

Ministério do Turismo apresenta



JANEIRO



→ **exposições**

→ **cinemateca**

→ **curios + oficinas**

→ **visitas educativas**

→ **horários e ingressos**



expo
sições



exposições

SUPERNOVA UÝRA AQUI ESTAMOS

11 DEZ 2022 – 2 ABR 2023

Curadoria: Beatriz Lemos

AQUI ESTAMOS, da artista visual, pesquisadora, educadora e mestra em ecologia UÝRA, reúne múltiplas histórias de pessoas indígenas em diáspora pelo território brasileiro, contadas por meio de sons, imagens e narrativas que se enraízam no espaço expositivo. A mostra é a terceira exposição de Supernova, programa de individuais no MAM Rio que oferece uma plataforma para a produção de arte contemporânea pelo Brasil. Já passaram pelo programa as artistas Ana Clara Tito e Sallisa Rosa.

→ **saiba mais**

exposições

ATOS DE REVOLTA OUTROS IMAGINÁRIOS SOBRE INDEPENDÊNCIA

17 SET 2022 – 26 FEV 2023

curadoria Beatriz Lemos, Keyna Eleison,
Pablo Lafuente e Thiago de Paula Souza

Encarar o passado, seus símbolos, discursos e movimentos nos ajuda a tomar consciência de como os processos históricos dão forma ao presente. **Atos de revolta: outros imaginários sobre independência** repensa o bicentenário do 7 de setembro de 1822 a partir de uma série de levantes que antecederam a mudança de regime ou que ocorreram nas décadas subsequentes.

Na exposição, artistas contemporâneos compartilham espaço com obras dos acervos do Convento Santo Antônio, Museu Histórico Nacional e Museu da Inconfidência, além de obras de Glauco Rodrigues, do acervo do MAM Rio.

→ **saiba mais**

—

A exposição *Atos de revolta: outros imaginários sobre independência* foi desenvolvida em colaboração com o Museu da Inconfidência, em Ouro Preto, e tem patrocínio master da Livelos por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



exposições

NOS TRAQUEJOS DO TEMPO [VIBRAÇÃO UM] ANA LIRA

17 SET 2022 – 26 FEV 2023

A artista visual Ana Lira apresenta exposição participativa, no segundo andar do MAM Rio. A partir da música de tradições negra e indígena, a individual visa gerar experiências de celebração e ações comunitárias, tendo o tambor como instrumento central. Dentro de uma arena com arquibancadas, o projeto aponta para relações entre o território brasileiro e as sonoridades que emergem de cada lugar. Junto aos instrumentos, uma rádio livre serve de plataforma para discussões e ações de músicos convidados, com participação dos públicos.

→ **programação de ativações na exposição**

exposições

DOM 15 JAN . 15h

Ana Lira convida Nathália Grilo

Conversa guiada por um diálogo sobre o tambor como ausência e as dinâmicas culturais que levaram à consolidação do jazz como resposta a um processo de repressão das práticas sonoras ancestrais negrodescendentes nas Américas. A partir deste mote, Nathália Grilo vai falar sobre dinâmicas sonoras e suas materializações por meio de projetos como Jazztopia, Festival Mulambo Jazzagrário e suas produções curatoriais.

sem inscrição prévia | por ordem de chegada

SÁB 28 JAN . 15h

Ana Lira convida Caio Rosa

A conversa vai percorrer o trajeto da pesquisa musical do artista, que se desdobra na construção do programa radiofônico Rio Doce, apresentado pela NTS Radio. O encontro trata do rádio como lugar de criação e produção cultural negra, as texturas sonoras da diáspora, as possibilidades de novos movimentos rítmicos no Atlântico negro, as costuras entre sensorialidade, imagem e som, além de abordar os legados que as gerações atuais estão construindo para novos imaginários negros no mundo.

sem inscrição prévia | por ordem de chegada

—

A exposição *Nos traquejos do tempo* é patrocinada pela Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



**cine
ma
teca**



cinemateca

MOSTRAS DE FILMES

JANEIRO INCONTORNÁVEL

Novo ano, novos projetos. Há certos diretores, certos filmes, certas cinematografias que são essenciais à compreensão do cinema como arte, como linguagem e como história. Filmes e cineastas que precisam ser periodicamente exibidos e vistos na sala de cinema, porque só dessa forma atingem a plenitude de sua força expressiva.

A essas obras damos o nome “Incontornáveis”, uma rubrica que será constante na programação mensal da Cinemateca do MAM, em pequenas doses. Em janeiro acontece o lançamento desse programa e, assim, de janeiro um mês inteiro incontornável, com filmes de Orson Welles, Kenji Mizoguchi, Marguerite Duras, Alfred Hitchcock,

cinemateca | presencial

Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, Satyajit Ray, Fritz Lang, Hou Hsiao-hsien, Jacques Tourneur e diversos mais.

CLÁSSICOS EM 35MM

Temos a honra de passar alguns incontornáveis na bitola original em que esses filmes foram concebidos, ou seja, a película de 35mm.

REPESCAGEM REICHENBACH

Em junho último, a mostra “Uma década sem Carlão” da Cinemateca do MAM só não foi completa pela falta de algumas cópias. Uma das mais sentidas foi “O paraíso proibido”, primeiro longa-metragem do diretor a flertar mais diretamente com o lirismo de Valerio Zurlini, cineasta e roteirista italiano. Devido a uma novíssima digitalização em 2K, esta lacuna será agora suprida.



cinemateca | presencial

PROGRAMAÇÃO PRESENCIAL AUDITÓRIO COSME ALVES NETTO

→ [reserve seu ingresso](#)

SEX 6 JAN . 18h30

INCONTORNÁVEIS **Intriga internacional** *North by Northwest*, de Alfred Hitchcock. EUA, 1959.

Com Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason. 136'.

Legendas em português. Exibição em Blu-Ray. **14**

SÁB 7 JAN . 15h20

INCONTORNÁVEIS **Lírio partido** *Broken Blossoms*, de D.W. Griffith. EUA, 1919. Com Lillian Gish, Richard Barthelmess, Donald Crisp. 90'. Legendas em português.

Exibição em MP4 (H264). **16**

cinemateca | presencial

SÁB 7 JAN . 17h10

INCONTORNÁVEIS **Vive-se uma só vez** *You Only Live Once*, de Fritz Lang. EUA, 1937. Com Sylvia Sydney, Henry Fonda, Barton MacLane. 86'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**

SÁB 7 JAN . 19h

INCONTORNÁVEIS **Minha vingança** *Fukushu suru wa ware ni ari*, de Shohei Imamura. Japão, 1979. Com Ken Ogata, Rentaro Mikuni, Chocho Miyako. 140'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **18**

DOM 8 JAN . 16h50

INCONTORNÁVEIS **Da nuvem à resistência** *Dalla nube alla resistenza*, de Jean-Marie Straub e Danièle Huillet. Itália/Alemanha Ocidental/Inglaterra/França, 1979. Com Olimpia Carlisi, Guido Lombardi, Gino Felici. 104'. Exibição em MP4 (H264). **14**

DOM 8 JAN . 19h

INCONTORNÁVEIS **Flores de Xangai** *Hai shang hua*, de Hou Hsiao-hsien. Taiwan, 1998. Com Tony Leung, Michiko Hada, Michelle Reis. 113'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). Classificação indicativa 18 anos.

SEX 13 JAN . 18h30

CLÁSSICOS EM 35MM **A morte de um bookmaker chinês** *The Killing of a Chinese Bookie*, de John Cassavetes. EUA, 1976. Com Ben Gazzara, Timothy Carey, Seymour Cassel. 135'. Exibição em 35mm. **14**



cinemateca | presencial

SÁB 14 JAN . 14h40

INCONTORNÁVEIS **A rotina tem seu encanto** *Sanma no aji*, de Yasujiro Ozu. Japão, 1962. Com Chishu Ryu, Shima Iwashita, Keiji Sada. 113'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**

SÁB 14 JAN . 17h

INCONTORNÁVEIS **A esposa solitária** *Charulata*, de Satyajit Ray. Índia, 1964. Com Soumitra Chatterjee, Madhavi Mukherjee, Shailen Mukherjee. 117'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**

SÁB 14 JAN . 19h20

INCONTORNÁVEIS **India Song** *India Song*, de Marguerite Duras. França, 1975. Com Delphine Seyrig, Michael Lonsdale, Mathieu Carrière. 120'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**

cinemateca | presencial

DOM 15 JAN . 17h10

INCONTORNÁVEIS **Cenas de antes da infância seção 1**
Scenes from under Childhood Section 1, de Stan Brakhage. EUA, 1969. 25'. + **Salmo do assassinato**
(*Murder Psalm*), de Stan Brakhage. EUA, 1980. 16'.
+ **O Quarteto de Dante** *The Dante Quartet* de Stan Brakhage. EUA, 1987. 6'. + **O ato de ver com os próprios olhos** *The Act of Seeing with One's Own Eyes*, de Stan Brakhage. EUA, 1971. 32'.

Exibição em DVD. Sem diálogos. **16**

DOM 15 JAN . 19h

INCONTORNÁVEIS **As três coroas do marinheiro**
Les Trois Couronnes du matelot, de Raúl Ruiz.
França, 1983. Com Jean-Bernard Guillard, Philippe Deplanche, Nadège Clair. 117'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**

SEX 20 JAN . 16h

INCONTORNÁVEIS **O chicote e o corpo** *La frusta e il corpo*, de Mario Bava. Itália/França, 1963.
Com Daliah Lavi, Christopher Lee, Tony Kendall. 92'.
Legendas em português. Exibição em Blu-Ray. **16**

SEX 20 JAN . 17h50

INCONTORNÁVEIS **A morta-viva** *I Walked with a Zombie*, de Jacques Tourneur. EUA, 1943.
Com James Ellison, Frances Dee, Tom Conway. 69'.
Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**



cinemateca | presencial

SEX 20 JAN . 19h20

INCONTORNÁVEIS **A imperatriz Yang Kwei Fei Yokihi**, de Kenji Mizoguchi. Japão, 1955. Com Machiko Kyo, Masayuki Mori, So Yamamura. 98'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**

SÁB 21 JAN . 15h

INCONTORNÁVEIS **Amarga esperança** *They Live by Night*, de Nicholas Ray. EUA, 1948. Com Cathy O'Donnell, Farley Granger, Howard Da Silva. 95'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**

SÁB 21 JAN . 17h

INCONTORNÁVEIS **Grisbi, ouro maldito** *Touchez pas au grisbi*, de Jacques Becker. França, 1954. Com Jean Gabin, René Dary, Dora Doll. 94'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **16**

cinemateca | presencial

SÁB 21 JAN . 19h

INCONTORNÁVEIS **Cidadão Kane** *Citizen Kane*
de Orson Welles. EUA, 1941. Com Orson Welles,
Joseph Cotten, Dorothy Comingore. 119'. Legendas
em português. Exibição em MP4 (H264). **14**

DOM 22 JAN . 16h40

INCONTORNÁVEIS **Como era verde o meu vale**
How Green Was My Valley, de John Ford.
EUA, 1941. Com Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Anna Lee.
118'. Legendas em português. Exibição em Blu-Ray. **14**

DOM 22 JAN . 19h

CLÁSSICOS EM 35MM **Mouchette, a virgem possuída**
Mouchette, de Robert Bresson. França, 1967.
Com Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert, Marie Cardinal.
81'. Exibição em 35mm. **16**

SEX 27 JAN . 18h30

REPESCAGEM REICHENBACH **O Paraíso proibido,**
de Carlos Reichenbach. Brasil, 1981. Com Jonas
Bloch, Vanessa Alves, Luiz Carlos Braga. 95'. Exibição
em MOV (ProRes). **16**

SÁB 28 JAN . 15h40

CLÁSSICOS EM 35MM **Barão Olavo, o horrível,**
de Julio Bressane. Brasil, 1970. Com Helena Ignez,
Lilian Lemmertz, Rodolfo Arena. 72'. Exibição em 35mm. **16**



cinemateca | presencial

SÁB 28 JAN . 17h20

INCONTORNÁVEIS **Monika e o desejo** *Sommaren med Monika*, de Ingmar Bergman. Suécia, 1953. Com Harriet Andersson, Lars Ekborg, Dagmar Ebbesen. 96'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **16**

SÁB 28 JAN . 19h20

INCONTORNÁVEIS **Dias de ira** *Vredens dag*, de Carl Theodor Dreyer. Dinamarca, 1943. Com Thorkild Roose, Lisbeth Movin, Sigrid Neiiendam. 97'. Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**

DOM 29 JAN . 17h

INCONTORNÁVEIS **Heróis esquecidos** *The Roaring Twenties*, de Raoul Walsh. EUA, 1939. Com James Cagney, Priscilla Lane, Humphrey Bogart. 106'. Legendas em português. Exibição em Blu-Ray. **14**

cinemateca | presencial

DOM 29 JAN . 19h20

INCONTORNÁVEIS **Walkover** *Walkower*, de Jerzy Skolimowski. Polônia, 1965. Com Jerzy Skolimowski, Aleksandra Zawieruszanka, Krzysztof Chamiec. 77'.
Legendas em português. Exibição em MP4 (H264). **14**

—

A Cinemateca do MAM é patrocinada pela Samambaia Filantropias.



cinemateca | online

PROGRAMAÇÃO ONLINE

→ **assista aos filmes gratuitamente no Vimeo**

HOMENAGEM A DJALMA CORREA

Em janeiro, no canal online da Cinemateca do MAM, prestamos uma homenagem ao percussionista e pesquisador musical Djalma Correa, falecido em dezembro do ano passado. Neste pequeno tributo apresentamos uma obra preparada especialmente para o último aniversário da Cinemateca do MAM. Em julho de 2022, ele apresentou, no auditório, um magnífico espetáculo de lanterna mágica a partir de sua coleção pessoal de placas, com ilustrações coloridas de Gustave Doré.

cinemateca | online

2 – 31 JAN

HOMENAGEM A DJALMA CORREA **Do gênesis ao apocalipse** um espetáculo de lanterna mágica com ilustrações coloridas de Gustave Doré e trilha sonora de Djalma Correa. 80'. **12**

REVISTA AURORA

Seguindo a programação em parceria com a revista Aurora, a Cinemateca do MAM apresenta em seu canal online o filme **Subterrâneos do futebol**, de Maurice Capovila.

Este clássico curta-metragem do cinema documentário brasileiro é apresentado em diálogo com a mais recente edição da revista, que tem por temática central o cinema brasileiro e o futebol. Nesta ocasião, a exibição será acompanhada de uma conversa com a equipe editorial da revista e alguns colaboradores da edição sobre “Novos olhos sobre os clássicos”.

16 – 22 JAN

CINECLUBE AURORA **Subterrâneos do futebol**, de Maurice Capovila. Brasil, 1965. Documentário, 32'. **L** Sessão com apoio do projeto Canal Thomas Farkas.

QUA 18 JAN . 20h

no YouTube e Facebook do MAM Rio

CINECLUBE AURORA **conversa** com os colaboradores da última edição da revista Aurora em torno do filme Subterrâneos do Futebol



cinemateca | online

RETROSPECTIVA CRISTIANO BURLAN

Um dos mais prolíficos cineastas brasileiros desse século, Cristiano Burlan é responsável por uma filmografia multifacetada, com 18 longas-metragens, divididos em oito documentários e 10 ficções, além de um média-metragem, alguns curtas e algumas séries para TV. Suas obras têm temáticas distintas, mas em que se pode notar centros temáticos maiores, como a solidão diante das grandes cidades, a violência urbana e o processo criativo do artista. O lançamento comercial de **A Mãe** (2022), sua mais nova ficção, é o gancho para revisitar a trajetória fascinante da câmera de Burlan.

2 – 15 JAN . DOCUMENTÁRIOS

Construção, de Cristiano Burlan. 48'. + **Lucrecia**, de Cristiano Burlan. Brasil, 2007. 10'. + **Cidade**

Vazia, de Cristiano Burlan. Brasil, 2015. 8'. +
Imaginário, de Cristiano Burlan. Brasil, 2018. 18'. **14**

O Homem da cabine, de Cristiano Burlan.
Brasil, 2008. 80'. **L**

Cuipiranga, de Cristiano Burlan. Brasil, 2010. 90'. **10**

Mataram meu irmão, de Cristiano Burlan.
Brasil, 2013. 77'. **14**

Sermão dos peixes, de Cristiano Burlan.
Brasil, 2015. 80'. **12**

Estopô balaio, de Cristiano Burlan.
Brasil, 2016. 78'. **12**

Elegia de um crime, de Cristiano Burlan.
Brasil, 2018. 92'. **14**

**Nelson Felix – Método poético para
descontrole de localidade**, de Cristiano Burlan.
Brasil, 2018. 71'. **10**

Batalha, de Cristiano Burlan. Brasil, 2019. 77'. **L**

16 – 31 JAN . FICÇÕES

Sinfonia de um homem só, de Cristiano Burlan.
Brasil, 2012. Com Henrique Zanoni, Regina Vianna,
Hélio Cícero e Zeca Auricchio. 93'. **12**

No vazio da noite, de Cristiano Burlan.
Brasil, 2012. Com Jean-Claude Bernardet, Henrique Zanoni,
Mario Bortolotto. 80'. **12**

Amador, de Cristiano Burlan. Brasil, 2014.
Com Henrique Zanoni, Jean Claude Bernardet,
Gustavo Canovas. 95'. **14**

Hamlet, de Cristiano Burlan. Brasil, 2014.

Com Henrique Zanoni, Jean-Claude Bernardet,
Ana Carolina Marinho. 90'. **12**

Fome, de Cristiano Burlan. Brasil, 2016.

Com Jean-Claude Bernardet, Ana Carolina Marinho,
Henrique Zanoni e João Nin. 90'. **10**

Em busca de Borges, de Cristiano Burlan.

Brasil, 2016. Com Henrique Zanoni, Sara Cereghetti,
André Fernandes, Carolina Acuña. 85'. **10**

Antes do fim, de Cristiano Burlan. Brasil, 2017.

Com Helena Ignez, Jean-Claude Bernardet, Ana Carolina
Marinho, Henrique Zanoni. 90'. **10**

Ensaio sobre o fracasso, de Cristiano Burlan.

Brasil, 2019. Com André Gatti, Helena Ignez, Jean-Claude
Bernardet, Maíra de Aviz e Mario Bortolotto. 71'. **14**

→ **assista no canal do Youtube do MAM Rio**

→ **assista no Facebook da MAM Rio**

—

A Cinemateca do MAM é patrocinada pela Samambaia Filantropias.

AAA
ZONA
ABERTA



cursos +
oficinas



cursos e oficinas

ZONA ABERTA OFICINA

SÁB 7 JAN . 10h – 12h

Oficina de pipa

Oficina presencial para criar pipas com o Coletivo **I love MP**, ocupando o jardim e os céus do MAM Rio.

ponto de encontro: pilotis | por ordem de chegada

classificação indicativa: livre | menores de 12 anos apenas

acompanhados por uma pessoa adulta responsável

SÁB 14 JAN . 10h – 12h

Bordado dos sonhos

O bordado é uma linguagem de infinitas possibilidades de registro de memórias.

Esta oficina experimental com **Janine Magalhães** convida famílias a registrarem sonhos e desejos

cursos e oficinas

para o novo ano por meio do bordado livre.

ponto de encontro: pilotis | por ordem de chegada

classificação indicativa: livre | menores de 12 anos apenas

acompanhados por uma pessoa adulta responsável

SÁB 21 JAN . 10h – 12h

Oficina de peteca

No clima das férias de verão, convidamos o público para participar de uma oficina de confecção de petecas com **Marianna Muniz**. O nome *peteca* é de origem Tupi e significa “tapear”, “golpear com as mãos”, e o jogo foi criado por grupos indígenas de diversas regiões do Brasil. O objetivo inicial era esquentar seus corpos no frio e, no decorrer do tempo, tornou-se uma ótima brincadeira. Venha aprender a fazer uma peteca e leve a sua para casa.

ponto de encontro: pilotis | por ordem de chegada

classificação indicativa: livre | menores de 12 anos apenas

acompanhados por uma pessoa adulta responsável

SÁB 28 JAN . 10h – 12h

Corpo e desenho em movimento

A oficina é um convite para a experimentação corporal e do desenho, com o artista e educador Antonio Amador. A partir de um programa performativo, a ideia é explorar os movimentos das principais articulações: que movimentos conseguimos fazer com o punho, o joelho e o cotovelo? Depois, com um lápis,

cursos e oficinas

vamos tentar registrar esses gestos em folhas de papel.

ponto de encontro: pilotis I por ordem de chegada

classificação indicativa: livre I menores de 12 anos apenas

acompanhados por uma pessoa adulta responsável



visitas
educa
tivas

visitas educativas

VISITAS AGENDADAS PRESENCIAIS

QUI E SEX . 10h e 14h

As visitas agendadas têm duração de uma hora e são voltadas para grupos de escolas, ONGs, dentre outras instituições, para visitar e conversar sobre a exposição “Atos de Revolta: outros imaginários sobre independência” ou sobre a história e arquitetura do MAM Rio. Os grupos são acompanhados de educadores do MAM Rio. Horários disponíveis no mês de fevereiro.

45 vagas | com agendamento disponível para dezembro | duração 1h
ponto de encontro na bilheteria
classificação indicativa: livre

→ **agende sua visita presencial
para o mês de fevereiro**

VISITAS MEDIADAS

SÁB 7, 14 e 28 JAN. 15h

Visitas às exposições, percorrendo obras e práticas artísticas, a partir das perspectivas de educadores, postas em diálogo com as do grupo.

ponto de encontro na bilheteria | distribuição de pulseiras 30min antes
classificação indicativa: livre

→ **reserve seu ingresso**

visitas educativas

VISITAS PETROBRAS

DOM . 11h30 e 15h

Uma volta pelas exposições propõe uma visão panorâmica da programação com uma volta pelas exposições em cartaz, instigando relações de contrastes e aproximações a partir da reflexão: o que pode ser um museu?

ponto de encontro na bilheteria | distribuição de pulseiras 30min antes
classificação indicativa: livre

DOM . 13h30

Arquitetura e paisagismo do MAM com foco no prédio e nos jardins do MAM, projetados por Affonso Eduardo Reidy e Roberto Burle Marx, respectivamente, investigando arquitetura e paisagismo como arte.

ponto de encontro na bilheteria | distribuição de pulseiras 30min antes
classificação indicativa: livre

→ **reserve seu ingresso**

—

As Visitas Petrobras são uma iniciativa conjunta do MAM Rio e da Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

visitas educativas

VISITAS ACESSÍVEIS

SUPERNOVA: UÝRA

Quais são as presenças mais comuns nos museus? Que histórias estão presentes na maioria dos livros? A artista UÝRA afirma na exposição *AQUI ESTAMOS* a presença de diferentes pessoas e da arte indígena.

Esta edição do Visitas Acessíveis apresenta e discute o trabalho da artista.

ARQUITETURA DO MAM RIO

Nesta edição de Visitas Acessíveis, o assunto é o entorno do MAM Rio, observando os detalhes do prédio, conhecendo e explorando a história da arquitetura modernista.

→ **assista a todos os episódios**

—

O programa Visitas Acessíveis é patrocinado pela Wilson Sons por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro

EXPOSIÇÕES

segundas, terças e quartas FECHADO

quintas, sextas e sábados 10h – 18h

domingos 11h – 18h

**horário exclusivo para visitação de pessoas
com deficiência intelectual** 10h – 11h

feriados EXCETO AOS DOMINGOS 10h – 18h

19 dez 2022 – 4 jan 2023 FECHADO

INGRESSOS

A entrada é gratuita, com contribuição sugerida.
Ingressos online ou direto na bilheteria.

valores sugeridos

R\$ 20 inteira (adultos)

R\$ 10 meia entrada (+60, estudantes e crianças)

→ **reserve seu ingresso**

ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85

Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro

CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa.

→ confira a programação presencial e online

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

L Livre para todos os públicos

10 Não recomendado para menores de 10 anos

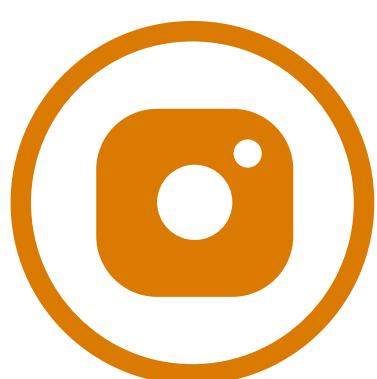
12 Não recomendado para menores de 12 anos

14 Não recomendado para menores de 14 anos

16 Não recomendado para menores de 16 anos

18 Não recomendado para menores de 18 anos

REDES SOCIAIS



PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Em razão de reestruturação interna, o acesso aos acervos documentais e bibliográficos está temporariamente suspenso. Para mais informações sobre o retorno do atendimento ou cessão de imagem, escreva para pesquisa@mam.rio.

→ **saiba mais**

AGENTE MAM

Com o novo programa de participação do museu, você fica por dentro de tudo o que acontece por aqui. A partir de R\$ 95 por ano, você pode acessar benefícios como: entrada ilimitada nas exposições com acompanhante, desconto no Clube de Colecionadores, na Loja MAM Rio e em instituições parceiras, e acompanhar uma programação especial de visitas e encontros.

→ **conheça os benefícios**

IMAGENS

capa UÝRA, AQUI ESTAMOS | foto Fabio Souza/MAM Rio
pag 3 Vista da exposição Atos de revolta, obra de Gê Viana | foto Fabio Souza/MAM Rio
pag 4 Vista da exposição AQUI ESTAMOS | foto Fabio Souza/MAM Rio
pag 6 exposição Nos traquejos do tempo [vibração um] Ana Lira | foto Fabio Souza/MAM Rio
pag 8 filme A imperatriz Yang Kwei Fei | imagem de divulgação
pags 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21 imagem de divulgação
pags 24, 25 foto Fabio Souza/MAM Rio
pag 28 Vista da exposição Atos de revolta, obra Tiago Sant'Ana | foto Fabio Souza/MAM Rio



Patrocínio Estratégico



Patrocínio Master



Patrocínio Ouro



Patrocínio Prata



Patrocínio



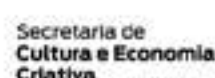
Parcerias Institucionais



Parcerias de Mídia



Patrocínio



Realização





Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro