

Ministério da Cultura, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, através da Lei Estadual de Incentivo à Cultura, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e Secretaria Municipal de Cultura apresentam



AAA JU- LHO

→ **cinemateca**

→ **cursos**

→ **horários e ingressos**

aviso

ESPAÇO EXPOSITIVO EM REFORMA

Os espaços expositivos do MAM Rio estão **fechados** ao público por conta de obras de reforma e restauro, executadas pela Prefeitura do Rio de Janeiro, que irão preparar o museu para receber a **Cúpula do G20**, em novembro. Áreas internas, externas e jardins estão recebendo melhorias.

G20 significa “Grupo dos Vinte”, o principal fórum de cooperação econômica internacional, que reúne as maiores economias do mundo. Os estados-membros se encontram anualmente para discutir iniciativas econômicas, políticas e sociais. Até o final deste ano, o Brasil ocupa a presidência rotativa do grupo.

O MAM Rio vai receber a Cúpula do G20 nos dias 18 e 19 de novembro, que contará com a presença das lideranças dos 19 países membros, mais a União Africana e a União Europeia, e países convidados.

As sessões da Cinemateca do MAM seguem normalmente.



série digital

ARTE BRASILEIRA ONLINE COLEÇÕES MAM RIO | PÓS 1978

O MAM Rio realiza até dezembro de 2024 uma série de postagens extravasando ao público obras da arte brasileira presentes nas coleções do museu. A ação digital acontece enquanto os espaços expositivos do museu encontram-se fechados para visitação por conta das reformas das instalações que, em novembro, v o receber o G20.

A seleção parte do ano de 1978, data do incêndio que consumiu parcela de seu acervo, e de onde se encerrou o recorte da curadoria da mostra **museu-escola-cidade: o MAM Rio** em cinco perspectivas", que marcou o aniversário de 75 anos da instituição, em 2023.



série digital

Acompanhe com a gente no **Instagram** e fique mais perto desse patrimônio, composto pela coleção Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, pela coleção Gilberto Chateaubriand MAM Rio e pela coleção Joaquim Paiva MAM Rio, esta dedicada à fotografia.

→ **saiba mais**



**cine
ma
teca**

MOSTRAS DE FILMES

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER

Otto Preminger é a manifestação da elegância e da limpidez da *mise en scène*. Seu cinema é ao mesmo tempo econômico e preciso, ágil e denso, lúdico e severo. Seu uso do Cinemascope – o mais panorâmico entre os formatos industriais – é inigualável. Filho da finesse da cultura vienense do final do século 19, Otto Preminger abandonou o direito para ser pupilo de **Max Reinhardt**, e depois foi ator e diretor tanto na Áustria quanto nos EUA. Sua trajetória foi errática até que realizou *Laura* (1944), que consolidou seu status como diretor de filmes de gênero, em especial o noir (*Anjo ou demônio?*, *Passos na noite*, *Alma em pânico*).

A partir de *O homem do braço de ouro*, em que Frank Sinatra interpreta um junkie, Preminger inicia um ciclo de dramas com temáticas mais amplas e eventualmente polêmicas. Seguem obras-primas como *Bom dia, tristeza*, *Anatomia de um crime*, *Tempestade sobre Washington*, *O cardeal*... Em julho, a Cinemateca do MAM exhibe 25 filmes de uma filmografia que conta com inúmeras estrelas (Marilyn Monroe, James Stewart, Jean Seberg, Joan Crawford, Robert Mitchum, Henry Fonda, Charles Laughton etc.), mas cujo brilho maior cabe à perfeição e harmonia do ritmo e da encenação.

MOSTRA NEVES, DAVID

David Neves foi o cineasta mais intimista do grupo do Cinema Novo. Sua índole pendia mais para a música de câmara do que para a ópera, mais para o *kammerspiel* do que para o teatro épico, mais para o estudo individualizado do que para as grandes especulações históricas, revolucionárias ou sociológicas de seus colegas. Mas que essa aposta no singelo não seja confundida com falta de ambição: é um cinema despojado de qualquer academicismo, pessoal e intransferível, que funde vida real e ficção (*Muito prazer*), desdobra-se em cotidianos da crônica carioca (*Fulaninha*, *Jardim de Alah*) e se alça em aventuras de adaptação intimista (*Helena Morley* e *Memória de Helena*, *Rubem Fonseca* e *Lúcia McCartney*). Para celebrar o surgimento de novas cópias digitais em alta definição feitas pelo produtor **Carlos Moletta**, vamos repassar a filmografia quase completa de David Neves, em julho exibindo as novas cópias digitais, e em agosto projetando as cópias 35mm do acervo da Cinemateca do MAM.

AMOR SERIAL CINEMA EM SÉRIE

A série domina o mundo. Nunca se consumiu tanta série quanto hoje, nunca se produziu também e, talvez mais importante, as séries das últimas décadas têm envergadura estética para rivalizar e até ultrapassar muitos longas-metragens, o formato mais tradicional de

exibição cinematográfica. Mas a série tem uma longa relação com as salas de cinema: das décadas de 1910 a 1950 era comum haver seriados de aventura ou de faroeste. O oposto também se deu: cineastas de trajetória firme no longa-metragem indo para a televisão arriscar-se no formato serial: **Maurice Pialat**, **Rainer Werner Fassbinder**, **David Lynch** e **Marco Bellocchio** são alguns dos exemplos mais notáveis. Há também o caso de cineastas renomados dirigindo episódios especiais de séries, sejam eles os pilotos (**Martin Scorsese**, **Walter Hill**) ou não (**Quentin Tarantino**). E, por fim, há o caso de séries que bebem de um universo outrora estritamente cinematográfico, como *A família Soprano* ou *Mad Men*. Portanto, há cinema nas séries e há séries no cinema. Em julho, daremos continuidade à mostra *Amor serial* exibindo *A casa do bosque*, série do mestre Maurice Pialat (*Aos nossos amores*, *Van Gogh*, *Nós não envelheceremos juntos*) feita para a televisão francesa em 1971, e o seminal *O guarda vingador* – nome original da série também conhecida como *O cavaleiro solitário* –, série de 1938 dirigida por **William Whitney** e **John English** que recupera o serial de rádio e cria um padrão para todas as séries de aventura que tomaram as salas de cinema e os televisores da década de 1940 em diante.



cinemateca

CINE-CONCERTO TELA SONORA QUATRO ANIMAÇÕES BRASILEIRAS + MARINHEIRO DE ENCOMENDA

Tela Sonora é um cine-concerto inédito reunindo música eletrônica e curtas de animação de diretores brasileiros. O trabalho de composição foi realizado pelos artistas **Xavier Garcia** e **Jérôme Lopez**, e se baseia numa dupla escrita (eletrônica e contemporânea), incorporando elementos sonoros e culturais provenientes de pesquisas sonoras, em conexão com gravações de cantos indígenas do Brasil, bem como gravações de campo realizadas durante a última visita dos artistas pelo país, em 2022. Os artistas são membros do coletivo francês *ARFI*, conhecido desde os anos 80 por revitalizar o conceito de cine-concerto na França e na Europa. Além do Tela Sonora, a dupla de artistas apresentará um cine-concerto com o clássico do

cinemateca

cinema silencioso **Marinheiro de encomenda**
(*Steamboat Bill, Jr.*).

OFICINA VÍDEO-MALETA **CRIAÇÃO AUDIOVISUAL**

A oficina **vídeo-maleta** oferece tanto na sua essência quanto na sua forma uma abordagem artística original, em conexão com um determinado público, população ou território. É um cruzamento entre arte sonora e visual, narrativas coletadas e criação digital. Concebida inicialmente por **Jérôme Lopez** com o propósito de criar uma performance audiovisual, esta ferramenta acabou sendo igualmente utilizada para criações de obras artísticas coletivas e para instalações autônomas de captação de vídeo.

→ **Inscriva-se**

INÉDITOS CONTEMPORÂNEOS

O circuito exibidor brasileiro traz às salas comerciais filmes contemporâneos, de diversos perfis e nacionalidades. No entanto, não consegue abarcar tudo o que é feito de mais interessante ao redor do globo, incluindo filmes em voga, premiados em grandes festivais e novas obras de diretores renomados.

Em julho, veremos o cineasta **Jonás Trueba** com sua musa **Itsaso Arana** em *A virgem de agosto*, filme vencedor de prêmios em Karlovy Vary e Toulouse, *top ten* da *Cahiers du Cinéma* em



cinemateca

2020, e que passou no Festival do Rio em 2019 e agora retorna às telas cariocas na Cinemateca do MAM.

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO

Comédia, film noir, musical, giallo, artes marciais, melodrama, faroeste e adiante! Os gêneros são o atestado de comunicação eficiente entre a indústria e seu público, vivendo entre os motivos recorrentes e a necessidade de constante reinvenção.

Em julho, voltaremos a Hong Kong, esse celeiro de uma das melhores cinematografias de gênero do mundo, para exhibir o gênio maior do cinema policial de HK neste século, **Johnnie To**. Seu cinema ao mesmo tempo estilizado, profundamente ágil e agoniado poderá ser desfrutado em *The Mission* (1999), primeiro filme a torná-lo mais conhecido internacionalmente.



cinemateca

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS

Esta rubrica contínua oferece ao frequentador do MAM a chance de conhecer mais profundamente o panorama do que acontecia há um século nas telas do mundo, dos grandes clássicos até filmes de menor notoriedade mas de importância histórica inegável. Em julho, exibiremos um dos maiores clássicos da história do cinema: *Ouro e maldição*, a obra-prima de **Erich von Stroheim** e sua poderosa narrativa de ambição, egoísmo e destruição.

10 ANOS SEM HARUN FAROCKI

Em 30 de julho de 2014, falecia **Harun Farocki**, um dos cineastas que mais e melhor investigou as relações entre produção de imagens, poder e tecnologia do olhar. Numa diversificada produção repleta de curtas, médias e longas-metragens, Farocki foi documentarista,

cinemateca

ficcionista e ensaísta na direção cinematográfica, mas sempre com um tom investigativo, perspectivado, a respeito do que quer cada imagem. Farocki, que esteve no Rio de Janeiro e na Cinemateca do MAM em 2012 para fazer palestras e dar oficina, terá a efeméride de dez anos de morte celebrada com uma pequena retrospectiva de sua produção multifacetada, a exibição de alguns incontornáveis de sua filmografia – Imagens do mundo e inscrições da guerra, Imagens da prisão –, além dos pequenos filmes realizados na oficina de 2012 por alunos-cineastas brasileiros. Essa homenagem conta com a parceria institucional do Goethe-Institut Rio de Janeiro.

—

A Samambaia.org é patrocinadora da Cinemateca do MAM.



cinemateca | auditório

PROGRAMAÇÃO

AUDITÓRIO

COSME ALVES NETTO

→ [reserve seu ingresso](#)

TER 2 JUL . 13h40

CURSO **Cinema para adiar o fim do mundo: Imaginários, Re-existências, Transformações**, com Marco Antonio Gonçalves, Tatiana Bacal e Eliska Altmann. AULA 11 **O mar como esperança e re-existência + Atlantique**, de Mati Diop, 2019. Curso oferecido em parceria com PPGSA-IFCS-UFRJ.

TER 2 JUL . 18h30

ENCONTRO COM ROSSANA GHESSA **Ana Terra**, de Durval Garcia. Brasil, 1971. Com Rossana Ghesa, Geraldo Del Rey, Pereira Dias. 104' Em 35mm + **conversa** com Rossana Ghesa, mediação de Fábio Vellozo **L**

cinemateca | auditório

QUA 3 JUL . 18.30

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **Ouro e maldição**

(*Greed*), de Erich Von Stroheim. EUA, 1924.

Com Gibson Gowland, Zasu Pitts, Jean Hersholt. 140'.

Em DCP. Legendas em português **L**

QUI 4 JUL . 16h–18h

OFICINA VÍDEO-MALETA **Criação audiovisual** com

Jérôme Lopez, oficina de dois dias de criação audiovisual.

Carga horária de 4 horas (dias 4 e 5 de julho). 15 vagas **16**

→ **Inscreva-se**

QUI 4 JUL . 18h30

AMOR SERIAL – CINEMA EM SÉRIE **A casa do bosque**

(*La Maison des bois*), de Maurice Pialat.

França, 1971. Com Pierre Dorris, Jacqueline Dufranne,

Agathe Natanson. Ep.1. 54' + Ep. 2. 48'. Em DCP.

Legendas em português **14**

SEX 5 JUL . 16h – 18h

OFICINA VÍDEO-MALETA **Criação audiovisual** com

Jérôme Lopez, oficina de dois dias de criação audiovisual.

Carga horária de 4 horas (dias 4 e 5 de julho). 15 vagas **16**

→ **Inscreva-se**

SEX 5 JUL . 16h40

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO **The Mission** (*Cheung*

foh), de Johnnie To. Hong Kong, 1999. Com Anthony

Wong, Francis Wong, Jackie Lui. 84'. Em DCP. Legendas

em português **14**

cinemateca | auditório

SEX 5 JUL . 18h30

AMOR SERIAL – CINEMA EM SÉRIE **A casa do bosque** (*La Maison des bois*), de Maurice Pialat. França, 1971. Com Pierre Dorris, Jacqueline Dufranne, Agathe Natanson. Ep. 3. 40' + Ep. 4. 53'. Em DCP. Legendas em português **14**

SÁB 6 JUL . 17h

CINE-CONCERTO **Tela Sonora** com Jérôme Lopez e Xavier Garcia. **Meow**, de Marcos Magalhães. Brasil, 1981. Animação. 8' + **Guida**, de Rosana Urbes. Brasil, 2014. Animação. 11' + **Faroeste, um autêntico western**, de Wesley Rodrigues. Brasil, 2013. Animação. 19' + **Plantae**, de Guilherme Gehr. Brasil, 2017. Animação. 10'. Em mp4 **12** Apoio da Institut Français e da cidade de Lyon, da Embaixada da França no Brasil, da SPEDIDAM e das Alianças Francesas no Brasil. O coletivo Arfi é subsidiado pela DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, pela Região Auvergne-Rhône-Alpes, pela cidade de Lyon, pela SPEDIDAM e pela SACEM.

cinemateca | auditório

SÁB 6 JUL . 18h20

AMOR SERIAL – CINEMA EM SÉRIE **A casa do bosque** (*La Maison des bois*), de Maurice Pialat. França, 1971. Com Pierre Dorris, Jacqueline Dufranne, Agathe Natanson. Ep. 5. 53' + **Bósforo** (*Bosphore*), de Maurice Pialat. França, 1964. Documentário. 13' + **Bizâncio** (*Byzance*), de Maurice Pialat. França, 1964. Documentário. 11' + **Istambul**, de Maurice Pialat. França, 1964. Documentário 13'. Em DCP. Legendas em português **14**

DOM 7 JUL . 16h30

CINE-CONCERTO COM JÉRÔME LOPEZ E XAVIER GARCIA

Marinheiro de encomenda (*Steamboat Bill, Jr.*), de Buster Keaton e Charles Reisner. EUA, 1928. 71'. Em mp4 **12** Apoio da Institut Français e da cidade de Lyon, da Embaixada da França no Brasil, da SPEDIDAM e das Alianças Francesas no Brasil. O coletivo Arfi é subsidiado pela DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, pela Região Auvergne-Rhône-Alpes, pela cidade de Lyon, pela SPEDIDAM e pela SACEM.

DOM 7 JUL . 18h

AMOR SERIAL – CINEMA EM SÉRIE **A casa do bosque** (*La Maison des bois*), de Maurice Pialat. França, 1971. Com Pierre Dorris, Jacqueline Dufranne, Agathe Natanson. Ep. 6. 57' + Ep. 7. 59'. Em DCP. Legendas em português **14**

TER 9 JUL . 16h30

AMOR SERIAL – CINEMA EM SÉRIE **O guarda vingador** (*The Lone Ranger*), de William Witney e John



cinemateca | auditório

English. EUA, 1938. Com Chief Thunder-Cloud, Lynne Roberts, George Cleveland. Ep. 1 **Aiô Silver** (*Hi-Yo, Silver!*). 27' + Ep. 2 **Terra trovejante** (*Thundering Earth*). 17' + Ep. 3 **A armadilha** (*The Pitfall*). 17' + Ep. 4 **Agente da traição** (*Agent of Treachery*). 16' + Ep. 5 **O caldeirão fervente** (*The Steaming Cauldron*). 17'. Em DCP.

Legendas em português **14**

TER 9 JUL . 18h30

SESSÃO ESPECIAL: FLUXO DAS RELÍQUIAS **Fluxo – O filme**, de Filipe Barbosa. Brasil, 2023. Com Andrio Cândido, Ester Tenório, François Augusto. 15' + **Neurótico e Consciente**, de Andrey Haag e Luiz Marq's. Brasil, 2023. Com Priscila Ribeiro, Lucas Pereira e Kelvyn Kelner. 8' + **A batalha do passinho**, de Emílio Domingos. Brasil, 2013. Com Danilo, Julio Ludemir, Lelê, Cebolinha. 73'. Em DCP + **Debate** com os realizadores e mediação de Juliana Bragança **12**

cinemateca | auditório

QUA 10 JUL . 16h30

AMOR SERIAL – CINEMA EM SÉRIE **O guarda vingador** (*The Lone Ranger*), de William Witney e John English. EUA, 1938. Com Chief Thunder-Cloud, Lynne Roberts, George Cleveland. Ep. 6 **A coragem do pele vermelha** (*Red Man's Courage*). 16' + Ep. 7 **Rodas do desastre** (*Wheels of Disaster*). 17' + Ep. 8 **Tesouro fatal** (*Fatal Treasure*). 15' + Ep. 9 **A espora desaparecida** (*The Missing Spur*). 15' + Ep. 10 **Fúria flamejante** (*Flaming Fury*). 12'. Em DCP. Legendas em português **14**

QUA 10 JUL . 18h30

MOSTRA NEVES, DAVID **Mauro, Humberto**, de David Neves. Brasil, 1968. Documentário. 21'. Em DCP + **Memória de Diamantina**, de David Neves. Brasil, 1984. Documentário. 15'. Em DCP + **Bienal, mão do povo**, de David Neves e Gilberto Santeiro. Brasil, 1971. 8'. Em 35mm + **Palácio dos arcos**, de David Neves e Gilberto Santeiro. Brasil, 1970. 11'. Em 35mm + **Colagem**, de David Neves. Brasil, 1968. Documentário. 10'. Em 35mm + **O fazendeiro do ar**, de Fernando Sabino e David Neves. Brasil, 1974. Documentário. 10'. Em 35mm + **Um contador de histórias**, de Fernando Sabino e David Neves. Brasil, 1974. 10'. Em 35mm **12** Com apoio do CTAV, instituição de salvaguarda e preservação de obras cinematográficas e audiovisuais brasileiras.

QUI 11 JUL . 16h30

AMOR SERIAL – CINEMA EM SÉRIE **O guarda vingador** (*The Lone Ranger*), de William Witney e John English. EUA, 1938. Com Chief Thunder-Cloud, Lynne

cinemateca | auditório

Roberts, George Cleveland. Ep. **A bala de prata** (*The Silver Bullet*). 16' + Ep. 12 **Fuga** (*Escape*). 16' + Ep. 13 **O mergulho fatal** (*The Fatal Plunge*). 16' + Ep. 14 **Mensageiros do destino** (*Messengers of Doom*). 15' + Ep. 15 **O último dos guardas** (*The Last of the Rangers*). 15'. Em DCP. Legendas em português **14**

QUI 11 JUL . 18h30

PRÉ-ESTREIA **O cangaceiro da moviola**, de Luís Rocha Melo. Brasil, 2022. Documentário. 95'. Em DCP + **Conversa** com Severino Dadá, Luís Rocha Melo e Bárbara Daniel (Edt.) **12** Sessão com apoio da edt. - Associação de Profissionais de Edição Audiovisual

SEX 12 JUL . 14h

CINE POP **Minha mãe é uma peça: o filme**, de André Pellenz. Brasil, 2013. Com Paulo Gustavo, Rodrigo Pandolfo, Mariana Xavier. 84'. Em DCP + **Conversa** **12**

Sessão em parceria com o Centro Pop Barbara Calazans (1ª CAS – Primeira Coordenadoria de Assistência Social da Secretaria Municipal de Assistência Social).

SEX 12 JUL . 18h30

MOSTRA NEVES, DAVID **Muito prazer**, de David Neves. Brasil, 1979. Com Ítala Nandi, Otávio Augusto, Cecil Thiré, Antonio Pedro. 93'. Em DCP **16**

SÁB 13 JUL . 16h20

MOSTRA NEVES, DAVID **Flamengo paixão**, de David Neves. Brasil, 1980. Documentário. 78'. Em DCP **L**



cinemateca | auditório

SÁB 13 JUL . 18h

MOSTRA NEVES, DAVID **Luz del fuego**, de David Neves.
Brasil, 1982. Com Lucélia Santos, Walmor Chagas, Joel
Barcellos. 102'. Em DCP **14**

DOM 14 JUL . 16h

MOSTRA NEVES, DAVID **As meninas**, de Emiliano
Ribeiro. Brasil, 1995. Com Adriana Esteves, Cláudia Liz,
Drica Moraes. 92'. Em DCP **14**

DOM 14 JUL . 18h

MOSTRA NEVES, DAVID **Fulaninha**, de David Neves.
Brasil, 1986. Com Cláudio Marzo, Mariana de Moraes, Kátia
D'angelo. 100'. Em DCP **14**

TER 16 JUL . 18h30

AURORA CINECLUBE **Orgia ou O homem que deu cria**,
de João Silvério Trevisan. Brasil, 1970. Com Pedro

cinemateca | auditório

Paulo Rangel, Cláudio Mamberti, Jean-Claude Bernardet. 90'
+ **Ecologia**, de Leon Hirszman. Documentário. 10'.
Em DCP + **Debate** com equipe e colaboradores
da revista **16**

QUA 17 JUL . 18h30

CINECLUBE LEMAKINO

QUI 18 JUL . 18h30

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **Um pequeno erro**
(*Margin for Error*), de Otto Preminger. Com Joan
Bennett, Milton Berle, Otto Preminger. 74'. EUA, 1943.
Em DCP. Legendas em português **L**

SEX 19 JUL . 16h30

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **Czarina** (*A Royal
Scandal*), de Otto Preminger. EUA, 1945. Com Tallulah
Bankhead, Charles Coburn, Anne Baxter. 94'. Em DCP.
Legendas em português **L**

SEX 19 JUL . 18h30

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **Laura**, de Otto
Preminger. EUA, 1944. Com Gene Tierney, Dana Andrews,
Vincent Price. 88'. Em DCP. Legendas em português **L**

SÁB 20 JUL . 16h20

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **A ladra** (*Whirlpool*),
de Otto Preminger. EUA, 1950. Com Gene Tierney,
Richard Conte, Jose Ferrer. 98'. Em DCP **L**

cinemateca | auditório

SÁB 20 JUL . 18h20

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **Anjo ou demônio?**
(*Fallen Angel*), de Otto Preminger. EUA, 1945.
Com Alice Faye, Dana Andrews, Linda Darnell. 98'. Em DCP.
Legendas em português **L**

DOM 21 JUL . 16h20

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **Passos na noite**
(*Where the Sidewalk Ends*), de Otto Preminger.
EUA, 1950. Com Dana Andrews, Gene Tierney, Gary Merrill.
95'. Em DCP. Legendas em português **L**

DOM 21 JUL . 18h20

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **Êxtase de amor**
(*Daisy Kenyon*), de Otto Preminger. EUA, 1947.
Com Joan Crawford, Dana Andrews, Henry Fonda. 99'.
Em DCP. Legendas em português **L**

QUA 24 JUL . 18h30

INÉDITOS CONTEMPORÂNEOS **A virgem de agosto**
(*La virgen de agosto*), de Jonás Trueba. Espanha,
2019. Com Itsaso Arana, Vito Sanz, Isabelle Stoffel. 125'.
Em DCP. Legendas em português **14**

QUI 25 JUL . 18h30

INCONTORNÁVEIS **Recordações da casa amarela,**
de João César Monteiro. Portugal, 1999. Com João
César Monteiro, Manuela de Freitas, Ruy Furtado. 122'.
Em DCP. Legendas em português **14**



cinemateca | auditório

SEX 26 JUL . 18h30

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **Alma em pânico**
(*Angel Face*), de Otto Preminger. EUA, 1952.
Com Robert Mitchum, Jean Simmons, Mona Freeman.
91'. Em DCP. Legendas em português **L**

SÁB 27 JUL . 16h10

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **Carmen Jones,**
de Otto Preminger. EUA, 1954. Com Dorothy
Dandridge, Harry Belafonte, Pearl Bailey. 105'. Em DCP.
Legendas em português **L**

SÁB 27 JUL . 18h20

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **O rio das almas**
perdidas (*River of No Return*), de Otto
Preminger. EUA, 1954. Com Robert Mitchum,
Marilyn Monroe, Rory Calhoun. 91'. Em DCP.
Legendas em português **L**



cinemateca | auditório

DOM 28 JUL . 15h

SESSÃO ESPECIAL **Colheita de Maia**, de Giovanna Luz. Brasil, 2023. Documentário. Com Maia Protetti Czernohous e Anna Márcia Protetti Silva. 7'. Em DCP + **Conversa** com Giovanna Luz e Maia Protetti.

DOM 28 JUL . 16h10

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **Cartas venenosas** (*The 13th Letter*), de Otto Preminger. EUA, 1951. Com Linda Darnell, Charles Boyer, Michael Rennie. 85'. Em DCP. Legendas em português **L**

DOM 28 JUL . 18h

RETROSPECTIVA OTTO PREMINGER **O homem do braço de ouro** (*The Man with the Golden Arm*), de Otto Preminger. EUA, 1955. Com Frank Sinatra, Kim Novak, Eleanor Parker. 119'. Em DCP. Legendas em português **14**

cinemateca | auditório

TER 30 JUL . 18h30

10 ANOS SEM HARUN FAROCKI **A entrevista**

(*Die Bewerbung*), de Harun Farocki. Alemanha, 1996. Documentário. 59' + **Como viver na República Federal da Alemanha** (*Leben – BRD*), de Harun Farocki. Sessão comentada por Fernanda Bruno. Alemanha Ocidental, 1990. Documentário. 83'. Em DCP. Legendas em português **14**

QUA 31 JUL . 16h30

10 ANOS SEM HARUN FAROCKI. Curtas oficina Farocki.

Parceira Institucional Goethe-Institut Rio de Janeiro

QUA 31 JUL . 18h30

10 ANOS SEM HARUN FAROCKI **Saída dos operários da fábrica** (*Arbeiter verlassen die Fabrik*), de Harun Farocki. Alemanha, 1995. Documentário. 36' + **Imagens da prisão** (*Gefängnisbilder*), de Harun Farocki. Alemanha, 2001. Documentário. 80'. Em DCP. Legendas em português **14** Parceira Institucional Goethe-Institut Rio de Janeiro

cinemateca | online

PROGRAMAÇÃO ONLINE

→ **assista aos filmes gratuitamente no Vimeo**

TER 2 – SEG 8 JUL

CINEMATECA DO MAM APRESENTA **Incelência para um trem de ferro**, de Vladimir Carvalho. Brasil, 1972. Documentário. 25' + **A Pedra da riqueza: ou a peleja do sertanejo para desencantar a pedra que foi parar na lua com a nave dos astronautas**, de Vladimir Carvalho. Brasil, 1976. Documentário. 16' **L** Com apoio do CTAV, instituição de salvaguarda e preservação de obras cinematográficas e audiovisuais brasileiras.

TER 9 – SEG 15 JUL

CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO **Para Berta, com amor**, de Bianca França. Brasil, 2021–2023. Documentário. 48' **L**

SEG 15 JUL 16h (Youtube e facebook)

Conversa sobre *Para Berta, com amor* e o centenário de Berta Ribeiro, Com Bianca França, Marco Antônio Gonçalves, Renato Athias e Olivia Maria Gonçalves. Mediação de Ana Coutinho.

Via youtube

TER 16 – SEG 22 JUL

CURTA DO MÊS **Ideograma**, de Julio Bressane e Rodrigo Lima. Brasil, 2023. Filme-ensaio. 9' **12**

cinemateca | online

TER 23 – SEG 29 JUL

HOMENAGEM A SYLVIO LANNA **Sagrada família**, de Sylvio Lanna, 1970. Com Paulo César Peréio, Wanda Maria Franqueira, Nelson Vaz, Terezinha Soares. 81' **16**

QUI 25 JUL . 16h

HOMENAGEM A SYLVIO LANNA **Conversa** sobre Sylvio Lanna com Julio Bressane, Cavi Borges, amigos e familiares do cineasta.

Via youtube



cursos

cursos e atividades

MUSEU-ESCOLA

PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM ARTES E CULTURA

MAM PARA EDUCADORES

IDENTIDADE E EDUCAÇÃO ONLINE

TER 16, QUA 17 e QUI 18 JUL . 15h – 17h

O curso **Identidade e Educação** reúne pessoas educadoras em contextos formais e informais, atuantes em salas de aula, museus, centros culturais e demais espaços de arte e cultura, em diálogo com as discussões sobre identidade.

PALESTRANTES

Ludmylla Gonçalves

Professora de Geografia e pesquisadora do Funk Carioca. Além de usar Funk em suas aulas para ensinar Geografia, também capacita professores a fazerem o mesmo através do seu instagram [@ludmyllaprof](#) e do seu livro digital *Funk na Escola*. É mestranda em Geografia na UERJ/FFP cujo título da dissertação é "O Fazer Geográfico Enegrecido através do Funk" em que propõe a cultura Funk como método e metodologia de ensino antirracista.

Junior Ahzura

Educador, pesquisador e artista visual. Bacharel em Comunicação; tecnólogo em Fotografia;



cursos e atividades

pós-graduado em Educomunicação, e atualmente cursando pedagogia. Trabalha como educador no Instituto Moreira Salles. Tem sua prática voltada à acessibilidade e o desenvolvimento de estratégias de mediação através de jogos e pedagogias decoloniais. É membro da Adiposa Facção, um ajuntamento multiartístico gordo e racializado, que propõe pesquisas e ativações artísticas que busca ressignificações e insurgências de políticas e(m) práticas gordas. Também é criador da Gordosfera podcast – uma plataforma com objetivo de engordurar as discussões e reflexões críticas sobre a gordofobia sistêmica.

Brune Ribeiro

Travesti negra, pansexual, carioca suburbana e macumbeira. Bacharela em História da Arte (UFRJ), licenciada e mestranda em Artes Visuais (ETEP e UFRJ) e graduanda em Museologia



cursos e atividades

(UNIRIO). É educadora museal no Centro Cultural Paço Imperial, e também atua como curadora, pesquisadora, gestora e produtora cultural. Coordenou a REM-RJ (2019–2024), integra o Comitê Gestor da REM Brasil (2023–atual) e é idealizadora e gestora da Rede Transmuse. Integra a Coordenação da Comissão Nacional de Revisão da Política Nacional de Educação Museal (CNR-PNEM).

Vagas: 100 | abertura das inscrições: 27 JUN
encerramento das inscrições: 11 JUL

→ **Inscreva-se**

MAM PARA EDUCADORES ACESSIBILIDADE ONLINE

TER 23 – QUI 25 JUL . 15h – 17h

Nesta edição do MAM para Educadores, **Yasmin Cury** e **Elediana Gonçalves**, atuais residentes da **Residência Incluir**, organizaram

cursos e atividades

um curso sobre *Acessibilidade na Educação*, a partir de suas experiências na residência e suas áreas de atuação.

TER 23 JUL . 15h, **Sara York**

QUA 24 JUL . 15h, **Família Afroatípica**

QUI 25 JUL . 15h, **Priscila Siqueira**

vagas: 100 | abertura das inscrições: 1 JUL

Encerramento das inscrições: 19 JUL

→ **Inscreva-se**

A ACESSIBILIDADE NAS EXPOSIÇÕES DO MAM RIO

10 JUL . 15h – 17h

No contexto da programação da **Residência Incluir**, este encontro visa mostrar o processo de acessibilidade do MAM Rio, através de uma conversa com nossas principais colaboradoras na criação de tecnologias assistivas para as exposições da instituição.

PALESTRANTES

Virginia Maria

Atriz, produtora e audiodescritora. Doutora em Educação ProPEd - UERJ, Mestra em Teatro Aplicado pela Royal Central School of Speech and Drama. À frente da empresa *Ideais Demais*, trabalha há onze anos em ações artísticas e educativas com enfoque na pessoa com deficiência (PCD).



cursos e atividades

Marina Baffini

Artista plástica, arte educadora, pedagoga, pós-graduada em arteterapia e especialista em acessibilidade cultural; É pesquisadora na área de semiótica com foco em tradução intersemiótica entre imagem bidimensional e a estética tátil. Realiza consultoria, projetos inclusivos e desenvolve recursos de tecnologias assistivas com o objetivo de promover uma rica experiência estética a todas as pessoas.

vagas: 100 | abertura das inscrições: 24 JUN

Encerramento das inscrições: 8 JUL

→ Inscreva-se

—
O projeto *Museu-Escola* é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Concremat, Deloitte, Guelt Investimentos, Icatu, JSL, Multiterminais por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura - Lei do ISS. O Programa de Acessibilidade e Inclusão é patrocinado pela BAT Brasil por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura do Rio de Janeiro.



Museu de Arte Moderna

Rio de Janeiro

**Espaço expositivo fechado
para reforma.**

CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa.

→ confira a programação presencial e online

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

- L** Livre para todos os públicos
- 10** Não recomendado para menores de 10 anos
- 12** Não recomendado para menores de 12 anos
- 14** Não recomendado para menores de 14 anos
- 16** Não recomendado para menores de 16 anos
- 18** Não recomendado para menores de 18 anos

ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85

Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro

PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Em razão de uma reestruturação do espaço físico, o atendimento a pesquisadores está temporariamente suspenso.

Para saber sobre o retorno dos agendamentos, acompanhe no site, nas redes sociais ou escreva para os contatos pesquisa@mam.rio e biblioteca@mam.rio.

→ [saiba mais](#)

AGENTE MAM RIO

Com o programa de participação do museu, você fica por dentro de tudo o que acontece por aqui. A partir de R\$ 95 por ano, você pode acessar benefícios como: entrada ilimitada nas exposições com acompanhante, desconto no Clube de Colecionadores, na loja MAM Rio e em instituições parceiras, e acompanhar uma programação especial de visitas e encontros.

→ [conheça os benefícios](#)

REDES SOCIAIS



IMAGENS

capa detalhe da obra *Altar*, Adriana Varejão, 1987

pág 4 detalhe da obra *Mulheres do sisal - Bahia*, Nair Benedicto, 1985

pág 5 detalhe da obra *A mãe dos homens*, Gilvan Samico, 1981

pág 6 *Carmen Jones*, de Otto Preminger, 1954 | divulgação

pág 10, 12, 13, 15, 17, 19, 22, 25 e 26 imagens divulgação

pág 30 Ludmylla Gonçalves | divulgação

pág 32 Junior Ahzura | divulgação

pág 33 Brune Ribeiro | divulgação

pág 35 Acessibilidade nas exposições | foto Fabio Souza/ MAM Rio



Patrocínio Estratégico



Patrocínio Master



Patrocínio Ouro



Patrocínio Prata



Patrocínio



Parcerias Institucionais



Parcerias de Mídia



Patrocínio



Realização



