

Ministério do Turismo apresenta

AAA



dezembro 2021

Supernova – Sallisa Rosa: América

ΛΛΛ

**exposições**

**verão**

**cinemateca**

**visitas educativas**

**conversas e debates**

**oficinas**



# exposições

*Supernova – Ana Clara Tito: o que se degrada segue em frente*



## *SUPERNOVA: SALLISA ROSA* **AMÉRICA**

ATÉ 3 ABR 2022

Curadoria: Beatriz Lemos

**Sallisa Rosa** é a segunda convidada do programa **Supernova**, série de exposições individuais que promove um recorte da produção artística contemporânea no Brasil. A artista goiana pesquisa as relações entre uma pesquisa sobre as relações entre colonialidade, memória e ancestralidade e desenvolveu um projeto instalativo para o MAM Rio. *América* intitula a exposição de Sallisa Rosa.

A exposição conta com o patrocínio da XP Private.

[saiba mais](#)



# *SUPERNOVA: ANA CLARA TITO* **O QUE SE DEGRADA SEGUE EM FRENTE**

ATÉ 6 FEV 2022

Curadoria: Beatriz Lemos

O projeto Supernova é inaugurado com a exposição da artista fluminense **Ana Clara Tito**, titulada *O que se degrada segue em frente*, que propõe uma investigação do material e imaterial a partir de performances, instalações e fotografias.

A exposição conta com o patrocínio da XP Private e apoio do Moinho Fluminense.

[saiba mais](#)



DAN GRAHAM  
**WHIRLIGIG (MOLINETE)**

ATÉ 30 JAN 2022

Curadoria: Beatriz Lemos, Keyna Eleison  
e Pablo Lafuente

*Whirligig* (Molinete) é uma instalação do artista conceitual estadunidense Dan Graham, uma construção de vidro e metal que, por meio de um convite à interação entre a estrutura e o corpo dos visitantes, propõe uma reflexão sobre as noções de público e privado, e sobre os limites entre percepção e ilusão.

A exposição conta com o patrocínio da Ternium.

[saiba mais](#)



# COMPOSIÇÕES PARA TEMPOS INSURGENTES

ATÉ 15 MAI 2022

Curadoria: Beatriz Lemos, Keyna Eleison  
e Pablo Lafuente

Mostra coletiva que oferece uma extensa reflexão sobre processos e modelos de articulação de vida. As obras lidam com diferentes cosmovisões, noções de territorialidade, estratégias e sustentabilidade. Os trabalhos são construídos desde saberes diversos, incluindo tradições indígenas, afro-brasileiras e populares.

A exposição conta com o patrocínio do BTG Pactual.

[saiba mais](#)



# A MEMÓRIA É UMA INVENÇÃO

ATÉ 6 FEV 2022

Curadoria: Beatriz Lemos, Keyna Eleison  
e Pablo Lafuente

Ao aproximar acervos com origens, perspectivas e saberes diferentes, a mostra reflete sobre os processos de construção de memória coletiva e patrimônio; suas exclusões e violências históricas; e sobre possíveis cenários para o presente e futuro.

A exposição faz parte do projeto *Legados vivos*, desenvolvido pelo MAM Rio com apoio do Instituto Cultural Vale, e que inclui o ciclo *Cenas da Cultura Imaterial*, criado em colaboração com o Centro Cultural Vale Maranhão. A exposição é realizada com a colaboração do Acervo da Laje e IPEAFRO.

[saiba mais](#)



# CARMELA GROSS

## Vulcão

ATÉ MAR 2022

Sob a ordem da teimosia, *Vulcão*, de Carmela Gross, responde ao desejo de refletir sobre um mundo em convulsão. A obra, um grande desenho iluminado de um vulcão que ocupa a fachada oeste do museu, funde-se ao urbano em um questionamento sobre arquitetura e arte, movimento e paralisia, pulsões de morte e de vida.

*Vulcão* faz parte do Programa Intervenções 2021, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, pela Icatu e Multiterminais, por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.

[saiba mais](#)



# FANTÁSTICO JARDIM

ATÉ 12 FEV 2022

*Fantástico jardim* é uma exposição interativa online com dispositivos de aprendizado para crianças de até 6 anos. O projeto tem o Parque do Flamengo e seus jardins como inspiração. A plataforma traz jogos em que a criança monta seu próprio projeto paisagístico com as espécies encontradas no parque. A partir de um banco de dados ilustrativo das plantas, a criança é convidada a imaginar e construir o seu jardim.

Acesse em: [fantasticojardim.org](http://fantasticojardim.org)

O projeto *Fantástico Jardim* é uma iniciativa conjunta do MAM Rio e da Petrobras.

**VERÃO**  
**NO AA**  
*dez 21 /*  
*mar 22*

**VERÃO NO MAM**

## **ACESSIBILIDADE EM DIÁLOGO RESIDÊNCIA INCLUIR**

**SÁB 4 DEZ . 14h – 15h**

Em dezembro, termina a primeira edição do programa de residência em acessibilidade Incluir. O encontro torna públicas as propostas e ações desenvolvidas pelos residentes Paulo Sergio da Silva Andrade e Felipe Vieira Monteiro, que estiveram no MAM Rio entre os meses de setembro e dezembro. Os residentes irão discutir perspectivas sobre trabalho inclusivo.

O projeto conta com o patrocínio da Wilson Sons.

**VERÃO NO MAM**

## **FESTIVAL RIO CELLO CONCERTO DE ENCERRAMENTO**

**DOM 5 DEZ . 10h – 14h**

O encerramento do Rio Cello acontece nos pilotis do MAM Rio e marca os 27 anos do maior festival de violoncelos do país, os 15 anos do Cello Dance e os 10 anos do Cello Tinta. O evento conta com a apresentação de músicos como David Chew, Tomaz Soares, Mateus Ceccato e Blas Rivera, além do Coral do Instituto Sabendo Mais e de bailarinos convidados por Bruno Cezario.

Gratuito. Classificação indicativa livre.

**VERÃO NO AAA**

**NOVAS FREQUÊNCIAS  
LIGA DE SISTEMAS  
SONOROS AMBULANTES**

**DOM 5 DEZ . 15h – 18h30**

Novas Frequências promove experiências ao redor da música experimental, da música de vanguarda e da arte sonora. Para o encerramento da 11ª edição do festival internacional, ocorre o primeiro encontro de sistemas sonoros ambulantes do Rio de Janeiro, reunindo os coletivos Mico Leão SSA, Bananobike e Circular Som Sistema para um cortejo público e coletivo no Aterro do Flamengo, seguido de um show do artista Africanoise.

Gratuito. Classificação indicativa livre.

**VERÃO NO MAM**

## ANIMAM PEQUENOS CINÉFILOS

SÁB 11 DEZ . 14h30

Pequenos Cinéfilos é um programa de mostras de filmes e atividades para crianças na Cinemateca do MAM Rio. A abertura do programa traz a primeira exibição de AniMAM. Durante a sessão, a série de curtas-metragens animados contará com ativações lúdicas e brincadeiras propostas pela arte-educadora e contadora de histórias **Cintia Ricardo**.

**Wanda Pimentel** de Carol Gonzalez. Brasil, 2020. Animação. 3'26". Exibição em MP4 (H264) **L** +

**Maria Martins** de Auá Mendes e Ambrósio Pentú. Brasil, 2020. Animação 2'56". Exibição em

MP4 (H264) **L** + **O Museu de Arte Moderna**

**do Rio de Janeiro** de PV Dias. Brasil, 2020.

Animação. 2'53' **L** + **Hélio Oiticica** de Ambrósio

Pentú. Brasil, 2021. Animação. 4'08". Exibição em

MP4 (H264) **L** + **Fayga Ostrower** de Nara

Normande. Brasil, 2021. Animação. 2'32" Exibição

em MP4 (H264) **L** + **Abdias Nascimento** de

Estúdio Roncó. Brasil, 2021. Animação. 2'30".

Exibição em MP4 (H264) **L**

[Clique aqui](#) e reserve seu ingresso. O projeto é uma iniciativa conjunta do MAM Rio e da Petrobras.

**VERÃO NO MAA**

## **FEIRA DE LIVROS DE ARTE**

**SÁB 11 DEZ . 10h – 17h**

A proposta do evento é incentivar a leitura e formação de público para as artes visuais. A feira, que acontece no pilotis do museu, oferece publicações de forma gratuita, com contribuição sugerida. Cada pessoa pode retirar até cinco títulos diferentes. O público também tem acesso a toda a coleção do Prêmio PIPA, compreendida entre os anos 2010 e 2017.

Essa atividade será realizada nos pilotis do museu.



**VERÃO NO MAM**

## ZONA ABERTA **FEIRA DE TROCAS DE BRINQUEDOS**

SÁB 18 DEZ . 10h – 17h

Nesta edição, o Zona Aberta realiza uma feira de troca de brinquedos. Se você tem um brinquedo parado em casa, traga-o e venha trocar. A atividade faz parte do projeto Zona Aberta, que propõe práticas artístico-pedagógicas nos jardins e demais áreas externas do MAM Rio.

Classificação indicativa livre.

## ZONA ABERTA **RODA DE CONVERSA COM ANA TERRA YAWALAPITI E ALAWERU MEHINAKO, DO MOVIMENTO MULHERES DO XINGU**

SÁB 18 DEZ . 14h

As participantes conversarão sobre o movimento e sua organização em rede, que conecta mulheres de 16 povos que habitam em todo o Território Indígena do Xingu, propondo maneiras de organização e mobilização coletiva não hierárquicas em prol da comunidade e da preservação da natureza. Conversarão também sobre o Moitará, evento tradicional do Alto Xingu protagonizado pela troca.

Classificação indicativa livre.

Zona Aberta é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, pela Adam Capital e Deloitte, por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.

**VERÃO NO MAM**

**ORQUESTRA  
PETROBRAS SINFÔNICA**

SÁB 18 DEZ . 11h – 12h

A apresentação do grupo de câmara da Orquestra Petrobras Sinfônica acontece nos jardins do MAM Rio e é aberta a todos os públicos. O evento passa por ritmos como maracatu, coco de embolada e forró.

Gratuito. Classificação indicativa livre.

A vertical illustration of two Totoros from the anime 'My Neighbor Totoro'. The larger Totoro is on the right, holding a purple umbrella. The smaller Totoro is on the left, looking up at the larger one. They are both grey with large white eyes and small black whiskers. The background is dark with vertical white lines representing rain. The text is overlaid on the bottom left of the image.

cinemateca

**Auditório**

**Cosme**

**Alves Netto**

A Cinemateca do MAM é patrocinada  
pela Samambaia Filantropias.

*Meu amigo Totoro, 1988, Hayao Miyazaki*



## **3ª MOSTRA CINEMAS DO BRASIL**

A 3ª Mostra Cinemas do Brasil apresenta uma seleção de filmes que retratam as histórias dos cinemas de rua extintos ou em processo de reabertura, personagens de cinema e ações cineclubistas. Coordenada por Eudaldo Monção, a mostra traz obras que exaltam as salas de cinema fundamentais para o audiovisual brasileiro, além de dialogar com a importância do retorno destes espaços. A mostra é realizada em parceria com a Memorabilia Filmes.

## **RETROSPECTIVA PETTER BAIESTORF**

Principal nome do horror brasileiro contemporâneo, Petter Baiestorf consagrou todo um novo segmento de produção ao lançar a proposta estética do Kanibaru Sinema, advogando a opção de fazer filmes em qualquer suporte e com qualquer ou nenhum orçamento. Em cerca de 30 anos, produziu mais de cem títulos com várias durações

e tecnologias, que vão do VHS ao digital. O cineasta virou referência de cinema anti establishment, consagrado na expressão gorechanchada. Sua obra já foi homenageada em festivais e mostras de cinema e se tornou objeto de estudos de diversos trabalhos acadêmicos, em especial àquelas ligadas ao Cinema de Bordas.

A retrospectiva organizada pela Cinemateca do MAM, a mais completa apresentada até o presente, inclui materiais inéditos e obras não finalizadas que foram recuperadas junto ao diretor e seus colaboradores. A mostra híbrida tem exibição no canal online e complementada com algumas outras que serão exibidas exclusivamente no auditório da Cinemateca.

## MOSTRA ESPECIAL **CAZUZA**

Agenor de Miranda Araújo Neto, mais conhecido como Cazuzza, foi um dos principais poetas da música brasileira contemporânea. Cantor, compositor, poeta e letrista, ele começou sua carreira como vocalista da banda Barão Vermelho e posteriormente seguiu carreira solo. Rebelde, boêmio e irreverente, cuja obra transcende o tempo e permanece viva.

Para celebrar este legado, o MAM Rio presta uma homenagem ao artista com a exibição dos filmes: "Cazuzza – O tempo não para", de Sandra Werneck e Walter Carvalho; "Bete Balanço", de Lael Rodrigues; e "Olho nu", de Joel Pizzini.

[Clique aqui](#) e reserve seus ingressos.

SEX 3 DEZ . 15h e SÁB 4 DEZ . 17h  
Especial Cazuza

**Cazuza – O tempo não para** de Sandra Werneck e Walter Carvalho. Brasil, 2004.  
Com Daniel de Oliveira, Marieta Severo, Reginaldo Farias e Andréa Beltrão. 98'. Exibição em 35mm. **16**

SEX 3 DEZ . 17h e SÁB 4 DEZ . 15h  
Especial Cazuza

**Bete Balanço** de Lael Rodrigues. Brasil, 1984.  
Com Débora Bloch, Lauro Corona, Diogo Vilela. 74'.  
Exibição em 35mm. **14**

DOM 5 DEZ . 15h  
Retrospectiva Petter Baiestorf

**Zombio 2: Chimarrão Zombies** de Petter Baiestorf. Brasil, 2013. Com Daniel de Oliveira, Marieta Severo, Reginaldo Farias e Andréa Beltrão. 98'. Exibição em 35mm. **16**

DOM 5 DEZ . 17h  
Especial Cazuza

**Olho nu** de Joel Pizzini. Brasil, 2012.  
Documentário. 101'. Exibição em MP4 (H264) **12**

SEX 10 DEZ . 15h

Retrospectiva Petter Baiestorf

**Caquinha Superstar A Go-Go** de Petter Baiestorf. Brasil, 1996. Com E. B. Toniolli, Madame Z, Jorge Timm, Cesar Souza. 69' **18** + **Arrombada – vou mijar na porra do seu túmulo!!!** de Petter Baiestorf. Brasil, 2007. Com Ljana Carrion, Cesar Souza, PC, Gurcius Gewdner, Vinnie Bressan, Carli Bortolanza e Claudio Baiestorf. 39' **18**

SÁB 11 DEZ . 17h

Apresentação especial Maxxi Bvlgari Prize

**A Week's Notice** de Tomaso De Luca. Itália, 2020. Instalação de vídeo e som em três canais. 60'. Exibição linear. **16**

DOM 12 DEZ . 15h

3ª Mostra Cinemas do Brasil – Diálogos com o cinema

**A Gal and A Gun** de Raquel Gandra. Brasil, 2013. Experimental. 2' **L** + **8 Quadras** de Oda Rodrigues. Brasil, 2020. 3'06" **L** + **Dias de Glória** de Cervantes Sobrinho. Brasil, 2016. Documentário. 20'57". Exibição em MP4 (H264) **L**

DOM 12 DEZ . 16h

3ª Mostra Cinemas do Brasil

– Por trás da tela

**O projetorista** de Vinicio Marzano.

Brasil, 2018. Documentário. 1'10" **L** + **Abelardo** de Ane Siderman. Documentário. 15'34". Exibição em MP4 (H264) **L**

DOM 12 DEZ . 17h

3ª Mostra Cinemas do Brasil

– Sessão proibida

**Rua da Carioca, 49** de Daniel Mata Roque.

Brasil, 2015. Documentário. 18'45" **14** + **Em Busca do Gozo Perdido** de Alex Mountfort e Fernando Frias. Brasil, 2007. Documentário. 15'56" **14** + **Cineminha** de David Cejkinski. Brasil, 2008. 5"30". Exibição em MP4 (H264) **14**

SEX 17 DEZ . 15h

3ª Mostra Cinemas do Brasil – Sessão protagonistas de cinema

**Guarany - Eu sou o menino do Cinema**

**Paradiso** de Aline Castella. Brasil, 2019.

Documentário. 16'16" **L** + **A Rosa púrpura da**

**Fradique** de Débora Filgueiras. Brasil, 2021.

Documentário. 13'55" **L** + **Marius Bell em cartaz** de George Augusto Silva de Menezes. Brasil,



2021. Documentário. 25' **L** + **Coleção Preciosa** de Rayssa Coelho e Filipe Gama. Brasil, 2021.

Documentário. 15' **L** + **Drops Cine Marrocos** de Fernanda Petit. Brasil, 2020. Documentário. 13'21"

**L** + **Cine Aurélio** de Kennel Rógis. Brasil, 2021.

Documentário. 16'31" **L**

SEX 17 DEZ . 17h

3ª Mostra Cinemas do Brasil – Cinema em toda parte

**Cine Art 7: Os descaminhos da memória**

de Phelipe Janning. Brasil, 2007. Documentário.

34' **L** + **Ojú Onà** de Clementino Junior. Brasil,

2011. Documentário. 25' **L** + **Salas universitárias de cinema no Brasil** de Cíntia Langie.

Brasil, 2020. Documentário. 17'50" **L** + **Vozes da**

**Memória** de Raissa Dourado. Brasil, 2019.

Documentário. 33'28". Exibição em MP4 (H264) **L**

SÁB 18 DEZ . 15h

**Meu amigo Totoro** (Tonari no Totoro)

de Hayao Miyazaki. Japão, 1988. Animação. 86'.

Sessão dublada em português. Exibição em MP4

(H264) **L**

SÁB 18 DEZ . 17h

3ª Mostra Cinemas do Brasil – Sessão  
memórias de cinema

**Cinema é drops** de Aline Castella. Brasil,  
2021. Documentário. 16' **12** + **Adeus Paissandu**  
de Francis Ivanovich. Brasil, 2021. Documentário.  
15' **L** + **Cinemas de rua de Aracaju** de  
Eudaldo Monção Jr. e Juliana Vila Nova.  
Brasil, 2021. Documentário. 12'14" **L** + **Cultural** de  
Armando Lima. Brasil, 2019. Experimental. 06'04"  
**L** + **A última sessão** de Fernanda Petit. Brasil,  
2020. Documentário. 20' **L** + **Cinema morto**  
de Elivelton Tomaz. Brasil, 2018. Documentário.  
1' **L** + **Cine Metro – Experiência imersiva**  
de Eduardo Calvet. Brasil, 2021. Documentário.  
09'07" **L**

DOM 19 DEZ . 15h

3ª Mostra Cinemas do Brasil – Cinema de  
rua e novas mídias

**Uma invenção sem futuro** de Francisco  
Miguez. Brasil, 2021. Documentário. 22'52"  
**10** + **101%** de Filipe Gama. Brasil, 2020.  
Documentário. 20'06". Exibição em MP4 (H264) **10**

DOM 19 DEZ . 17h

3ª Mostra Cinemas do Brasil – Sessão  
subúrbio em transe

**Cine Guaraci** de Luiz Claudio Motta Lima.

Brasil, 2021. Documentário. 14'53"  + **Cine Vaz**

**Lobo: média metragem** de Luiz Claudio

Lima. Brasil, 2019. Documentário. 47'13" 

+ **Making of Cine Vaz Lobo** de Vitor

Gracciano e Ricardo Rodrigues. Brasil, 2015.

Documentário. 14' 

A woman is walking away from the camera on a sandy beach. She is wearing a white turban, a patterned short-sleeved shirt, and a dark skirt with white polka dots. She is carrying a large, round, woven basket on her back. The background is a dark, dense forest. The scene is lit with warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning.

# cinemateca ONLINE

A Cinemateca do MAM é patrocinada  
pela Samambaia Filantropias.


*Girimunho* (2011) de Clarissa Campolina e Helvécio Marins Jr

## RETROSPECTIVA ANAVILHANA FILMES

A produtora [Anavilhana Filmes](#) foi criada em 2005 pelas cineastas e produtoras **Clarissa Campolina**, **Luana Melgaço** e **Marília Rocha**. A produtora é um desdobramento da experiência iniciada no coletivo mineiro Teia, parte de uma série de produções que viriam a ser conhecidas como “novíssimo cinema”, “cinema de garagem” ou “novo cinema independente brasileiro”. Com uma filmografia de forte cunho experimental, sendo a principal contraparte brasileira das tendências estéticas do cinema mundial, como o cinema de fluxo e o crossover com as artes visuais por meio de instalações, a Anavilhana Filmes está consolidada como uma das mais instigantes produtora de filmes no país. [Clique aqui](#) e assista gratuitamente.

### QUA 1 – DOM 5 DEZ

Programa 1 – **Aboio** de Marília Rocha.

Brasil, 2005. 73' 

### SEG 6 – SEX 10 DEZ

Programa 2 – **Acácio** de Marília Rocha.

Brasil, 2008. Documentário. 88' 

### SÁB 11 – QUA 15 DEZ

Programa 3 – **Descaminhos (episódio 1)**

de Marília Rocha. Brasil, 2007. Documentário, 13'

**12** + **Notas flanantes** de Clarissa Campolina. Brasil, 2009. 47' **L** + **Adormecidos** de Clarissa Campolina. Brasil, 2011. 6' **L**

QUI 16 – SEG 20 DEZ

Programa 4 – **A falta que me faz** de Marília Rocha. Brasil, 2009. Com Alessandra Ribeiro, Priscila Rodrigues, Shirlene Rodrigues, Valdênia Ribeiro e Paloma Campos. 85' **L**

TER 21 – DOM 26 DEZ

Programa 5 – **Trecho** de Clarissa Campolina e Helvécio Marins Jr. Brasil, 2006. Documentário. 16' **L** + **Girimunho** de Clarissa Campolina e Helvécio Marins Jr. Brasil, 2011. Com Maria da Conceição, Luciene Soares da Silva, Wanderson Soares da Silva. 90' **10**

SEG 27 – SEX 31 DEZ

Programa 6 – **A parte do mundo que me pertence** de Marcos Pimentel. Brasil, 2017. Documentário. 84' **L**



**visitas  
educativas**



## VISITAS ACESSÍVEIS COMPOSIÇÕES PARA TEMPOS INSURGENTES

A PARTIR DE QUA 22 DEZ

Quais formas de vida conhecemos e quais formas de vida podemos ver surgir? No novo vídeo da série **Visitas acessíveis**, vamos até a exposição *Composições para tempos insurgentes* conversar sobre como a arte pode gerar vida. Com tecnologias assistivas e recursos visuais como animações, destaques e contraste para melhor visualização, esses vídeos são destinados aos mais diversos públicos, priorizando a experiência das pessoas com deficiências.

Assista no [YouTube](#).

O projeto é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura e pela Wilson Sons por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.





## **VISITAS AGENDADAS ONLINE**

TER 7 e 14 DEZ . 10h e 14h

QUI 2, 9, 16 DEZ . 10h

Com duração de 40 minutos, as visitas online são direcionadas para grupos de escolas, ONGs, dentre outras instituições e abordam os temas: colecionismo e o acervo do MAM Rio; história e arquitetura do MAM Rio; e a exposição *A memória é uma invenção*. As visitas ocorrem a partir de dinâmicas e jogos conduzidos por integrantes do time de Educação do museu.

45 vagas por visita. Classificação indicativa livre.

Clique [aqui](#) e agende por meio do formulário.



## VISITAS AGENDADAS PRESENCIAIS

QUI 2, 9, 16 DEZ . 14h

Com duração de uma hora, as visitas presenciais são voltadas para grupos de escolas, ONGs, dentre outras instituições. Os públicos entram em contato com as exposições *A memória é uma invenção* e *Composições para tempos insurgentes*; além das duas mostras do programa Supernova: *O que se degrada segue em frente*, de Ana Clara Tito; e *América*, de Sallisa Rosa. Os grupos são acompanhados por integrantes da Gerência de Educação do MAM Rio.

Clique [aqui](#) e agende por meio do formulário.



## VISITAS PETROBRAS

Os educadores acompanham grupos de até oito pessoas de qualquer idade, em que dialogam e compartilham olhares, leituras e significados em relação às exposições do MAM Rio. 8 vagas por visita. Classificação indicativa livre. Distribuição de pulseira na bilheteria com 30 minutos de antecedência.

Agende gratuitamente em [mam.rio/ingressos](https://mam.rio/ingressos)

DOM 5, 12 E 19 DEZ

15h – **Uma volta pelas exposições** – Ao circularem pelas exposições em cartaz, as pessoas visitantes são convidadas a observar contrastes e aproximações entre as obras a partir do questionamento: o que pode ser um museu?

13h30 – **Uma volta pelos jardins do MAM** – Movido pela investigação do paisagismo como arte, Roberto Burle Marx projetou os jardins do MAM Rio, ponto de partida desta visita. Nesta atividade, vamos relacionar o espaço com a exposição online *Fantástico Jardim* e com a obra *Whirligig (Molinete)*, de Dan Graham, em exibição na parte externa do museu.



## VISITAS SOB MEDIDA

QUINTAS E SEXTAS . 10h e 11h30

Monte um grupo de seu relacionamento para ter acesso exclusivo às exposições antes do horário de abertura do museu. Com ingresso de valor especial, o grupo tem direito a reserva no estacionamento e acompanhamento de integrantes da Gerência de Educação do MAM Rio. Circuitos de visita são propostos a cada grupo a partir de um percurso previamente escolhido. São apenas duas sessões diárias para grupos de até 8 pessoas, seguindo todos os protocolos de segurança sanitária.

Agendar em [www.mam.rio/ingressos](http://www.mam.rio/ingressos)

Percursos à escolha:

**Paisagens imaginadas** – Como vemos e sentimos os lugares por onde passamos? A proposta da visita é fazer um percurso que passa pela paisagem na área externa do museu até as paisagens reais ou imaginadas, externas ou internas, presentes nas diversas exposições em cartaz.

**História do MAM** – Ao longo de sua história, o MAM Rio realizou inúmeras exposições que marcam até hoje expressões e linguagens das artes visuais, assim como se tornou um polo para múltiplos eventos e movimentos artísticos na cidade, desde sua inauguração. O percurso sugere uma imersão na história do MAM através de exposições, arquitetura, obras e jardins.

**Arquitetura MAM** – Um percurso pela arquitetura de Affonso Eduardo Reidy enquanto obra matriz. A visita propõe um olhar sobre o marco da arquitetura moderna para além de um recipiente de exposições ou vanguardas artísticas no Rio de Janeiro, mas como obra que instala-se no território da cidade.



## VISITAS MEDIADAS

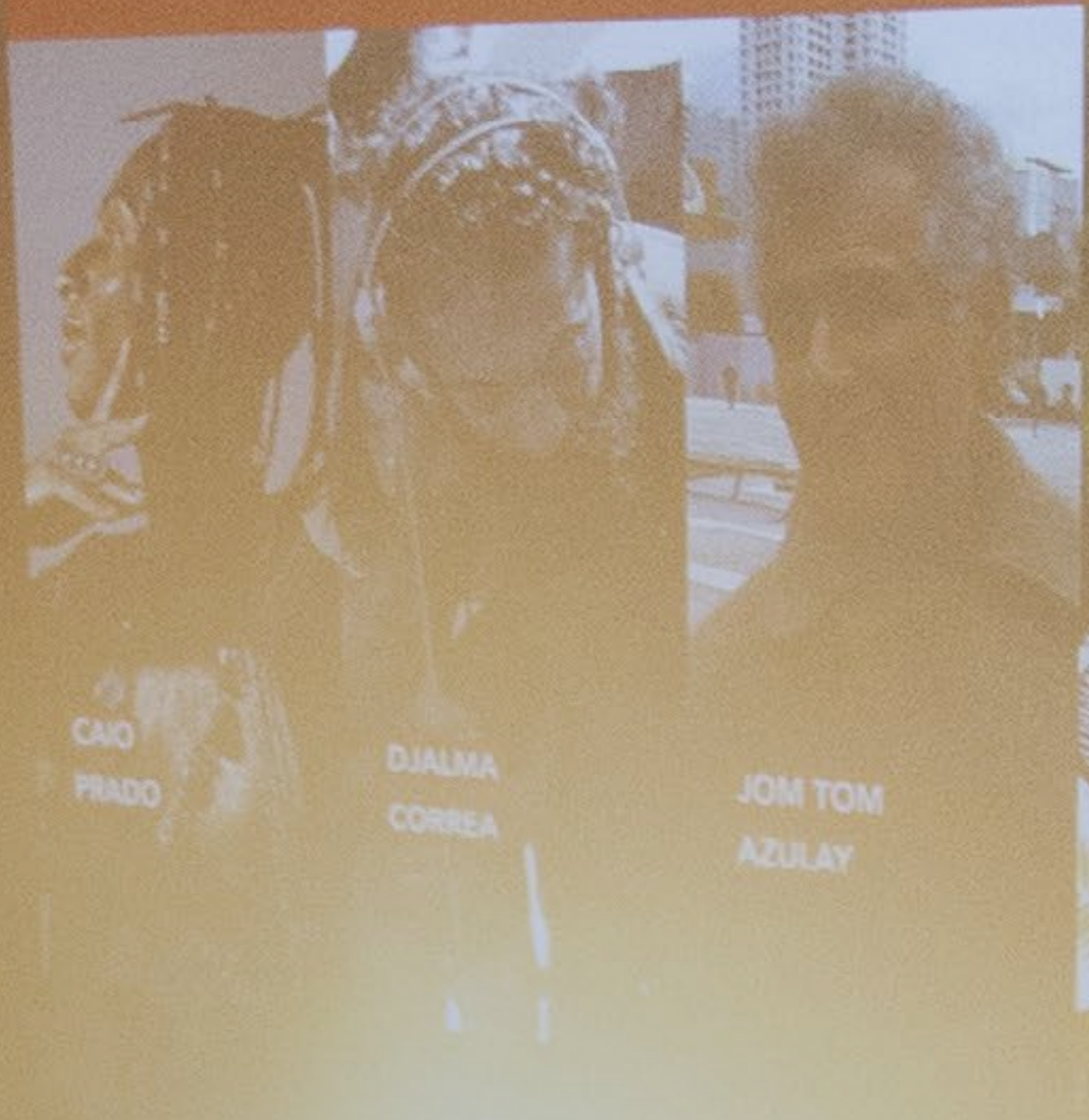
AOS SÁBADOS . 15h – 16h

As pessoas visitantes são convidadas a se aproximar de obras e práticas artísticas a partir das perspectivas de profissionais da Educação do museu. No mês de dezembro, as visitas serão em torno do tema **presença**, elemento que aparece constantemente nas exposições em cartaz.

8 vagas. Classificação indicativa livre.  
Distribuição de pulseira na bilheteria com 30 minutos de antecedência.



DEBATE  
EXPRESSION E DOCUMENTAÇÃO DA CU



**conversas  
e debates**

# CONFERÊNCIA INTERNACIONAL

Rethinking museum practices: decolonizing collections – CIDOC/COMCOL/ICOM Brazil  
SEX 3, TER 7 e SEX 10 DEZ

## **Repensando as práticas museológicas:**

**descolonizando coleções** é uma conferência conjunta do CIDOC e COMCOL – comitês para Documentação e Desenvolvimento de Coleções do ICOM (Conselho Internacional de Museus) – que acontece com o apoio do MAM Rio. Organizados ao longo de cinco encontros, os diálogos abordam a gestão de coleções à luz de uma perspectiva decolonial.

No dia 03 de dezembro, às 14h, o tema do diálogo será “repensando a aquisição e o descarte/abate”; no dia 7, às 17h, “repensando a catalogação, classificação e presença digital”; no dia 10, às 14h, a sessão de encerramento será em torno do tema “repensando a transparência e responsabilidade institucional”. Os debates acontecem em português, espanhol e inglês, e têm tradução simultânea e inscrições gratuitas pela página do ICOM no Brasil.

*Repensando as práticas museológicas: descolonizando coleções* é apoiado pelo Itaú Cultural.





**oficinas**

# PARA FAZER EM CASA

A PARTIR DE QUA 1 DEZ

## Oficina de Escultura de Embalagem, com **Ismael David**

Quais formas geométricas podemos descobrir a partir de embalagens que seriam descartadas? Ismael David mostra como brincar de criar esculturas com embalagens recicláveis que temos em casa. Atividade online para crianças de todas as idades. Disponível em [vimeo.com/mamrio](https://vimeo.com/mamrio)

O projeto **Para fazer em casa** é uma iniciativa conjunta do MAM Rio e da Petrobras.



## Museu de Arte Moderna

Rio de Janeiro

Av. Infante Dom Henrique, 85  
Aterro do Flamengo - Rio de Janeiro

[www.mam.rio](http://www.mam.rio)

---

Ingressos online em:

[www.mam.rio/ingressos](http://www.mam.rio/ingressos)

### **INGRESSOS**

A entrada no MAM Rio é gratuita, na defesa da democratização do acesso da população à cultura. Confiamos ao público a opção da contribuição sugerida, como forma de apoiar a manutenção das atividades do museu. Valores sugeridos:

**R\$ 20**

Inteira (Adultos)

**R\$ 10**

Meia entrada (+60, estudantes e crianças)

## EXPOSIÇÕES

QUINTA e SEXTA, 13h – 18h

SÁBADO e DOMINGO, 10h – 18h

---

## TORNE-SE UM AGENTE MAM PELO ANO INTEIRO

Com o novo programa de participação do museu você fica por dentro de tudo o que acontece por aqui. A partir de R\$ 95 por ano, você pode se tornar um Agente MAM Rio e acessar benefícios como: entrada ilimitada nas exposições com acompanhante, desconto no Clube de Colecionadores, na Loja MAM Rio e em instituições parceiras, e acompanhar uma programação especial de visitas e encontros. Clique [aqui](#) e saiba mais sobre os benefícios e forma de adesão ao programa.

---

## CINEMATECA

Confira a programação completa da Cinemateca do MAM no site [mam.rio/cinemateca](http://mam.rio/cinemateca)

# PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Em razão de reestruturação interna, o acesso aos acervos documentais e bibliográficos está temporariamente suspenso. Para mais informações sobre o retorno do atendimento ou cessão de imagem, escreva para [pesquisa@mam.rio](mailto:pesquisa@mam.rio).

## CRÉDITOS

Todas as imagens de Fabio Souza/MAM Rio, exceto:  
**p18** *Meu amigo Totoro* (Tonari no Totoro) (1988).

Imagem: Divulgação/Wild Bunch International/  
Studio Ghibli, Inc. | **p27** *Girimunho* (2011), Clarissa  
Campolina e Helvécio Marins Jr, imagem: Anavilhana  
Filmes/divulgação

## LEGENDA DA CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA



Livre para todos os públicos



Não recomendado para menores de 10 anos



Não recomendado para menores de 12 anos



Não recomendado para menores de 14 anos



Não recomendado para menores de 16 anos



Não recomendado para menores de 18 anos



**Museu de Arte Moderna**  
Rio de Janeiro

---



Patrocínio Estratégico



Patrocínio Master



Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO

