

Ministério do Turismo apresenta

AAA

abril 2022

Da série: *Objetos para tampar o sol de seus olhos* (2011), Paulo Nazareth

AAA

exposições

cinemateca

oficinas

conversas e debates

visitas educativas



exposições

Índios Karajás de olho na copa (1986), de Walter Sanches



ATÉ 17 JUL

Curadoria: Beatriz Lemos

Assistência de curadoria: Natasha Felix

A exposição apresenta cerca de 270 obras e uma remontagem de *Filha Natural*, instalação da artista Aline Motta. Os sete núcleos conceituais entrecruzam tempos para pensar sobre as relações entre a história do Brasil e a imagem fotográfica presente nas coleções do MAM Rio.

A exposição Terra em Tempos é patrocinada pela Lei Federal de Incentivo à Cultura e Lei Estadual de Incentivo à Cultura – Lei do ICMS RJ.

[saiba mais](#)



COMPOSIÇÕES PARA TEMPOS INSURGENTES

ATÉ 15 MAI 2022

Curadoria: Beatriz Lemos, Keyna Eleison
e Pablo Lafuente

Mostra coletiva que oferece uma extensa reflexão sobre processos e modelos de articulação de vida. As obras lidam com diferentes cosmovisões, noções de territorialidade, estratégias e sustentabilidade. Os trabalhos são construídos desde saberes diversos, incluindo tradições indígenas, afro-brasileiras e populares.

A exposição conta com o patrocínio da BTG Pactual por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

[saiba mais](#)



SUPERNOVA: SALLISA ROSA **AMÉRICA**

ATÉ 3 ABR 2022

Curadoria: Beatriz Lemos

Últimos dias de **Sallisa Rosa**, segunda convidada do programa **Supernova**, série de exposições individuais que promove um recorte da produção artística contemporânea no Brasil. A artista goiana pesquisa as relações entre uma pesquisa sobre as relações entre colonialidade, memória e ancestralidade e desenvolveu um projeto instalativo para o MAM Rio. *América* intitula a exposição de Sallisa.

A exposição conta com o patrocínio da XP Private através da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

[saiba mais](#)



cinemateca

Auditório

Cosme

Alves Netto

A Cinemateca do MAM é patrocinada
pela Samambaia Filantropias.

A colecionadora (1967) de Éric Rohmer

ÉRIC ROHMER: A POESIA DO ESPAÇO

Curadoria: Ruy Gardnier

Crítico na prestigiada *Cahiers du Cinéma* e um dos cineastas mais importantes da **Nouvelle Vague** dos anos 60, Rohmer é dono de uma obra rigorosa e voltada para o lirismo sutil dos locais reais e dos jogos de máscaras das comédias ligeiras. A mostra *A poesia do espaço* traz, junto com as séries de filmes mais conhecidas de Éric Rohmer, alguns de seus raros filmes didáticos feitos para a televisão nos anos 1960.

HOMENAGEM A JULIO CESAR DE MIRANDA

Julio Miranda foi uma figura central do cinema do Rio de Janeiro ao longo de muitas décadas. Sua importância na formação cinematográfica de cineastas, críticos, pesquisadores, professores e apaixonados por cinema, entre outros, foi crucial, em particular quando esteve à frente da locadora Polytheama, e também em muitas mostras e cineclubes que organizava.

No mês em que completaria 80 anos, a Cinemateca do MAM presta essa homenagem, organizada juntamente com seu filho, Tiago, e sua esposa, Lúcia, que reuniram alguns dos filmes mais amados e admirados por Julio.

ESPECIAL **COMISSÃO DA MEMÓRIA E VERDADE DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Em parceria com a Comissão da Memória e Verdade da Universidade Federal do Rio de Janeiro, apresentamos a série *Incontáveis*. Produzida para a internet, a série trabalha, em seis episódios, com imagens de arquivo e documentos inéditos localizados nos arquivos da repressão e na documentação das Comissões da Verdade para abordar temas pouco abordados nos estudos sobre a ditadura militar no Brasil.

MUSIMAGEM

A sessão Musimagem busca destacar a figura do compositor de músicas criadas para filmes. Em encontros

bimensais, apresentamos longas e curtas brasileiros acompanhados de um diálogo com um compositor que comenta sobre o processo de criação. Em abril apresentamos o documentário *Angel Vianna com os pés no chão*, de Cristina Leal (Brasil, 2018).

A sessão coloca em destaque o compositor Marcos Souza.

ANITA LOOS

A PRIMEIRA ROTEIRISTA DA AMÉRICA

Roteirista, dramaturga, romancista: Anita Loos foi uma escritora multiforme e uma verdadeira pioneira: primeira mulher a ter um roteiro seu filmado em Hollywood (*O chapéu de Nova York*, de D.W. Griffith), primeira roteirista mulher com contrato fixo e primeira pessoa a conceber os intertítulos do cinema mudo de forma mais expressiva (são dela os intertítulos de *Intolerância*, obra-prima de Griffith, de 1917). Fez roteiros para filmes de Victor Fleming, Allan Dwan, John Emerson (seu marido), entre outros. Foi autora do romance best-seller

Os homens preferem as louras e uma impecável observadora do consumismo e da futilidade da sociedade estadunidense. A Cinemateca do MAM exhibe online uma seleção de filmes roteirizados por ela no período do cinema silencioso.

HOMENAGEM A **SIDNEY POITIER**

Falecido em janeiro de 2022, Sidney Poitier foi um ator extraordinário e o primeiro ator masculino negro a receber um Oscar de melhor atuação, verdadeiro superstar do cinema estadunidense durante os anos 1960, Poitier teve sua imagem estigmatizada por alguns filmes que tratavam o racismo de modo atenuado ou condescendente, mas diversos outros filmes de sua carreira propunham um questionamento muito mais enérgico. A Cinemateca do MAM homenageia Sidney Poitier numa sessão dupla com dois desses filmes mais confrontativos.

SÁB 2 ABR . 15h

Éric Rohmer, a poesia do espaço

Conto da primavera (Conte de printemps)

de Éric Rohmer. França, 1990. Com Anne

Teyssède, Hugues Quester, Florence Darel. 108'.

Exibição em 35mm **L**

SÁB 2 ABR . 17h

Éric Rohmer, a poesia do espaço

Conto de inverno (Conte d'hiver)

de Éric Rohmer. França, 1992. Com Charlotte

Véry, Frédéric van den Driessche, Michel Voletti.

114'. Legendas em português. Exibição em 35mm **12**

DOM 3 ABR . 15h

Éric Rohmer, a poesia do espaço

Conto de verão (Conte d'été) de

Éric Rohmer. França, 1996. Com Melvil

Poupaud, Amanda Langlet, Gwenaëlle Simon.

113'. Exibição em 35mm **10**

DOM 3 ABR . 17h

Éric Rohmer, a poesia do espaço

Conto de outono (Conte d'août)

de Éric Rohmer. França, 1998. Com Marie

Rivière, Béatrice Romand, Alain Libolt. 112'.

Exibição em 35mm **L**

QUI 7 ABR . 15h

Sessão especial – Comissão da Memória e Verdade da Universidade Federal do Rio de Janeiro

Incontáveis. Episódio 1 - Trabalhadores na ditadura de José Sergio Leite Lopes.

Brasil, 2021. Websérie/Documentário. 15'  +

Incontáveis. Episódio 2 - Educação na ditadura de José Sergio Leite Lopes.

Brasil, 2021. Websérie/Documentário. 15'  +

Incontáveis. Episódio 3 - Mulheres na ditadura de José Sergio Leite Lopes.

Brasil, 2021. Websérie/Documentário. 11'30" 

+ **Incontáveis. Episódio 4 - População**

LGBTQIA+ na ditadura de José Sergio

Leite Lopes. Brasil, 2021. Websérie/Documentário.

11'30"  + **Incontáveis. Episódio 5 -**

População negra e moradores de favelas

na ditadura de José Sergio Leite Lopes.

Brasil, 2021. Websérie/Documentário. 12'40"  +

Incontáveis. Episódio 6 - Povos indígenas

na ditadura de José Sergio Leite Lopes.

Brasil, 2021. Websérie/Documentário. 14'20" 

Exibição em MP4 (h264). Sessão apresentada pela

Comissão Memória e Verdade da Universidade

Federal do Rio de Janeiro com a presença de

Lucia Murat, Dulce Pandolfi, Jardel Leal, Hércules Quintanilha e Douglas Krenak.

QUI 7 ABR . 18h30

Éric Rohmer, a poesia do espaço

Minha noite com ela (Ma nuit chez Maud)

de Eric Rohmer. França, 1969. Com Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault e Antoine Vitez. 110'. Legendas em português.

Exibição em 35mm **14**

SEX 8 ABR . 18h30

Pré-estreia

Mestre Sirso: quando o mundo é silêncio a vibração é mestre de Emanuela Palma.

Brasil, 2020. Documentário. 68'. Sessão com acessibilidade (libras, legendagem descritiva).

Exibição em MOV (h264) **L**

SÁB 9 ABR . 15h

Cineclube Musimagem

Angel Vianna com os pés no chão

de Cristina Leal. Brasil, 2018. Documentário. 88'. Exibição em Mov.(H264). Sessão seguida

de debate com Marcos Souza e Cristina Leal **12**

DOM 10 ABR . 15h

Éric Rohmer, a poesia do espaço

Agente triplo (Triple agent)

de Éric Rohmer. França, 2004. Com Katerina
Didaskalou, Serge Renko, Cyrielle Clair. 115'.

Legendas em português. Exibição em 35mm **14**

DOM 10 ABR . 17h10

Éric Rohmer, a poesia do espaço

Cineastas de nosso tempo: o celulóide

e o mármore (Cinéastes de notre temps:

Le Celluloïd et le marbre) de Éric Rohmer.

França, 1966. Documentário. Com Pierre

Klossowski, Iannis Xenakis, Paul Virilio, Vasarely.

90'. Legendas em português. Exibição em MP4

(h264) **L** Sessão seguida de debate com Luiz Carlos
Oliveira Jr. e Ruy Gardnier.

QUI 14 ABR . 14h30

PALESTRA

Produire au Sud/Festival des 3 continents

Apresentação do laboratório **Produire au**

Sud Com a participação de Paula Garcia,

Maju de Paiva, Vania Catani (a confirmar),

Jérôme Baron e Guillaume Mainguet.

QUI 14 ABR . 18h30

Produire au Sud/Festival des 3 continents

Zinder de Aicha Macky. Níger, França e Alemanha. Documentário, 2021. 82'. Legendas em português. Exibição em MOV (h264) **16** Sessão apresentada por Jérôme Baron (diretor artístico do Festival des 3 continents).

SEX 15 ABR . 18h30

Produire au Sud/Festival des 3 continents

Harakiri (切腹) de Masaki Kobayashi. Japão, 1962. Com Tatsuya Nakadai, Rentarō Mikuni e Shima Iwashita. 135'. Legendas em português. Exibição em MOV (h264) **16** Sessão apresentada por Jérôme Baron (diretor artístico do Festival des 3 continents)

SÁB 16 ABR . 15h

Éric Rohmer, a poesia do espaço

Cineastas de nosso tempo: Carl Th.

Dreyer (Cinéastes de notre temps: Carl Th. Dreyer) de Éric Rohmer. França, 1965. Documentário. Com Carl Theodor Dreyer, Anna Karina, André S. Labarthe. 60'. Legendas em português. Exibição em MP4 (h264) **14**

SÁB 16 ABR . 17h

Gertrud (Gertrud) de Carl Theodor Dreyer.

Dinamarca, 1964. Com Nina Pens

Rode, Bendt Rothe, Ebbe Rode, Baard Owe.

116'. Legendas em português. Exibição em

MP4 (h264) **14**

DOM 17 ABR . 15h

Homenagem a Sidney Poitier

O ódio é cego (No Way Out) de Joseph L.

Mankiewicz. EUA, 1950. Com Richard Widmark,

Sidney Poitier, Stephen McNally,

Linda Darnell. 106'. Legendas em português.

Exibição em MP4 (h264) **14**

DOM 17 ABR . 16h

Homenagem a Sidney Poitier

No calor da noite (In the Heat of the Night)

de Norman Jewison. EUA, 1967. Com Sidney

Poitier, Rod Steiger, Warren Oates. 110'. Legendas

em português. Exibição em MP4 (h264) **12**

QUI 28 ABR . 18h30

Jabor at work

O casamento de Arnaldo Jabor. Brasil, 1974.

Com Adriana Prieto, Paulo Porto, Camila Amado,

Nelson Dantas. 110'. Exibição em MP4 (h264) **16**

QUI 28 ABR . 18h30

Lançamento do livro *Máquina Aberta*.

A mentalidade técnica de Gilbert Simondon.

Exibição dos documentários científicos de Jean Painlevé.

Diatomáceas (Diatomées) de Jean Painlevé e Geneviève Hamon. França, 1968. Documentário.

17'. Legendas em português. Exibição em MP4 (h264)

+ **Cristais líquidos** (Cristaux Liquides) de Jean Painlevé. França, 1978. Documentário. 6'. Legendas

em português. Exibição em MP4 (h264) + **A vida**

amorosa do polvo (Les amours de la pieuvre)

de Jean Painlevé e Geneviève Hamon. França,

1967. Documentário. 14'. Legendas em português.

Exibição em MP4 (h264) + **O Vampiro** (Le vampire)

de Jean Painlevé. França, 1945. Documentário. 9'.

Legendas em português. Exibição em MP4 (h264) +

Ouriço-do-mar (Oursins) de Jean Painlevé e

Geneviève Hamon. França, 1954. Documentário.

11'. Legendas em português. Exibição em MP4(h264) 

Sessão seguida de Conversa com Verônica Damasceno,

Adamo Veiga e Vinícius Portella

SEX 29 ABR . 18h30

Homenagem a Julio Cesar de Miranda

Plataforma (Zhantai) de Jia Zhangke.

Hong Kong, China, Japão e França, 2000. Com

Hongwei Wang, Zhao Tao, e Jilgdong Liang. 154'.
Legendas em português. Exibição em MP4 (h264) **14**

SÁB 30 ABR . 15h

Homenagem a Julio Cesar de Miranda

Rastros de ódio (The Searchers)

de John Ford. Estados Unidos, 1956.

Com John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles,
Ward Bond e Natalie Wood. 119'. Legendas
em português. Exibição em MP4 (h264) **12**

SÁB 30 ABR . 17h

Homenagem a Julio Cesar de Miranda

Roma de Fellini (Roma) de Federico Fellini.

Itália e França, 1971. Com Peter Gonzales Falcon,
Fiona Florence e Marne Maitland. 119'. Legendas
em português. Exibição em MP4 (h264) **12**

DOM 1 MAIO . 15h

Homenagem a Julio Cesar de Miranda

O ano passado em Marienbad (L'Année
dernière à Marienbad) de Alain Resnais.

França e Itália, 1960. Com Giorgio Albertazzi,
Delphine Seyrig, Sacha Pitoëff. 93. Legendas
em português. Exibição em MP4 (h264) **12**

DOM 1 MAIO . 17h

Homenagem a Julio Cesar de Miranda

Por que você não vai brincar no inferno

(Jigoku de naze warui) de Sion Sono. Japão,

2013. Com Shinichi Tsutsumi, Jun Kunimura, Fumi

Nikaidô. Legendas em português. Exibição em

MP4 (h264) **16**

OPERÁRIO
PRODUZ
MILITAR
MATA

cinemateca ONLINE

A Cinemateca do MAM é patrocinada
pela Samambaia Filantropias.

Incontáveis (2021), de José Sergio Leite Lopes

HOMENAGEM A **JULIO CESAR DE MIRANDA**

SEX 1 – DOM 3 ABR

Homenagem a Julio Cesar de Miranda

Chuvas de verão de Carlos Diegues. Brasil, 1978. Com Joffre Soares, Miriam Pires, Gracinda Freire, Paulo César Peréio e 93' **16**

QUI 7 – SÁB 9 ABR

Homenagem a Julio Cesar de Miranda

Os deuses e os mortos de Ruy Guerra. Brasil, 1972. Com Othon Bastos, Norma Bengell, Ítala Nandi e Dina Sfat. 97' **14**

DOM 10 – TER 12 ABR

Homenagem a Julio Cesar de Miranda

Brás Cubas de Julio Bressane. Brasil, 1985. Com Luís Fernando Guimarães, Bia Nunes, Guará, Renato Borghi e Maria Glady. 93' **14**

QUA 13 – SEX 15 ABR

Homenagem a Julio Cesar de Miranda

Campo de jogo de Eryk Rocha. Brasil, 2014. Documentário. 71' **L**

SÁB 16 – DOM 17 ABR

Homenagem a Julio Cesar de Miranda

Dormente de Joel Pizzini. Brasil, 2005.

Experimental. 15' **12** + **Olho nu** de Joel Pizzini.

Brasil, 2012. Documentário. 101' **12**

TER 19 – QUI 21 ABR

Homenagem a Julio Cesar de Miranda

Rien que les heures de Alberto Cavalcanti.

França, 1925. Com Blanche Bernis, Nina Chouvalowa, Philippe HÉriat, Clifford Mclaglen Experimental.

Silencioso. 45' **14**

SEX 22 – DOM 24 ABR

Homenagem a Julio Cesar de Miranda

Separações de Domingos Oliveira. Brasil,

2003. Com Domingos Oliveira e Priscilla Rosenbaum.

117' **16**

SEG 25 – QUA 27 ABR

Homenagem a Julio Cesar de Miranda

Nas asas da Pan AM de Silvio Tendler. Brasil,

2020. Documentário. 110' **12**

QUI 28 – SÁB 30 ABR

Homenagem a Julio Cesar de Miranda

Crônica de um industrial de

Luiz Rosemberg Filho. Brasil, 1978.

Com Renato Coutinho, Ana Maria Miranda,

Wilson Grey, Kátia Grumberg. 87' **18**

DEBATES

SEX 15 ABR . 20h

via [YouTube](#) e [Facebook](#)

Homenagem a Julio Cesar de Miranda

– **MESA 1** com a participação de Carlos Alberto Mattos, José Carlos Monteiro, Joel Pizzini, Silvio Tendler, Elmar Pereira de Mello e Eryk Rocha. Mediação de Hernani Heffner.

DEBATES

SEG 18 ABR . 20h

via [YouTube](#) e [Facebook](#)

Homenagem a Julio Cesar de Miranda

– **MESA 2** com a participação de Othon Bastos, Paula Gaitán, Bia Lessa, Adriana Cursino e Marcelo Janot. Mediação de Carlos Alberto Mattos.

DEBATES


QUA 20 ABR . 20h

via [YouTube](#) e [Facebook](#)


Homenagem a Julio Cesar de Miranda – MESA 3 com a participação de João Luiz Vieira, Claudia Dottori, Wanda Ribeiro, Mariza Gualano e Patricia Rebello.
Mediação de Ruy Gardnier.

ESPECIAL COMISSÃO DA MEMÓRIA
E VERDADE DA UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO. SÉRIE INCONTÁVEIS.


SEX 1 – TER 5 ABR

**Incontáveis. Episódio 1 - Trabalhadores
na ditadura** de José Sergio Leite Lopes.
Brasil, 2021. Websérie/Documentário. 15' 

QUA 6 – DOM 10 ABR

**Incontáveis. Episódio 2 - Educação
na ditadura** de José Sergio Leite Lopes.
Brasil, 2021. Websérie/Documentário. 15' 

SEG 11 – SEX 15 ABR

**Incontáveis. Episódio 3 - Mulheres
na ditadura** de José Sergio Leite Lopes.
Brasil, 2021. Websérie/Documentário. 11'30" 

SÁB 16 – QUA 20 ABR

**Incontáveis. Episódio 4 - População
LBTQIA+ na ditadura** de José Sergio Leite

Lopes. Brasil, 2021. Websérie/Documentário. 11'30" 

QUI 21 – SEG 25 ABR

Incontáveis. Episódio 5 - População negra e moradores de favelas na Ditadura de

José Sergio Leite Lopes. Brasil, 2021. Websérie/Documentário. 12'.40" 

TER 26 – SÁB 30 ABR

Incontáveis. Episódio 6 - Povos indígenas na ditadura de José Sergio Leite Lopes.


Brasil, 2021. Websérie/Documentário. 14'20" 

ANITA LOOS

A PRIMEIRA ROTEIRISTA DA AMÉRICA

TER 5 – SEG 11 ABR

O chapéu de Nova York (The New York Hat) de David W. Griffith. EUA, 1912. 16'. Silencioso 

+ **O matrimaniaco** (The Matrimaniac) de Paul Powell. EUA, 1916. 46'. Silencioso. Legendas em português 


TER 12 – SEG 18 ABR

O mestiço (The Half-Breed) de Allan Dwan.


EUA, 1916. Com Douglas Fairbanks, Alma Rubens e Sam

De Grasse. 73'. Silencioso. Legendas em português. 

TER 19 – SEG 25 ABR

The Social Secretary de John Emerson. EUA, 1916. Com Norma Talmadge, Kate Lester, Helen Weir. 52'. Silencioso. Legendas em português. 

TER 26 ABR – SEG 2 MAIO

Arrumando marido pra Maria (Getting Mary Married), de Allan Dwan. EUA, 1919. Com Marion Davies, Norman Kerry, Matt Moore. 65'. Silencioso. Legendas em português. 



oficinas



ZONA ABERTA **SERIGRAFIA**

SÁB 2 ABR . 10h – 12h

Nesta edição, a artista **Kaetérine** nos convida para investigar as fronteiras entre arte e moda através das técnicas de silkagem. Durante a oficina, descobriremos como criar diferentes impressões serigráficas em tecidos e cartazes.

20 vagas por ordem de chegada.

Classificação indicativa livre.

ZONA ABERTA **NO CORPO DO POEMA**

SÁB 9 ABR . 10h – 12h

A oficina oferece caminhos para chegar no poema por meio de dispositivos de escrita de Bernadette Mayer, traduzidos por Marília Garcia. O público é convidado a escrever e falar seus textos pensando o corpo e o espaço com **Natasha Felix**.

20 vagas por ordem de chegada.

Classificação indicativa livre.

ZONA ABERTA **OFICINA DE PIPA**

SÁB 16 ABR . 10h – 12h

O público é convidado a criar pipas com o coletivo **I Love MP**, ocupando o jardim e os céus do MAM Rio.

20 vagas por ordem de chegada.

Classificação indicativa livre.

ZONA ABERTA **SIM, NÓS TEMOS LAMBADA!**

SÁB 30 ABR . 10h – 12h

A lambada é uma das danças brasileiras mais conhecidas em todo o mundo. Sob o comando de **Irla Carina**, a oficina oferece uma experiência cultural de aprendizado e prática dessa dança.

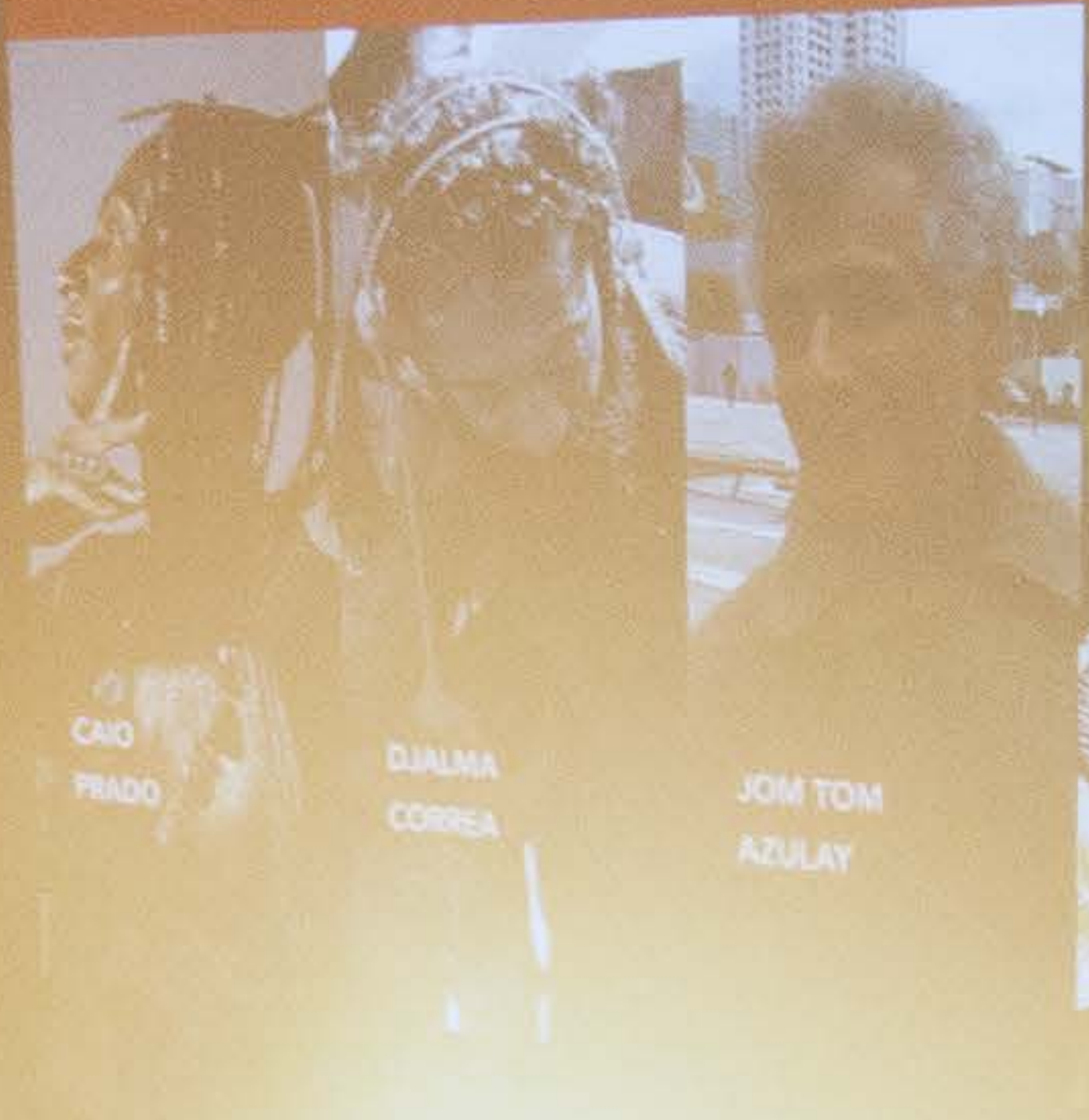
20 vagas por ordem de chegada.

Não recomendado para menores de 18 anos.

O projeto Zona Aberta é patrocinado pela Adam Capital e Deloitte por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS RJ e pela Léo Social.



DEBATE
EXPRESSION E DOCUMENTAÇÃO DA CU



**conversas
e debates**



ESTUDOS VIVOS HIV COMO METÁFORA EM LINGA ACÁCIO

SÁB 9 ABR . 15h – 16h

Nesta edição de **Estudos Vivos**, a instalação *Noite no deserto: milênios nas mãos*, de Linga Acácio, é um convite para dialogar sobre as tônicas que envolvem o trabalho da artista. Como observar as articulações artísticas a partir da soropositividade e as relações entre o vírus e o corpo? Entre cadernos, desenhos, fragmentos de coral e bulas de remédios anti-retrovirais, o encontro sugere um olhar para o HIV e as travessias do corpo enquanto poéticas e temáticas urgentes que anseiam espaços de troca.

12 vagas por ordem de chegada.

Não recomendado para menores de 14 anos.

CURSO ONLINE O QUE FAZ DE UM MUSEU UMA ESCOLA?

ÀS SEGUNDAS DE MAIO A JUNHO

Prestes a completar 75 anos de existência, o MAM Rio repensa sua vocação educativa. Em 1958, foi inaugurada a sede definitiva do museu com o Bloco Escola, um espaço específico para o encontro das práticas artísticas com as educativas, que contou com cursos e palestras de importantes nomes das artes visuais, confundindo sua história com a história da arte brasileira. Neste curso, compartilhamos as experiências adquiridas ao longo da trajetória do museu em conjunto com outras instituições e agentes, atualizando o que poderia ser um museu-escola hoje no Brasil.

30 vagas. Inscreva-se de **1 ABR até 2 MAIO**.

Início das aulas a partir de **9 MAIO . 19h – 21h**.

Clique [aqui](#) e se inscreva.

PROGRAMAÇÃO

Abertura – 75 anos de Bloco Escola

9 MAIO

Gerência de Educação e Participação MAM Rio,

com a gerente Renata Sampaio

Gerência de Pesquisa e Documentação MAM Rio,

com a pesquisadora Aline Siqueira

Módulo 1 – Museus instituições de ensino

16 MAIO – Museus e cursos livres

Escola do Olhar, com Patrícia Dias

EAV Parque Lage, com Natália Nichols

23 MAIO – Museus e o ensino formal

Museu Nacional, com Andrea Costa

MAC USP, com Andrea Amaral Biella

Módulo 2 – Comunidade e território

30 MAIO

Acervo da Laje, com José Eduardo Ferreira

Muquifu – Museu dos Quilombos e Favelas urbanos,

com Padre Mauro Luiz da Silva

6 JUN

Galeria Providência, com Hugo Oliveira

Fundação Casa Grande, com Francisco Aemberg

Módulo 3 – Cultura e saúde

13 JUN: Museus e promoção da vida

Museu da Vida, com Paula Bonatto

Museu de Saúde Pública Emílio Ribas (Butantan),

com Olga Alves

20 JUN – Museus e saúde mental

Museu Bispo do Rosário, com Diana Kolker

Museu de Imagens do Inconsciente,
com Gladys Schincariol

27 JUN – Encerramento
Trocas de experiências



**visitas
educativas**



VISITAS AGENDADAS **PRESENCIAIS**

QUINTAS E SEXTAS . 13h e 15h

As visitas agendadas têm duração de uma hora e são voltadas para grupos de escolas, ONGs, dentre outras instituições, para visitar e conversar sobre as exposições *Terra em tempos: fotografias do Brasil* e *Composições para tempos insurgentes* ou sobre a história e arquitetura do MAM Rio. Os grupos são acompanhados pela equipe de educadores do museu.

Agende [aqui](#).

45 vagas por visita.

Classificação indicativa livre.



VISITAS AGENDADAS **ONLINE**

ÀS TERÇAS . 10h e 14h

Visitas online com duração de 40 minutos para grupos de escolas, ONGs, dentre outras instituições, abordando um dos seguintes temas: colecionismo e o acervo do MAM Rio; história e arquitetura do MAM Rio; e as exposições temporárias Composições para tempos insurgentes e Terra em tempos: fotografias do Brasil. As visitas ocorrem a partir de dinâmicas e jogos conduzidos pela equipe de educadores do museu.

Agende [aqui](#).

45 vagas por visita.

Classificação indicativa livre.



VISITAS PETROBRAS

AOS DOMINGOS

EXCETO 24 ABR

Agende gratuitamente em mam.rio/ingressos

10h30 e 15h – **Uma volta pelas exposições** –

Ao circularem pelas exposições em cartaz, o público é convidado a observar contrastes e aproximações entre as obras a partir do questionamento: o que pode ser um museu?

13h30 – **Arquitetura e paisagismo do MAM Rio** –

Visita com foco no prédio e nos jardins do MAM Rio, projetados por Affonso Eduardo Reidy e Roberto Burle Marx, respectivamente, investigando arquitetura e paisagismo como arte.

12 vagas. Classificação indicativa livre. Distribuição de pulseira na bilheteria com 30 minutos de antecedência.

As visitas são uma iniciativa conjunta do MAM Rio e da Petrobras.



VISITAS MEDIADAS

AOS SÁBADOS . 15h – 16h

EXCETO 23 ABR

As pessoas visitantes são convidadas a se aproximar de obras e práticas artísticas a partir das perspectivas de profissionais da Educação do museu. No mês de março, as visitas serão em torno do tema “habitar”, elemento que aparece constantemente nas exposições em cartaz.

12 vagas por visita.

Classificação indicativa livre.

Distribuição de pulseira na bilheteria com 30 minutos de antecedência.



Museu de Arte Moderna

Rio de Janeiro

Av. Infante Dom Henrique, 85
Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro

www.mam.rio

Ingressos online em:

www.mam.rio/ingressos

INGRESSOS

A entrada no MAM Rio é gratuita, na defesa da democratização do acesso da população à cultura. Confiamos ao público a opção da contribuição sugerida, como forma de apoiar a manutenção das atividades do museu. Valores sugeridos:

R\$ 20

Inteira (Adultos)

R\$ 10

Meia entrada (+60, estudantes e crianças)

EXPOSIÇÕES

QUINTA e SEXTA, 13h – 18h

SÁBADO e DOMINGO, 10h – 18h

O MAM Rio estará fechado ao público entre os dias 21 e 24 de abril (quinta a sexta-feira), devido aos feriados de Tiradentes e Carnaval. Retomaremos as atividades presenciais no dia 28 de abril, quinta-feira.

TORNE-SE UM AGENTE MAM PELO ANO INTEIRO

Com o novo programa de participação do museu você fica por dentro de tudo o que acontece por aqui. A partir de R\$ 95 por ano, você pode se tornar um Agente MAM Rio e acessar benefícios como: entrada ilimitada nas exposições com acompanhante, desconto no Clube de Colecionadores, na Loja MAM Rio e em instituições parceiras, e acompanhar uma programação especial de visitas e encontros. Clique [aqui](#) e saiba mais sobre os benefícios e forma de adesão ao programa.

CINEMATECA

Confira a programação completa da Cinemateca do MAM no site mam.rio/cinemateca

PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Em razão de reestruturação interna, o acesso aos acervos documentais e bibliográficos está temporariamente suspenso. Para mais informações sobre o retorno do atendimento ou cessão de imagem, escreva para pesquisa@mam.rio.

CRÉDITOS

Todas as imagens: Fabio Souza/MAM Rio, exceto:
capa *Da série: Objetos para tampar o sol de seus olhos* (2011), Paulo Nazareth. Fotografia. Coleção Gilberto Chateaubriand MAM Rio | **p3** *Índios Karajás de olho na copa* (1986), Walter Sánchez. Coleção Joaquim Paiva MAM Rio | **p5** *Rota do Tabaco III, VI e VII* (2016), Dalton Paula | **p6** *Sallisa Rosa: América*. Imagem: Matheus Freitas/MAM Rio | **p7** *Conto de inverno* (1992), de Éric Rohmer. Imagem: divulgação.

LEGENDA DA CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA



Livre para todos os públicos



Não recomendado para menores de 10 anos



Não recomendado para menores de 12 anos



Não recomendado para menores de 14 anos



Não recomendado para menores de 16 anos



Não recomendado para menores de 18 anos



Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro



Patrocínio Estratégico



Patrocínio Master



Patrocínio Ouro



Patrocínio Prata



Patrocínio



Parcerias Institucionais



Parcerias de Mídia



Patrocínio



Realização

