

Ministério do Turismo apresenta

AAA

janeiro 2022

A Cidade onde Envelheço (2016), Marília Rocha

ΛΛΛ

exposições

verão

cinemateca

visitas educativas

conversas e debates

oficinas



exposições

Supernova – Sallisa Rosa: América



A MEMÓRIA É UMA INVENÇÃO

ATÉ 6 FEV 2022

Curadoria: Beatriz Lemos, Keyna Eleison
e Pablo Lafuente

Ao aproximar acervos com origens, perspectivas e saberes diferentes, a mostra reflete sobre os processos de construção de memória coletiva e patrimônio; suas exclusões e violências históricas; e sobre possíveis cenários para o presente e futuro.

A exposição faz parte do projeto *Legados vivos*, desenvolvido pelo MAM Rio com apoio do Instituto Cultural Vale, e que inclui o ciclo *Cenas da Cultura Imaterial*, criado em colaboração com o Centro Cultural Vale Maranhão. A exposição é realizada com a colaboração do Acervo da Laje e IPEAFRO.

[saiba mais](#)



COMPOSIÇÕES PARA TEMPOS INSURGENTES

ATÉ 15 MAI 2022

Curadoria: Beatriz Lemos, Keyna Eleison
e Pablo Lafuente

Mostra coletiva que oferece uma extensa reflexão sobre processos e modelos de articulação de vida. As obras lidam com diferentes cosmovisões, noções de territorialidade, estratégias e sustentabilidade. Os trabalhos são construídos desde saberes diversos, incluindo tradições indígenas, afro-brasileiras e populares.

A exposição conta com o patrocínio do BTG Pactual.

[saiba mais](#)



SUPERNOVA: ANA CLARA TITO **O QUE SE DEGRADA SEGUE EM FRENTE**

ATÉ 6 FEV 2022

Curadoria: Beatriz Lemos

O projeto Supernova é inaugurado com a exposição da artista fluminense **Ana Clara Tito**, titulada *O que se degrada segue em frente*, que propõe uma investigação do material e imaterial a partir de performances, instalações e fotografias.

A exposição conta com o patrocínio da XP Private e apoio do Moinho Fluminense.

[saiba mais](#)



SUPERNOVA: SALLISA ROSA **AMÉRICA**

ATÉ 3 ABR 2022

Curadoria: Beatriz Lemos

Sallisa Rosa é a segunda convidada do programa **Supernova**, série de exposições individuais que promove um recorte da produção artística contemporânea no Brasil. A artista goiana pesquisa as relações entre uma pesquisa sobre as relações entre colonialidade, memória e ancestralidade e desenvolveu um projeto instalativo para o MAM Rio. *América* intitula a exposição de Sallisa Rosa.

A exposição conta com o patrocínio da XP Private.

[saiba mais](#)



DAN GRAHAM **WHIRLIGIG (MOLINETE)**

ATÉ 30 JAN 2022

Curadoria: Beatriz Lemos, Keyna Eleison
e Pablo Lafuente

Whirligig (Molinete) é uma instalação do artista conceitual estadunidense Dan Graham, uma construção de vidro e metal que, por meio de um convite à interação entre a estrutura e o corpo dos visitantes, propõe uma reflexão sobre as noções de público e privado, e sobre os limites entre percepção e ilusão.

A exposição conta com o patrocínio da Ternium.

[saiba mais](#)



FANTÁSTICO JARDIM

ATÉ 12 FEV 2022

Fantástico jardim é uma exposição interativa online com dispositivos de aprendizado para crianças de até 6 anos. O projeto tem o Parque do Flamengo e seus jardins como inspiração. A plataforma traz jogos em que a criança monta seu próprio projeto paisagístico com as espécies encontradas no parque. A partir de um banco de dados ilustrativo das plantas, a criança é convidada a imaginar e construir o seu jardim.

Acesse em: fantasticojardim.org

O projeto *Fantástico Jardim* é uma iniciativa conjunta do MAM Rio e da Petrobras.

VERÃO
NO AA
dez 21 /
mar 22

VERÃO NO AA

ZONA ABERTA **EXPERIÊNCIA BAILA COMIGO**

SÁB 8 JAN . 10h – 12h

O primeiro Zona aberta do ano é um convite para movimentar o corpo. O projeto Experiência Baila Comigo oferece uma oficina introdutória de dança que passa pelos ritmos do forró, samba de gafieira e salsa.

20 vagas por ordem de chegada.

Classificação indicativa livre.



cinemateca

Auditório Cosme Alves Netto

A Cinemateca do MAM é patrocinada
pela Samambaia Filantropias.

Tainá: uma aventura na Amazônia (2000) de Tânia Lamarca e Sérgio Bloch

CINEMATECA EM RITMO DE AVENTURA

Para iniciar o ano de 2022 em alta velocidade e adrenalina, a Cinemateca do MAM promove uma pequena mostra de 12 filmes de seu acervo. **Cinemateca em ritmo de aventura** reúne produções nacionais e estrangeiras de diferentes épocas e para todos os públicos, onde a aventura e a emoção estão no cerne das obras.

CICLO VEREDAS DO PATRIMÔNIO AUDIOVISUAL

Uma das mais importantes cinematecas da América Latina, a Cineteca Nacional do México realiza, desde sua fundação em 1974 um importantíssimo trabalho de preservação e resgate do patrimônio audiovisual de nossa região. Seu laboratório de restauração digital é uma referência e vem realizando fundamentais projetos de restauro como o que apresentamos neste mês de janeiro no ciclo Veredas do patrimônio audiovisual. **O automóvel cinza** (El automóvil gris,

1919) de Enrique Rosas é um filme de episódios considerado um marco fundamental da cinematografia mexicana e um exemplo do trabalho de restauração desenvolvido no México.

O projeto Veredas do Patrimônio Audiovisual é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, pela Concremat, H.I.G. Capital, Guelt Investimentos, por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.

SEX 7 JAN . 14h30

Cinemateca em ritmo de aventura

Seja o que Deus quiser! de Murilo Salles.

Brasil, 2002 Com Caio Junqueira, Rocco Pitanga, Débora Lamm e Marília Pêra. 90'.

Exibição em 35mm. **16**

SEX 7 JAN . 18h30

Retrospectiva Anavilhana

Enquanto estamos aqui de Clarissa

Campolina e Luiz Pretti. Brasil, 2019. 78'.

Exibição em DCP. **14**

SÁB 8 JAN . 15h

Cinemateca em ritmo de aventura

Os heróis trapalhões: uma aventura na selva de José Alvarenga Jr. e Wilton Franco.

Brasil, 1988. Com Renato Aragão, Dedé Santana, Mussum, Zacarias, Luma de Oliveira e Angélica. 90'.

Exibição em 35mm. 

SÁB 8 JAN . 17h

Retrospectiva Anavilhana

Girimunho de Clarissa Campolina e Helvécio Marins Jr. Brasil, 2011. Com Maria da Conceição, Luciene Soares da Silva, Wanderson Soares da Silva. 90'. Exibição em 35mm. 

DOM 9 JAN . 15h

Cinemateca em ritmo de aventura

No coração dos deuses de Geraldo Moraes. Brasil, 1999. Com Antonio Fagundes, Roberto Bomfim, Bruno Torres. 95'. Exibição em 35mm. 

DOM 9 JAN . 17h

Retrospectiva Anavilhana

Breve história do planeta verde de Santiago Loza. Argentina, Alemanha e Brasil, 2019.

Com Romina Escobar, Paula Grinszpan e Luis Soda.
75'. Exibição em DCP. **12**

SEX 21 JAN . 14h30

Cinemateca em ritmo de aventura

Thomas Crown, a arte do crime de (The Thomas Crown Affair) de John McTiernan. EUA, 1999. Com Pierce Brosnan, Rene Russo e Denis Leary. 118'. Exibição em 35mm. Legendado em português. **16**

SEX 21 JAN . 17h

Retrospectiva Anavilhana

Kevin de Joana Oliveira. Brasil, 2021. Com Joana Oliveira e Kevin Adweko. 81'. Exibição em DCP. **12**

SÁB 22 JAN . 15h

Cinemateca em ritmo de aventura

Agente Teen 2: missão Londres (Agent Cody Banks 2: Destination London) de Kevin Allen. EUA e Reino Unido, 2004. Com Frankie Muniz, Anthony Anderson e Hannah Spearritt. 100'. Exibição em 35mm. Dublado em português. **10**

SÁB 22 JAN . 17h

Pré-estreia

A chácara de Jorge Leoma. Brasil, 2021.

Com Raffa Bacila; Wendel Pereira; Alex Heiro. 104'.

Exibição em DCP. **16**

DOM 23 JAN . 15h

Cinemateca em ritmo de aventura

Maneco, o super-Tio de Flávio Migliaccio.

Brasil, 1978. Com Flávio Migliaccio, Rodolfo Arena, Deise, Marcelo, Wagner e Alex e Antonio Fagundes.

100'. Exibição em 35mm **L**

DOM 23 JAN . 17h

Retrospectiva Anavilhana

A falta que me faz de Marília Rocha. Brasil,

2009. Com Alessandra Ribeiro, Priscila Rodrigues, Shirlene Rodrigues, Valdênia Ribeiro e Paloma

Campos. 85'. Exibição em 35mm. **L**

QUI 27 JAN . 14h

Cinemateca em ritmo de aventura

O automóvel cinza (El automóvil gris) de

Enrique Rosas. México, 1919. Com Joaquín

Coss, Juan de Homs, Manuel de los Ríos e María

Teresa Montoya. 230'. Silencioso. Exibição em

MP4(H264). **14**

SEX 28 JAN . 14h30

Cinemateca em ritmo de aventura

O Dia da caça de Alberto Graça. Brasil, 1999.

Com Marcello Antony, Barbara Schulz. 113'. Exibição em 35mm. 

SÁB 29 JAN . 15h

Cinemateca em ritmo de aventura

Mandacaru vermelho de Nelson Pereira

dos Santos. Brasil 1961. Com Nelson Pereira dos Santos, Sônia Pereira e Ivan de Souza. 80'. Exibição em 35mm. 

DOM 30 JAN . 15h

Cinemateca em ritmo de aventura

Roberto Carlos e o diamante cor de rosa

de Roberto Farias. Brasil, 1970. Com Roberto Carlos, José Lewgoy, Wanderléa e Erasmo Carlos. 100' Exibição em 35mm. 



cinemateca ONLINE

A Cinemateca do MAM é patrocinada
pela Samambaia Filantropias.

Farol de neblina (2021), de Clarissa Campolina e Yara de Novaes

RETROSPECTIVA ANAVILHANA FILMES

SÁB 1 – QUA 5 JAN

Programa 7 – **Odete** de Clarissa Campolina, Ivo Lopes Araújo e Luiz Pretti. Brasil, 2012. 16'

12 + **O porto** de Clarissa Campolina, Julia de Simone, Luiz Pretti e Ricardo Pretti. Brasil, 2014. 20' **L** + **Solon** de Clarissa Campolina. Brasil, 2016. 16' **L**

QUI 6 – SEG 10 JAN

Programa 8 – **Sopro** de Marcos Pimentel. Brasil, 2013. Documentário. 73' **L**

TER 11 – DOM 16 JAN

Programa 8 – **A estrangeira** de Rodrigo Moura. Brasil, 2015. Documentário. 90' **12**

SEG 17 – SEX 21 JAN

Programa 9 – **Os que se vão** de Clarissa Campolina e Luiz Pretti. Brasil, 2018, 24' **14** + **O veredicto** de Clarissa Campolina e Yara de Novaes. Com Romulo Braga. Brasil, 2021. Carta-audiovisual. 17' **12**

SÁB 22 – QUA 26 JAN

Programa 10 – **O mistério de haver olhos** de Clarissa Campolina. Com Grace Passô. Brasil, 2021. Videopoema. 3' **L** + **Farol de neblina** de Clarissa Campolina e Yara de Novaes. Brasil, 2021. Web-série. (4 episódios 20') **12**

DEBATE

SEG 17 JAN . 16h

(via [YouTube](#) e [Facebook](#))

Trajetórias: conversa sobre a Anavilhana

Com participação de **Clarissa Campolina**, **Luana Melgaço** e **Marília Rocha**. Mediação **Maria Chiaretti** (Doutora em Cinema – USP)

SEX 28 JAN – QUI 3 FEV

Encontro com Sérgio Santeiro – Curtas 1

Paixão de Sergio Santeiro. Brasil, 1966. 9' +

O Guesa de Sergio Santeiro. Brasil, 1969.

Documentário. 20' + **Companhia Siderúrgica**

Nacional de Sergio Santeiro. Brasil, 1970.

Documentário. 25' **12**



**visitas
educativas**



VISITAS ACESSÍVEIS O QUE SE DEGRADA SEGUE EM FRENTE

A PARTIR DE QUA 12 JAN

Será que a arte sempre traz sentimentos bons, de beleza? Ou pode provocar sentimentos ruins, nos fazer questionar? No Visitas acessíveis de janeiro conversaremos sobre sentimentos a partir da exposição individual *O que se degrada segue em frente*, de **Ana Clara Tito**, parte do programa Supernova.

Com tecnologias assistivas e recursos visuais como animações, destaques e contraste para melhor visualização, os vídeos são acessíveis aos mais diversos públicos e priorizam a experiência das pessoas com deficiências.

Assista no [YouTube](#).

O projeto é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura e pela Wilson Sons por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.



VISITAS PETROBRAS

Os educadores acompanham grupos de até oito pessoas de qualquer idade, em que dialogam e compartilham olhares, leituras e significados em relação às exposições do MAM Rio. 8 vagas por visita. Classificação indicativa livre. Distribuição de pulseira na bilheteria com 30 minutos de antecedência.

Agende gratuitamente em mam.rio/ingressos

DOM 10, 17, 24 E 31 JAN

10h30 e 15h – **Uma volta pelas exposições** –

Ao circularem pelas exposições em cartaz, as pessoas visitantes são convidadas a observar contrastes e aproximações entre as obras a partir do questionamento: o que pode ser um museu?

13h30 – **Uma volta pelos jardins do MAM** – Movido pela investigação do paisagismo como arte, Roberto Burle Marx projetou os jardins do MAM Rio, ponto de partida desta visita. Nesta atividade, vamos relacionar o espaço com a exposição online *Fantástico Jardim* e com a obra *Whirligig (Molinete)*, de Dan Graham, em exibição na parte externa do museu.

8 vagas. Classificação indicativa livre. Distribuição de pulseira na bilheteria com 30 minutos de antecedência.

As visitas são uma iniciativa conjunta do MAM Rio e da Petrobras.



VISITAS SOB MEDIDA

QUINTAS E SEXTAS . 10h e 11h30

Monte um grupo de seu relacionamento para ter acesso exclusivo às exposições antes do horário de abertura do museu. Com ingresso de valor especial, o grupo tem direito a reserva no estacionamento e acompanhamento de integrantes da Gerência de Educação do MAM Rio. Circuitos de visita são propostos a cada grupo a partir de um percurso previamente escolhido. São apenas duas sessões diárias para grupos de até 8 pessoas, seguindo todos os protocolos de segurança sanitária.

Agendar em www.mam.rio/ingressos

Percursos à escolha:

Paisagens imaginadas – Como vemos e sentimos os lugares por onde passamos? A proposta da visita é fazer um percurso que passa pela paisagem na área externa do museu até as paisagens reais ou imaginadas, externas ou internas, presentes nas diversas exposições em cartaz.

História do MAM – Ao longo de sua história, o MAM Rio realizou inúmeras exposições que marcam até hoje expressões e linguagens das artes visuais, assim como se tornou um polo para múltiplos eventos e movimentos artísticos na cidade, desde sua inauguração. O percurso sugere uma imersão na história do MAM através de exposições, arquitetura, obras e jardins.

Arquitetura MAM – Um percurso pela arquitetura de Affonso Eduardo Reidy enquanto obra motriz. A visita propõe um olhar sobre o marco da arquitetura moderna para além de um recipiente de exposições ou vanguardas artísticas no Rio de Janeiro, mas como obra que instala-se no território da cidade.



VISITAS MEDIADAS

AOS SÁBADOS . 15h – 16h

As pessoas visitantes são convidadas a se aproximar de obras e práticas artísticas a partir das perspectivas de profissionais da Educação do museu. No mês de janeiro, as visitas serão em torno do tema **natureza**, elemento que aparece constantemente nas exposições em cartaz.

8 vagas. Classificação indicativa livre.
Distribuição de pulseira na bilheteria
com 30 minutos de antecedência.



Museu de Arte Moderna

Rio de Janeiro

Av. Infante Dom Henrique, 85
Aterro do Flamengo - Rio de Janeiro

www.mam.rio

Ingressos online em:

www.mam.rio/ingressos

INGRESSOS

A entrada no MAM Rio é gratuita, na defesa da democratização do acesso da população à cultura. Confiamos ao público a opção da contribuição sugerida, como forma de apoiar a manutenção das atividades do museu. Valores sugeridos:

R\$ 20

Inteira (Adultos)

R\$ 10

Meia entrada (+60, estudantes e crianças)

EXPOSIÇÕES

QUINTA e SEXTA, 13h – 18h

SÁBADO e DOMINGO, 10h – 18h

O museu fechado nos dias 1 e 2 de janeiro de 2022. Reabertura 6 de janeiro.

Estará fechado nos dias 13, 14, 15 e 16 de janeiro, devido a motivos operacionais.

TORNE-SE UM AGENTE MAM PELO ANO INTEIRO

Com o novo programa de participação do museu você fica por dentro de tudo o que acontece por aqui. A partir de R\$ 95 por ano, você pode se tornar um Agente MAM Rio e acessar benefícios como: entrada ilimitada nas exposições com acompanhante, desconto no Clube de Colecionadores, na Loja MAM Rio e em instituições parceiras, e acompanhar uma programação especial de visitas e encontros. Clique [aqui](#) e saiba mais sobre os benefícios e forma de adesão ao programa.

CINEMATECA

Confira a programação completa da Cinemateca do MAM no site mam.rio/cinemateca

PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Em razão de reestruturação interna, o acesso aos acervos documentais e bibliográficos está temporariamente suspenso. Para mais informações sobre o retorno do atendimento ou cessão de imagem, escreva para pesquisa@mam.rio.

CRÉDITOS

Todas as imagens de Fabio Souza/MAM Rio, exceto:
capa *A cidade onde envelheço* (2016), Marília Rocha. Imagem: Divulgação/Anavilhana Filmes/Vitrine Filmes | **p6** *Usos da raiva / momento 8* (2021), Ana Clara Tito, fotografia Polaroid: Diambe da Silva | **p17** *Tainá: uma aventura na Amazônia* (2000), Tânia Lamarca, Sérgio Bloch. Imagem: Divulgação/Tietê Produções Cinematográficas/Europa Filmes | **p26** *Farol de neblina* (2021), Clarissa Campolina e Yara de Novaes. Imagem: Divulgação.

LEGENDA DA CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

-  Livre para todos os públicos
-  Não recomendado para menores de 10 anos
-  Não recomendado para menores de 12 anos
-  Não recomendado para menores de 14 anos
-  Não recomendado para menores de 16 anos
-  Não recomendado para menores de 18 anos



Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro



Patrocínio Estratégico



Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

