

Ministério da Cultura e Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro apresentam



# OU TU BRO

→ **cinemateca**

→ **cursos**

→ **horários e ingressos**

→ **outros eventos**

aviso

## **ESPAÇO EXPOSITIVO EM REFORMA**

Os espaços expositivos do MAM Rio estão fechados ao público por conta de obras de reforma e restauro, executadas pela Prefeitura do Rio de Janeiro, que prepararam o museu para receber a Cúpula do G20, em novembro. Áreas internas, externas e jardins estão recebendo melhorias.

O MAM Rio vai receber a Cúpula do G20 nos dias 18 e 19 de novembro, que contará com a presença das lideranças dos 19 países membros, mais a União Africana e a União Europeia, e países convidados.

As sessões da Cinemateca do MAM acontecem em formato online.

série digital

# ARTE BRASILEIRA ONLINE COLEÇÕES MAM RIO | PÓS 1978

O MAM Rio realiza até dezembro de 2024 uma série de postagens extravasando ao público obras da arte brasileira presentes nas coleções do museu. A ação digital acontece enquanto os espaços expositivos do museu encontram-se fechados para visitaç o por conta das reformas das instala es que, em novembro, v o receber o G20.

A sele o parte do ano de 1978, data do inc ndio que consumiu parcela de seu acervo, e de onde se encerrou o recorte da curadoria da mostra **museu-escola-cidade: o MAM Rio em cinco perspectivas**, que marcou o anivers rio de 75 anos da institui o, em 2023.

Acompanhe com a gente no **Instagram** e fique mais perto desse patrim nio, composto pela cole o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, pela cole o Gilberto Chateaubriand MAM Rio e pela cole o Joaquim Paiva MAM Rio, esta dedicada   fotografia.

→ **saiba mais**



**cine  
ma  
teca**

## PROGRAMAÇÃO ONLINE

Em outubro, a programação online da Cinemateca do MAM vai da Rússia pré-soviética à estreia mundial, passando por diversas etapas da produção mundial e da preservação de filmes. Na rubrica *Cinemateca do MAM apresenta*, de obras realizadas em co-produção com a Cinemateca, teremos mais três episódios da série **/lost+found**, dedicada a figuras importantes da preservação fílmica ao redor do mundo: **David Robinson**, crítico, biógrafo oficial de Charles Chaplin, colecionador de equipamentos cinematográficos e diretor da Jornada de Cinema Mudo de Pordenone (Itália); **Ivo Raposo Jr.**, colecionador de filmes que guardou os restos do extinto Metro-Tijuca e construiu na cidade de Conservatória uma réplica em menor formato; e **Paulo Emilio Salles Gomes**, um dos mais importantes pensadores de cinema brasileiro, e criador da Cinemateca Brasileira. No *Aconteceu 100 anos atrás*, o raro **Pescador da Islândia**, de Jacques de Baroncelli, considerada a melhor adaptação do romance de Pierre Loti. No *curta do mês*, está a estreia mundial de **Os dias ateus**, de João Pedro Faro (*Sombra, Extremo ocidente, Paixão sinistra*). Por ocasião do Dia mundial do patrimônio audiovisual, a Cinemateca traz os esforços da família do cineasta e desbravador **Lyonel Lucini** para recuperar a obra do pai, que filmou



cinemateca | online

– entre muitas coisas – a primeira expedição brasileira à Antártida. Por fim, dois filmes de média-metragem do cineasta **Yevgeni Bauer**, considerado o maior diretor russo do período pré-soviético mas praticamente ignorado no país até hoje.

→ **assista aos filmes gratuitamente no Vimeo**

TER 1 – SEG 7 OUT

CINEMATECA DO MAM APRESENTA **/lost+found**,  
ep. *David Robinson*, de Thiago Brito. Brasil, 2022.  
Com David Robinson, Thiago Brito. Documentário. 29' +  
ep. *Ivo Raposo Jr.*, de Isabella Raposo. Brasil, 2022.  
Com Ivo Raposo Jr., Isabella Raposo, Luiz Carlos Bastos de Jesus. Documentário. 27' + ep. *Paulo Emilio Salles Gomes – Arquivista de lutas em sombras*, de Fabian Cantieri. Brasil, 2022. Com Francis Vogner dos Reis, Jean-Claude Bernardet, José Manuel Costa, Bernard Eisenschitz. Documentário. 32'. Legendas em português **L**

cinemateca | online

TER 8 – SEG 14 OUT

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **Pescador da Islândia**, de Jacques de Baroncelli. França, 1924. Com Sandra Milovanoff, Charles Vanel, Thomy Bourdelle. 89'. Legendas em português **L**

TER 15 – SEG 21 OUT

CURTA DO MÊS **Os dias ateus**, de João Pedro Faro. Brasil, 2024. Com Bruno Lisboa, Vitor Lampert. 21' **18**

QUI 17 OUT . 19h

Conversa sobre **Os dias ateus**, com João Pedro Faro e Bruno Lisboa. Mediação de Ruy Gardnier  
**Via Youtube**

TER 29 – SEG 4 NOV

DESCOBRINDO YEVGENI BAUER **Depois da morte** (*Posle smerti*), de Yevgeni Bauer. Rússia, 1915. Com Vitold Polonski, Olga Rakhmanova, Vera Karalli. 46'  
+ **O cisne moribundo** (*Umirajuschtschi lebed*), de Yevgeni Bauer. Rússia, 1917. Com Vera Karalli, Aleksandr Kheruvimov, Vitold Polonski. 49'. Legendas em português **L**





cinemateca | programação externa

## CINEMATECA DO MAM NO CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL

A **Cinemateca do MAM** e o **Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro** anunciam uma nova parceria de programação dedicada ao mundo do cinema em todas as suas épocas, origens, gêneros e expressões. A partir do dia 18 de outubro de 2024, a Cinemateca exibirá parte de seu acervo em mostras que ocuparão o Cinema II do CCBB RJ.

Uma programação especial foi concebida pela equipe da Cinemateca do MAM para marcar o início da parceria: a mostra *Filmar a música*, dedicada a obras em que cineastas como **Jean-Luc Godard, Pedro Costa e Martin Scorsese** registram o fenômeno sonoro em

cinemateca | programação externa

todos os seus aspectos.

Para além da mostra, haverá sessões de alguns programas recorrentes da Cinemateca, como **Incontornáveis** e **Aconteceu 100 anos atrás**.

Apresentações dos projetos **CINENAESCOLA**, desenvolvidos pelo CINEAD – Laboratório de Educação, Cinema e Audiovisual da Faculdade de Educação (UFRJ), também estão previstas.

A parceria se dá durante as obras de reforma do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, em preparação para sediar a Cúpula do G20, que acontece em novembro. A Cinemateca do MAM e o CCBB-RJ mantêm laços de colaboração desde os anos 1990, sob as formas de parcerias, projeção de filmes, empréstimos de cópias, programações conjuntas e consultorias, além do trabalho de duplicação e restauração de filmes brasileiros, que contribui para a permanência da memória do audiovisual nacional.

Em 2024, o CCBB doou seu acervo em VHS para a Cinemateca, uma coleção de aproximadamente 1.700 títulos, que abrange filmes de grande relevância na história do cinema, tanto nacional como estrangeiro, estreitando ainda mais os laços de parceria e intercâmbio com o MAM, importante equipamento cultural da cidade.

A parceria inclui também a doação de catálogos das mostras de cinema realizadas no CCBB, para incorporação ao acervo da Cinemateca.

cinemateca | programação externa

SEX 18 OUT . 18h

INCONTORNÁVEIS **Carta de uma desconhecida** (*Letter from an Unknown Woman*), de Max Ophüls. EUA, 1948. Com Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians. 87. Em mp4 (h264) **L**

SÁB 19 OUT . 16h

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **A última gargalhada** (*Der Letzte Mann*), de F.W. Murnau. Alemanha, 1924. Com Emil Jannings, Maly Delschaft, Max Hiller. 88. Em mp4 (h264) **L**

SÁB 19 OUT . 18h

FILMAR A MÚSICA **Year of the Horse**, de Jim Jarmusch. EUA, 1997. Com Neil Young, Ralph Molina, Poncho Sampedro. 107'. Documentário. Em mp4 (h264) **14**

DOM 20 OUT . 16h

FILMAR A MÚSICA **Um mais um** (*One + one*), de Jean-Luc Godard. Reino Unido, 1968. Com Mick Jagger, Keith Richards, Anne Wiazemsky. 100'. Documentário/Ficção. Em mp4 (h264) **16**

DOM 20 OUT . 18h

FILMAR A MÚSICA **Gimme Shelter**, de Albert Maysles, David Maysles e Charlotte Zwerin. EUA, 1970. Com Mick Jagger, Keith Richards, Mick Taylor. 91'. Documentário. Em mp4 (h264) **14**



cinemateca | programação externa

QUA 23 OUT . 18h

FILMAR A MÚSICA **Led Zeppelin: The Song Remains the Same** (*The Song Remains the Same*), de Peter Clifton e Joe Massot. Reino Unido, 1976. Com Robert Plant, Jimmy Page, John Bonham. 137'. Documentário. Em mp4 (h264) **14**

QUI 24 OUT . 15h30

FILMAR A MÚSICA **O último concerto de rock** (*The Last Waltz*), de Martin Scorsese. EUA, 1978. Com Robbie Robertson, Muddy Waters, Neil Young. 117'. Documentário. Em mp4 (h264) **L**

QUI 24 OUT . 18h

FILMAR A MÚSICA **Ziggy Stardust and the Spiders from Mars**, de D.A. Pennebaker. Reino Unido, 1979. Com David Bowie, Mick Ronson, Trevor Bolder. 90'. Documentário. Em mp4 (h264) **14**



cinemateca | programação externa

SEX 25 OUT . 14h

FILMAR A MÚSICA **Woodstock – 3 Dias de Paz, Amor e Música**, de Michael Wadleigh. EUA, 1970. Com Jimi Hendrix, The Who, Joan Baez. 184'. Documentário. Em mp4 (h264) **14**

SEX 25 OUT . 18h

INCONTORNÁVEIS **O Açougueiro (Le Boucher)**, de Claude Chabrol. França, 1970. Com Stéphane Audran, Jean Yanne, Antonio Passalia. 93. Em mp4 (h264) **14**

SÁB 26 OUT . 16h

FILMAR A MÚSICA **Conexões desconexas (Step Across the Border)**, de Nicolas Humbert e Werner Penzel. Suíça/Alemanha, 1990. Com Fred Frith, John Zorn, Arto Lindsay. 88'. Documentário. Em mp4 (h264) **14**



cinemateca | programação externa

SÁB 26 OUT . 18h

FILMAR A MÚSICA **Sign 'O' the Times**, de Prince, David Hogan e Albert Magnoli. EUA, 1987.

Com Prince, Sheena Easton, Sheila E. 85'. Documentário.

Em mp4 (h264) **L**

DOM 27 OUT . 16h

FILMAR A MÚSICA **Jazz num dia de verão** (*Jazz on a Summer's Day*), de Bert Stern e Aram Avakian.

EUA, 1958. Com Thelonious Monk, Mahalia Jackson, Chuck

Berry. 88'. Documentário. Em mp4 (h264) **L**

DOM 27 OUT . 18h

FILMAR A MÚSICA **Festival**, de Murray Lerner. EUA, 1967.

Com Bob Dylan, Johnny Cash, Joan Baez. 95'. Documentário.

Em mp4 (h264) **L**

cinemateca | programação externa

QUA 30 OUT . 18h

FILMAR A MÚSICA **Ne change rien**, de Pedro Costa.  
Portugal/França, 2009. Com Jeanne Balibar, Rodolphe Burger,  
Hervé Loos. 99'. Documentário. Em mp4 (h264) **14**

QUI 31 OUT . 10h

APRESENTAÇÃO DA PLATAFORMA CINENAESCOLA O projeto Acervos Audiovisuais e Universidades na produção de conhecimento escolar (FAPERJ 2022-2024) desenvolvido pelo grupo CINEAD – Laboratório de Educação, Cinema e Audiovisual da Faculdade de Educação (UFRJ), e do projeto Acervos Digitais no contexto do Plano Nacional de Educação Digital e da Estratégia Nacional de Escolas Conectadas (USP) apresentam uma plataforma de filmes latinoamericanos com pistas pedagógicas e tecnologias assistivas (em construção).

QUI 31 OUT . 13h

2º ENCONTRO DAS ESCOLAS NA CINEMATECA DO MAM/CCBB  
Em duas sessões, nas quais serão exibidos filmes da plataforma para grupos de estudantes das escolas envolvidas do projeto Acervos Audiovisuais e Universidades na produção de conhecimento escolar (FAPERJ 2022-2024, a saber: Escola Municipal Prefeito Djalma Maranhão (Vidigal); Escola municipal professora Tânia Rita de Oliveira Teixeira Av São José – Parque Belém Angra dos Reis; Escola municipal PROFA Cleusa Fortes de Pinho Jordão Rua Itaperuna – Japuiba Angra dos Reis; Instituto Benjamin Constant e Colégio de Aplicação da UFRJ.



cinemateca | programação externa

QUI 31 OUT . 16h

FILMAR A MÚSICA **Amazing Grace**, de Alan Elliott e Sydney Pollack. EUA, 2018. Com Aretha Franklin, James Cleveland, C.L. Franklin. 89. Documentário. Em mp4 (h264) **L**

QUI 31 OUT . 18h

FILMAR A MÚSICA **The Velvet Underground and Nico**, de Andy Warhol. EUA, 1966. Com Lou Reed, John Cale, Nico. 70'. Documentário. Em mp4 (h264) **14**





**cursos**

**curso** **online**  
**AUDIOVISUAL E A**  
**CONTEMPORANEIDADE**

cinemateca | online

**MUSEU-ESCOLA**  
**PROGRAMA DE FORMAÇÃO**  
**EM ARTES E CULTURA**

**AUDIOVISUAL E A**  
**CONTEMPORANEIDADE**

O curso apresenta uma seleção de artistas, diretores de arte e produtoras em torno do diálogo entre a arte contemporânea e o audiovisual no Brasil. Em oito encontros, o programa aborda a produção de visualidades através de eixos como território, tradição visual, ritualidade e ciência por entre diferentes pesquisas permeadas pelo vídeo e suas negociações com a história da arte.

4 NOV – 2 DEZ . 15h – 17h | segundas e quartas, oito encontros  
Emissão de certificados para participantes com **70% de frequência**.  
Inscrições: 10 – 30 OUT

**Inscreva-se**

cursos e atividades

## PROGRAMAÇÃO

SEG 4 NOV . 15h – 17h AULA DE ABERTURA

### **Cinema e brasilidades em perspectiva**

com Hernani Heffner, mediação de Shion L  
e Renata Sampaio

**Hernani Heffner** (1962, Rio de Janeiro) é gerente da Cinemateca do MAM Rio. Graduou-se em Comunicação Social – Cinema pela Universidade Federal Fluminense (1985). Atuou como professor em universidades como PUC Rio, FGV Rio e UFF. Foi curador dos festivais CineMúsica, CineOP e das exposições “4 x 3 - A arte do cartaz”, “Esboço de cinema - a arte do storyboard”, “Galáxias do Cinema” e “O cérebro e a caminhada de Guido Anselmi”, realizadas no MAM Rio. Heffner é idealizador da série “lost+found” que apresenta histórias do mundo da preservação audiovisual, lançada em 2022.

QUA 6 NOV . 15h – 17h AULA 1

### **A história e as imagens:**

estratégias para reescrita

com Aline Motta, mediação de Renata Sampaio

**Aline Motta** (1974, Niterói, Rio de Janeiro) vive atualmente em São Paulo. Combina diferentes técnicas e práticas artísticas em seu trabalho, como fotografia, vídeo, instalação, performance e colagem. De modo crítico, suas obras reconfiguram memórias, em especial afro-atlânticas, e constroem novas narrativas que invocam uma ideia não linear do tempo. Em 2022 lançou seu primeiro livro, “A água é uma máquina do tempo”, pelas editoras Fósforo e Luna Parque Edições (finalista do prêmio literário Jabuti), abriu exposição individual no átrio do Sesc Belenzinho e na sala de vídeo do MASP. Em 2023 expôs na 15a. Bienal de Sharjah (EAU), no Museum of Modern Art (EUA) e na 35a Bienal de São Paulo.

SEG 11 NOV . 15h – 17h AULA 2

### **Cidade, corpo e suas negociações estéticas**

com Novíssimo Edgar,  
mediação de Renata Sampaio

## cursos e atividades

**Novíssimo Edgar** (1993, Guarulhos, São Paulo) atualmente vive e trabalha nas cidades de São Paulo e do Rio de Janeiro. Edgar é artista multidisciplinar, reunindo em sua produção práticas entre a poesia, composição, performance, direção e outras linguagens das artes visuais. Em 2024 o artista apresenta a sua segunda exposição individual “Arqueologia de Si”, exibida na galeria A Gentil Carioca (Rio de Janeiro). Entre seus projetos musicais mais recentes, estão os álbuns Ultravioleta (2022), Ultraleve (2021) e Ultrassom (2018).

QUA 13 NOV . 15h – 17h AULA 3

### **Ciência e cultura visual:**

o que fazemos com a tradição?

com Nídia Aranha, mediação de Shion L

**Nídia Aranha** (1992, Itaguaí, Rio de Janeiro) Estudou Design de Produto & Comunicação Visual (UFRJ) e formou-se como artista visual na Escola de Artes Visuais do Parque Lage (2013-2015). Atua como diretora e pesquisadora no segmento de antropologia visual. Em suas práticas incorpora, através de dispositivos protéticos; esculturas e objetos em ourivesaria, visualidades ficcionais e documentais que tangenciam desobediência de gênero, práticas de biohacking, design crítico e especulativo, tendo a performatividade, a fotografia e a videografia como afirmação de metodologias científicas experimentais. Em 2021, o curta-metragem “Ordenha” foi exibido no 3º Festival Urban Imaginaries, na Ill Opyum Video Performance (Paris, França) no MASSIMO (Milão, Itália) e no BPA (Colônia, Alemanha). “Ordenha 002” participou da 13ª Bienal do Mercosul e da exposição “Tu m’ouvres tes bras et on fait un pays: Brésil; corps et démocratie”, na Galerie Ilian Rebei, (Paris, França). Indicada ao Prêmio PIPA em 2021, Nídia participou de exposições no MASP, CCSP, Olhão (Barra Funda, São Paulo) e EAV Parque Lage.

SEG 18 NOV . 15h – 17h AULA 4

### **Outras imagens sobre a fé**

com Ventura Profana, mediação de Renata Sampaio e Shion L

**Ventura Profana** (1993, Salvador, BA, Brasil). É pastora missionária, cantora evangelista, escritora, compositora e artista visual. Sua prática baseia-se na pesquisa das implicações e metodologias do deuteronomismo no Brasil e no exterior, através da difusão das igrejas neopentecostais. Profetiza multiplicação e abundante vida negra,

## cursos e atividades

indígena e travesti. A artista indicada ao Prêmio PIPA nos anos de 2020 e 2021, participa da 35ª Bienal de São Paulo (2023) e da 60ª Bienal de Veneza (2024).

SEG 25 NOV . 15h – 17h AULA 5

### **Humanidade e seus símbolos:** entre a iconografia e o delírio com Ode, mediação de Shion L

**Ode** (Minas Gerais, 1998) é uma artista brasileira multidisciplinar, que trabalha com os domínios de direção, styling, escrita e curadoria, vencedora do DRABL Artist Grant (2022) e do Latin American Fashion Awards (2023) na categoria Fashion Film of the Year. Seu trabalho integra as coleções da MEP - Maison Européenne de la Photographie, em Paris, e da Biblioteca de Fotografia do Instituto Moreira Salles, em São Paulo. Em 2022, lançou *A Rose and A Prayer*, seu primeiro fotolivro, publicado pela Zero-Editions. Em sua filmografia estão os curtas-metragens *When There Is No Sun* (2024), *Ascensão* (2023) e *Divina* (2022). Foi curadora da exposição *Notes on Travecacceleration* na LUX em Londres (2021). Ode reúne contribuições para instituições e veículos como Lafayette Anticipations, Maison Européenne de la Photographie, Institute of Contemporary Arts, 3537, MASP, Instituto Tomie Ohtake, Vogue, Dazed, Perfect, SHOWstudio, Nataal, Manju Journal e Harper's Bazaar. Em sua trajetória, colaborou com nomes como Jean Paul Gaultier, Comme des Garçons, Ibrahim Hasan, Marco Ribeiro, Céu, Urias, Xênia França e Jota Mombaça.

QUA 27 NOV . 15h – 17h AULA 6

### **Virtualidade e natureza:** ficções sobre a diferença com Vitória Cribb, mediação de Shion L

**Vitória Cribb** (1996, Rio de Janeiro) formou-se na Escola Superior de Desenho Industrial da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil. A prática artística de Vitória busca investigar o comportamento social contemporâneo diante do desenvolvimento de novas tecnologias de informação visual. A artista utiliza o ambiente digital como forma de explicar suas investigações e reflexões relacionadas à presença digital; vigilância; corpos digitais; autoexpressão e danos psicológicos no ciberespaço atravessado pelo seu subconsciente. A transposição do seu pensamento através da imaterialidade apresentada no digital são pontos centrais nos trabalhos desenvolvidos pela artista nos últimos anos.

cursos e atividades

SEG 2 DEZ . 15h – 17h AULA 7

**Ritualidade e funk:** visualidades em diálogo com MC Tha, mediação de Renata Sampaio e Shion L

**Thais Dayane da Silva** (1993, São Paulo), conhecida também como **MC Tha**, inicia sua trajetória artística aos 15 anos de idade, atuando como MC nos bailes funk no bairro Cidade Tiradentes, localizado no extremo leste de São Paulo. Em sua produção musical, aspectos como ancestralidade, religião e espiritualidade edificam a identidade sonora da artista que intersecciona pop com elementos percussivos. Em 2019, lança seu primeiro álbum, Rito de Passá, indicado ao Prêmio Multishow, na categoria Revelação do Ano, e ao Women's Music Events Awards (WME) nas categorias Revelação e "Melhor Música Alternativa. Em 2022 lança o EP Meu Santo É Forte, projeto que reúne uma seleção de 5 faixas regravadas de canções afro-religiosas de Alcione.

—

O projeto Museu-Escola é patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Alta Diagnósticos, Concremat, Deloitte, Guelt Investimentos, Multiterminais, Piemonte, Rede D'or e Transecur por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.



## Museu de Arte Moderna

Rio de Janeiro

**Espaço expositivo fechado  
para reforma.**

## CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa.

→ [confira a programação online](#)

## CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

- L** Livre para todos os públicos
- 10** Não recomendado para menores de 10 anos
- 12** Não recomendado para menores de 12 anos
- 14** Não recomendado para menores de 14 anos
- 16** Não recomendado para menores de 16 anos
- 18** Não recomendado para menores de 18 anos

## ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85

Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro

## PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Em razão de uma reestruturação do espaço físico, o atendimento a pesquisadores está temporariamente suspenso.

Para saber sobre o retorno dos agendamentos, acompanhe no site, nas redes sociais ou escreva para os contatos [pesquisa@mam.rio](mailto:pesquisa@mam.rio) e [biblioteca@mam.rio](mailto:biblioteca@mam.rio).

→ [saiba mais](#)

## AGENTE MAM RIO

Com o programa de participação do museu, você fica por dentro de tudo o que acontece por aqui. A partir de R\$ 95 por ano, você pode acessar benefícios como: entrada ilimitada nas exposições com acompanhante, desconto no Clube de Colecionadores, na loja MAM Rio e em instituições parceiras, e acompanhar uma programação especial de visitas e encontros.

→ [conheça os benefícios](#)

## REDES SOCIAIS





## IMAGENS

**capa** detalhe da obra *Porto seguro na vida não há*, Luiz Zerbini, 1996. acrílica sobre tela, 190 x 285,5 cm.

**pág 5** *Pescador da Islândia*, de Jacques de Baroncelli. França, 1924 | divulgação

**pág 7, 9, 12, 13, 14 e 16** imagens divulgação

**pág 17** Hernani Heffner | foto Fabio Souza

**pág 18** audiovisual e a contemporaneidade  
imagem divulgação



## Patrocínio Estratégico



## Patrocínio Master



## Patrocínio Ouro



## Patrocínio Prata



## Patrocínio



CULTURA

## Parcerias Institucionais



## Parcerias de Mídia



## Realização



