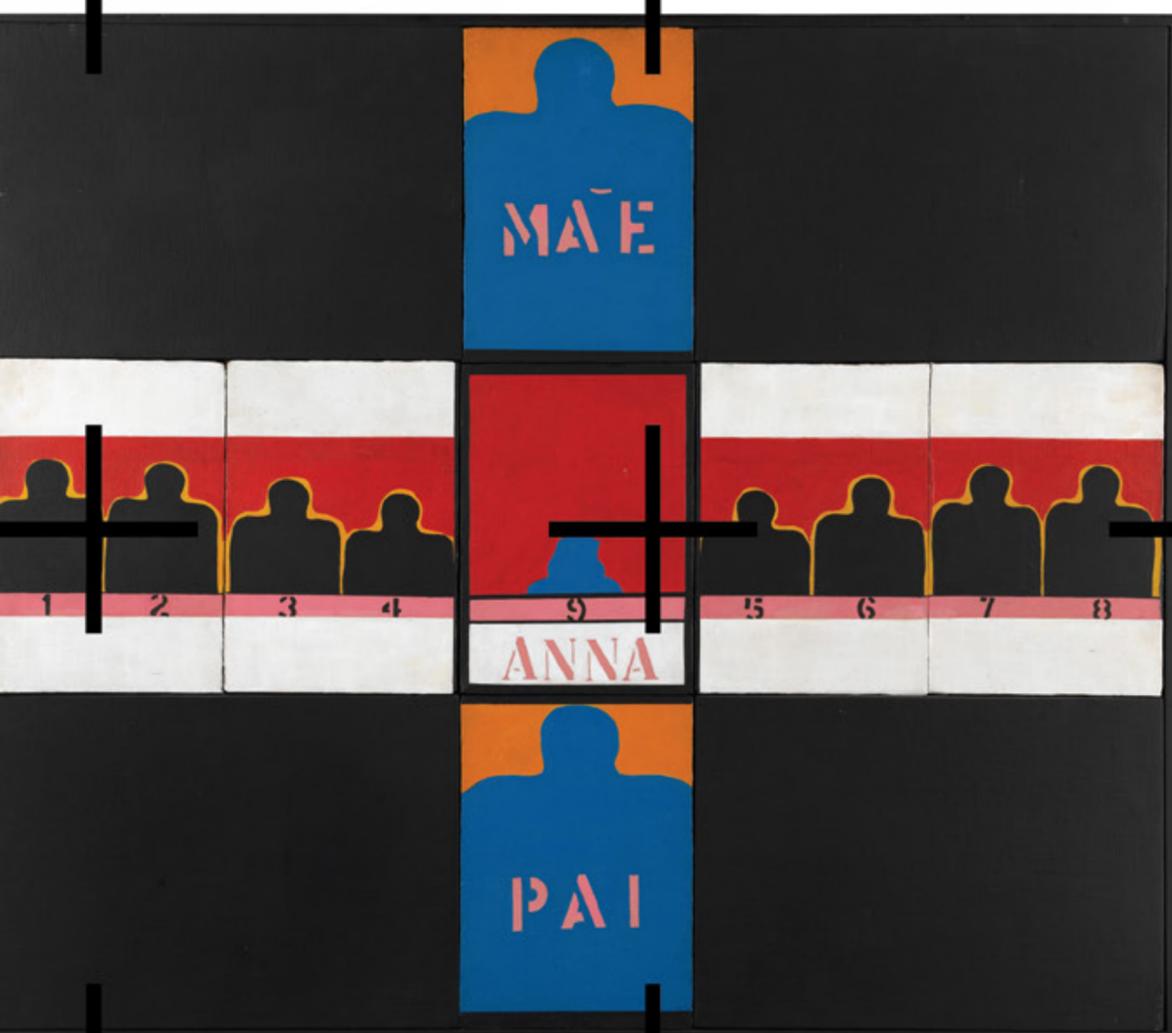
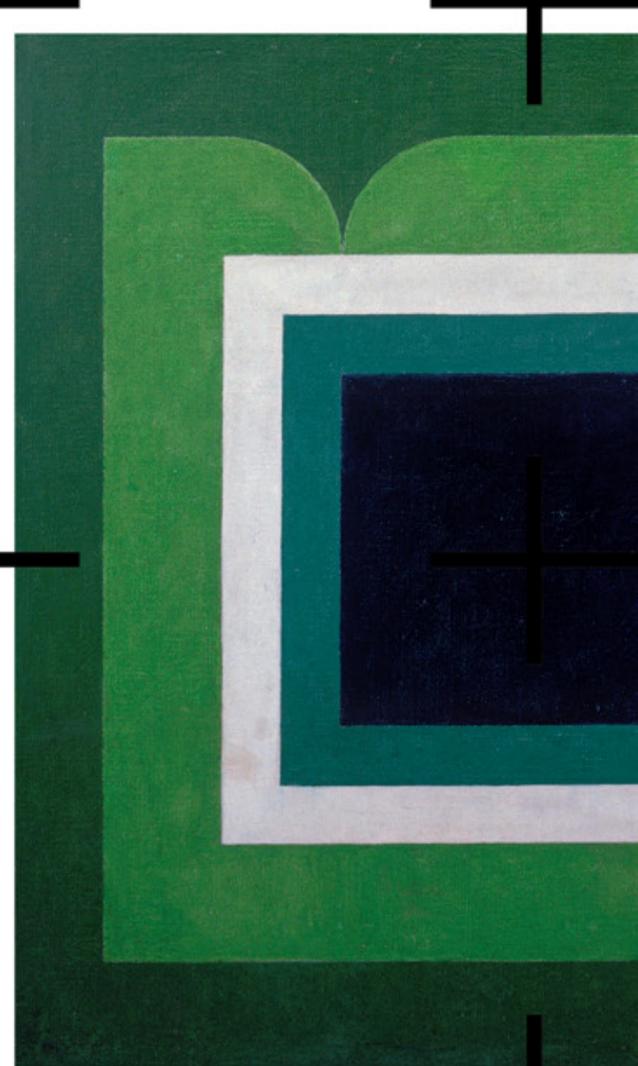


Ministério da Cultura, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, através da Lei Estadual de Incentivo à Cultura, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e Secretaria Municipal de Cultura – SMC apresentam:

escola **AAA⁷⁵** museu
o mam rio cidade em cinco
escola cidade
museu escola perspectivas



museu cidade
museu escola
AAA⁷⁵

MAIO

ΛΑΛΛ75

→ **exposições**

→ **cinemateca**

→ **curros + atividades**

→ **visitas educativas**

→ **outros eventos**

→ **horários e ingressos**



expo sições

exposições

museu-escola-cidade: o MAM Rio em cinco perspectivas

27 MAI 2023 – 3 DEZ 2023

curadoria: Equipe MAM Rio

O Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro celebra seus 75 anos com a exposição **museu-escola-cidade: o MAM Rio em cinco perspectivas**. Com cerca de 500 itens, entre obras do acervo e documentos, a mostra propõe um exercício de memória a partir dos cinco eixos conceituais que foram fundamentais para sua história: educação, design, cinema, o experimental e os movimentos de criação artística que atravessaram o museu. Focando nas primeiras três décadas do MAM Rio, a mostra convida a pensar o que a instituição pode ser hoje e no futuro. Com obras de Amilcar de Castro, Anna Bella Geiger, Anna Maria Maiolino, Antonio Dias, Antonio Manuel, Carlos Vergara, Carlos Zilio, Cildo Meireles, Fayga Ostrower, Hélio Oiticica, Lygia Clark, Lygia Pape, Ivan Serpa, Rubens Gerchman, Tunga, Waltércio Caldas e Wanda Pimentel, entre 92 nomes.

→ saiba mais

A exposição é patrocinada pelo Instituto Cultural Vale, Ternium, Mattos Filho Advogados, BMA Advogados, Redecard, Sergio Bermudes Advogados, Gávea Investimentos, Eneva e Granado por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



exposições

SUPERNOVA UÝRA AQUI ESTAMOS

11 DEZ 2022 – 28 MAI 2023

Curadoria: Beatriz Lemos

Últimas semanas de **AQUI ESTAMOS**, da artista visual, pesquisadora, educadora e mestra em ecologia UÝRA, que reúne múltiplas histórias de pessoas indígenas em diáspora pelo território brasileiro, contadas por meio de sons, imagens e narrativas que se enraízam no espaço expositivo. A mostra é a terceira exposição de *Supernova*, programa de individuais no MAM Rio que oferece uma plataforma para a produção de arte contemporânea pelo Brasil. Já passaram por Supernova as artistas Ana Clara Tito e Sallisa Rosa.

→ **saiba mais**



exposições

ATOS DE REVOLTA OUTROS IMAGINÁRIOS SOBRE INDEPENDÊNCIA

17 SET 2022 – 28 MAI 2023

curadoria Beatriz Lemos, Keyna Eleison,
Pablo Lafuente e Thiago de Paula Souza

A mostra entra em suas últimas semanas. Não perca. Encarar o passado, seus símbolos, discursos e movimentos nos ajuda a tomar consciência de como os processos históricos dão forma ao presente. **Atos de revolta: outros imaginários sobre independência** repensa o bicentenário do 7 de setembro de 1822 a partir de uma série de levantes que antecederam a mudança de regime ou que ocorreram nas décadas subsequentes.



exposições

Na exposição, artistas contemporâneos compartilham espaço com obras dos acervos do Convento Santo Antônio, Museu Histórico Nacional e Museu da Inconfidência, além de obras de Glauco Rodrigues, do acervo do MAM Rio.

→ **saiba mais**

—

A exposição *Atos de revolta: outros imaginários sobre independência* foi desenvolvida em colaboração com o Museu da Inconfidência, em Ouro Preto, e tem patrocínio master da Livelos por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

BRAVA GENTE **A BEIJA-FLOR NO MAM RIO**

A bandeira presente no carro alegórico que apareceu no desfile de 2023 da escola de samba Beija-Flor de Nilópolis ocupa o espaço expositivo de **Atos de revolta**. Com 16 x 11 metros, trazendo o lema *Por um novo nascimento*, a peça foi criada pelos carnavalescos Alexandre Louzada e André Rodrigues, confeccionada com contribuições de ONGs e diferentes grupos, representando os movimentos sociais. A presença da bandeira na exposição dá continuidade a uma colaboração entre o MAM Rio e a Beija-Flor, desenvolvida durante os processos de preparação da mostra e o desfile da escola, que tem o tema *Brava gente! O grito dos excluídos no bicentenário da Independência*. O programa **Brava gente: a Beija-Flor no MAM Rio** contemplou a participação de integrantes da escola em oficinas e palestras, visitas da comunidade ao museu e a exibição de quatro fantasias do desfile, em dezembro.

→ **saiba mais**



**cine
ma
teca**



cinemateca

MOSTRAS DE FILMES

DANIÈLE HUILLET E JEAN-MARIE STRAUB: CINEMA É MATÉRIA PRESENCIAL

Mais conhecidos como os *Straub* ou *Straub/Huillet*, Danièle Huillet e Jean-Marie Straub eram um casal e uma dupla de cineastas sem paralelo na história. Donos de um cinema *de pedra* – no mesmo sentido que os versos de João Cabral de Melo Neto são de pedra –, seus filmes vibram com rigor formal e uma estilização de interpretação que une os *modelos* de Robert Bresson ao efeito de distanciamento brechtiano. Grandes adaptadores (Mallarmé, Corneille, Pavese, Hölderlin, Schoenberg, Vittorini etc.), Straub e Huillet tinham como principal desafio dar consistência à palavra literária na tela de cinema, com fascinantes resultados.

cinemateca

Com a morte de Straub, em janeiro deste ano (Huillet já havia falecido em 2006), pouco após Godard, o cinema moderno fecha um ciclo. Oportunidade para entrar em contato (pela primeira ou pela enésima vez) com esse cinema que tinha como objetivo de ser tão material quanto as telas de Cézanne. Iniciada em abril, a mostra segue em maio.

EDUARDO COUTINHO 90 ANOS

PRESENCIAL

Gigante do cinema brasileiro, Eduardo Coutinho faria 90 anos em 11 de maio deste ano. É a ocasião para fazer uma exaustiva retrospectiva de sua filmografia, dos primeiros filmes de ficção aos documentários de estilo lapidado e singular de seus últimos anos, passando, naturalmente, pelas experiências com documentários para televisão, pelos vídeos com o CECIP e pela obra-prima que é **Cabra marcado para morrer**. A mostra começa com uma sessão especial de lançamento e um encontro de amigos para celebrar o dia exato de seu aniversário, será retomada em junho e segue ao longo do ano.

HOMENAGEM A EMMANUEL CAVALCANTI

PRESENCIAL

Não é todo mundo que pode dizer que foi ator de filmes de Glauber Rocha, Nelson Pereira dos Santos, Roberto Santos, Neville d'Almeida, Carlos Diegues, Maurice Capovilla e Fernando

Cony Campos. Mas Emmanuel Cavalcanti, ou Cavaca para os amigos, era mais do que *apenas* um dos mais presentes atores coadjuvantes do cinema brasileiro: era verdadeiramente parte de um núcleo de trabalho e amizade dentro da comunidade do cinema feito no Rio de Janeiro, com dinheiro ou na base da guerrilha, jamais deixando de lado sua elegância natural. A Cinemateca do MAM presta homenagem a Cavaca exibindo **Insônia**, sua única experiência na direção de longas, num filme em episódios feito a seis mãos com Nelson Pereira dos Santos e Luiz Paulino dos Santos, a partir da obra de Graciliano Ramos.

90 ANOS DE GANGA BRUTA PRESENCIAL

Marco absoluto do cinema brasileiro, **Ganga bruta** completa 90 anos de existência. Uma existência atribulada, que começa com um fracasso crítico e comercial quando de seu lançamento, e um verdadeiro redescobrimto no final dos anos 1950, pela geração do Cinema Novo, e a consolidação nos anos 1960 como filme-farol sobre cinema com marcas caracteristicamente nacionais. Ocasão para retomar contato com o lirismo visual de Humberto Mauro e seu pioneirismo como o primeiro grande diretor brasileiro.



cinemateca

INCONTORNÁVEIS PRESENCIAL

Há certos diretores, certos filmes e certas cinematografias essenciais à compreensão do cinema como arte, linguagem e história. Obras e cineastas que precisam ser periodicamente exibidos e vistos em sala de cinema porque só dessa forma atingem a plenitude de sua força expressiva. A essas damos o nome *Incontornáveis*. Os deste mês são **Lola Montes**, de Max Ophüls, e **O expresso de Shanghai**, de Josef Von Sternberg, filmes de dois diretores de estilo exuberante, nômades que trabalhavam preferencialmente com narrativas de luxo para observar as minúcias do desejo e do poder.



cinemateca

INCONTORNÁVEIS DO SÉCULO 21

PRESENCIAL

Estamos com praticamente um quarto de século decorrido, duas décadas completadas. Será que já temos a distância para afirmar solenemente o que é *incontornável* neste século? Esta rubrica não é uma declaração definitiva, mas uma abertura à questão do tempo em relação à obra de arte. Algumas parecem já nascer incontornáveis; em outras, o tempo de reconhecimento é maior. Em todo caso, é preciso exhibir filmes marcantes das últimas duas décadas que a geração mais jovem não teve a oportunidade de ver em tela grande. E para os mais velhos, a chance de retomar o sentimento da primeira vez.

Os **Incontornáveis 21** de maio são **Medos privados em lugares públicos**, de Alain Resnais; **Amantes**, de James Gray e **S21, a máquina de morte do khmer vermelho**, de Rithy Panh.

CLÁSSICOS EM 35MM PRESENCIAL

A Cinemateca do MAM tem compromisso com a guarda e a preservação de materiais fílmicos, mas tem igualmente a tarefa de exibir as obras de seu acervo para que o público possa ter a experiência da projeção cinematográfica em seu modelo original, o da exibição em película. Em maio, apresentamos **Pele de asno**, conto de fadas transformado em musical pelo diretor Jacques Demy (diretor de **Lola**, **Os guarda-chuvas do amor** e **Duas garotas românticas**) e protagonizado por Catherine Deneuve.

HOMENAGEM A DJALMA

LIMONGI BATISTA PRESENCIAL

Em fevereiro deste ano perdemos Djalma Limongi Batista, cineasta bissexto mas com produção relevante no seio do cinema brasileiro, do ultrapremiado. **Um clássico, dois em casa, nenhum jogo fora** (1968), um pioneiro do cinema queer, aos filmes de renovação dos anos 80 (**Asa Branca - Um sonho brasileiro**, **Brasa adormecida**) e principalmente por **Bocage, o triunfo do amor**, um retrato deliciosamente excessivo do poeta português e um dos marcos do assim chamado *cinema da retomada*. Chance então para homenagear Batista com seu filme mais impactante.



cinemateca

CICLO CINEMATECA: REDES EM MOVIMENTO PRESENCIAL E ONLINE

O ciclo **Cinemateca: redes em movimento** é um desdobramento e ampliação do projeto *Veredas do Patrimônio Audiovisual*, realizado ao longo de 2021. Trata-se de uma mostra de filmes online e presencial, cujo objetivo principal é o de promover, a partir do documento fílmico, a produção e o intercâmbio de conhecimento sobre o patrimônio audiovisual em seus mais diferentes aspectos, desenvolvendo parcerias institucionais e interfaces críticas com esses documentos por meio do estímulo a uma reflexão interdisciplinar. Em 10 módulos, ao longo dos próximos meses o ciclo vai destacar, por meio da apresentação de filmes, de debates e da publicação de dois livros, uma série de documentos e obras

cinemateca

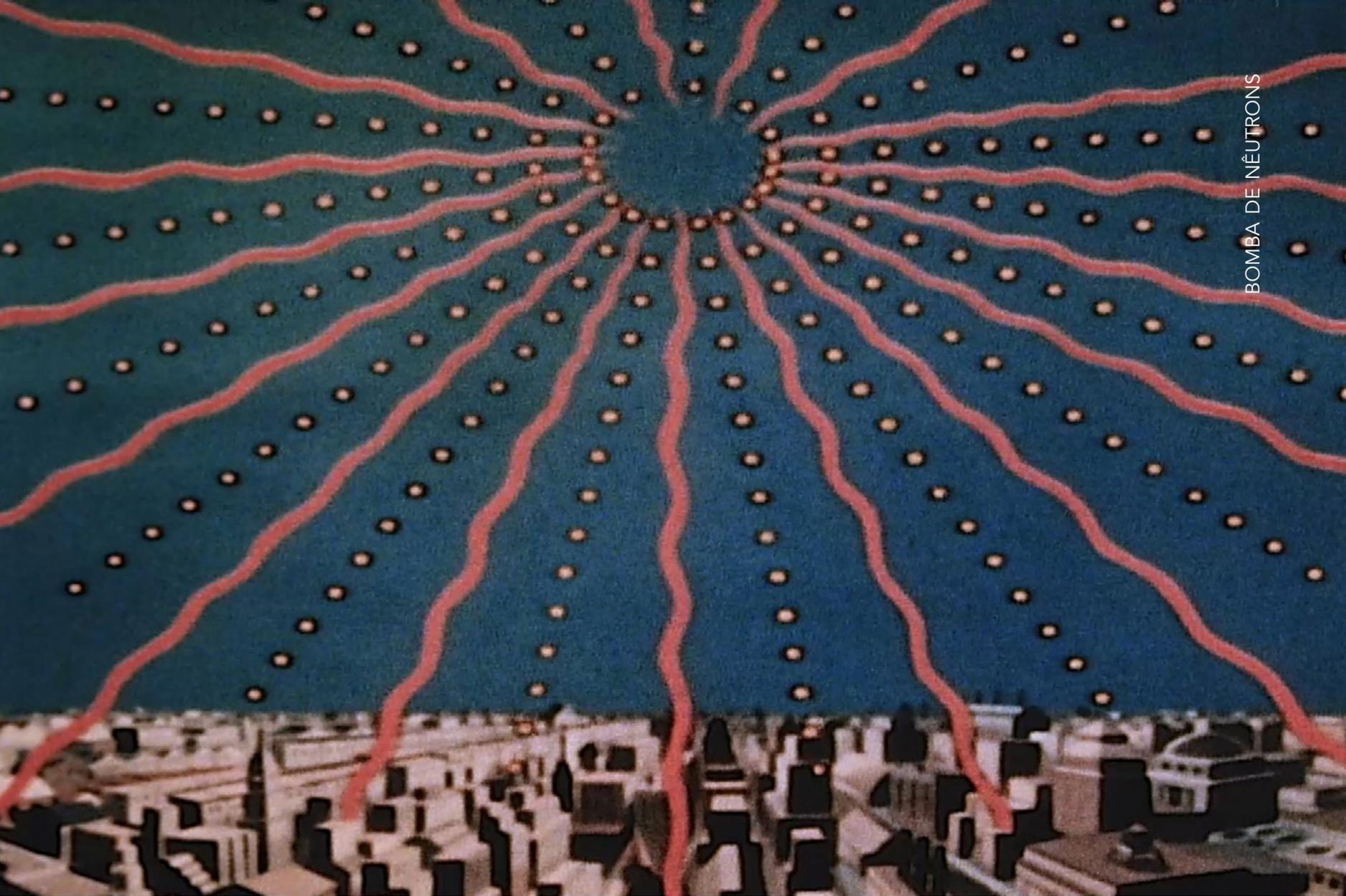
audiovisuais conservados pela Cinemateca do MAM e instituições congêneres, assim como proporcionar conhecer iniciativas de difusão cinematográfica e audiovisual em grande diversidade.

Em seu segundo módulo, o ciclo apresenta um olhar sobre a produção contemporânea do Estado de Alagoas, a partir do projeto **Alagoar**. Repositório de informações sobre o cinema alagoano, o projeto é uma das mais importantes iniciativas voltadas à preservação da memória, à difusão e à formação audiovisual da região. Seu [site](#), centraliza informações fundamentais, incluindo catálogo de filmes, vídeos e séries produzidas, além de fortuna crítica sobre muitas obras. Congrega dados sobre festivais, legislação e editais, assim como de profissionais atuantes no mercado audiovisual alagoano.

Os filmes apresentados nesta etapa foram reunidos e curados por Larissa Lisboa, co-idealizadora, coordenadora geral, pesquisadora e produtora do Alagoar. Em quatro sessões, sendo uma presencial e três online, serão apresentadas 16 obras audiovisuais. O módulo se conclui com uma conversa transmitida pelo YouTube e pelo Facebook do MAM Rio com alguns dos realizadores cujas obras estão sendo apresentadas na mostra.

—

O projeto Cinemateca: Redes em Movimento é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura e XP Inc. por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura - Lei do ISS.



cinemateca

12° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL RIO DE JANEIRO PRESENCIAL

Pela décima segunda vez, a Cinemateca do MAM é o bunker para apresentação do **International Uranium Film Festival Rio de Janeiro**. Único festival anual de filmes que destaca as questões nucleares e radioativas: a cadeia do combustível nuclear, a mineração de urânio, as bombas atômicas, as usinas nucleares, os resíduos nucleares e os acidentes nucleares: de Hiroshima a Fukushima. No momento em que o medo de uma guerra nuclear volta a rondar a humanidade, refletir sobre este tema se torna ainda mais vital.

CURSOS NA CINEMATECA DO MAM

PRESENCIAL

Em maio, a Cinemateca do MAM retoma as parcerias regulares com diversas universidades, oferecendo três cursos em sua sala. Os cursos serão oferecidos ao longo do primeiro semestre e são abertos ao público. Às terças-feiras: **Cinema & Antropologia. Alteridade, alteração** com os professores Eliska Altmann, Marco Antonio Gonçalves e Tatiana Bacal. Às quartas-feiras o professor Vinícios Ribeiro oferece a disciplina **Amor e erotismo em um recorte na história do cinema brasileiro**. Por fim, às quintas-feiras são dedicadas ao curso **A tela mal-assombrada: filmes, fulgores e fantasmagorias experimentais**, ministrado por Tadeu Capistrano.



cinemateca | presencial

PROGRAMAÇÃO PRESENCIAL AUDITÓRIO COSME ALVES NETTO

→ [reserve seu ingresso](#)

SEG 1 MAI . 14h50

INCONTORNÁVEIS **O expresso de Shanghai**
(*Shanghai Express*), de Josef von Sternberg.
EUA, 1932. Com Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May
Wong. 82', mp4 (H264). **14**

SEG 1 MAI . 16h40

INCONTORNÁVEIS **Lola Montes**, de Max Ophüls.
França/Alemanha Ocidental, 1955. Com Martine Carol,
Peter Ustinov, Anton Walbrook. 115', mp4 (H264). **14**



cinemateca | presencial

SEG 1 MAI . 19h

HOMENAGEM A MICHAEL SNOW **A região central**
(*La Région centrale*), de Michael Snow.

Canadá, 1971. 180', mp4 (H264). **16**

TER 2 MAI . 13h50

CURSO **Cinema & Antropologia. Alteridade, alteração**, com Eliska Altmann, Marco Antonio Gonçalves e Tatiana Bacal. Em parceria com PPGSA-IFCS-UFRJ.

TER 2 MAI . 18h30

SESSÃO ESPECIAL. SESSÃO NOVAS VOZES. **Fantasma Neon**, de Leonardo Martinelli. Brasil, 2021. Com Dennis Pinheiro e Silvero Pereira. 20'. Exibição em MOV (H264) + **Inanição**, de Jean Marcel Gatti. Brasil, 2021. Com Ricardo Lopes, Hugo Germano e Fernanda Sal. 17'30". Exibição ProRes + **Teste de elenco** de Fernando

cinemateca | presencial

Cassano. Brasil, 2023. Com Douglas Vergueiro e Matheus Jarddin. 11', mp4 (h264) + **debate**. 14

QUA 3 MAI . 15h

CURSO **Amor e erotismo em um recorte na história do cinema brasileiro**, com Vinícios Ribeiro. Em parceria com o Curso de História da Arte da Escola de Belas Artes da UFRJ.

QUA 3 MAI . 18h30

INCONTORNÁVEIS DO SÉCULO 21 **Medos privados em lugares públicos** (*Coeurs*), de Alain Resnais. França/Itália, 2006. Com Sabine Azéma, Isabelle Carré, André Dussollier. 125', mp4 (H264). 12

QUI 4 MAI . 15h

CURSO **A tela mal-assombrada: filmes, fulgores e fantasmagorias experimentais**, com Tadeu Capistrano. Em parceria com o Programa de Pós-graduação em Artes Visuais (PPGAV) da UFRJ. Apoio do departamento de filmes experimentais do Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne.

QUI 4 MAI . 18h30

DANIÈLE HUILLET E JEAN-MARIE STRAUB: CINEMA É MATÉRIA **Antígona** (*Die Antigone des Sophokles nach der Hölderlinschen Übertragung für die Bühne bearbeitet von Brecht 1948 (Suhrkamp Verlag)*), de Danièle Huillet e Jean-Marie Straub. Alemanha/França, 1992. Com Astrid Ofner, Ursula Ofner, Hans Diehl. 100', mp4 (H264) . 14



cinemateca | presencial

SEX 5 MAI . 18h30

DANIÈLE HUILLET E JEAN-MARIE STRAUB: CINEMA É MATÉRIA

Gente da Sicília (*Sicilia!*), de Danièle Huillet e Jean-Marie Straub. Itália/França/Alemanha, 1999.

Com Gianni Buscarino, Vittorio Vigneri, Angela Nugara. 66' +

O amolador (*L'arrotino*), de Danièle Huillet e Jean-Marie Straub. Itália, 2001. Com Vittorio Vigneri,

Gianni Buscarino. 7' + **O viajante** (*Il viandante*), de Danièle Huillet e Jean-Marie Straub. Itália, 2001.

Com Gianni Buscarino, Angela Nugara. 5', mp4 (H264). **14**

SÁB 6 MAI . 14h

CICLO DE CINEMA PARA UMA ONTOLOGIA DO SER SOCIAL

Por onde anda Makunaíma?, de Rodrigo Séllos.

Brasil, 2020. 84'. Exibição em ProRes. **14** + **debate** com

Rodrigo Séllos e Juliana Colares. Mediação de

Julia Levy

cinemateca | presencial

SÁB 6 MAI . 18h30

DANIÈLE HUILLET E JEAN-MARIE STRAUB: CINEMA É MATÉRIA

Operários, camponeses (*Operai, contadini*), de Danièle Huillet e Jean-Marie Straub. Itália/França/Alemanha, 2001. Com Angela Nugara, Giacinto Di Pascoli, Gianpaolo Cassarino. 123', mp4 (H264). **14**

DOM 7 MAI . 10h

The Face of Ball, de Blackyva. Brasil, 2022.

Com Legendary Camylla, Legendary Ciara 007, Legendary Father Luky Império, Legendary Kill Bill, Legendary Mother Tai Cazul, Maylla Eassy, Piricaio, Rebeca Zaa, Star Princess Kali Mamba Negra, The Overall Princess Legendary Wallandra. 69', mp4 (h264). **16** + **conversa** com Blackyva, Maylla Eassy e Piricaio.

DOM 7 MAI . 16h20

DANIÈLE HUILLET E JEAN-MARIE STRAUB: CINEMA É MATÉRIA

Da nuvem à resistência (*Dalla nube alla resistenza*) de Danièle Huillet e Jean-Marie Straub. Itália/Alemanha Ocidental/Inglaterra/França, 1979. Com Olimpia Carlisi, Guido Lombardi, Gino Felici. 104', mp4 (H264). **14**

DOM 7 MAI . 18h30

DANIÈLE HUILLET E JEAN-MARIE STRAUB: CINEMA É MATÉRIA

Aqueles encontros com eles (*Quei loro incontri*) de Danièle Huillet e Jean-Marie Straub. Itália/França, 2006. Com Angela Nugara, Vittorio Vigneri, Grazia Orsi. 65' + **Itinerário de Jean Bricard** (*Itinéraire de Jean Bricard*), de Danièle Huillet e Jean-Marie Straub. França, 2008. Com Jean Bricard. 40', mp4 (H264). **14**

cinemateca | presencial

TER 9 MAI . 13h50

CURSO **Cinema & Antropologia. Alteridade, alteração**, com Eliska Altmann, Marco Antonio Gonçalves e Tatiana Bacal. Em parceria com PPGSA-IFCS-UFRJ.

TER 9 MAI . 18h30

EDUARDO COUTINHO 90 ANOS **Theodorico, imperador do sertão**, de Eduardo Coutinho. Brasil, 1978. 49' + **Boca de lixo**, de Eduardo Coutinho. Brasil, 1993. 50', mp4 (H264). **12**

QUA 10 MAI . 15h

CURSO **Amor e erotismo em um recorte na história do cinema brasileiro**, com Vinícios Ribeiro. Em parceria com o Curso de História da Arte da Escola de Belas Artes da UFRJ.

QUA 10 MAI . 18h30

INCONTORNÁVEIS DO SÉCULO 21 **Amantes** (*Two Lovers*), de James Gray. EUA, 2008. Com Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow, Vinessa Shaw. 110', mp4 (H264). **14**

QUI 11 MAI . 15h

CURSO **A tela mal-assombrada: filmes, fulgores e fantasmagorias experimentais**, com Tadeu Capistrano. Em parceria com o Programa de Pós-graduação em Artes Visuais (PPGAV) da UFRJ. Apoio do departamento de filmes experimentais do Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne.



XINGU

cinemateca | presencial

QUI 11 MAI . 18h30

LEMAKINO – CINECLUBE DO LABORATÓRIO DE ESTUDOS MARXISTAS
DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO **República**,
de Grace Passô. Brasil, 2020. Com Grace Passô. 15' +
Travessia, de Safira Moreira. Brasil, 2018. 5' +
Deus, de Vinícius Silva. Brasil, 2017. Com Roseli Isabel
da Silva, Roseli Izabel da Silva, Ricardo Silva, Breno Silva
de Araujo, Breno da Silva de Araujo. 25'. Exibição em mp4
(H264). **14** + **debate** com Wallace de Moraes.

SEX 12 MAI . 14h

CINE POP – SECRETARIA MUNICIPAL DE ASSISTÊNCIA SOCIAL
Xingu, de Cao Hamburger. Brasil, 2011. Com João
Miguel, Felipe Camargo e Caio Blat. 102', Bluray. **12** Sessão
em parceria com o Centro Pop Barbara Calazans (1ª CAS –
Primeira Coordenadoria de Assistência Social da Secretaria
Municipal de Assistência Social) + **conversa**

cinemateca | presencial

SEX 12 MAI . 18h30

DANIÈLE HUILLET E JEAN-MARIE STRAUB: CINEMA É MATÉRIA

Não reconciliados (*Nicht versöhnt*), de Jean-Marie Straub. Alemanha Ocidental, 1965. Com Heinrich Hargesheimer, Carlheinz Hargesheimer, Martha Staendner. 55' + **Comunistas** (*Kommunisten*), de Jean-Marie Straub. França/Suíça, 2014. Com Arnaud Dommerc, Jean-Marie Straub, Barbara Ulrich. 69', mp4 (H264). **14**

SÁB 13 MAI . 15h

DANIÈLE HUILLET E JEAN-MARIE STRAUB: CINEMA É MATÉRIA

Corneille-Brecht ou Roma, o único objeto de meu ressentimento (*Corneille-Brecht ou Rome l'unique objet de mon ressentiment*), de Cornelia Geiser e Jean-Marie Straub. França/Itália, 2009. Com Cornelia Geiser. 29' + **O somma luce** (*O somma luce*), de Jean-Marie Straub. França/Itália, 2010. Com Giorgio Passerone. 18' + **Um herdeiro** (*Un héritier*), de Jean-Marie Straub. França/Suíça/Coreia do Sul, 2011. Com Barbara Ulrich, Joseph Rottner, Jean-Marie Straub. 22' + **Chacais e árabes** (*Schakale und Araber*), de Jean-Marie Straub. França/Suíça, 2011. Com Giorgio Passerone, Barbara Ulrich, Jean-Marie Straub. 11' + **A propósito de Veneza** (*À propos de Venise*), de Jean-Marie Straub. Suíça/França, 2014. Com Barbara Ulrich, Gustav Leonhardt.

SÁB 13 MAI . 17h

DANIÈLE HUILLET E JEAN-MARIE STRAUB: CINEMA É MATÉRIA

O retorno do filho pródigo (*Il ritorno del figlio prodigo*) de Danièle Huillet e Jean-Marie Straub.



cinemateca | presencial

Itália/França/Alemanha, 2003. Com Martina Gionfriddo, Andrea Balducci, Gabriella Taddei. 29' + **Humilhados** (*Umiliati*), de Danièle Huillet e Jean-Marie Straub.

Itália/França, 2003. Com Rosalba Curatola, Aldo Fruttuosi, Romano Guelfi. 35', mp4 (H264). **14**

SÁB 13 MAI . 18h30

90 ANOS DE GANGA BRUTA **Ganga bruta**, de Humberto Mauro. Brasil, 1933. Com Durval Bellini, Dea Selva, Lu Marival. 76', em 35mm. **16**

DOM 14 MAI . 16h30

CLÁSSICOS EM 35MM **Pele de asno** (*Peau d'âne*), de Jacques Demy. França, 1970. Com Catherine Deneuve, Jacques Perrin, Jean Marais. 91'. Em 35mm. **L**

cinemateca | presencial

DOM 14 MAI . 18h30

DANIÈLE HUILLET E JEAN-MARIE STRAUB: CINEMA É MATÉRIA

As feiticeiras, mulheres entre elas

(*Le streghe, femmes entre elles*), de Jean-Marie Straub. França/Itália, 2009. Com Giovanna Daddi,

Giovanna Giuliani. 21' + **O joelho de Ártemis**

(*Le Génou d'Artémide*), de Jean-Marie Straub.

França/Itália, 2008. Com Andrea Bacci, Dario Marconcini. 26'

+ **O inconsolável** (*L'inconsolable*), de Jean-Marie

Straub. França, 2011. Com Andrea Bacci, Giovanna Daddi.

15' + **A mãe** (*La madre*), de Jean-Marie Straub.

Suíça, 2012. Com Giovanna Daddi, Dario Marconcini. 20' +

Diálogo de sombras (*Dialogue d'ombres*),

de Jean-Marie Straub. França/Suíça, 2013.

Com Bertrand Brouder, Cornelia Geiser. 28' + **A França**

contra os robôs (*La France contre les robots*),

de Jean-Marie Straub. Suíça, 2020. Christophe Clavert.

10'. Exibição em mp4 (H264) . **14**

TER 16 MAI . 13h50

CURSO **Cinema & Antropologia. Alteridade,**

alteração, com Eliska Altmann, Marco Antonio

Gonçalves e Tatiana Bacal. Em parceria com PPGSA-

IFCS-UFRJ.

TER 16 MAI . 18h30

AURORA CINECLUBE **Ela volta na quinta**, de André

Novais Oliveira. Brasil, 2014. Com Maria José Novaes,

Norberto Oliveira, Renato Novaes, André Novais Oliveira,

Elida Silpe. 107', mp4 (H264). **12** + **debate** com equipe

e colaboradores da revista.



cinemateca

QUA 17 MAI . 15h

CURSO **Amor e erotismo em um recorte na história do cinema brasileiro**, com Vinícios Ribeiro. Em parceria com o Curso de História da Arte da Escola de Belas Artes da UFRJ.

QUA 17 MAI . 18h30

INCONTORNÁVEIS DO SÉCULO 21 **S21, a máquina de morte do Khmer vermelho** (*S21, la machine de mort du khmère rouge*), de Rithy Panh. Camboja/França, 2003. 101', mp4 (H264). **16**

QUI 18 MAI . 15h

CURSO **A tela mal-assombrada: filmes, fulgores e fantasmagorias experimentais**, com Tadeu Capistrano. Em parceria com o Programa de Pós-graduação em Artes Visuais (PPGAV) da UFRJ. Apoio do departamento de filmes experimentais do Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne.

cinemateca | presencial

QUI 18 MAI . 18h30

INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL – SESSÃO DE ABERTURA

Downwind, de Douglas Brian Miller e Mark Shapiro. Estados Unidos, 2023. Com Martin Sheen, Claudia Peterson, Ian Zabarte, Patrick Wayne, Joe Musso, Lewis Black e Michael Douglas. 94', mp4 (H264). **14**

SEX 19 MAI . 18h30

INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Quão longe do Ponto Zero** (*How Far From Ground Zero*), de Brian Cowden. Estados Unidos, 2022. 30' + **Costurar para dizer** (*Sew to Say*), de Rakel Aguirre. Espanha e Reino Unido, 2022. 69'. Exibição em mp4 (H264). **14**

SÁB 20 MAI . 16h

INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Chernobyl: ossos lutadores esquecidos** (*Chernobyl: Our Overlooked Fighters*), de Emi Dietrich. França, Alemanha e Ucrânia, 2022. 25' + **Chernobyl: Gente de Aço** (*Chernobyl: Men of Steel*), de Amadeusz Kocan. Polônia, 2022. 60'. Exibição em mp4 (H264). **14**

SÁB 20 MAI . 18h

INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Os rolos de filmes perdidos** (*Chernobyl: The Lost Tapes*), de James Jones. Reino Unido, 2022. 96', mp4 (H264). **14**

cinemateca | presencial

DOM 21 MAI . 17h

INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Buda chora em Jadugoda** (*Buddha Weeps in Jadugoda*), de Shri Prakash. Índia, 1999. 52', mp4 (H264). **14**

DOM 21 MAI . 18h

INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Tartaruga sob a Terra** (*Tortoise Under The Earth*), de Shishir Jha. Índia, 2022. 97', mp4 (H264). **14**

TER 23 MAI . 13h50

CURSO **Cinema & Antropologia. Alteridade, alteração**, com Eliska Altmann, Marco Antonio Gonçalves e Tatiana Bacal. Em parceria com PPGSA-IFCS-UFRJ.

TER 23 MAI . 18h30

HOMENAGEM A EMMANUEL CAVALCANTI **Insônia**, de Nelson Pereira dos Santos, Luiz Paulino dos Santos e Emmanuel Cavalcanti. Brasil, 1980. Com Nelson Dantas, Bete Mendes, Otávio Augusto. 103', mp4 (H264). **14**

QUA 24 MAI . 15h

CURSO **Amor e erotismo em um recorte na história do cinema brasileiro**, com Vinícios Ribeiro. Em parceria com o Curso de História da Arte da Escola de Belas Artes da UFRJ.

cinemateca | presencial

QUA 24 MAI . 18h30

INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Bomba de nêutrons** (*Neutron Bomb*), de Peter Kuran. Estados Unidos, 2022. 90', mp4 (H264). **14**

QUI 25 MAI . 18h30

INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Ågesta R3 – Uma ondulação no tempo** (*Ågesta R3 – A ripple in time*), de David Hodge e Hijin Kang Hodge. Suécia, 2022. 34' + **Esperança Atômica – Por dentro do Movimento Pró-Nuclear** (*Atomic Hope - Inside The Pro-Nuclear Movement*), de Frankie Fenton. Irlanda, 2022. 83'. Exibição em mp4 (H264). **14**

SEX 26 MAI . 18h30

INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Bala perdida** (*Devil's Work*), de Miguel Silveira. Brasil e EUA, 2015. 19' + **Pequeno e grande** (*Small and Big*), de Zelimir Gvadiol. Sérvia, 2022. 33'. Em mp4 (H264). **14**

SÁB 27 MAI . 16h

INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Missão Bunker Intercontinental** (*Inter-Continental Bunker Mission - I.C.B.M.*), de Julian Vogel. Suécia, Coreia e Escócia, 2021. 80', mp4 (H264). **14**

SÁB 27 MAI . 18h

INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Radioativo: as mulheres de Three Mile Island** (*Radioactive: The Women of Three Mile Island*), de Heidi



cinemateca

Hutner. EUA, 2022. 77', mp4 (H264). **14** + **cerimônia de premiação**

DOM 28 MAI . 16h

INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Um corpo em Fukushima** (*A Body in Fukushima*), de Eiko Otake. Estados Unidos e Japão, 2021. 114', mp4 (H264). **14**

TER 30 MAI . 18h30

HOMENAGEM A DJALMA LIMONGI BATISTA **Bocage, o triunfo do amor**, de Djalma Limongi Batista. Brasil, 1997. Com Victor Wagner, Francisco Farinelli, Viétia Zangrandi. 85', em 35mm. **14**

QUA 31 MAI . 18h30

CINEMATECA REDES EM MOVIMENTO – PROJETO ALAGOAR. SESSÃO INTEMPERANÇA **Como ficamos da mesma altura**, de Laís Santos Araújo. Brasil, 2019. Com Julien

cinemateca | presencial

Costa, Ticiane Simões, Karina Liliane, Andréa Virgínia, Sérgio Bernardo e Gisele dos Santos. 17' + **Ilhas de calor**, de Ulisses Arthur. Brasil, 2019. Com Edilene da Silva, Fernanda Monalisa, Anny Santos, Adriana da Silva, Carleane Alves. 18' + **Estação Aquarius**, de Fernando Brandão, Flávia Correia, Jairis Meldrado, Levy Paz, Rayane Góes e Ticiane Simões. Brasil, 2019. 13'48" + **Trem baiano**, Robson Cavalcante e Claudemir Silva. Brasil, 2016. 27'. + **Corpo D'água**, de Aline Alves, Camila Moranelo, Dávison Souza, Elizabete França, Isadora Padilha, Ítalo Rodrigues, Marina Bonifácio, Marcella Farias, Maykson Douglas e Nycollas Augusto. Brasil, 2018. 9 '52".
Exibição em mp4 (H264). **12**



cinemateca

PROGRAMAÇÃO ONLINE

→ **assista aos filmes gratuitamente no Vimeo**

QUA 31 MAI – DOM 4 JUN

CINEMATECA REDES EM MOVIMENTO – PROJETO ALAGOAR.

SESSÃO MACEIÓS. **Mirante Mercado**, de Hermano Figueiredo. Brasil, 2004. 42' + **Colapsar**, de Amanda Môa, Juliana Barretto, Luiza Leal, Mayra Costa, Reginaldo Oliveira, Renah Berindelli, Renata Baracho e Valéria Nunes. Brasil, 2019. Experimental. 12 '2" + **Monstro que nada**, de André Felipe, Dinah Ferreira, Fabbio Cassiano, Jasmim Buarque, Joesile Cordeiro, Paulo Silver e Thiago Melo. Brasil, 2015. 12'. **12**

cinemateca | presencial

QUA 31 MAI – DOM 4 JUN

CINEMATECA REDES EM MOVIMENTO – PROJETO ALAGOAR.

SESSÃO RAÍZES **Mwany**, de Nivaldo Vasconcelos.

Brasil, 2013. 18' + **Namorador**, de Allexandrëa

Constantino. Brasil, 2020. 7'11" + **O Cortejo**,

de Flávia Correia, Flávio Rabelo, Marianna

Bernardes e Rafhael Barbosa. Brasil, 2019. 24'18" +

O Branco da Raiz, de Anderson Barbosa. Brasil,

2019. 23'44" + **Maninha Xukuru-Kariri**, de Celso

Brandão e Aldemir Barros. Brasil, 2022. 24'. **12**

QUA 31 MAI – DOM 4 JUN

CINEMATECA REDES EM MOVIMENTO – PROJETO ALAGOAR.

SESSÃO JOVEM **Um vestido para Lia**, de Hermano

Figueiredo e Regina Barbosa. Brasil, 2010.

Com Fabrícia Avelino, Diva Gonçalves, Ane Oliva, Bete

Miranda e Naeliton Santos. 14' + **Trincheira**, de

Paulo Silver. Brasil, 2019. Com Gabriel Nunes Xavier.

15' + **Aconteceu no ABC**, de Jhony Gusmão.

Brasil, 2009. 9' + **O poeta do barro vermelho**,

de Matheus Nobre. Brasil, 2019. Animação. 6'5" +

Coração sem freio, de Cris da Silva e Hallana

Lamenha. Brasil, 2018. Com Ana Carolina Santos, Alex dos

Santos, Hallana Lamenha, Alessandra Moretti, Samuel Guedes,

Tais Evilin Santos e Ester Fânia Lima. 8'22". **12**



**cursos +
atividades**

INCLUIR

curios e atividades

RESIDÊNCIA 2023 INCLUIR

A **residência Incluir** é um programa do MAM Rio voltado para pessoas com deficiência. Buscamos pessoas interessadas em arte, cultura e educação, com ou sem experiência de trabalho na área.

Serão selecionadas duas pessoas. Cada residente acompanhará a equipe do MAM Rio por dois meses, participando de atividades online e presenciais, e receberá uma bolsa de dois mil e quinhentos reais por mês.

→ [inscreva-se](#)

cursos e atividades

CRONOGRAMA

Inscrições: 2 MAI 2023 – 15 JUN 2023

Convocatória para as entrevistas: 23 JUN 2023

Entrevistas: 27 – 30 JUN 2023

Divulgação do resultado: 3 JUL 2023

Início da primeira residência: 11 JUL 2023

Final da primeira residência: 11 SET 2023

Início da segunda residência: 15 AGO 2023

Final da segunda residência: 15 OUT 2023

Os selecionados para a residência participarão do dia a dia do museu e acompanharão o desenvolvimento de projetos como visitas e ações educativas, exposições e formação.

Remuneração pesquisa: R\$ 2.500,00 (dois mil e quinhentos reais) mensais, perfazendo o total de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais) por residente.

Perfil: Pessoa com deficiência física, intelectual, visual, auditiva e ou pessoa surda, autismo ou múltipla deficiência que tenha vínculos formais ou informais com o campo da arte, educação, cultura e museus e interesse em pensar metodologia para inclusão e construção de políticas de acessibilidade.

–

A Residência Incluir é patrocinada pela Vivo. BAT Brasil, Governo do Estado do Rio de Janeiro e Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura do Rio de Janeiro.

TERRITÓRIOS CURATORIAIS

cursos e atividades

CURSO DIÁLOGOS SOBRE CURADORIA ONLINE

Neste curso, parte da **Residência Territórios Curatoriais**, refletiremos o conceito de curadoria a partir de falas de profissionais da área, da pesquisa e da história da arte de diferentes contextos, a fim de ampliar a noção de prática curatorial para além dos limites historicamente construídos.

Vagas: 80 | Inscrições: 3 ABR – 1 MAI

Divulgação dos resultados: 5 MAI

→ [saiba mais](#)

cursos e atividades

PROGRAMAÇÃO

SEG 8 MAI . 19h – 21h

O que é Curadoria?

Com Pablo Lafuente e Igor Simões

QUA 10 MAI . 19h – 21h

Museus e suas coleções: como formam-se os acervos?

Com Horrana Santoz e Mulheres nos Acervos
(Cristina Barros, Mel Ferrari e Nina Sanmartin)

SEG 15 MAI . 19h – 21h

Práticas de pesquisa na contemporaneidade

Com Nathalia Grilo e Raquel Barreto

QUA 17 MAI . 19h – 21h

Diálogos entre curadoria e território

Com Ana Paula Lopes e João Paulo Ovídio

SEG 22 MAI . 19h – 21h

Espaços insurgentes e suas propostas

Com Allan Weber e Lorraine Mendes

QUA 24 MAI . 19h – 21h

Educação como prática curatorial

Com Clarissa Diniz e Mônica Hoff

SEG 29 MAI . 19h – 21h

Curadoria como ato político institucional

Com Edson Kayapó e Luciara Ribeiro

cursos e atividades

31 MAI . 19h – 21h

Troca de experiências

CICLO DE PALESTRAS ONLINE

Ciclo de palestras online no qual tornamos públicos os debates realizados na **Residência Territórios Curatoriais**. Em quatro palestras, profissionais da curadoria e da pesquisa apresentam suas trajetórias e diferentes experiências. Participação mediante inscrições prévias.

SEG 12 JUN. 10h – 12h

Palestra com Igi Ayedun

Igi Lola Ayedun é uma artista autodidata, diretora e fundadora da galeria/residência HOA. Ela trabalha com pintura, desenho, texto, vídeo, imagens em 3D, fotografia e som.

Vagas: 80 | Inscrições: 2 MAI – 5 JUN

Divulgação dos resultados: 7 JUN

→ inscreva-se

–

O projeto *Territórios Curatoriais* é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Deloitte e XP Inc. por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura - Lei do ISS e pela Lei Estadual de Incentivo à Cultura do Rio de Janeiro.

PROFESSOR— PESQUISADOR

cursos e atividades

CURSO CULTURA DIGITAL E EDUCAÇÃO EM REDE ONLINE

Neste curso, parte da **Residência Professor-pesquisador**, do MAM Rio, convidamos profissionais da arte e da educação cujos trabalhos se relacionam com as redes e a cultura digital para refletirmos sobre como o universo da internet e das tecnologias de informação e comunicação influenciam a sala de aula e o museu nos dias de hoje.

Vagas: 80 | Inscrições: 2 MAI – 31 MAI

Divulgação dos resultados: 1 JUN

→ [inscreva-se](#)

cursos e atividades

PROGRAMAÇÃO

SEG 5 JUN . 19h – 21h

Aula inaugural: Arte, educação e cultura digital no MAM Rio

Com Renata Sampaio e Lais Daflon

QUA 7 JUN . 19h – 21h

Arte e cultura digital

Com Silvana Bahia e biarritz

SEG 12 JUN . 19h – 21h

Cultura digital e direitos

Com Ana Paula Vasconcellos e Mário Pragmácio

QUA 14 JUN . 19h – 21h

Cultura digital e diversidade cultural

Com GG Albuquerque e Thiago de Souza (Thiagson)

SEG 19 JUN . 19h – 21h

Arte e educação, escola e museu

Com Janine Magalhães e Erika Lemos

QUA 21 JUN . 19h – 21h

Mediação no ambiente digital

Com Jonatan Silva e Renata Prado

cursos e atividades

SEG 26 JUN . 19h – 21h

**Presencial e digital como
formatos complementares**

Com Maria Jacilda Laurindo e Lilian Bacich

QUA 28 JUN . 19h – 21h

Troca de experiências

–

O projeto *Residência Professor Pesquisador* é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Adam Capital, Concremat, Globo e Multiterminais por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura - Lei do ISS RJ.



visitas educativas

visitas educativas

21ª SEMANA NACIONAL DE MUSEUS - MUSEUS, SUSTENTABILIDADE E BEM-ESTAR

SÁB 20 MAI . 15h

DOM 21 MAI . 11h30 e 15h

Visita mediada à exposição *AQUI ESTAMOS* de UÝRA

No penúltimo final de semana da exposição, será realizada uma visita específica à exposição, que apresenta múltiplas histórias de pessoas indígenas, refletindo sobre o tema da 21ª Semana Nacional de Museus.

ponto de encontro na bilheteria | distribuição de pulseiras 30min antes
classificação indicativa: livre

DOM 21 MAI 13h30

Visita mediada *Arquitetura e Paisagismo*

Visita ao MAM Rio e seu jardim, apresentando a história e arquitetura do museu e sua relação com o paisagismo e as transformações urbanas do Rio de Janeiro.

ponto de encontro na bilheteria | distribuição de pulseiras 30min antes
classificação indicativa: livre



visitas educativas

VISITAS MEDIADAS

SÁB 6, 13 e 20 MAI . 15h PRESENCIAL

DOM . 11h30 e 15h PRESENCIAL

Uma volta pelas exposições

A visita propõe uma visão panorâmica da programação, instigando relações de contrastes e aproximações a partir da reflexão: o que pode ser um museu?

ponto de encontro na bilheteria | distribuição de pulseiras 30min antes
classificação indicativa: livre

DOM . 13h30

Arquitetura e paisagismo PRESENCIAL

Visita com foco no prédio e nos jardins do MAM Rio, projetados por Affonso Eduardo Reidy e Roberto Burle Marx, respectivamente, investigando arquitetura e paisagismo como arte.

ponto de encontro na bilheteria | distribuição de pulseiras 30min antes
classificação indicativa: livre

visitas educativas

VISITAS MEDIADA DO CONVENTO AO MUSEU

SÁB 27 MAI . 14h PRESENCIAL

Visita mediada em parceria com o Convento de Santo Antônio. A visita será um percurso entre o convento e o Museu de Arte Moderna, focando na história das duas instituições, as transformações espaciais do centro do Rio de Janeiro e a exposição **Atos de Revolta: outros imaginários sobre independência.**

ponto de encontro Convento de Santo Antônio

distribuição de pulseiras 30min antes | classificação indicativa: livre

VISITAS AGENDADAS

QUA, QUI e SEX . 10h e 14h PRESENCIAL

TER . 10h e 14h ONLINE

As visitas agendadas têm duração de uma hora e são voltadas para grupos de escolas, ONGs, dentre outras instituições, para visitar e conversar sobre as exposições em cartaz ou sobre a história e arquitetura do MAM Rio. Os grupos são acompanhados de profissionais da Educação do MAM Rio. Pessoas com deficiência são sempre bem-vindas.

45 vagas | duração 1h | ponto de encontro na bilheteria

classificação indicativa: livre

**→ agende sua visita presencial
para o mês de junho**



**outros
eventos**

outros eventos

THE FACE OF BALL

SÁB 6 MAI . 14h

DOM 7 MAI . 10h

O MAM Rio recebe o evento **The Face Of Ball**, que reúne oficinas, performances, exibição de filme e mesa de conversa em torno da cultura ballroom, que nasceu nos anos 1960 no bairro nova-iorquino do Harlem em torno do voguing, tipo de movimentação originalmente inspirada nas poses das revistas de moda que ganhou contornos de movimento político e artístico.

No sábado, dia 6, às 14h, acontece uma oficina de ballroom com dança, performance e improvisação. Já no domingo, dia 7, a Cinemateca do MAM exhibe o filme *The Face Of Ball*, que empresta nome ao evento e tem direção da artista Blackyva, com sessão seguida de bate-papo com o elenco. Depois, às 13h, uma batalha de voguing com premiação marca o encerramento do evento, convidando as pessoas interessadas a escolherem entre cinco categorias: Baby Vogue, Runway, Best Dressed, Sex Siren e Vogue Performance. Confira mais informações no instagram [@ballroomrio](#).

ponto de encontro Terraço do Bloco Escola e Cinemateca do MAM

outros eventos

SUPER SÁBADO

13 MAI . 10h

Neste sábado, o MAM Rio recebe três eventos, que juntamente com as exposições em cartaz configuram o primeiro *Super Sábado* no museu, programa completo para família e amigos. Venha!

PROGRAMAÇÃO

SELVAGEM

O projeto **Selvagem ciclo de estudos sobre a vida**, como parte de seu ciclo **Memórias Ancestrais**, realiza o lançamento do livro *O umbigo do mundo*, de Fran Baniwa, seguido de conversa em torno da publicação. O evento também promove atividades para as crianças, com oficina de animação, poesia e pintura, e também contação de histórias.

ORE YPY RÃ – TEMPO DE ORIGEM

O MAM Rio recebe **Ore ypy rã - Tempo de Origem**, em que as curadoras Sandra Benites e Anita Ekman apresentam o resultado de três anos de seu processo de pesquisa e criação de obras de arte contemporânea colaborativas. O evento conta com roda de conversa, apresentações e uma exposição, buscando aproximar o público dos artefatos arqueológicos dos povos indígenas do Brasil e de suas cosmovisões sobre as florestas brasileiras (Mata Atlântica e Amazônia).



outros eventos

JUNTA LOCAL

A feira gastronômica Junta Local chega aos jardins do MAM Rio pela primeira vez no ano. Cada edição tem uma seleção diferente e variada de produtores, oportunidade para conhecer marcas e fornecedores locais, de expandir horizontes culinários e se engajar com novos hábitos alimentares. A Junta Local no museu busca retomar as feiras como lugares de convívio e fruição.



Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro

EXPOSIÇÕES

segundas e terças FECHADO

quartas, quintas, sextas e sábados 10h – 18h

domingos 11h – 18h

**horário exclusivo para visitação de pessoas
com deficiência intelectual** 10h – 11h

feriados EXCETO AOS DOMINGOS 10h – 18h

INGRESSOS

A entrada é gratuita, com contribuição sugerida.
Ingressos online ou direto na bilheteria.

valores sugeridos

R\$ 20 inteira (adultos)

R\$ 10 meia entrada (+60, estudantes e crianças)

→ reserve seu ingresso

ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85

Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro

CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa.

→ confira a programação presencial e online

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

- L** Livre para todos os públicos
- 10** Não recomendado para menores de 10 anos
- 12** Não recomendado para menores de 12 anos
- 14** Não recomendado para menores de 14 anos
- 16** Não recomendado para menores de 16 anos
- 18** Não recomendado para menores de 18 anos

REDES SOCIAIS



PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Em razão de uma reestruturação do espaço físico, o atendimento a pesquisadores está temporariamente suspenso.

Para saber sobre o retorno dos agendamentos, acompanhe no site, nas redes sociais ou escreva para os contatos pesquisa@mam.rio e biblioteca@mam.rio..

→ saiba mais

AGENTE MAM RIO

Com o novo programa de participação do museu, você fica por dentro de tudo o que acontece por aqui. A partir de R\$ 95 por ano, você pode acessar benefícios como: entrada ilimitada nas exposições com acompanhante, desconto no Clube de Colecionadores, na Loja MAM Rio e em instituições parceiras, e acompanhar uma programação especial de visitas e encontros.

→ conheça os benefícios

IMAGENS

capa museu–escola–cidade: o MAM Rio em cinco perspectivas | detalhe das obras *Minha família*, Anna Maria Maiolino, 1966 e *Sem título*, série *Mangueira*, Ivan Serpa, 1972 **pág 3, 5, 6, 7** foto Fabio Souza/MAM Rio **pág 9** filme *Costurar para dizer* | imagem de divulgação **págs 10, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 22, 27, 29, 32, 33 e 35** imagens de divulgação **pág 37** foto Fabio Souza/MAM Rio **pág 38** Residência Incluir | imagem divulgação **pág 40** Residência Territórios Curatoriais | imagem divulgação **pág 40** Residência Professor-pesquisador imagem divulgação **pág 46** foto Fabio Souza/MAM Rio **pág 50** filme *The Face Of Ball* | imagem de Charles Pereira **págs 53** foto Fabio Souza/MAM Rio



Patrocínio Estratégico



INSTITUTO
CULTURAL
VALE



PETROBRAS

Patrocínio Master

MATTOS
FILHO

Patrocínio Ouro



SERGIO BERMUDEZ
ADVOGADOS



Patrocínio Prata



Patrocínio



Parcerias Institucionais



BOLSA DE ARTE
DO RIO DE JANEIRO



Parcerias de Mídia

ARTEQUEACONTECE



Google Arts & Culture



Sotheby's

Patrocínio



CULTURA

Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA



AA75