

Ministério do Turismo apresenta



SETEM- BRO 2022

AAA

→ **exposições**

→ **cinemateca**

→ **cursos e oficinas**

→ **visitas educativas**

→ **super sábado**

→ **horários e ingressos**



**expo-
sições**

exposições

ATOS DE REVOLTA OUTROS IMAGINÁRIOS SOBRE INDEPENDÊNCIA

17 SET 2022 – 26 FEV 2023

curadoria Beatriz Lemos, Keyna Eleison,
Pablo Lafuente e Thiago de Paula Souza

Partindo da efeméride do bicentenário da Independência do Brasil, o MAM Rio organiza uma exposição que investiga quais seriam as possíveis relações entre este evento e uma série de levantes, revoltas e motins – sejam eles de caráter abolicionista, experimentos republicanos e/ou separatistas – que antecederam à declaração de Independência quando o Brasil ainda era colônia portuguesa, ou que ocorreram nas décadas subsequentes, durante o Primeiro e o Segundo Reinado e o instável período regencial.

→ **saiba mais**

–

A exposição *Atos de revolta: outros imaginários sobre independência* foi desenvolvida em colaboração com o Museu da Inconfidência, em Ouro Preto, e tem patrocínio master da Livelos por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

exposições

NAKOADA ESTRATÉGIAS PARA A ARTE MODERNA

9 JUL 2022 – 27 NOV

curadoria Beatriz Lemos e Denilson Baniwa

O conceito *Nakoada* resume uma tática do povo Baniwa de mergulhar na compreensão de aspectos de outra cultura para elaborar novas possibilidades de permanência no mundo. A exposição *Nakoada: estratégias para a arte moderna* adota essa metodologia em resposta ao centenário da Semana de Arte Moderna de 1922. Cerca de 120 trabalhos do acervo do MAM Rio, fundamentais para a história do modernismo no país (Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Vicente do Rego Monteiro, dentre outros), entram em relação com obras comissionadas de MAHKU, Novíssimo Edgar, Cinthia Marcelle e Zahy Guajajara; além de uma obra de Jaider Esbell e de empréstimos do Museu do Índio – Funai.

→ **saiba mais**

→ **Estudos vivos sobre a mostra**

→ **visitas agendadas à exposição**

–

A exposição *Nakoada: estratégias para a arte moderna* é patrocinada pela Penn-Mellon Just Futures Initiative.



**cinema-
teca**



cinemateca

MOSTRAS DE FILMES

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA PRESENCIAL ANOS 80

Quais filmes são revelados num recorte específico, realizado em 2022, sobre o cinema ao redor do mundo nos anos 80? A mostra Percepções da Cinefilia se estrutura a partir de uma ampla lista, organizada pelo crítico Pedro Lovullo com a contribuição de mais de 220 cinéfilos, cineastas e entusiastas do cinema no geral. A proposta dá prosseguimento às listas anteriores, das décadas de 1990, 2000 e 2010, e consiste em listas pessoais dos vinte filmes favoritos de cada um, realizados na década de 1980, examinando os padrões de votação no grupo.

cinemateca

EM CARTAZ PRESENCIAL

Mais dois filmes brasileiros recentes entram em cartaz na Cinemateca do MAM. O documentário, **Arto Lindsay 4D** de André Lavaquial, inédito nos cinemas, traça um retrato do músico norte-americano radicado no Brasil. Já **Os primeiros soldados** de Rodrigo de Oliveira, filme que passou rapidamente pelos cinemas do Rio de Janeiro, constrói uma potente narrativa sobre o início da epidemia de Aids no Brasil.

PEQUENOS CINÉFILOS PRESENCIAL

**E QUEM NÃO GOSTA DE BRINCAR?
– ACESSIBILIDADE E INFÂNCIA**

Este mês apresentamos curtas que representam a diversidade de viver a infância e o direito a brincar independente de como seu corpo interage com o mundo e suas formas.

CASULO AO MAR

RETROSPECTIVA MARCELO IKEDA

ONLINE 1 SET – 5 OUT | AUDITÓRIO 29 – 30 SET

Ao longo de todo o mês de setembro e início de outubro, a Cinemateca do MAM apresenta uma retrospectiva quase integral do trabalho audiovisual de Marcelo Ikeda. Professor, pesquisador, crítico e cineasta hoje vivendo no Ceará, Ikeda realizou mais de 50 filmes em diversos formatos e gêneros em pouco mais de 20 anos de carreira.



cinemateca

PROGRAMAÇÃO PRESENCIAL AUDITÓRIO COSME ALVES NETTO

→ [reserve seu ingresso](#)

QUI 1 SET . 15h

EM CARTAZ **Os primeiros soldados** de Rodrigo de Oliveira. Brasil, 2021. Com Johnny Massaro, Vitor Camilo, Renata Carvalho. 107'. Exibição em DCP. **12**

QUI 1 SET . 17h

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **O Portal do paraíso** *Heaven's Gate* de Pedro Tavares. Michael Cimino. EUA, 1980. Com Kris Kristofferson, Christopher Walken, John Hurt. 219'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **12**

cinemateca | presencial

SEX 2 SET . 15h30

EM CARTAZ **Arto Lindsay 4D** de André Lavaquial.

Brasil, 2019. Documentário. 74'. Exibição em MP4 (H264). **14**

SEX 2 SET . 17h10

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **Videodrome – A síndrome do vídeo** *Videodrome* de David Cronenberg. Canadá, 1983. Com James Woods, Debbie Harry, Sonja Smits. 88'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**

SEX 2 SET . 19h

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **O enigma de outro mundo** *The Thing* de John Carpenter. EUA, 1982. Com Kurt Russell, Keith David, Wilford Brimley. 109'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**

SÁB 3 SET . 16h10

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **A opção ou as rosas da estrada** de Ozualdo Candeias. Brasil, 1981. Com Carmem Angélica, Nere di Passi, Carmem Ortega. 88'. Exibição em DCP. **16**

SÁB 3 SET . 18h

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **Cabra marcado para morrer** de Eduardo Coutinho. Brasil, 1984. Com Elizabeth Teixeira, João Pedro Teixeira, Eduardo Coutinho. 119'. Exibição em 35mm. **L** + **debate** com Hernani Heffner e Ruy Gardnier.



cinemateca | presencial

DOM 4 SET . 16h

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **Aos nossos amores**

À nos amours de Maurice Pialat. França, 1983. Com Sandrine Bonnaire, Evelyne Ker, Maurice Pialat. 102'.

Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**

DOM 4 SET . 18h

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **Amantes** *Love Streams*

de John Cassavetes. EUA, 1984. Com Gena Rowlands, John Cassavetes, Diahnne Abbott. 141'. Legendas em

português. Exibição em 35mm. **14**

SEG 5 SET . 15h

CURSO **Políticas do corpo e do afeto no**

audiovisual brasileiro contemporâneo com

Mariana Baltar, Vinícios Ribeiro e Diego Paleólogo.

Seminário de pós-graduação em parceria com o PPGCine-UFF, Cinema e Audiovisual UFF e FCS - UERJ.

cinemateca | presencial

SEG 5 SET . 18h

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **O dinheiro** *L'Argent* de Robert Bresson. França, 1983. Com Christian Patey, Vincent Risterucci, Sylvie Van den Elsen. 85'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **12**

SEG 5 SET . 19h40

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **Sem sol** *Sans Soleil* de Chris Marker. França, 1983. Com Arielle Dombasle. 100'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **12**

TER 6 SET . 17h10

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **Cão branco** *White Dog* de Samuel Fuller. EUA, 1982. Com Kristy McNichol, Paul Winfield, Burl Ives. 90'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**

TER 6 SET . 19h

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **Faça a coisa certa** *Do the Right Thing* de Spike Lee. EUA, 1989. Com Danny Aiello, Ossie Davis, Ruby Dee. 120'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**

~~QUA 7 SET . 17h~~ SESSÃO ADIADA

~~PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **Era uma vez na América** *Once Upon a Time in America* de Sergio Leone. EUA, 1984. Com Robert De Niro, James Woods, Elizabeth McGovern. 229'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**~~

cinemateca | presencial

QUI 8 SET . 15h30

EM CARTAZ **Arto Lindsay 4D** de André Lavaquial.

Brasil, 2019. Documentário. 74'. Exibição em MP4 (H264). **14**

QUI 8 SET . 17h

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **A mulher do aviador**

La Femme de l'aviateur de **Éric Rohmer**. França,

1980. Com Philippe Marlaud, Marie Rivière, Anne-Laure Meury.

106'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **L**

QUI 8 SET . 19h

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **Histórias de Taipei**

Qing mei zhu ma de Edward Yang. Taiwan, 1985.

Com Chin Tsai, Hou Hsiao-hsien, Wu Nien-Jen. 120'.

Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **12**

SEX 9 SET . 14h

CINE POP/EM CARTAZ **Os primeiros soldados** de

Rodrigo de Oliveira. Brasil, 2021. Com Johnny Massaro,

Vitor Camilo, Renata Carvalho. 107'. Exibição em DCP. **12** +

conversa. Sessão em parceria com o Centro Pop Barbara

Calazans (1ª CAS - Primeira Coordenadoria de Assistência

Social da Secretaria Municipal de Assistência Social).

SEX 9 SET . 17h

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **Terror na Ópera**

Opera de Dario Argento. Itália, 1987. Com Cristina

Marsillach, Ian Charleson, Urbano Barberini. 107'. Legendas

em português. Exibição em MP4 (H264). **16**



cinemateca | presencial

SEX 9 SET . 19h

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **Não brinque com fogo** *Di yi lei xing wei xian / Dangerous Encounters of the First Kind* de Tsui Hark. Hong Kong, 1980. Com Lo Lieh, Lin Chen-Chi, Albert Au. 95'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **16**

SÁB 10 SET . 16h20

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **O Império do Desejo** de Carlos Reichenbach. Brasil, 1980. Com Roberto Miranda, Benjamin Cattán, Meiry Vieira, Orlando Parolini. 110'. Exibição em MP4 (H264). **18**

SÁB 10 SET . 18h30

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **A idade da Terra** de Glauber Rocha. Brasil, 1980. Com Antônio Pitanga, Tarcísio Meira, Jecé Valadão, Geraldo del Rey. 148'. Exibição em 35mm. **14**

cinemateca | presencial

DOM 11 SET . 16h20

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **Onde fica a casa do meu Amigo?** *Khane-ye doust kodjast?*

de Abbas Kiarostami. Irã, 1987. Com Babek Ahmed Poor, Ahmed Ahmed Poor, Kheda Barech Defai. 83'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **L**

DOM 11 SET . 18h

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **Um tiro na noite** *Blow Out* de Brian de Palma. EUA, 1981. Com John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow. 108'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14** + **debate**

TER 13 SET . 15h

CURSO **Fulgores cinemáticos: filmes experimentais e estados alterados de percepção** com o professor Tadeu Capistrano. Curso oferecido a partir de uma parceria com o Programa de Pós-graduação em Artes Visuais (PPGAV) da UFRJ.

TER 13 SET . 18h30

LANÇAMENTO REVISTA BB **Fantasma Neon** de Leonardo Martinelli. Brasil, 2021. Com Dennis Pinheiro e Silvero Pereira. 20'. Exibição em MOV (H264). **14** + **debate** com Matheus Albano, Marcia Marschhausen, Guilherme Gurgel e Leonardo Martinelli.

QUA 14 SET . 19h

ESTREIA **Faz escuro, mas escrevo** de Paulo Rosa. Brasil, 2022. Documentário. 45'. Exibição em MP4 (H264). **12**

cinemateca | presencial

+ **apresentações** dos artistas participantes do Encontro de Poetas de Macacu.

QUI 15 SET . 15h

EM CARTAZ **Os primeiros soldados** de Rodrigo de Oliveira. Brasil, 2021. Com Johnny Massaro, Vitor Camilo, Renata Carvalho. 107'. Exibição em DCP. **12**

SEX 16 SET . 17h

EM CARTAZ **Arto Lindsay 4D** de André Lavaquial. Brasil, 2019. Documentário. 74'. Exibição em MP4 (H264). **14**

QUI 15 SET . 17h

EM CARTAZ **Arto Lindsay 4D** de André Lavaquial. Brasil, 2019. Documentário. 74'. Exibição em MP4 (H264). **14**

QUI 15 SET . 19h

CINESUL 2022 – MOSTRA NOVOS OLHARES FEMININOS. SESSÃO DE ABERTURA. **Nunca pare na pista** de Thamires Vieira. Brasil, 2021. 19'. Exibição em MP4 (H264). + **Aquilo que eu não perdi** de Marina Thomé. Brasil, 2021. Documentário. 84'. Exibição em MP4 (H264). **14**

SEX 16 SET . 16h

EM CARTAZ **Os primeiros soldados** de Rodrigo de Oliveira. Brasil, 2021. Com Johnny Massaro, Vitor Camilo, Renata Carvalho. 107'. Exibição em DCP. **12**

SEX 16 SET . 18h

CINESUL 2022 - MOSTRA NOVOS OLHARES FEMININOS **Anos curtos, dias eternos** *Años cortos días eternos*

cinemateca | presencial

de Silvina Estévez. Argentina, 2021. Documentário.
61'. Exibição em MP4 (H264). **14**

SEX 16 SET . 19h15

CINESUL 2022 - MOSTRA NOVOS OLHARES FEMININOS **Rota**
de Mariani Ferreira. Brasil, 2021. Com Paula Souza
e Simar Antunes. 6' Exibição em MP4 (H264) + **Carro**
Rei de Renata Pinheiro. Brasil, 2021. Com Matheus
Nachtergaele, Okado do Canal, Jules Elting. 99'. Exibição
em MP4 (H264). **14**

SÁB 17 SET . 14h

PEQUENOS CINÉFILOS **Ian** de Abel Goldfarb. Argentina,
2018. 9' + **Min e as mãozinhas** de Paulo Henrique
dos Santos. Brasil, 2019. 20'. **L**

SÁB 17 SET . 16h

CINESUL 2022 – MOSTRA NOVOS OLHARES FEMININOS **Kaapora**
– **O chamado das matas** de Yawar Tupinambá.
Brasil, 2020. Documentário. 20'. Exibição em MP4 (H264)
+ **Rã** de Ana Flávia Cavalcanti e Julia Zakia.
Brasil, 2019. Com Ana Flavia Cavalcanti, Lucas Andrade,
Maysa Cavalcanti e Tarsila de Oliveira Maracy. 16'. Exibição
em MP4 (H264) + **Acesso** de Júlia Leite. Brasil,
2021. Documentário. 18' + **Barbie e Bob** de Raissa
Gregori. Brasil, 2021. Com Karol Brito e Dimitri Biá. 23'.
Exibição em MP4 (H264). **14**

SÁB 17 SET . 18h

CINESUL 2022 – MOSTRA NOVOS OLHARES FEMININOS

Nos habíamos amado tanto y detestado

cinemateca | presencial

sin pudor de Solana Llanes. Brasil, 2022.

Com Guilherme Trautmann, Matheus Trindade, Larima Castro Alves e Anildo Filho. 22. Exibição em MP4 (H264). +

Limiar de Coraci Ruiz. Brasil, 2020. Documentário.

70'. Exibição em MP4 (H264). **16**

DOM 18 SET . 16h

CINESUL 2022 – MOSTRA NOVOS OLHARES FEMININOS **Baile**

de Cíntia Domit Bittar. Brasil, 2019. Com Emilly de Jesus, Patricia Savary, Elaine Sallas e Adriane Canan. 19'.

Exibição em MP4 (H264). + **Eu espero o dia da nossa**

independência de Brunna Laboissière e Bruna Carvalho Almeida. Brasil, 2020. Documentário. 21'.

Exibição em MP4 (H264) + **Mulheres em quarentena**

de Bárbara Tavares. Portugal, 2020. Documentário. 20'.

Exibição em MP4 (H264) + **Igual/Diferente/Ambas/**

Nenhuma de Adriana Barbosa e Fernanda

Pessoa. Brasil e Estados Unidos, 2020. Documentário.

19'. Exibição em MP4 (H264). **14**

DOM 18 SET . 18h

CINESUL 2022 – MOSTRA NOVOS OLHARES FEMININOS

Mulheres da Terra de Marcia Paraiso. Brasil, 2010.

Documentário. 21'. Exibição em MP4 (H264). + **Voltei!**

de Ary Rosa e Glenda Nicácio. Brasil, 2021.

Com Arlete Dias. Mary Dias. Wall Diaz. 74'. Exibição

em MP4 (H264). **14**

SEG 19 SET . 15h

CURSO **Políticas do corpo e do afeto no audiovisual brasileiro contemporâneo**

com Mariana Baltar, Vinícios Ribeiro e Diego

cinemateca | presencial

Paleólogo. Seminário de pós-graduação em parceria com o PPGCine-UFF, Cinema e Audiovisual UFF e FCS - UERJ.

SEG 19 SET . 18h30

EM CARTAZ **Arto Lindsay 4D** de André Lavaquial.

Brasil, 2019. Documentário. 74'. Exibição em MP4 (H264). **14**

+ **conversa** com o realizador.

TER 20 SET . 15h

CURSO **Fulgores cinemáticos: filmes experimentais e estados alterados de percepção** com Tadeu Capistrano. Parceria com o Programa de Pós-graduação em Artes Visuais (PPGAV) da UFRJ.

TER 20 SET . 18h30

PRÉ-ESTREIA **603** (Ep.1 a 6) de Gabriel "canivete" Freire. Brasil, 2022. Websérie. Com Ana Izabel Martins, Daniel Rezende, Giovana Teodora, Isabella Albuquerque, João Vítor Bernardes. 36'. Exibição em MOV (H264). **14**

+ **confraternização** com a equipe.

QUA 21 SET . 18h30

EM CARTAZ **Os primeiros soldados** de Rodrigo de Oliveira. Brasil, 2021. Com Johnny Massaro,

Vitor Camilo, Renata Carvalho. 107'. Exibição em DCP. **12**

+ **conversa** com o realizador.

QUI 22 SET . 15h

EM CARTAZ **Arto Lindsay 4D** de André Lavaquial.

Brasil, 2019. Documentário. 74'. Exibição em MP4 (H264). **14**

cinemateca | presencial

QUI 22 SET . 17h30

DOBRA — SESSÃO DE ABERTURA **Pequenas notas sobre pequenos gestos** *Blackout* de Moira Lacowicz. Brasil, 2022. 3'. Exibição em Super 8 (dupla projeção). + **Um filme é um campo de batalha** *A Film is a Battleground*, de Nikolas Candido. Brasil e Suíça, 2022. 5'. Exibição em Super 8. + **Dedentro** de Mateus Rosa. Brasil, 2018. 3'. Exibição em super 8. + **Visita ao museu** de Lígia Teixeira & Francisco Benvenuto. Brasil, 2021. 4'. Exibição em Super 8 + **Véu II** de Rodrigo Faustini. Brasil, 2022. 3' Exibição em super 8. + **Ressucita-me** de Coletivo Atos da Mooca. Brasil, 2017. 6'. Exibição em Super 8. + **Metamorfose de Narciso ou uma cebola na cabeça** de Duo Strangloscope e Ángel Rueda. Brasil, 2016. 5'. Exibição em Super 8. + **Fluxo confinado** de Helder Martinovsky. Brasil, 2022. 3'. Exibição super 8. + **Rasgos** de Rosana Cacciatore. Brasil, 2022, 3'. Exibição super 8 + **Ode aos jovens** de Natália Poli. Brasil, 2022, 3'. Exibição em Super 8. + **ANTFILM** de Tetsuya Maruyama. Brasil, 2021. 2'. Exibição em Super 8. 
Sessão curada por Tetsuya Maruyama

QUI 22 SET . 18h30

DOBRA — SESSÃO NATUREZA EXPANDIDA Lançamento do livro **Expanded Nature – Écologies du cinéma expérimental**, organizado por Elio Della Noce e Lucas Murari – Editora LightCone.



cinemateca | presencial

SEX 23 SET . 15h

EM CARTAZ **Os primeiros soldados** de Rodrigo de Oliveira. Brasil, 2021. Com Johnny Massaro, Vitor Camilo, Renata Carvalho. 107'. Exibição em DCP. **12**

SEX 23 SET . 17h

DOBRA – SESSÃO POÉTICAS DO EXPERIMENTAL CONTEMPORÂNEO
Ad Meliora de Kate Balsley. Estados Unidos, 2021. 3'30". + **KATHARINAVIKTORIA 2(021)** de Viktoria Schmid. Áustria, 2022. 1'. + **Sob o microscópio** *Under the Microscope* de Michaela Grill. Áustria, 2021, 7'. + **Naufrágio** *Presentimiento de naufrágio* de Natalia Lucía. Espanha, 2021, 5'35". + **utopia utopia** de Adriana López Garibay. Espanha, 2021, 3'26". + **Fogo florescendo, flores queimando, brilhantes como sol** *Blooming Fire, Burning Flowers, Bright as Sun* de Kristen Williams. EUA, 2022, 4'. + **Bansuri – O caminho do Vento** de Francisco Benvenuto & Lígia Teixeira. Brasil, 2021,

cinemateca | presencial

5'43". + **Exorcise memórias imagéticas (Dissolva memórias em uma taça de vinho)** *Exorcise memories image (Dissolve memories a glass of wine)* de Rose Present. Espanha, 2021, 5'42". + **Por Uma Selva escura** *Per una Selva Oscura* de Emmanuel Lefrant. França, 2022, 8'25. + **Virulência** *Virulencia* de Santiago Vitale. Argentina, 2021, 3'58". + **O rastro do nada** *El rastro de la nada* de Gaspar Insfran. Paraguai, 2022, 11'04". + **Quatro diamantes** (*Four Diamonds*) de Ute Aurand. Alemanha, 2016. 5'. **L** + **debate** com os realizadores e mediada por Aaron Cutler e Mariana Shellard (Mutual Films).

SEX 23 SET . 18h30

DOBRA **Tempos dos arquivos: usos e reusos do cinema de reciclagem** *Tekoha* de Carlos Adriano. Brasil, 2022. 14'54". + **:: outra história ::** *:: another story ::* de Stuart Pound. Reino Unido, 2021. 4'04". + **Cinzas digitais** *Digital Ashes* de Bruno Christofolletti. Barrenha, Alemanha, 2022, 12'20". + *Salin (Salin)* de Anne-Marie Bouchard. Canadá, 2021. 3'04". + **Terra dos pais** *Terra Dei Padri* de Francesco Di Gioia. Itália, 2021. 11'24". + **Peça de Potemkin** *Potemkin Piece* de Justin Clifford Rhody. Oceano Atlântico, 2022. 1'15". + **PAJELANÇA TERRA BRASILIS** de Eliane Terra. Portugal, 2021. 5'41". + **Treine novamente** *Train Again* de Peter Tscherkassky. Áustria, 2021, 20'. + **HACKEANDO O FUTURO** *HACKING THE FUTURE* de Guli Silberstein. Reino Unido, 2022. 12'48". Exibição em MP4 (H264). **L**

cinemateca | presencial

SEX 23 SET . 20h

DOBRA **Iluminuras Noturnas**, performance de Cristiana Miranda. Brasil, 25'. Exibição em 16mm. **L**

SÁB 24 SET . 10h

CICLO DE CINEMA PARA UMA ONTOLOGIA DO SER SOCIAL

A Caverna dos Sonhos Esquecidos *Cave of Forgotten Dreams* de Werner Herzog. Alemanha e Estados Unidos, 2010. Documentário. 90'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **L** + **debate** com Paulo Henrique Furtado de Araújo (UFF), Julia Levy (UFF), mediação de Sheila Nunes Pereira (UNESP).

SÁB 24 SET . 16h

DOBRA Filmes resultantes das oficinas realizadas dentro do VIII DOBRA. **Oficina Movimento Imaginado + Oficina Investigando a essência do movimento**. Exibições em Super 8 e 16mm. **L**

SÁB 24 SET . 17h

DOBRA — SESSÃO MITOS E RITOS PARA A PAISAGEM DE UM OUTRO MUNDO **O oceano analógico** *El Océano Análogo* de Luis Macias. Espanha, 2022. 10'. + **Estudo de uma paisagem** *Étude d'un paysage* de Damien Cattinari. França, 2022. 5'42". + **Configurações** *Configurations* de James Edmonds. Alemanha, 2021. 8'. + **No reino da noite** *Into the Realm of the Night* de Patrick Müller. Alemanha, 2022. 5'40". + **Rote Wueste** *Rote Wueste* de Németh Stefan. Áustria, 2021. 6'. + **Borda da neve** *Borde de Nieve* de Juan Francisco Rodríguez. Colômbia, 2021. 15'34".

cinemateca | presencial

+ **Perdere: perder, desperdiçar, destruir** *Perdere: to lose, to waste, to destroy* de Manufacturing Entertainment de Julie Gendron e Emma Hendrix. Canadá, 2021, 15'21". + **Lucina Annulata** de Charlotte Clermont. Canadá, 2021, 4'12". Exibição em MP4 (H264). **L**

SAB 24 SET . 18h30

DOBRA – SESSÃO DE ENCERRAMENTO. **Datura's Aubade** de Jean-Jacques Martinod & Bretta C. Walker. Estados Unidos, 2021. 17'19". + **Corte Cut** de Mike Hoolboom. Canadá, 2021, 68'. Exibição em MP4 (H264). **L**

DOM 25 SET . 16h

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **Esposas ingênuas** *Foolish Wives* de Erich von Stroheim. EUA, 1922. Com Rudolph Christians, Miss DuPont, Maude George. 117'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**

DOM 25 SET . 18h15

CLÁSSICOS EM 35MM **O tesouro da Sierra Madre** *The Treasure of the Sierra Madre* de John Huston. Estados Unidos, 1948. Com Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt. 126'. Exibição em 35mm. **14**

SEG 26 SET . 15h

CURSO **Políticas do corpo e do afeto no audiovisual brasileiro contemporâneo** com Mariana Baltar, Vinícios Ribeiro e Diego Paleólogo. Seminário de pós-graduação em parceria com o PPGCine-UFF, Cinema e Audiovisual UFF e FCS - UERJ.

cinemateca | presencial

TER 27 SET . 18h

PERCEPÇÕES DA CINEFILIA: ANOS 80 **Era uma vez na América** *Once Upon a Time in America* de Sergio Leone. EUA, 1984. Com Robert De Niro, James Woods, Elizabeth McGovern. 229'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**

QUA 28 . 18h30

LEMAKINO – CINECLUBE DO LABORATÓRIO DE ESTUDOS MARXISTAS DA UFRJ **Formas do Afeto – Um filme sobre Mário Pedrosa** de Nina Galanternick. Brasil, 2010. Documentário. 34'. Exibição em MOV (H264). + **Eu preciso destas palavras escrita** de Milena Manfredini e Raquel Fernandes. Brasil, 2017. Documentário. 19'. Exibição em MP4 (H264) . **L** + **debate "O Brasil é uma vítima do modernismo? Provocações de Mario Pedrosa, Glauber Rocha e Bispo do Rosário"** com João Antonio de Paula (UFMG).

QUI 29 SET . 15h

CASULO AO MAR: RETROSPECTIVA MARCELO IKEDA **lançamento do livro "Revisão crítica do Cinema Brasileiro", de Glauber Rocha + debate** em torno do livro de Marcelo Ikeda.

QUI 29 SET . 18h30

CASULO AO MAR: RETROSPECTIVA MARCELO IKEDA **Spencer, ontem, hoje e sempre** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2003, 10'. + **Cinediário** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2004, 22'16". + **Alvorecer** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2002. 8'22". + **Carta do Ceará #01** de Marcelo

cinemateca | presencial

Ikeda. Brasil, 2011. 7'30". + **Carta do Ceará #02** de
Marcelo Ikeda. Brasil, 2013. 3'24" + **Carta do Ceará
2016 #01** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2016. 4'34" + **É
hoje**

de Marcelo Ikeda. Brasil, 2006. 4'20" + **Eu te amo** de
Marcelo Ikeda. Brasil, 2006. 8'44" + **Diário de uma
prostituta** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2008. 11'17". **16**
+ **apresentação** pelo realizador

SEX 30 SET . 15h

EM CARTAZ **Os primeiros soldados** de Rodrigo de
Oliveira. Brasil, 2021. Com Johnny Massaro, Vitor Camilo,
Renata Carvalho. 107'. Exibição em DCP. **12**

SEX 30 SET . 17h

EM CARTAZ **Arto Lindsay 4D** de André Lavaquial.
Brasil, 2019. Documentário. 74'. Exibição em MP4 (H264). **14**

SEX 30 SET . 18h30

CASULO AO MAR: RETROSPECTIVA MARCELO IKEDA **Desertum**
de Marcelo Ikeda. Brasil, 2006. 81'09". **14** +
apresentação pelo realizador

—

A Cinemateca do MAM é patrocinada pela Samambaia Filantropias.



cinemateca

PROGRAMAÇÃO ONLINE

→ **assista aos filmes gratuitamente no Vimeo**

CASULO AO MAR

RETROSPECTIVA MARCELO IKEDA

ONLINE 1 SET – 5 OUT | AUDITÓRIO 29 – 30 SET

A Cinemateca do MAM apresenta uma retrospectiva quase integral do trabalho audiovisual de Marcelo Ikeda. Professor, pesquisador, crítico e cineasta. Ikeda realizou mais de 50 filmes em diversos formatos e gêneros em pouco mais de 20 anos de carreira.

1 SET – 5 OUT

CASULO AO MAR – CURTAS 1 (PRIMEIRAS EXPERIÊNCIAS) **Depois**

da noite Brasil, 1999. 18'51" + **Casulo** Brasil, 2000. 8'03"

+ **Na lata** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2000, 1'. **12**

CASULO AO MAR – CURTAS 2 (EXPERIÊNCIAS INTERIORES)

Entremeio Brasil, 2002. 11'54" + **A bag in the wind** Brasil, 2005. 2'04" + **Um filme abstrato – parte I** Brasil, 2005. 9'37" + **Um filme abstrato – parte II** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2005. 7'41". **12**

CASULO AO MAR – CURTAS 3 (A ROTINA DA CRIAÇÃO)

Cinediário Brasil, 2004, 22'16" + **Auto-Retrato do artista durante a gestação** Brasil, 2005. 16'09" + **Natal** Brasil, 2005, 15'42" + **Tesouro do samba** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2004. 20'. **12**

CASULO AO MAR – CURTAS 4 (ÍNTIMA SOLIDÃO) **Alvorecer** Brasil, 2002. 8'22" + **É hoje** Brasil, 2006. 4'20" + **Eu te amo** Brasil, 2006. 8'44" + **Abismo** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2005. 20'. **12**

8 SET – 5 OUT

CASULO AO MARA – CURTAS 5 (EXPERIÊNCIAS EXTERIORES)

Rio Brasil, 2001. 6'13" + **a woman. an airport. an escalator** Brasil, 2007. 4'07" + **Spencer, ontem, hoje e sempre** Brasil, 2003, 10' + **Domingo no parque** Brasil, 2008. 12'22" + **Canção de amor** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2004, 11'16". **12**

CASULO AO MAR – CURTAS 6 (A PALAVRA) **Isabella** Brasil, 2008. 5'47" + **Carta de um jovem suicida** Brasil, 2008, 25'15" + **Diário de uma prostituta** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2008. 11'17". **16**

CASULO AO MAR – CURTAS 7 (A POLÍTICA DAS IMAGENS) **Impávido colosso** de Marcelo Ikeda e Fábio Rogério. Brasil, 2018. 15' + **O brado retumbante** de Marcelo Ikeda e Fábio Rogério. Brasil, 2016, 24'53'. **16**

CASULO AO MAR – CURTAS 8 (NARRATIVAS FICCIONAIS) **O posto** Brasil, 2005, 15'20" + **O homem que virou armário** Brasil, 2015, 22'29" + **Um assunto meio delicado** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2016. 18'07". **16**

15 SET – 5 OUT

CASULO AO MAR – CARTAS 1 (CARTAS AO CEARÁ) **Carta ao Ceará #02** Brasil, 2009. 12'16" + **Carta ao Ceará #03** Brasil, 2009. 10' + **Carta ao Ceará #04** Brasil, 2009. 4'13" + **Carta ao Ceará #05** Brasil, 2009. 3' + **Carta ao Ceará #06** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2009. 9'52 **16**

CASULO AO MAR – CARTAS 2 (CARTAS DO CEARÁ + CARTAS AVULSAS) **Carta do Ceará #01** Brasil, 2011. 7'30" + **Carta do Ceará #02** Brasil, 2013. 3'24" + **Tuca no parque (carta para Dellani Lima)** Brasil, 2013. 8'18" + **Fortaleza é um ovo (carta para Sara Síntique)** Brasil, 2014, 2'55" + **Valpo (carta para Diego Hoefel)** Brasil, 2013, 9'20" + **Nascer e florescer (Carta para Vânia Catani)** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2011, 3'. **16**

CASULO AO MAR – CARTAS 3 (CARTAS DO CEARÁ 2015 #01 - 04) **Carta do Ceará 2015 #01** Brasil, 2015. 50'29" + **Carta do Ceará 2015 #02** Brasil, 2015. 6'14" + **Carta do Ceará 2015 #03** Brasil, 2015. 16'14" + **Carta do Ceará 2015 #04** de Marelo Ikeda. Brasil, 2015. 54'29". **16**

CASULO AO MAR – CARTAS 4 (CARTAS DO CEARÁ 2016 #01 – 05) **Carta do Ceará 2016 #01** Brasil, 2016. 4'34" + **Carta do Ceará 2016 #02** Brasil, 2016. 4'59" + **Carta do Ceará 2016 #03** Brasil, 2016. 3'30" + **Carta do Ceará 2016 #04** Brasil, 2016. 3'48" + **Carta do Ceará 2016 #05** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2016. 8'18". **16**

cinemateca | online

22 SET – 5 OUT

CASULO AO MAR – LONGA 1. **Em casa** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2005, 78'39". **14**

CASULO AO MAR – LONGA 2. **Desertum** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2006, 81'09". **16**

CASULO AO MAR – LONGA 3. **Êxodo** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2008, 95'22". **14**

CASULO AO MAR – LONGA 4. **Entre mim e eles** de Marcelo Ikeda. Brasil, 2013, 79'52". **14**

SEG 5 SET . 16h

CASULO AO MAR **Trajectoria** Debate sobre a trajetória de Marcelo Ikeda, e as interfaces entre a crítica, a curadoria e a realização em sua obra.

SEG 12 SET . 16h

CASULO AO MAR **Processo de criação** com uma filmografia extensa e diversa, esse debate se concentrará sobre os processos de criação das obras de Ikeda.

TER 20 SET . 16h

CASULO AO MAR **Tendências estéticas** debate com críticos convidados que analisarão aspectos das obras audiovisuais realizadas por Marcelo Ikeda.

cinemateca | online

CINESUL 2022 MOSTRA NOVOS OLHARES FEMININOS

ONLINE 19 – 23 SET | AUDITÓRIO 15 – 18 SET

Serão apresentados 17 filmes, entre curtas e longas-metragens de ficção e documentário que trazem para o debate questões sobre sexualidade, censura e a luta por direitos. A mostra acontece em parceria com a Durán Produções.

→ **assista online no site da mostra**

→ **reserve seu ingresso**

SEG 19 – 23 SET

Acesso de Júlia Leite. Brasil, 2021. Documentário. 18'. **14**

Anos curtos, dias eternos *Años cortos días eternos* de Silvina Estévez. Argentina, 2021.

Documentário. 61'. **14** + **Baile** de Cíntia Domit Bittar.

Brasil, 2019. Com Emilly de Jesus, Patricia Savary, Elaine Sallas e Adriane Canan. 19'. **14**

Barbie e Bob de Raissa Gregori. Brasil, 2021.

Com Karol Brito e Dimitri Biá. 23'. **14**

Eu espero o dia da nossa independência de Brunna Laboissière e Bruna Carvalho Almeida.

Brasil, 2020. Documentário. 21'. **14**

Igual/Diferente/Ambas/Nenhuma de Adriana Barbosa e Fernanda Pessoa. Brasil e EUA, 2020.

Documentário. 19'. **14**

cinemateca | online

Kaapora – O chamado das matas de Yawar Tupinambá. Brasil, 2020. Documentário. 20'. **14**

Mulheres da Terra de Marcia Paraiso. Brasil, 2010. Documentário. 21'. **14**

Mulheres em quarentena de Bárbara Tavares. Portugal, 2020. Documentário. 20'. **14**

Nos habíamos amado tanto y detestado sin pudor de Solana Llanes. Brasil, 2022. Com Guilherme Trautmann, Matheus Trindade, Larima Castro Alves e Anildo Filho. 22'. **16**

Nunca pare na pista de Thamires Vieira. Brasil, 2021. 19'. **14**

Rã de Ana Flávia Cavalcanti e Julia Zakia. Brasil, 2019. Com Ana Flavia Cavalcanti, Lucas Andrade, Maysa Cavalcanti e Tarsila de Oliveira Maracy. 16'. **14**

Rota de Mariani Ferreira. Brasil, 2021. Com Paula Souza e Simar Antunes. 6'. **14**

cinemateca | online

CINECLUBE AURORA

Na sessão de setembro do Cineclube Aurora, parceria da Cinemateca do MAM com a equipe da **revista Aurora**, apresentamos o filme **Fulaninha** de David Neves. O filme ficará em cartaz no canal online da Cinemateca e será debatido pela equipe da revista.

→ **assista no canal online da Cinemateca**

SEG 19 – DOM 25 SET

CINECLUBE AURORA **Fulaninha** de David Neves. Brasil, 1986. Com Mariana de Moraes, Cláudio Marzo, Roberto Bonfim, Kátia D'Angelo e Nelson Dantas . 90). **18**

QUI 22 SET . 16h

CINECLUBE AURORA Debate sobre o filme **Fulaninha** com equipe da revista Aurora.

—

A Cinemateca do MAM é patrocinada pela Samambaia Filantropias.



**cursos e
oficinas**

cursos e oficinas

ACESSIBILIDADE EM DIÁLOGO

ARTE, CONTEÚDO, CRIATIVIDADE

10 SET . 13h - 17h

Setembro é o mês da Luta da Pessoa com Deficiência, e o MAM Rio realiza mais uma edição do Acessibilidade em Diálogo.

Neste encontro, reuniremos oito artistas e produtores de conteúdo para discutir com o público seu trabalho e também os desafios cotidianos do acesso e da acessibilidade.

→ **inscreva-se até 8 de setembro**

MESA 1 Arte e artistas

Quando pensamos em arte e deficiência, como estas se articulam e são representadas? Com isso, Moira Braga, dançarina, artista da dança, pessoa com deficiência visual e mãe atípica trás suas práticas como modo de vida, tal qual Kitana Dreams e sua experiência como drag queen, pessoa surda e produtora de conteúdo na internet, colocando em voga uma nova perspectiva da performance drag.

MESA 2 Arte e criatividade

A mesa conta com a design de interiores e arquiteta Thaís Eleotério, a professora de artes e pesquisadora Carol Senos e a artista Juliana

Gomes que trazem o percurso das mesmas a partir do fazer criativo nos seus cotidianos e a relação disso com a visibilidade de pessoas com deficiência.

MESA 3 Vivências digitais

A produção de conteúdo abarca uma variedade de campos e de disseminação de informações dentro e fora da internet, com isso Glaucia Batista, para além da sua profissão de economista trabalha no meio digital falando sobre sua trajetória como mulher negra, pessoa sem deficiência e mãe atípica, já Pedro Batista trabalha como ator, assistente social, gestão pública e marketing, sendo uma pessoa LGBTQIAP+ com deficiência demonstra nas redes sociais suas vivências e lutas por acesso e acessibilidade.

Classificação indicativa livre | Ponto de encontro: bilheteria

—

O programa Acessibilidade em Diálogo é patrocinado pela Wilson Sons por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

cursos e oficinas

CICLO DE PALESTRAS **ANIMAM: PESQUISA EM ARTES**

8 SET . 13h - 17h

Criando sonoridades juntos

No primeiro encontro de inspiração da residência, os artistas Carlota Borges e Rodrigo Maré compartilham um pouco sobre seus processos de criação e detalhes do desenvolvimento das trilhas sonoras da 1ª e 3ª edições de AniMAM com os temas Wanda Pimentel e o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

→ **inscreva-se até 6 de setembro**

22 SET . 13h - 17h

Técnicas e linguagens em animação

Os artistas Adriano Cipriano, do Estúdio Roncó, e PV Dias compartilham sobre seus processos de criação e detalhes do desenvolvimento das animações da 6ª e 3ª edições de AniMAM com os temas Abdias Nascimento e o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

→ **inscreva-se até 20 de setembro**

encontros online | aberto ao público | 70 vagas cada

cursos e oficinas

ESTUDOS VIVOS **MINICURSO NAKOADA**

Estudos vivos é um programa público e contínuo, que possibilita a difusão de saberes diversos a partir de obras presentes nas exposições em cartaz no MAM Rio. Em torno de *Nakoada: estratégias para a arte moderna*, acontecem mais dois encontros na área de eventos do museu. As inscrições são via formulário online.

→ **inscreva-se**

24 SET . 11h - 12h30

Conversa com a curadoria

Beatriz Lemos e Denilson Baniwa, que assinam a curadoria da exposição *Nakoada*, conversam com o público sobre processos curatoriais, expografia, arte contemporânea e modernismo brasileiro, a partir de perspectivas indígenas.

29 OUT. 11h - 12h30

Perspectivas acerca do modernismo

Certificados serão entregues para inscritos que participarem de ao menos dois encontros.

curso e oficinas

MAM PARA EDUCADORES REVISANDO A HISTÓRIA DA ARTE À BRASILEIRA

27 – 29 SET . 19h - 21h

Em ocasião da nova exposição, *Atos de revolta: outros imaginários sobre independência*, pensamos esse curso a fim de revisarmos as imagens que a história da arte oficial brasileira ajudou a perpetuar. Chamamos três convidadas para reimaginarmos outras imagens para o Brasil a partir da perspectiva periférica, dos povos originários e da maternagem preta.

→ **inscreva-se até 20 de setembro**

27 SET **Lorraine Mendes**

Lorraine Mendes é graduada em Artes e Design pela UFJF, mestra em História pela mesma instituição e atualmente é doutoranda em História e Crítica da Arte no PPGAV-UFRJ, onde desenvolve sua pesquisa sobre as representações do negro e da negritude na história da arte branco-brasileira e os projetos de Nação, realizando uma revisão do arquivo de imagens que formam a ideia de Brasil a partir da agência poética negra contemporânea. Inicia-se na docência no ano de 2017, tendo sido professora substituta do Departamento de Teoria e História da Arte da EBA-UFRJ entre 2019 e 2021. Tem realizado curadorias em feiras, galerias

e instituições de arte nacionais e internacionais como desdobramentos de sua pesquisa.

28 SET **Carolina Rodrigues**

Carolina Rodrigues é mestranda em Artes Visuais pelo PPGAV/UFRJ, bacharel em História da Arte pela EBA/UFRJ e pesquisadora integrante do Núcleo de Artes, Patrimônio e Antropologia (CNPq). Investiga o sistema de arte, relações étnico-raciais e gênero, atuando em curadoria, pesquisa e arte-educação.

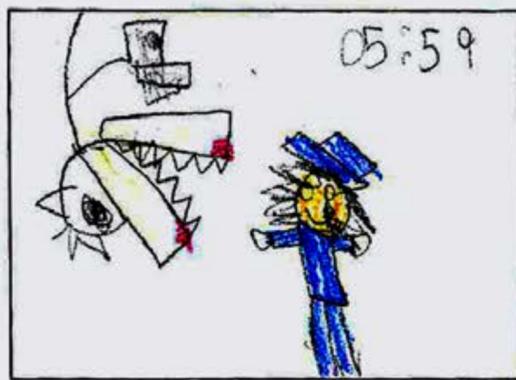
29 SET **Naine Terena**

Mestre em artes, doutora em educação, leciona na especialização em gestão cultural - ampliação de repertórios, do Instituto Itaú Cultural e é pesquisadora do projeto DECAY, financiado pelo Riksbankens Jubileumsfond.

curso online | divulgação dos resultados: 22 SET | 95 vagas
certificados serão entregues para inscritos que participarem de ao menos dois encontros.



ele foi ao trabalho e
com a mulher



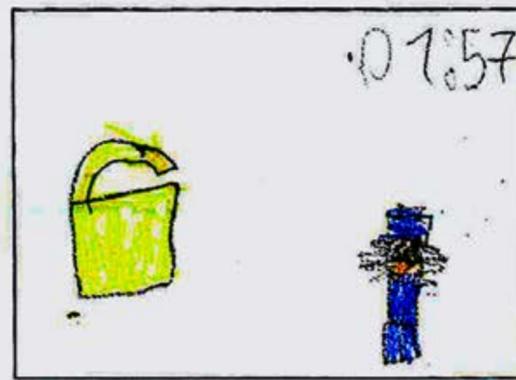
ele foi ao trabalho
e achou a MANGLE



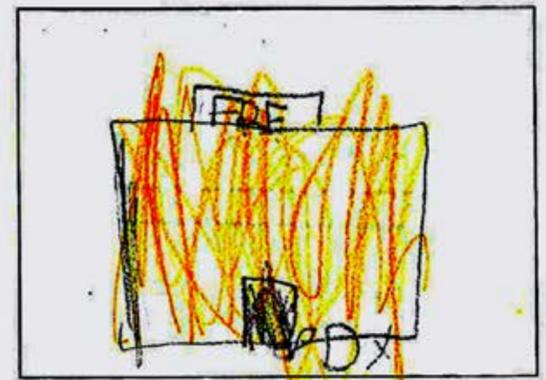
ele acha a peça
tudo p



ele resolve a situação
ele



ele acha um
negocio



fim

cursos e oficinas

ZONA ABERTA OFICINA

SÁB 3 SET . 10h – 12h

Na minha rua...

A educadora Érika Lemos Pereira convida o público para uma oficina de desenho, buscando representar elementos dos lugares onde se mora.

ponto de encontro: pilotis I por ordem de chegada
classificação indicativa livre

SÁB 10 SET . 10h – 12h

Oficina de quadrinhos

A artista Janine Magalhães propõe uma atividade para a criação de histórias em quadrinhos, a partir das vivências do público.

ponto de encontro: pilotis I por ordem de chegada
classificação indicativa livre



cursos e oficinas

SÁB 17 SET . 10h – 12h

Oficina de Cheerleading

A animação de torcida no Brasil é um esporte que combina habilidades atléticas diversas. Conduzida por Beatriz Reis, tem o objetivo de apresentar e divulgar a atividade para o público.

ponto de encontro: pilotis I por ordem de chegada
classificação indicativa livre

SÁB 24 SET . 10h – 12h

Oficina de desenho de observação

O educador Daniel Bruno (MAM Rio) propõe uma caminhada pelos jardins do parque do Flamengo, com atenção especial para a natureza e para a arquitetura.

ponto de encontro: pilotis I por ordem de chegada
classificação indicativa livre

—

O projeto Zona Aberta é realizado pela Lei Federal de Incentivo à Cultura e patrocinado pela Deloitte e Léo Social.

cursos e oficinas

PARA FAZER EM CASA OFICINA

Oficinas em vídeos em que artistas e educadores propõem atividades para crianças.

A PARTIR DE QUA 28 SET

Caderno de colagens com Herbert De Paz

Nesta edição, o artista Herbert De Paz nos mostra como criar novas imagens a partir das técnicas de colagem. Que figuras e situações a união de recortes de papel pode nos contar? Em um caderno, inventaremos um álbum para elas.

classificação indicativa: livre

→ **assista a partir de 28 de setembro**

A PARTIR DE SEG 10 OUT

Bonecas-monstros com Marina Lattuca

Nesta edição de Para Fazer em Casa, a artista Marina Lattuca nos convida a descobrir diferentes maneiras de criar bonecas-monstros a partir de tecidos de cetim e outros materiais secretos. Com quantos materiais se cria uma boneca? Quantos rostos e corpos ela poderia ter?

classificação indicativa: livre

→ **assista a partir de 10 de outubro**

—

Para Fazer em Casa é patrocinado pela Petrobras através da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

FESTIVAL DESCULPE INCOMODAR INTERGERACIONALIDADE E LONGEVIDADE

SÁB 3 SET

O primeiro festival de arte para pessoas em situação de rua produzido em território nacional. O recorte de 2022 é a integração entre gerações.

ponto de encontro: pilotis I por ordem de chegada
classificação indicativa livre

10h – 12h **Na minha rua... com a educadora Érika Lemos Pereira** oficina de desenho, buscando representar elementos dos lugares onde se mora.

10h **apresentação do grupo de percussão da Casa de Convivência Padre Velloso**

15h **performance Doutor Longevo com Marcelo Asth** atendimento performático relacional em que a persona Doutor Longevo aborda transeuntes do espaço para intervir com um autodiagnóstico, no qual o *paciente* responde questões da sua própria vida, refletindo sobre seu processo de longevidade e envelhecimento. Marcelo Asth é performer, educador e doutor em Artes Cênicas.

—
O festival Desculpe incomodar é realizado pela Secretaria Municipal do Envelhecimento Saudável e Qualidade de Vida e pelo Museu do Amanhã. O MAM Rio é um dos vários parceiros, promovendo duas ações no primeiro dia do festival.



**visitas
educativas**

visitas educativas

VISITAS AGENDADAS PRESENCIAIS

QUI E SEX . 10h e 14h

As visitas agendadas têm duração de uma hora e são voltadas para grupos de escolas, ONGs, dentre outras instituições, para visitar e conversar sobre as exposições **Nakoada: estratégias para a arte moderna** e, **Atos de Revolta: outros imaginários sobre independência**, ou sobre a história e arquitetura do MAM Rio. Os grupos são acompanhados de educadores do MAM Rio. Horários disponíveis no mês de outubro.

45 vagas | com agendamento | duração 1h

ponto de encontro na bilheteria

classificação indicativa: livre

→ **agende sua visita presencial**

VISITAS AGENDADAS ONLINE

TER . 10h e 14h

Visitas online com duração de 40 minutos para grupos de escolas, ONGs, dentre outras instituições, abordando um dos seguintes temas: colecionismo e o acervo do MAM Rio; história e arquitetura do MAM Rio; e as exposições temporárias **Nakoada: estratégias para a arte moderna** ou **Atos de Revolta: outros imaginários sobre independência**.

visitas educativas

As visitas ocorrem a partir de dinâmicas e jogos conduzidos por educadores. Horários disponíveis para o mês de outubro.

45 vagas | com agendamento | duração 40min
classificação indicativa: livre

→ [agende sua visita online](#)

VISITAS MEDIADAS

SÁB 10, 17, 24 SET . 15h

Visitas às exposições, percorrendo obras e práticas artísticas, a partir das perspectivas de educadores, postas em diálogo com as do grupo.

ponto de encontro na bilheteria | distribuição de pulseiras 30min antes
classificação indicativa: livre

VISITAS PETROBRAS

DOM . 11h30 e 15h

Uma volta pelas exposições

Uma visão panorâmica da programação com uma volta pelas exposições em cartaz, instigando relações de contrastes e aproximações a partir da reflexão: o que pode ser um museu?

DOM . 13h30

Arquitetura e paisagismo do MAM Rio

Com foco no prédio e nos jardins, projetados por Affonso Eduardo Reidy e Roberto Burle Marx, investigando arquitetura e paisagismo como arte.

ponto de encontro na bilheteria | distribuição de pulseiras 30min antes
classificação indicativa: livre

—

As Visitas Petrobras são uma iniciativa conjunta do MAM Rio e da Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

VISITAS ACESSÍVEIS NAKOADA: ESTRATÉGIAS PARA A ARTE MODERNA ONLINE

A PARTIR DE 30 SET . 15h

No Visitas Acessíveis deste mês o assunto é a exposição **Nakoada: estratégias para a arte moderna**. Que estratégias são essas? Como a arte indígena pode nos ajudar a lançar um novo olhar sobre a arte moderna? Além disso, exploraremos os recursos de acessibilidade presentes na exposição.

Visitas acessíveis são vídeos bilíngues, falados em Libras com áudio em português, produzidos pelo programa de Educação e Participação do MAM Rio.

ponto de encontro na bilheteria | distribuição de pulseiras 30 min antes
classificação indicativa: livre

—

O projeto Visitas Acessíveis é patrocinado pela Wilson Sons através da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



**super
sábado**

outros eventos

FEIRA JUNTA LOCAL

SÁB 17 SET . 10h – 17h

As feiras da Junta Local são ponto de encontro de uma comunidade que se mobiliza em torno da comida saudável. O evento acontece nos jardins do MAM Rio.

OUTRAS ATIVIDADES NO SUPER SÁBADO

→ abertura de exposição *Atos de revolta*

→ MAM Rio na ArtRio

→ conheça a programação
para os pequenos cinéfilos

→ Zona Aberta – oficina de Cheerleading



Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro

EXPOSIÇÕES

segundas, terças e quartas FECHADO

quintas, sextas e sábados 10h – 18h

domingos 11h – 18h

**horário exclusivo para visitação de pessoas
com deficiência intelectual** 10h – 11h

feriados EXCETO AOS DOMINGOS 10h – 18h

fechado: 7 set e 2 out 2022

INGRESSOS

A entrada é gratuita, com contribui o sugerida.
Ingressos online ou direto na bilheteria.

valores sugeridos

R\$ 20 inteira (adultos)

R\$ 10 meia entrada (+60, estudantes e crianças)

→ reserve seu ingresso

ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85

Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro

CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa.

→ confira a programação presencial e online

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

- L** Livre para todos os públicos
- 10** Não recomendado para menores de 10 anos
- 12** Não recomendado para menores de 12 anos
- 14** Não recomendado para menores de 14 anos
- 16** Não recomendado para menores de 16 anos
- 18** Não recomendado para menores de 18 anos

PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Em razão de reestruturação interna, o acesso aos acervos documentais e bibliográficos está temporariamente suspenso. Para mais informações sobre o retorno do atendimento ou cessão de imagem, escreva para pesquisa@mam.rio.

→ **saiba mais**

AGENTE MAM

Com o novo programa de participação do museu, você fica por dentro de tudo o que acontece por aqui. A partir de R\$ 95 por ano, você pode acessar benefícios como: entrada ilimitada nas exposições com acompanhante, desconto no Clube de Colecionadores, na Loja MAM Rio e em instituições parceiras, e acompanhar uma programação especial de visitas e encontros.

→ **conheça os benefícios**

IMAGENS

capa Atos de revolta

p 3, 35, 43, 47, 51 Fotos Fabio Souza/MAM Rio

p 6 Histórias de Taipei (Qing mei zhu ma),
de Edward Yang

p 7 Faça a coisa certa (Do the Right Thing),
de Spike Lee

p 9 Videodrome – A Síndrome do Vídeo,
de David Cronenberg

p 11 Amantes (Love Streams), de John Cassavetes

p 13 A idade da Terra, de Glauber Rocha

p 15 Os primeiros soldados, de Rodrigo de Oliveira |
O homem que virou armário, de Marcelo Ikeda

p 42 Zona aberta – Oficina de quadrinhos (divulgação)

REDES SOCIAIS





Patrocínio Estratégico



Patrocínio Master



Patrocínio Ouro



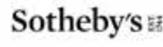
Patrocínio Prata



Patrocínio



Parcerias Institucionais



Parcerias de Mídia



Patrocínio



Realização





Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro