

Ministério da Cultura, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro
e Secretaria Municipal de Cultura apresentam:

JANEIRO

→ **exposição**

→ **cinemateca**

→ **cursos**

→ **visitas**

→ **outros eventos**

→ **horários e ingressos**



expo
sicação

exposições

UMA HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA

ATÉ 25 MAR 2025

curadoria Pablo Lafuente e Raquel Barreto

Uma história da arte brasileira oferece um percurso pela história da arte moderna e contemporânea brasileira por meio do acervo do MAM Rio.

Estão reunidas obras de artistas que protagonizaram as primeiras seis décadas do século 20 – momento em que a arte brasileira definia um modelo específico de criação combinando de modos surpreendentes linguagens abstratas e figurativas, temas eruditos e populares, e perspectivas tradicionais e cosmopolitas.

Destacam-se aqui o modernismo, que se consolidou nas décadas de 1920/40; o concretismo, que emergiu nas décadas de 1950/60; e o protagonismo continuado de artistas mulheres.

→ [saiba mais](#)

—

A exposição *Uma história da arte brasileira* é patrocinada pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.

Formas das Águas

exposições

FORMAS DAS ÁGUAS

ABERTURA 25 JAN 2025

curadoria Pablo Lafuente e Raquel Barreto

Em um tempo em que a consciência da emergência climática nos obriga a reconsiderar a relação com nosso entorno e seus processos, a exposição **Formas das águas** se propõe a pensar histórica, poética e especulativamente a partir da Baía de Guanabara e suas águas, o lugar em que estamos e que dá forma ao que somos em tanto que museu e cidade. A baía aparece como origem e contexto, a água como metáfora, seus fluxos como métodos.

As obras de 14 artistas de diferentes gerações e locais incluídas na exposição apresentam, por meio de imagens, narrativas e experiências,

exposições

acontecimentos que tiveram lugar nesta baía e definiram nossa história, provocando reflexões sobre modos possíveis de estar e circular pelos cursos do passado e do presente, e estimulando sensações que nos fazem sentir em movimento. O espaço expositivo, ocupado por plataformas de passagem e pontos de observação, organiza caminhos e aproximações nesse mar de posições, separando as obras ao mesmo tempo em que as conecta com suas intenções. O diálogo entre os trabalhos aqui reunidos mostra que para entender nossa condição precisamos pensar em conexão: imaginar cenários de vida viáveis demanda não só encontrar equilíbrios em relação ao mundo e os seres que o formam, mas também entender os diversos percursos que nos trouxeram até aqui, seguindo as sensações e ideias que nos mostram as formas das águas.

Participam **Agrade Camiz, Aline Motta, Arthur Bispo do Rosario, Artur Barrio, Amelia Toledo, Emilia Estrada, Isa do Rosário, Jota Mombaça, Laís Amaral, Lia Mitterakis, Nádia Taquary, Renata Tupinambá, Sandra Cinto e Siwaju.**

→ [saiba mais](#)

—

A exposição “Formas das águas” é patrocinada pela Petrobras e pela Wilson Sons por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.




**cine
ma
teca**

MOSTRA DE FILMES ONLINE

Dando início às atividades online da Cinemateca em 2025, apresentaremos um filme do crítico e pesquisador **Carlos Alberto Mattos**, *Paisagens do fim*, um exaustivo trabalho de colagem e comentário de filmes ficcionais que utilizam cenários de catástrofes reais, entre eles alguns assinados por **Roberto Rossellini**, **D.W. Griffith**, **Wim Wenders**, **Jia Zhangke** e **Walter Salles**. O circuito de uma semana será acompanhado por uma conversa com o diretor sobre o longa e sobre o site-livro homônimo.

PROGRAMAÇÃO

TER 14 JAN – SEG 20 JAN

CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO **Paisagens do fim**, de Carlos Alberto Mattos. Brasil, 2024. Filme-ensaio. 117' 

QUA 15 JAN . 18h

Conversa com Carlos Alberto Mattos sobre *Paisagens do fim*. Mediação Ruy Gardnier.

[Via YouTube e Facebook](#)



cinemateca | programação externa

CINEMATECA DO MAM NO CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL

HOMENAGEM A DAVID LYNCH

Cineasta, pintor e compositor musical, **David Lynch** (1946-2025) estabeleceu novas relações entre cinema e televisão. Criou um imaginário visual em que a pureza da pequena cidade estadunidense dos anos 1950 contrasta com o horror da violência que vem dela mesma. Seu primeiro grande projeto foi *Eraserhead* (1977), um filme experimental sobre ansiedade paterna. O sucesso artístico do filme permitiu que ele fizesse em seguida seu primeiro longa hollywoodiano: *O homem elefante* (1982), que acabou indicado a oito Oscars. É *Veludo azul* (1986), no entanto, que dá facetas definitivas

ao estilo de Lynch, incorporando a seu cinema elementos do noir e do suspense hitchcockiano. Junto com o roteirista **Mark Frost**, Lynch adapta sua visão de mundo para a TV na série *Twin Peaks* (1990-91), que, por trás da intriga do *whodunnit*, criava um universo perturbador, atmosférico e denso. No mesmo ano da série, *Coração selvagem* (1990) ganhou a Palma de Ouro no Festival de Cannes. *Estrada perdida* (1997) e *Cidade dos sonhos* (2001) surpreendem os espectadores ao afirmar a autonomia da cena em relação à trama, criando um universo que ultrapassa a lógica linear. A trama passa a ser pretexto para figuras oníricas e surreais, para encanto e horror. *Twin Peaks: O retorno*, de 2017, carrega essa radicalização para a TV e novamente Lynch impressiona produzindo uma obra fragmentada e vanguardista que encanta tanto quanto desorienta. Hoje, o termo lynchiano se estende do cinema às artes visuais. Sua obra merece ser vista numa tela de cinema, e parte substancial dessa trajetória poderá ser vista em uma homenagem-relâmpago que a Cinemateca do MAM no CCBB propõe para o fim de janeiro.

PROGRAMAÇÃO

QUA 29 JAN . 16h

HOMENAGEM A DAVID LYNCH **Seis homens passando mal** (*Six men getting sick*), de David Lynch. EUA, 1966. 4' + **Eraserhead**, de David Lynch. EUA, 1977. Com Jack



cinemateca | programação externa

Nance, Charlotte Stewart, Alle Joseph. 89'. Em mp4 (h264).

Legendas em português **18**

QUA 29 JAN . 18h

HOMENAGEM A DAVID LYNCH **Veludo azul** (*Blue Velvet*), de David Lynch. EUA, 1986. Com Kyle McLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Laura Dern. 120'. Em mp4 (h264).

Legendas em português **16**

QUI 30 JAN . 16h

HOMENAGEM A DAVID LYNCH **Twin Peaks**, ep.1: Piloto, de David Lynch. EUA, 1989. Com Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Sherilyn Fenn. 94'. Em mp4 (h264).

Legendas em português **14**

QUI 30 JAN . 18h

HOMENAGEM A DAVID LYNCH **Estrada perdida** (*Lost Highway*), de David Lynch. EUA, 1997.

Com Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty. 134'.

Em mp4 (h264). Legendas em português **14**



cinemateca | programação externa

SEX 31 JAN . 15h30

HOMENAGEM A DAVID LYNCH **Twin Peaks: o retorno**
(*Twin Peaks: The Return*), ep. 8: Parte 8, de David Lynch. EUA, 2017. Com Frank Silva, Kyle MacLachlan, Joy Nash. 60' + ep. 18: Parte 18, de David Lynch. EUA, 2017. Com Kyle MacLachlan, Sheryl Lee, Naomi Watts. 58'.
Em mp4 (h264). Legendas em português **16**

SEX 31 JAN . 18h

HOMENAGEM A DAVID LYNCH **The Answers to the Questions**, de David Lynch. EUA, 2024. Com Chrystabell. Videoclipe. 6' + **Cidade dos sonhos** (*Mulholland Dr.*), de David Lynch. EUA/França, 2001. Com Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux. 147'.
Em mp4 (h264). Legendas em português **16**



curros

oficinas de férias

JORNADAS DE JANEIRO ECOLOGIAS DO FAZER

Neste mês, o MAM Rio convida seus públicos para o programa de férias *Jornadas de janeiro: ecologias do fazer*. O ciclo de ações artístico-pedagógicas que inaugura as atividades do ano de 2025, apresenta quatro encontros conduzidos por artistas visuais através de suas pesquisas e práticas em diálogo com o projeto urbanístico e jardins do museu por meio de ativações com o espaço e as pessoas.

SEX 10 JAN . 15h

Para criar um organismo: coletas no jardim

A artista visual **iah'ra** propõe uma volta pelos jardins do MAM Rio e coleta de materiais de diferentes origens. Por meio da imaginação e invenção de organismos como proposição para a experimentação, nesta ação, os materiais artificiais e naturais encontrados conduzirão o processo criativo do grupo.

SÁB 11 JAN . 10h

Do que se faz uma cidade?

A artista visual **Rose Afefé** convida o público para um encontro de experimentação em torno da pergunta: *do que se faz uma cidade?*

Através da construção coletiva de uma estrutura feita de adobes, a ação sugere um diálogo em



oficinas de férias

torno da construção ecológica como prática artística e seus métodos de convívio entre as pessoas e o espaço.

É recomendado que os participantes venham com roupas leves e que possam sujar.

SEX 17 JAN . 15h

Escultura e suas materialidades

Nesta ação, a artista visual e professora **Mônica Coster** propõe um exercício de criação escultórica em torno de materiais orgânicos e inorgânicos. Elementos como roupas, açúcar, argila, o plástico e a terra suscitam a ocasião de um encontro de experimentação em torno das possibilidades de criação e propriedades da escultura.

cursos e atividades

SÁB 18 JAN . 10h

Jardins em diálogo: kokedamas

O artista visual Rubens Takamine convida o público para um encontro de criação de kokedamas. A técnica milenar japonesa, em diálogo com as práticas do artista, sugere um encontro dos públicos com o tato sobre a terra através de métodos de criação com plantas que dispensam o uso de vasos ou do chão.

É recomendado que os participantes venham com roupas leves e que possam sujar.

→ saiba mais

—

As Oficinas de férias fazem parte do projeto Museu-Escola, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Alta Diagnósticos, Concremat, Deloitte, Guelt Investimentos, Multiterminais, Piemonte, Rede D'or e Transegur por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura - Lei do ISS.



PROFESSOR- PESQUISADOR

RESIDÊNCIAS 2025

NA

cursos e atividades

RESIDÊNCIA PROFESSOR-PESQUISADOR

Em sua terceira edição, a **residência Professor-pesquisador** é um programa voltado para professores de qualquer disciplina atuantes em escolas da rede municipal e particular de ensino do Rio de Janeiro. Buscamos pessoas interessadas em arte, cultura e educação.

Serão selecionados 8 professoras/es para uma residência formativa com duração de 6 meses, que através de encontros remotos coletivos e individuais irão desenvolver projetos e metodologias que tenham como objeto as intersecções entre arte, educação e cultura digital.

cursos e atividades

Cada pessoa residente receberá uma bolsa de R\$2.000,00 por mês (por 6 meses), perfazendo o total de R\$ 12.000,00 (doze mil reais).

Período de inscrição: **6 JAN – 4 FEV 2025**

Convocatória para as entrevistas: **10 FEV 2025**

Entrevistas: **17 – 21 FEV 2025**

Divulgação do resultado: **26 FEV 2025**

Início da residência: **15 MAR 2025**

Final da residência: **19 SET 2025**

Convocatória

Edital

Formulário de inscrição

—

A Residência *Professor Pesquisador* faz parte do projeto *Museu-Escola*, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Alta Diagnósticos, Concremat, Deloitte, Guelt Investimentos, Multiterminais, Piemonte, Rede D'or e Transegur por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.



visitas

visitas

VISITAS MEDIADAS

SEX . 15h, SÁB . 11h e 15h e DOM . 11h

ARQUITETURA E PAISAGISMO DO MAM

Visita com foco no prédio e nos jardins do MAM Rio, projetado por Affonso Eduardo Reidy e Roberto Burle Marx, respectivamente, investigando arquitetura e paisagismo como arte. Nesta visita, o público poderá acessar o prédio vazio, observando seus detalhes, e os jardins renovados, acompanhados por **Renata Sampaio** e **Shion L**, gerente e coordenadora de Educação e Participação do museu.

Classificação indicativa **livre**

SEX . 15h, SÁB . 14h e DOM . 15h

VISITAS PETROBRAS

A visita propõe uma visão panorâmica da exposição *Uma história da arte brasileira* em cartaz no museu, instigando conversas sobre o que constitui o que chamamos de arte brasileira, junto ao público.

Classificação indicativa **livre**



**outros
eventos**



**SÁBADOS
SUPER
PETROBRAS**

outros eventos

SUPER SÁBADOS NO MAM PETROBRAS

O MAM Rio realiza um programa mensal de eventos na área externa do museu, sempre aos sábados. O programa, com patrocínio da Petrobras, ocupa o entorno do museu com diferentes linguagens artísticas e dinâmicas de caráter participativo. Serão realizadas 10 edições de Super Sábados no MAM Petrobras ao longo de 2025..

SÁB 25 JAN . 14h – 18h

OCUPAÇÃO DE DANÇA

Uma ocupação de dança reúne apresentações e oficinas de dança contemporânea, breaking, voguing e charme.

outros eventos

PROGRAMAÇÃO

Oficina de Breaking . 14h

A programação terá início com uma oficina de 1h30min, conduzida pelos renomados dançarinos **B-boy Tevez** e **B-boy GB**, acompanhados por um monitor que oferecerá suporte técnico e dinâmico aos participantes. É uma oportunidade imperdível para aprender ou aperfeiçoar técnicas, vivenciando os movimentos e a essência do breaking.

Oficina de Voguing . 14h30

A coreógrafa **Wallace Ferreira** convida **House of Mamba Negra** para uma oficina no museu, investigando os princípios históricos, estéticos, comunitários e de disputa do vogue e da cultura ballroom.

Wallace Ferreira convida

House of Mamba Negra . 15h30

Após a oficina, acontece uma apresentação articulando manobras para estabelecer uma nova forma de entender e representar culturas insubordinadas. Com: **Idra Maria, Kali Mamba Negra, Leona Mamba Negra, Gabe Mamba Negra, Lafuria Mamba Negra** e **Shade Arruda**.

outros eventos

Laboratório 60 apresenta **Enraizados no ar**, com direção artística de **Iole de Freitas** . 16h

O coletivo Laboratório 60 fará uma apresentação de dança contemporânea em diálogo com obras da artista mineira **Iole de Freitas**, que assina a direção artística da apresentação. Para o dia, o MAM Rio montou dois trabalhos da artista: a instalação de grandes dimensões *Teto do chão* (1994) e a obra *Aramão* (1983), ambas do acervo do museu. Composto atualmente por **Bea Aragão, Bento Dias, Cecília Carvalhosa, Gil Duarte e Ísis Lua**, *Laboratório 60* é um grupo que surgiu a partir de experimentações do corpo em relação às obras da mineira Iole de Freitas. Esse processo de investigação teve início em 2023, quando a artista retomou a presença do corpo em performance nos seus trabalhos e iniciou, em parceria com os integrantes, uma pesquisa de improvisos de dança em seu ateliê. Em 2024, esse grupo se estabelece como coletivo, desdobrando o trabalho em ações performáticas.

Aulão de Charme . 16h30

Charme é o nome dado à sequência de passinhos sociais que dançarinos executam enquanto ouvem o DJ tocando nos Bailes Black do Rio. O movimento Soul e Funk dos anos 1970 e início de 1980 contribuíram muito para a formação rítmica desta dança. Com a onda de movimento hip-hop que se instalou no Rio de

outros eventos

Janeiro, na década de 1990, o baile de charme passou a contar com grande presença de público jovem e, a exemplo da ideologia do hip-hop, se firmou como um espaço de não violência, diferenciando-se, assim, dos outros bailes.

No aulão no MAM Rio, **Claudio**, professor de charme – experiente em animar bailes e festas no cenário carioca – vai acrescentar seu repertório de passos variados com estilos que vão do clássico ao atual, incentivando a inclusão social e a diversão através da dança, que é a melhor terapia.

Batalha Seven to Smoke com premiação . 17h30

Após a oficina, será realizada a batalha de breaking, *Seven to Smoke*. O objetivo é acumular sete pontos consecutivos sem perder nenhum round, ou conquistar o maior número de pontos dentro do tempo limite. O vencedor levará para casa uma premiação de R\$400. A batalha será avaliada por três jurados (b-boy e b-girls da cena), garantindo uma análise técnica e justa das performances. No comando do evento, **MC Dressa** ditará o ritmo e interação com o público, enquanto o som ficará a cargo do DJ convidado. É necessária inscrição prévia para participar da batalha.



Museu de Arte Moderna

Rio de Janeiro

ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85

Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro

www.mam.rio

EXPOSIÇÕES

Abertura ao público QUA 8 JAN 2025

Funcionamento de quartas a domingos,
horários:

QUA – SÁB . 10h – 18h

DOMINGOS

10h – 11h, horário exclusivo

11h – 18h, aberto ao público em geral.

FERIADOS (exceto aos domingos) . 10h – 18h

AVISOS

O acesso ao museu encerra às 17h30, meia hora antes do horário de fechamento.

O museu estará fechado até 7 JAN 2025, reabrindo em 8 JAN 2025.

INGRESSOS

A entrada é gratuita, com contribuição sugerida.
Ingressos online ou direto na bilheteria.

→ [retire seu ingresso](#)

Valores sugeridos:

R\$ 20 inteira (adultos)

R\$ 10 meia entrada (+60, estudantes e crianças)

CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa.
Este mês, as sessões da Cinemateca do MAM acontecem somente em formato online e em locais externos.

→ [confira a programação online](#)

→ [confira a programação externa](#)

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

- L** Livre para todos os públicos
- 10** Não recomendado para menores de 10 anos
- 12** Não recomendado para menores de 12 anos
- 14** Não recomendado para menores de 14 anos
- 16** Não recomendado para menores de 16 anos
- 18** Não recomendado para menores de 18 anos

PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Em razão de uma reestruturação do espaço físico, o atendimento a pesquisadores está temporariamente suspenso.

Para saber sobre o retorno dos agendamentos, acompanhe no site, nas redes sociais ou escreva para os contatos pesquisa@mam.rio e biblioteca@mam.rio.

→ [saiba mais](#)

AGENTE MAM RIO

Com o programa de participação do museu, você fica por dentro de tudo o que acontece por aqui. A partir de R\$ 95 por ano, você pode acessar benefícios como: entrada ilimitada nas exposições com acompanhante, desconto no Clube de Colecionadores, na loja MAM Rio e em instituições parceiras, e acompanhar uma programação especial de visitas e encontros.

→ [conheça os benefícios](#)

REDES SOCIAIS



IMAGENS

capa *O terceiro cálice*, de Adriana Varejão ,1990. óleo e gesso sobre tela. Coleção Gilberto Chateaubriand MAM Rio.

pág 3 vista da exposição *Uma história da arte* | Foto Fabio Souza

pág 5 Identidade da exposição *Forma das Águas*.
Divulgação

pág 7 *Twin Peaks*, de David Lynch | Divulgação

pág 9,11 e 12 Cinemateca | Divulgação

pág 13 *Ecologias Negras - MUTIRÃO*, de Rose Afefé.
Foto Renato Mangolin

pág 15 *kokedamas*, de Rubens Takamine | Divulgação

pág 17 Residência Professor-pesquisador | Divulgação

pág 19 Visita Arquitetura e paisagismo do MAM
Foto Fabio Souza

pág 21 Laboratório 60 apresenta Enraizados no ar,
com direção artística de Iole de Freitas | Divulgação

pág 22 Super Sábados no MAM Petrobras | Divulgação



Patrocínio Estratégico



Patrocínio Master



Patrocínio Ouro



Patrocínio Prata



Patrocínio



Parcerias Institucionais



Parcerias de Mídia



Realização



