)

---

## **PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

Em razão de reestruturação interna, o acesso aos acervos documentais e bibliográficos está temporariamente suspenso. Para mais informações sobre o retorno do atendimento ou cessão de imagem, escreva para [pesquisa@mam.rio](mailto:pesquisa@mam.rio).

## CRÉDITOS

**capa** *A Criação n. 2: Obatalá e Exu* (1973), Abdias do Nascimento (detalhe). Acervo Museu de Arte Negra – MAN/IPEAFRO | **p3** *Carnaval* (1952), Elisa Silveira (detalhe). Acervo Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM Rio | **p4** *Lembranças interioranas* (1967), Januário. Acervo Museu de Arte Negra – MAN/IPEAFRO | **p6** *Mormaço*, Marina Meliande, 2018, Duas Mariola Filmes/divulgação | **p16** *Escape from my eyes*, Felipe Bragança, 2015, Duas Mariola Filmes/divulgação | **p20** *Césio 137. O brilho da morte* de Luiz Eduardo Jorge. Brasil, 2003. Documentário/still do filme/Divulgação | **p25** Projeto Ouvindo Histórias. Cinemateca do MAM Rio/Divulgação | **p26** *[Fidel Castro no Rio de Janeiro]* de Esdras Baptista. c.1960. Documentário não montado, 16mm, preto e branco, silencioso, 3'. Still do filme/Divulgação | **p27** *Púrpura*, de Tavinho Teixeira. Brasil, 2012. Com Mariah Teixeira, Tavinho Teixeira, Cicero Ferreira. Imagem de divulgação | **p30** *Visita mediada*, fotografia Fabio Souza/MAM Rio | **p31** *[Trator prepara o terreno para a construção da sede do MAM]*. Foto de autor não identificado, 1954. Acervo MAM Rio | **p32** *Visitas Petrobras*, fotografia Fabio Souza/MAM Rio | **p33** *Visita sob medida*, fotografia Fabio Souza/MAM Rio | **p35** *Visita mediada*, fotografia Fabio Souza/MAM Rio | **p37** *Conversas e debates*, fotografia Fabio Souza/MAM Rio | **p38** *Walter Firmo*/Divulgação/Centro Cultural Vale Maranhão | **p43** *Oficina Zona Aberta*, fotografia Fabio Souza/MAM Rio

# LEGENDA DA CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA



Livre para todos os públicos



Não recomendado para menores de 10 anos



Não recomendado para menores de 12 anos



Não recomendado para menores de 14 anos



Não recomendado para menores de 16 anos



Não recomendado para menores de 18 anos



**Museu de Arte Moderna**  
Rio de Janeiro

---



Patrocínio Estratégico



Patrocínio Master



Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO

