

Ministério da Cultura, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro
e Secretaria Municipal de Cultura apresentam:

FE VE REI RO

47

→ **exposições**

→ **cinemateca**

→ **cursos**

→ **visitas**

→ **outros eventos**

→ **horários e ingressos**



expo sições

exposições

UMA HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA

ATÉ 25 MAR 2025

curadoria Pablo Lafuente e Raquel Barreto

Uma história da arte brasileira oferece um percurso pela história da arte moderna e contemporânea brasileira por meio do acervo do MAM Rio.

Estão reunidas obras de artistas que protagonizaram as primeiras seis décadas do século 20 – momento em que a arte brasileira definia um modelo específico de criação combinando de modos surpreendentes linguagens abstratas e figurativas, temas eruditos e populares, e perspectivas tradicionais e cosmopolitas.

Destacam-se aqui o modernismo, que se consolidou nas décadas de 1920/40; o concretismo, que emergiu nas décadas de 1950/60; e o protagonismo continuado de artistas mulheres.

→ **saiba mais**

—

A exposição *Uma história da arte brasileira* é patrocinada pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.



exposições

FORMAS DAS ÁGUAS

ATÉ 1º JUN 2025

curadoria Pablo Lafuente e Raquel Barreto

Em um tempo em que a consciência da emergência climática nos obriga a reconsiderar a relação com nosso entorno e seus processos, a exposição **Formas das águas** pensa histórica, poética e especulativamente a partir da Baía de Guanabara e suas águas, lugar em que estamos e que dá contorno ao que somos enquanto museu e cidade. A baía aparece como origem e contexto; a água, como metáfora; seus fluxos, como métodos.

Obras de 14 artistas de diferentes gerações e locais apresentam imagens, narrativas, experiências e acontecimentos que tiveram

exposições

lugar nesta baía e definiram nossa história. Assim propõem reflexões sobre modos possíveis de estar e circular pelos cursos do passado e do presente, e nos fazem sentir em movimento. O espaço expositivo, atravessado por plataformas de passagem e pontos de observação, mostra caminhos que separam as obras ao mesmo tempo que as conectam. Os trabalhos, em diálogo uns com os outros, mostram que, para entender a nossa conjuntura, precisamos pensar em conexão. Imaginar cenários de vida viáveis demanda não só encontrar equilíbrios em relação ao mundo e aos seres que o formam, mas também entender as questões e os diversos percursos que nos trouxeram até aqui. E, para isso, seguimos as sensações, ideias, movimentos e vidas que as formas das águas revelam.

Participam **Agrade Camíz, Aline Motta, Arthur Bispo do Rosario, Artur Barrio, Amelia Toledo, Emilia Estrada, Isa do Rosário, Jota Mombaça, Laís Amaral, Lia Mittarakis, Nádia Taquary, Renata Tupinambá, Sandra Cinto e Siwaju.**

→ **saiba mais**

—

A exposição *Formas das águas* é patrocinada pela Petrobras e pela Wilson Sons por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



**cine
ma
teca**

CINEMATECA DO MAM NO CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL

HOMENAGEM A DAVID LYNCH

Cineasta, pintor e compositor musical, **David Lynch** (1946-2025) estabeleceu novas relações entre cinema e televisão. Criou um imaginário visual em que a pureza da pequena cidade estadunidense dos anos 1950 contrasta com o horror da violência que vem dela mesma. Seu primeiro grande projeto foi *Eraserhead* (1977), um filme experimental sobre ansiedade paterna. O sucesso artístico do filme permitiu que ele fizesse em seguida seu primeiro longa hollywoodiano: *O homem elefante* (1982), que acabou indicado a oito Oscars. É *Veludo azul* (1986), no entanto, que dá facetas definitivas ao estilo de Lynch, incorporando a seu cinema elementos do noir e do suspense hitchcockiano. Junto com o roteirista **Mark Frost**, Lynch adapta sua visão de mundo para a TV na série *Twin Peaks* (1990-91), que, por trás da intriga do whodunnit, criava um universo perturbador, atmosférico e denso. No mesmo ano da série, *Coração selvagem* (1990) ganhou a Palma de Ouro no Festival de Cannes. *Estrada perdida* (1997) e *Cidade dos sonhos* (2001) surpreendem os espectadores ao afirmar a autonomia da cena em relação à trama, criando um universo que ultrapassa a lógica linear. A trama passa

a ser pretexto para figuras oníricas e surreais, para encanto e horror. *Twin Peaks: O retorno*, de 2017, carrega essa radicalização para a TV e novamente Lynch impressiona produzindo uma obra fragmentada e vanguardista que encanta tanto quanto desorienta. Hoje, o termo lynchiano se estende do cinema às artes visuais. Sua obra merece ser vista numa tela de cinema, e parte substancial dessa trajetória pode ser vista em uma homenagem que a Cinemateca do MAM propõe. Em janeiro, as sessões da mostra esgotaram minutos depois de abertas ao público. Com o sucesso, novas sessões serão exibidas na sala CCBB.

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO

Há 80 anos, após o fim da Segunda Guerra Mundial, o mundo assistiu à constituição de dois grandes blocos geopolíticos na Europa: um bloco ocidental, de tendência capitalista, e em um bloco oriental, de orientação socialista. *Cortina de ferro* era um termo pejorativo, popularizado por um discurso de Winston Churchill, para simbolizar o isolamento do Bloco Socialista em sua tentativa de minimizar a influência da ideologia capitalista e modelar novas experiências de sociedade.

O período pós-Guerra, de 1945 até 1989, produziu cinematografias vibrantes e singulares. Misturavam-se os esforços de consolidação de uma sociedade mais igualitária à reescrita da



cinemateca | programação externa

História a partir de outras bases. A partir dos anos 1960, experiências formais importantes renovaram a linguagem cinematográfica, unindo análises das contradições sociais dos Estados socialistas a, principalmente na década final do período, críticas diretas aos modelos políticos e sociais desses países e do bloco como um todo.

O cinema da cortina de ferro apresenta 25 filmes das principais cinematografias dos países do Bloco Socialista – União Soviética, Polônia, Tchecoslováquia, Hungria e Romênia –, oportunizando comparações entre países e épocas. Com a mostra, o público do Rio de Janeiro poderá ver ou rever filmes assinados por cineastas como **Andrei Tarkovski, Vera Chytilová, Jerzy Skolimowski, Miklós Jancsó, Larissa Shepitko, Krzysztof Kieslowski, Sergei Paradjanov, Milos Forman, Andrzej Wajda**, entre outros.

cinemateca | programação externa

A mostra conta com filmes premiados em grandes festivais europeus: Cannes, Veneza e Berlim. A eles se juntam trabalhos pouco vistos à época pelo Ocidente, mas que hoje, em revisão histórica, assumem lugar importante no cinema do período, como os de **Otar Iosseliani**, **Yuliya Solntseva**, **Lucian Pintilie** e **Krzysztof Zanussi**.

WORKSHOP CINEMA IMPERFEITO

Presente no Rio de Janeiro para exibir seu filme *O que podem as palavras*, a realizadora portuguesa **Luísa Sequeira** também ministrará, em dois dias, a oficina *Cinema Imperfeito*. Luísa e o artista **Sama** irão partilhar suas pesquisas e experiências, explorando a interseção entre a criação cinematográfica contemporânea e a prática ativista. Inspirado no manifesto *Por un cine imperfecto*, do cineasta cubano **Julio García Espinosa**, o workshop tem como objetivo estimular a criação artística através dos dispositivos móveis, desafiando os participantes a repensar o cinema convencional e promovendo uma abordagem mais disruptiva. A presença de Luísa Sequeira e de Sama foi possível graças ao apoio da Fundação Calouste Gulbenkian e da Câmara do Porto.

INCONTORNÁVEIS

Chamamos de incontornável aqueles diretores e diretoras, filmes e cinematografias essenciais à compreensão do cinema como arte, linguagem



cinemateca | programação externa

e história. São filmes e cineastas que precisam ser periodicamente exibidos e vistos em sala de cinema. Entre os incontornáveis de fevereiro, teremos o minimalismo de **Jean-Pierre Melville** e sua obra-prima *O samurai*, com grande atuação de **Alain Delon**; *Ladrões de alcova*, uma comédia licenciosa de **Ernst Lubitsch**; e um grande realizador muitas vezes eclipsado por seu trabalho como ator, **Paul Newman**, que dirige sua esposa **Susan Hayward** em *O preço da solidão*.

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS

A Cinemateca do MAM mantém viva a memória do cinema em todas as suas épocas, oferecendo aos seus frequentadores a chance de conhecer mais profundamente o panorama do que acontecia no passado nas telas do mundo, dos grandes clássicos até filmes de menor

cinemateca | programação externa

notoriedade, mas de importância histórica. Começaremos 2025 com um dos maiores autores do cinema americano silencioso, **Frank Borzage** – primeiro vencedor do Oscar de Melhor Direção, em 1927, por *Sétimo céu* –, e seu *A mulher do outro*, adaptação de uma peça teatral de **W. Somerset Maugham**.

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO

Comédia, film noir, musical, giallo, artes marciais, melodrama, faroeste e mais!

Os gêneros cinematográficos são o atestado de uma comunicação eficiente entre a indústria e o público, transitando entre motivos recorrentes e a necessidade de constante reinvenção.

Começaremos o novo ano no Japão dos anos 1970 com *Lady Snowblood*, um dos filmes de vingança feminina – gênero global, não só japonês – mais celebrados pelos fãs do filão, e influência principal de diversas obras marcantes que vieram depois, em especial *Kill Bill* (2003), de **Quentin Tarantino**.



cinemateca | programação externa

PROGRAMAÇÃO

SÁB 1 FEV . 15h30

HOMENAGEM A DAVID LYNCH **Seis homens passando mal** (*Six men getting sick*), de David Lynch. EUA, 1966. 4' + **Eraserhead**, de David Lynch. EUA, 1977. Com Jack Nance, Charlotte Stewart, Alle Joseph. 89'. Em mp4 (h264). Legendas em português. Cinema 2 **18**

SÁB 1 FEV . 16h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **Cinzas e diamantes** (*Popiół i diament*), de Andrzej Wajda. Polônia, 1958). Com Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyżewska, Wacław Zastrzeżyński. 103'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 1 **14**

cinemateca | programação externa

SÁB 1 FEV . 17h

HOMENAGEM A DAVID LYNCH **"The Answers to the Questions"**, de David Lynch. EUA, 2024. Com Chrystabell. Videoclipe. 6' + **Cidade dos sonhos (Mulholland Dr.)**, de David Lynch. EUA/França, 2001. Com Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux. 147'. Em mp4 (h264). Legendas em português. Cinema 2 **16**

SÁB 1 FEV . 18h20

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **Quando voam as cegonhas (Letyat zhuravli)**, de Mikhail Kalatozov. União Soviética, 1957. Com Tatiana Samoilova, Aleksei Batalov, Vassili Merkuriev. 95'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 1 **14**

DOM 2 FEV . 15h50

HOMENAGEM A DAVID LYNCH **Twin Peaks**, ep. 1: Piloto, de David Lynch. EUA, 1989. Com Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Sherilyn Fenn. 94'. Em mp4 (h264). Legendas em português. Cinema 2 **14**

DOM 2 FEV . 16h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **Os sem esperança (Szegénylegények)**, de Miklós Jancsó. Hungria, 1966). Com János Görbe, Zoltán Latinovits, Tibor Molnár. 90'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 1 **14**

DOM 2 FEV . 17h50

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **Hamlet (Gamlet)**, de Grigori Kozintsev. União Soviética, 1964. Com


cinemateca | programação externa

Innokenti Smoktunovski, Mikhail Nazvanov, Elza Radzina.


140'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 1 

DOM 2 FEV . 18h

HOMENAGEM A DAVID LYNCH **Twin Peaks: o retorno**

(*Twin Peaks: The Return*), ep. 8 (Part 8), de David Lynch. EUA, 2017. Com Frank Silva, Kyle MacLachlan, Joy Nash. 60' + ep. 18 (Part 18), de David Lynch. EUA, 2017. Com Kyle MacLachlan, Sheryl Lee, Naomi Watts. 58'. Em mp4 (h264). Legendas em português. Cinema 2 

SEG 3 FEV . 16h


HOMENAGEM A DAVID LYNCH **Veludo azul** (*Blue Velvet*), de David Lynch. EUA, 1986. Com Kyle McLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Laura Dern. 120'. Em mp4 (h264). Legendas em português. Cinema 1 

SEG 3 FEV . 18h30

HOMENAGEM A DAVID LYNCH **Estrada perdida** (*Lost Highway*), de David Lynch. EUA, 1997. Com Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty. 134'. Em mp4 (h264). Legendas em português. Cinema 1 

QUA 5 FEV . 18h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **O baile dos bombeiros** (*Horzhí, má panenka*), de Milos Forman

Tchecoslováquia, 1967. Com Jan Vostrčil, Josef Sebánek, Frantisek Debelka. 73'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 2 



cinemateca | programação externa

QUI 6 FEV . 15h50

HOMENAGEM A DAVID LYNCH **Estrada perdida** (*Lost Highway*), de David Lynch. EUA, 1997. Com Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty. 134'. Em mp4 (h264). Legendas em português. Cinema 1 **14**

QUI 6 FEV . 18h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **Poema do mar** (*Poema o more*), de Yuliya Solntseva. União Soviética, 1958. Com Boris Livanov, Boris Andreiev, Zinaida Kirienko. 95'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 2 **L**

QUI 6 FEV . 18h30

HOMENAGEM A DAVID LYNCH **Veludo azul** (*Blue Velvet*), de David Lynch. EUA, 1986. Com Kyle McLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Laura Dern. 120'. Em mp4 (h264). Legendas em português. Cinema 1 **16**



cinemateca | programação externa

SEX 7 FEV . 16h

HOMENAGEM A DAVID LYNCH **Twin Peaks: o retorno** (*Twin Peaks: The Return*), ep. 8 (Part 8), de David Lynch. EUA, 2017. Com Frank Silva, Kyle MacLachlan, Joy Nash. 60' + ep. 18 (Part 18), de David Lynch. EUA, 2017. Com Kyle MacLachlan, Sheryl Lee, Naomi Watts. 58'. Em mp4 (h264). Legendas em português **16**

SEX 7 FEV . 18h

INCONTORNÁVEIS **Ladrão de alcova** (*Trouble in Paradise*), de Ernst Lubitsch. EUA, 1932. Com Miriam Hopkins, Kay Francis, Herbert Marshall. 83'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 2 **14**

SEX 7 FEV . 18h20

HOMENAGEM A DAVID LYNCH **"The Answers to the Questions"**, de David Lynch. EUA, 2024. Com Chrystabell. Videoclipe. 6' + **Cidade dos sonhos**

cinemateca | programação externa

(Mulholland Dr.), de David Lynch. EUA/França, 2001. Com Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux. 147'. Em mp4 (h264). Legendas em português **16**

SÁB 8 FEV . 16h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **A festa e os convidados** (*O slavnosti a hostech*), de Jan Nemec. Tchecoslováquia, 1966. Com Helena Pejšková, Jana Pracharová, Zdena Skvorecka. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 2 **L**

SÁB 8 FEV. 17h50

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **A queda de Berlim** (*Padenie Berlina*), de Mikheil Chiaureli. União Soviética, 1950. Com Mikheil Gelovani, Boris Andreiev, Vladimir Savelev. 152'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 2 **L**

DOM 9 FEV . 16h10

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **A balada do soldado** (*Ballada o soldate*), de Grigori Tchukrai. União Soviética, 1960. Com Vladimir Ivashov, Zhanna Prokhorenko, Antonina Maksimova. 88'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 2 **14**

DOM 9 FEV . 18h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **Amador** (*Amator*), de Krzysztof Kieslowski. Polônia, 1979. Com Jerzy Stuhr, Małgorzata Ząbkowska, Ewa Pokas. 112'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Classificação indicativa 14 anos. Cinema 2 **14**



cinemateca | programação externa

QUA 12 FEV . 19h

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO **Lady Snowblood:**
Vingança na neve (*Shurayukihime*), de Toshiya
Fujita. Japão, 1973. Com Meiko Kaji, Toshio Kurosawa,
Masaaki Daimon. 97'. Legendas em português. Em mp4
(h264). Cinema 1 **14**

QUI 13 FEV . 18h


SESSÃO ESPECIAL **O que podem as palavras,**
de Luísa Marinho e Luísa Sequeira. Portugal. 2022.
Documentário. Com Ana Luísa Amaral, María Isabel Barreno,
Maria Velho da Costa. 76'. Em mp4 (h264). Classificação
indicativa livre. Sessão com a presença da realizadora Luísa
Sequeira. Cinema 1.

SEX 14 FEV . 14h

WORKSHOP *Cinema imperfeito* com os artistas
Luísa Sequeira e Sama. Cinema 1. Não é necessária
inscrição prévia.

cinemateca | programação externa

SEX 14 FEV . 16h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **A faca na água** (*Nóz w wodzie*), de Roman Polanski. Polônia, 1962. Com Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 1 


SEX 14 FEV . 18h

INCONTORNÁVEIS **O samurai** (*Le samourai*), de Jean-Pierre Melville. França/Itália, 1967. Com Alain Delon, Cathy Rosier, François Périer. 105'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 1 


SÁB 15 FEV . 14h

WORKSHOP *Cinema imperfeito* com os artistas Luísa Sequeira e Sama. Cinema 1. Não é necessária inscrição prévia.

SÁB 15 FEV . 16h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **A cor da romã** (*Sayat Nova*), de Sergei Paradjanov. União Soviética, 1969. Com Sofiko Chiaureli, Vilen Galstian, Gogi Gegechkori. 79'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 1 

SÁB 15 FEV . 17h50

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **A ascensão** (*Voskhozhdenie*), de Larissa Shepitko. União Soviética, 1977. Com Boris Plotnikov, Vladimir Gostiukhin, Sergei Yakovlev. 111'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 1 



cinemateca | programação externa

DOM 16 FEV . 16h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **A infância de Ivan** (*Ivanovo detstvo*), de Andrei Tarkovski. União Soviética, 1962. Com Nikolai Burliaiev, Valentin Zubkov, Yevgeni Zharikov. 95'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 1 **L**

DOM 16 FEV . 18h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **As pequenas margaridas** (*Sedmikrásky*), de Vera Chytilová. Tchecoslováquia, 1966. Com Ivana Karbanová, Jitka Cerhová, Marie Cesková. 75'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 1 **14**

QUA 19 FEV . 19h

INCONTORNÁVEIS **O preço da solidão** (*The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds*), de Paul Newman. EUA, 1973. Com Susan Hayward,

cinemateca | programação externa

Nell Potts, Roberta Wallach. 100'. Legendas em português.
Em mp4 (h264). Cinema 1 **L**

QUI 20 FEV . 18h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **Era uma vez um melro cantor** (*Iko shashvi mgalobeli*), de Otar Iosseliani. União Soviética, 1970. Com Gela Kandelaki, Irine Jandieri, Jansug Kakhidze. 85'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 2 **14**

SEX 21 FEV . 16h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **O primeiro professor** (*Pervi uchitel*), de Andrei Konchalovsky. União Soviética, 1965. Com Bolot Beishenaliev, Natalia Arinbasarova, Idris Nogajbaiev. 102'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 2 **14**

SEX 21 FEV . 19h

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **A mulher do outro** (*The Circle*), de Frank Borzage. EUA, 1925. Com Eleanor Boardman, Malcolm McGregor, Alec B. Francis. 65'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 2 **L**

SÁB 22 FEV . 16h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **Breves encontros** (*Korotkie vstrechi*), de Kira Muratova. União Soviética, 1967. Com Nina Ruslanova, Vladimir Visotski, Kira Muratova. 96'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 2 **14**



cinemateca | programação externa

SÁB 22 FEV . 18h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **A reconstrução**
(*Reconstituirea*), de Lucian Pintilie. Romênia, 1968.
Com George Constantin, Emil Botta, George Mihaita. 100'.
Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 2 **14**

DOM 23 FEV . 16h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **A estrutura de cristal**
(*Struktura kryształu*), de Krzysztof Zanussi. Com
Barbara Wrzesinska, Jan Mysłowicz, Andrzej Żarnecki. 74'.
Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 2 **14**

DOM 23 FEV . 17h50

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **Filme de amor**
(*Szerelmesfilm*), de István Szabó. Hungria, 1970.
Com Judit Halász, András Bálint, Edit Kelemen. 123'.
Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 2 **14**

cinemateca | programação externa

QUA 26 FEV . 18h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **Classe operária** (*Moonlighting*), de Jerzy Skolimowski. Reino Unido, 1982. Com Jeremy Irons, Eugene Lipinski, Jiri Stanislav. 97'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 1 **14**

QUI 27 FEV . 18h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **Vá e veja** (*Idi i smotri*), de Elem Klimov. União Soviética, 1985. Com Aleksei Kravchenko, Olga Mironova, Liubomiras Laucevicius. 142'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 1 **18**

SEX 28 FEV . 16h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **O tema** (*Tema*), de Gleb Panfilov. União Soviética, 1979. Com Mikhail Ulianov, Inna Churikova, Evgeni Vesnik. 99'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 1 **14**

SEX 28 FEV . 18h

O CINEMA DA CORTINA DE FERRO **A pequena Vera** (*Malenkaya Vera*), de Vassili Pitchoul. União Soviética, 1988. Com Natalia Negoda, Andrei Sokolov, Yuri Nazarov. 128'. Legendas em português. Em mp4 (h264). Cinema 1 **14**



cursos

cursos e atividades

MAM PARA EDUCADORES

FORMAS DAS ÁGUAS

Em diálogo com a exposição **Forma das águas**, convidamos três artistas presentes na mostra para um ciclo de encontros formativos sobre suas poéticas e a interseção entre práticas sustentáveis e educação na produção artística. Emissão de certificados para participantes presentes em todo o ciclo. Aulas ao vivo pelo Youtube.

PROGRAMAÇÃO

TER 4 FEV . 15h

Com **Renata Tupinambá**

QUI 6 FEV . 15h

Com **Siwaju**

QUI 13 FEV . 15h

Com **Raquel Barreto**

—

O curso *MAM para educadores* faz parte do projeto *Museu-Escola*, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Alta Diagnósticos, Concremat, Deloitte, Guelt Investimentos, Multiterminais, Piemonte, Rede D'or e Transecur por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.



cursos e atividades

ZONA ABERTA

SÁB 8 FEV . 10h

Inventar uma arqueologia

O artista visual **Ygor Landarin** convida o público para uma atividade de arqueologia inventada. Na ação, através do ato de escavar pequenos blocos de argila, os participantes são instigados a imaginar e escrever histórias sobre os objetos e fragmentos encontrados, em um diálogo entre arte e ciência.

A atividade *Zona Aberta* faz parte do projeto *Museu-Escola*, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Alta Diagnósticos, Concremat, Deloitte, Guelt Investimentos, Multiterminais, Piemonte, Rede D'or e Transegur por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.

Formas das Águas

curadoria:
Pablo Lafuente
Raquel Zarco

Agradecimentos:
Alice Morita
Amélia Toledo
Artur Ribeiro
Emília Estrada
Ira do Rosário
Júlia Alambino
Lais Amari
Lia Altunaki
Nádia Tupyary
Renata Tapimontá
Sandra Clinto
Suzana

Este projeto foi desenvolvido em parceria com o Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, sob a curadoria de Pablo Lafuente e Raquel Zarco. A exposição apresenta obras de artistas brasileiros e internacionais, explorando as formas das águas e a relação entre o líquido e o sólido. O espaço é dividido em salas e galerias, permitindo uma experiência imersiva e interativa com as obras. A curadoria foi realizada por Pablo Lafuente e Raquel Zarco, com agradecimentos aos colaboradores mencionados no texto.



visitas

visitas

VISITAS PETROBRAS

ARQUITETURA E PAISAGISMO DO MAM

QUA, QUI e SEX . 15h, SÁB . 14h e DOM . 15h

Visita com foco no prédio e nos jardins do MAM Rio, projetado por Affonso Eduardo Reidy e Roberto Burle Marx, respectivamente, investigando arquitetura e paisagismo como arte. Nesta visita, o público poderá acessar o prédio vazio, observando seus detalhes, e os jardins renovados, acompanhados por **Renata Sampaio** e **Shion L**, gerente e coordenadora de Educação e Participação do museu.

Classificação indicativa **livre**

UMA VOLTA PELA EXPOSIÇÃO

QUA, QUI e SEX . 11h,
SÁB . 11h e 15h, DOM . 11h

As visitas propõem uma visão panorâmica da mostra *Uma história da arte brasileira*, instigando conversas junto ao público sobre o que constitui o que chamamos de arte brasileira, e de *Formas das águas*, exposição que reúne obras inéditas e empréstimos de arte contemporânea.

Classificação indicativa **livre**

—

As Visitas Petrobras são patrocinadas pela Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



outros
eventos

outros eventos

SUPER SÁBADOS NO MAM PETROBRAS

Em fevereiro, o MAM Rio apresenta a segunda edição de **Super Sábados no MAM Petrobras**, programa de eventos mensais na área externa do museu que investiga diferentes linguagens artísticas. Com patrocínio da Petrobras, serão realizadas 10 edições ao longo de 2025, ocupando o entorno do museu com dinâmicas de carácter participativo, sempre aos sábados.

No dia **15 de fevereiro**, uma ocupação de carnaval vai animar a área externa do MAM Rio. O museu recebe uma programação especial que celebra a diversidade dessa festa popular.

→ **saiba mais**

SÁB 15 FEV . 14h – 18h30

CARNAVAL NO MAM RIO

Ativação dos Parangolés de Hélio Oiticica

14h às 18h

O público é convidado a vestir os icônicos Parangolés de **Hélio Oiticica** – capas, faixas e bandeiras construídas com tecidos e plásticos, às vezes com frases políticas ou poéticas. Ao vestir, correr ou dançar com um Parangolé, a pessoa deixa de ser um espectador para se tornar parte da obra de arte. A ativação é uma parceria com o Projeto HO e acontecerá no Bloco Escola do MAM Rio.

outros eventos

Oficina de máscaras de bate-bolas com Turma Fascinação . 14h

Reconhecidos como patrimônio cultural imaterial do Rio de Janeiro, os bate-bolas celebram a vida, a liberdade e a criatividade. Nessa oficina, a Turma Fascinação, de Oswaldo Cruz, convida o público a criar máscaras que fazem parte de suas fantasias vibrantes, mantendo viva essa tradição.

Cortejo do bloco Império Colonial . 15h

Estreitando a relação com o mBrac, que emprestou obras de Arthur Bispo do Rosário para a exposição *Formas das águas*, o Super Sábados no MAM Petrobras convida o Bloco Império Colonial, da Colônia Juliano Moreira, para uma ocupação no museu, promovendo a interação e o protagonismo dos usuários da Rede de Atenção Psicossocial.

Cortejo de bate-bolas com Turma Fascinação . 16h

Após a oficina, os bate-bolas da Turma Fascinação fazem um cortejo trazendo a energia do samba e da percussão, além da tradição cultural do subúrbio carioca.

Apresentação e cortejo Filhos de Gandhi . 17h

Fundado em 1951 por um grupo de estivadores do Rio de Janeiro e membros do culto ao candomblé e ogans tradicionais da Bahia, o Afoxé Filhos de Gandhi expressa a força da

outros eventos

cultura afro-brasileira. Seu ritmo é guiado por atabaques, agogôs e xequerês.

—

O programa *Super Sábados no MAM Petrobras* é patrocinado pela Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



Museu de Arte Moderna

Rio de Janeiro

ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85

Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro

www.mam.rio

EXPOSIÇÕES

Funcionamento de quartas a domingos,
horários:

QUA – SÁB . 10h – 18h

DOMINGOS

10h – 11h, horário exclusivo

11h – 18h, aberto ao público em geral.

FERIADOS (exceto aos domingos) . 10h – 18h

FUNCIONAMENTO NO CARNAVAL

Museu e Cantina do MAM estarão **fechados**
entre os dias 28 de fevereiro e 11 de março.
Dia 12 de março, o museu reabre ao público.

AVISO

O acesso ao museu encerra às 17h30, meia hora
antes do horário de fechamento.

INGRESSOS

A entrada é gratuita, com contribuição sugerida.
Ingressos online ou direto na bilheteria.

→ [retire seu ingresso](#)

Valores sugeridos:

R\$ 20 inteira (adultos)

R\$ 10 meia entrada (+60, estudantes e crianças)

CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa.
Este mês, as sessões da Cinemateca do MAM
acontecem somente no CCBB Rio de Janeiro.

→ [confira a programação](#)

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

- L** Livre para todos os públicos
- 10** Não recomendado para menores de 10 anos
- 12** Não recomendado para menores de 12 anos
- 14** Não recomendado para menores de 14 anos
- 16** Não recomendado para menores de 16 anos
- 18** Não recomendado para menores de 18 anos

PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Em razão de uma reestruturação do espaço físico, o atendimento a pesquisadores está temporariamente suspenso.

Para saber sobre o retorno dos agendamentos, acompanhe no site, nas redes sociais ou escreva para os contatos pesquisa@mam.rio e biblioteca@mam.rio.

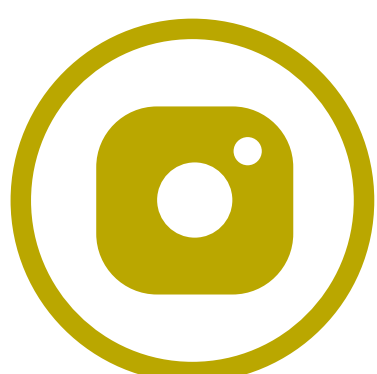
→ [saiba mais](#)

AGENTE MAM RIO

Com o programa de participação do museu, você fica por dentro de tudo o que acontece por aqui. A partir de R\$ 95 por ano, você pode acessar benefícios como: entrada ilimitada nas exposições com acompanhante, desconto no Clube de Colecionadores, na loja MAM Rio e em instituições parceiras, e acompanhar uma programação especial de visitas e encontros.

→ [conheça os benefícios](#)

REDES SOCIAIS



IMAGENS

capa *Novo Rio*, de Agrade Camíz, 2025. Acrílico e bastão de óleo sobre tela. Cortesia da artista e A Gentil Carioca.

pág 3 vista da exposição *Uma história da arte*
Foto Fabio Souza

pág 5 vista da exposição *Forma das Águas*.
Foto Fabio Souza

pág 7 *Estrada perdida*, de David Lynch, 1997
Divulgação

pág 10, 12, 14, 17, 18, 20, 22 e 24 Divulgação

pág 26 *Cerâmica e suas experimentações*, com Jade Sassará | Foto Fabio Souza

pág 28 *Escultura e suas materialidades*, com Mônica Coster | Foto Fabio Souza

pág 29 Abertura da exposição *Formas das águas*
Foto Fabio Souza

pág 31 Sábados no MAM Petrobras, Carnaval no MAM Rio de 2024 | Foto Fabio Souza



Patrocínio Estratégico



Patrocínio Ouro



Patrocínio Prata



Patrocínio



Parcerias Institucionais



Parcerias de Mídia



Realização

