

Ministério da Cultura, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro
e Secretaria Municipal de Cultura apresentam:



MAR ÇO

→ **exposições**

→ **cinemateca**

→ **cursos**

→ **visitas**

→ **outros eventos**

→ **horários e ingressos**



expo sições



exposições

UMA HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA

curadoria Pablo Lafuente e Raquel Barreto

Uma história da arte brasileira oferece um percurso pela história da arte moderna e contemporânea brasileira por meio do acervo do MAM Rio.

Estão reunidas obras de artistas que protagonizaram as primeiras seis décadas do século 20 – momento em que a arte brasileira definia um modelo específico de criação combinando de modos surpreendentes linguagens abstratas e figurativas, temas eruditos e populares, e perspectivas tradicionais e cosmopolitas.



exposições

Destacam-se aqui o modernismo, que se consolidou nas décadas de 1920–40; o concretismo, que emergiu nas décadas de 1950–60; e o protagonismo continuado de artistas mulheres.

→ **saiba mais**

—
A exposição *Uma história da arte brasileira* é patrocinada pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.



exposições

FORMAS DAS ÁGUAS

25 JAN – 1 JUN

curadoria Pablo Lafuente e Raquel Barreto

Em um tempo em que a consciência da emergência climática nos obriga a reconsiderar a relação com nosso entorno e seus processos, a exposição **Formas das águas** pensa histórica, poética e especulativamente a partir da Baía de Guanabara e suas águas, lugar em que estamos e que dá contorno ao que somos enquanto museu e cidade. A baía aparece como origem e contexto; a água, como metáfora; seus fluxos, como métodos.

Obras de 14 artistas de diferentes gerações e locais apresentam imagens, narrativas, experiências e acontecimentos que tiveram lugar nesta baía e definiram nossa história.

exposições

Assim propõem reflexões sobre modos possíveis de estar e circular pelos cursos do passado e do presente, e nos fazem sentir em movimento. O espaço expositivo, atravessado por plataformas de passagem e pontos de observação, mostra caminhos que separam as obras ao mesmo tempo que as conectam. Os trabalhos, em diálogo uns com os outros, mostram que, para entender a nossa conjuntura, precisamos pensar em conexão. Imaginar cenários de vida viáveis demanda não só encontrar equilíbrios em relação ao mundo e aos seres que o formam, mas também entender as questões e os diversos percursos que nos trouxeram até aqui. E, para isso, seguimos as sensações, ideias, movimentos e vidas que as formas das águas revelam.

Participam **Agrade Camíz, Aline Motta, Arthur Bispo do Rosario, Artur Barrio, Amelia Toledo, Emilia Estrada, Isa do Rosário, Jota Mombaça, Laís Amaral, Lia Mittarakis, Nádia Taquary, Renata Tupinambá, Sandra Cinto e Siwaju.**

→ **saiba mais**

—

A exposição *Formas das águas* é patrocinada pela Petrobras e pela Wilson Sons por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



**cine
ma
teca**

CINEMATECA DO MAM

CINEMATECA DO MAM REABRE SUAS PORTAS

A sala da Cinemateca do MAM está de volta, agora com tela, projetor e sistema de som novos. Depois de oito meses fechado para reformas, o auditório Cosme Alves Netto retoma sua programação com uma seleção especial que reúne pré-estreias e restaurações de filmes importantes do cinema brasileiro. Entre os destaques está a primeira exibição no Rio de Janeiro de *Salomé*, do cineasta pernambucano **André Antônio**, oito vezes premiado no Festival de Brasília; e restaurações de filmes importantes do cinema brasileiro, como *O assalto ao trem pagador*, clássico filme policial de **Roberto Farias**, e *O pequeno exército louco*, raríssimo documentário de **Lúcia Murat** filmado na Nicarágua no final dos anos 1970 e recentemente digitalizado. A reabertura se complementa com versões restauradas de grandes obras do cinema, como *O desprezo*, de **Jean-Luc Godard**, e *Cuadecuc, vampiro*, de **Pere Portabella**. Toda a programação conta com o apoio da Cinemateca da Embaixada da França no Brasil, da Filmoteca de Catalunya e de produtores e diretores dos filmes apresentados.



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

CINECLUBE FUTURA

Entre os dias 21 e 23 de março, a Cinemateca do MAM recebe a mostra **Cineclube Futura**. No final de semana, 22 e 23, sessões gratuitas com curtas e longas metragens produzidos pelos Canal Futura convidam o público a refletir sobre sustentabilidade, direitos humanos e os desafios globais a partir de uma perspectiva educativa e inclusiva. Já na abertura, 21, o Futura lança a nova série **Cineclube Futura** – cada episódio um filme diferente, com comentários do crítico de cinema **Marcelo Janot**. O projeto reafirma o compromisso do Futura com a diversidade de vozes do cinema independente e estimula uma leitura crítica do mundo, conectada ao presente, aprendendo com o passado e projetando um futuro mais justo e sustentável.



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SEMANA DE INCONTORNÁVEIS

Chamamos de incontornável aqueles diretores e diretoras, filmes e cinematografias essenciais à compreensão do cinema como arte, linguagem e história. São filmes e cineastas que precisam ser periodicamente exibidos e vistos em sala de cinema. Entre os incontornáveis de março estão obras de **Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Pier Paolo Pasolini, Takeshi Kitano, John Ford, Jean Vigo e George Cukor**. A programação celebra todo o impacto expressivo que a arte cinematográfica pode ter, em diversos gêneros, diversos países, diversas épocas e diversos estilos.

→ **retire seus ingressos**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

PROGRAMAÇÃO

QUI 13 MAR . 18h30

CINEMATECA DO MAM REABRE SUAS PORTAS **Salomé**, de André Antônio. Brasil, 2024. Com Aura do Nascimento, Fellipy Sizernando, Renata Carvalho. 117'. Em DCP. Sessão apresentada pelo diretor André Antônio **18**

SEX 14 MAR . 18h30

CINEMATECA DO MAM REABRE SUAS PORTAS **O assalto ao trem pagador**, de Roberto Farias. Brasil, 1962. Com Eliezer Gomes, Reginaldo Faria, Jorge Dória. 102'. Em DCP. Sessão apresentada por Marise Farias. Versão restaurada em 4K **14**

SÁB 15 MAR . 16h

CINEMATECA DO MAM REABRE SUAS PORTAS **O desprezo (Le Mépris)**, de Jean-Luc Godard. França/Itália, 1963.

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Com Michel Piccoli, Brigitte Bardot, Jack Palance, Fritz Lang. 103'. Em DCP. Legendas em português. Versão restaurada em 4K. Sessão com o apoio da Cinemateca da Embaixada da França no Brasil **16**

SÁB 15 MAR . 18h10

CINEMATECA DO MAM REABRE SUAS PORTAS **O pequeno exército louco**, de Lúcia Murat e Paulo Adário. Brasil, 1984. Documentário. 60'. Em DCP. Sessão com presença da diretora Lúcia Murat **14**

DOM 16 MAR . 16h20

CINEMATECA DO MAM REABRE SUAS PORTAS **Cuadecuc, vampiro** (*Cuadecuc, vampir*), de Pere Portabella. Espanha, 1971. Com Christopher Lee, Herbert Lom, Soledad Miranda. 70'. Em DCP. Legendas em português. Sessão com parceria da Filmoteca de Catalunya **14**

DOM 16 MAR . 18h

CINEMATECA DO MAM REABRE SUAS PORTAS **A transformação de Canuto**, de Ariel Kuaray Ortega e Ernesto de Carvalho. Brasil, 2023. Com Ariel Kuaray Ortega, Fabricio Benítez, Thiny Karay Ramírez. 130'. Em DCP. Legendas em português **14**

TER 18 MAR . 18h30

CINEMATECA DO MAM REABRE SUAS PORTAS **Manas**, de Marianna Brennand. Brasil, 2024. Com Jamilli Correa, Fátima Macedo, Dira Paes. 106'. Em DCP **14**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUA 19 MAR . 18h30

CINEMATECA DO MAM REABRE SUAS PORTAS **Vermelho bruto**, de Amanda Devulsky. Brasil, 2022. Documentário. 206'. Em DCP **14**

QUI 20 MAR . 17h

Debate sobre a restauração em 4K do filme *A cor do seu destino*, de Jorge Duran. Com Jorge Durán, Denise Miller, Aarão Marins e Luís Abramo. Mediação de Drika de Oliveira.

QUI 20 MAR . 18h30

ESPECIAL **A cor do seu destino**, de Jorge Duran. Brasil, 1986. Com Norma Bengell, Franklin Caicedo, Guilherme Fontes, Andrea Beltrão. 104'. Em DCP. Versão restaurada em 4K **14**

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SEX 21 MAR . 18h

CINECLUBE FUTURA Estreia da série **Cineclube Futura**.
Com a presença de Marcelo Janot **14**

SÁB 22 MAR . 14h

CINECLUBE FUTURA **Trançatlânticas**, de Isabela Leite. Brasil, 2022. 15' + **Mulheres que migram**, de Sabrina Demozzi. Brasil, 2023. 56' **L**

SÁB 22 MAR . 16h

CINECLUBE FUTURA **Bixa presa**, de Elli Cafrê. Brasil, 2018. 13' + **De volta**, de Rafael Figueiredo. Brasil, 2013. 54' **L**

SÁB 22 MAR . 18h

CINECLUBE FUTURA **Transo**, de Lucca Messer. Brasil, 2024. 70' **L**

DOM 23 MAR . 14h

CINECLUBE FUTURA **Alma e sangue no Atlântico negro – O pensamento de Luiz Felipe de Alencastro**, de Celso Luiz Prudente. 40'. Brasil, 2024. 40' + **Motriz – Roda de afeto**, de Washington Deoli. Brasil, 2022. 53' **12**

DOM 23 MAR . 16h

CINECLUBE FUTURA **Pegadas da floresta**, de Vladimir Seixas. Brasil, 2024. 84' **14**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SEG 24 MAR . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Minha namorada**, de Zelito Vianna e Armando Costa. Brasil, 1970. Com Pedro Aguinaga, Laura Maria, Fernanda Montenegro. 82'. Versão restaurada em 4K + debate com Zelito Vianna, Aarão Marins e Hernani Heffner **14**

TER 25 MAR . 18h30

PRÉ-ESTREIA **Sentidos do fio**, de Evângelo Gasos. Brasil/EUA, 2024. Em DCP. Documentário. 86. Sessão com a presença da equipe.

QUA 26 MAR . 18h30

SEMANA DE INCONTORNÁVEIS **Quando duas mulheres pecam** (*Persona*), de Ingmar Bergman. Suécia, 1966. Com Liv Ullmann, Bibi Andersson, Margaretha Krook. 84'. Em DCP. Legendas em português **14**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SEX 28 MAR . 18h30

SEMANA DE INCONTORNÁVEIS **Minha bela dama**
(*My Fair Lady*), de George Cukor. EUA, 1964.
Com Audrey Hepburn, Rex Harrison, Stanley Holloway.
170'. Em DCP. Legendas em português **L**

SÁB 29 MAR . 16h

SEMANA DE INCONTORNÁVEIS **O Atalante** (*L'Atalante*),
de Jean Vigo. EUA, 1934. Com Jean Dasté, Dita Parlo,
Michel Simon. 89'. Em 35mm. Legendas em português **12**

SÁB 29 MAR . 18h

SEMANA DE INCONTORNÁVEIS **Um corpo que cai**
(*Vertigo*), de Alfred Hitchcock. EUA, 1958.
Com James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes.
128'. Em DCP. Legendas em português **14**

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

DOM 30 MAR . 15h40

SEMANA DE INCONTORNÁVEIS **O evangelho segundo São Mateus** (*Il vangelo secondo Matteo*), de Pier Paolo Pasolini. Itália, 1964. Com Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susana Pasolini. 137'.
Em DCP. Legendas em português **14**

DOM 30 MAR . 18h20

SEMANA DE INCONTORNÁVEIS **Paixão dos fortes** (*My Darling Clementine*), de John Ford. EUA, 1946. Com Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature. 97'.
Em DCP. Legendas em português **L**

CINEMATECA DO MAM NO CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

O *western*, conhecido em sua versão brasileira como *nordestern*, *western feijoada* e *faroeste caboclo*, e ao redor do mundo como *western camembert*, *spaghetti*, *kim-chi* e *sauerkraut*, tem longa tradição literária, cinematográfica e nos quadrinhos, além de sua consolidação em Hollywood. As histórias do gênero coincidem em grande medida com narrativas mitológicas de conquistas territoriais e expansão de fronteiras, e a posterior contestação, denúncia ou crítica a essas narrativas pelo cinema moderno e contemporâneo.

A mostra **Outras paisagens: western à brasileira e à francesa** apresenta um pequeno conjunto de filmes que antecipam, dialogam ou reinventam a tradição do gênero hollywoodiano, ora referenciando-o diretamente, ora deslocando-o para novas paisagens, questões e culturas locais. Como cinematografias que reivindicam uma identidade própria, a brasileira e a francesa desenvolvem tradições distintas do gênero, mas com conexões históricas, estéticas e políticas significativas.



Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

PROGRAMAÇÃO

QUI 6 MAR . 18h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA **Joë Hamman, o francês que inventou o western** (*Joe Hamman, le français qui inventa le western*), de Vincent Froehly. França, 2014. Documentário. 52' + **Cem dólares vivo ou morto** (*Cent dollars vif ou mort*), de Jean Durand. França, 1912. Com Joë Hamman, Gaston Modot e Berthe Dagmar. 14' **L**

SEX 7 MAR . 18h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA **Bacurau**, de Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles. Brasil/França, 2019. Com Silvero Pereira, Bárbara Colen, Udo Kier, Sonia Braga e Karine Telles. 139' **16**

SÁB 8 MAR . 11h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

Calamidade (*Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*), de Rémi Chayé. França/Dinamarca, 2020. Animação narrada por Salomé Boulvan. 85' **L**

SÁB 8 MAR . 14h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

Nordeste sangrento, de Wilson Silva. Brasil, 1962. Com Jacy Campos, Leovigildo Cordeiro e Jackson de Souza. 72' **14**

SÁB 8 MAR . 16h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

A morte comanda o cangaço, de Carlos Coimbra e Walter Guimarães Motta (não creditado). Brasil, 1960. Com Alberto Ruschel. Aurora Duarte e Milton Ribeiro. 100' **16**

SÁB 8 MAR . 18h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

Não toque na mulher branca! (*Touche pas à la femme blanche!*), de Marco Ferreri. França/Itália, 1974. Com Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve e Michel Piccoli. 108' **14**

DOM 9 MAR . 11h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

Matar ou correr, de Carlos Manga. Brasil, 1955. Com Oscarito, Grande Otelo, José Lewgoy, John Herbert e Inalda de Carvalho. 87' **L**



Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

DOM 9 MAR . 15h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

O vento do leste (*Le vent d'est*), de Grupo Dziga Vertov (Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin e Gérard Martin). França/Itália/Alemanha Ocidental, 1970. Com Gian Maria Volontè, Anne

Wiazemsky, Cristiana Tullio-Altan e Glauber Rocha. 95 **16**

DOM 9 MAR . 17h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

O dragão da maldade contra o Santo Guerreiro, de Glauber Rocha. Brasil/França/Alemanha Ocidental, 1968. Com Maurício do Valle, Odete Lara, Othon Bastos e Hugo Carvana. 99' **14**

SEG 10 MAR . 18h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

Mini-Curso *Nordestern, o western brasileiro*.

Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

Exame do ciclo de filmes brasileiros que giram em torno do cangaço e do banditismo rural, realizados inicialmente em São Paulo e nas últimas décadas na região Nordeste, ministrado por Hernani Heffner, gerente da Cinemateca do MAM. Inscrições meia hora antes, por ordem de chegada, até a lotação da sala.

QUA 12 MAR . 18h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA **Uma aventura de Billy The Kid** (*Une aventure de Billy le Kid*), de Luc Moullet. França, 1971. Com Jean-Pierre Léaud, Marie-Christine Questerbert e Jean Valmont. 100' **16**

QUI 13 MAR . 18h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA **Viva Maria!**, de Louis Malle. França/Itália, 1965. Com Brigitte Bardot, Jeanne Moureau e George Hamilton. 120' **14**

SEX 14 MAR . 18h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA **Baile perfumado**, de Lírio Ferreira e Paulo Caldas. Brasil, 1996. Com Duda Mamberti, Luis Carlos Vasconcelos, Aramis Trindade, Chico Díaz e Jofre Soares. 93' **14**

SÁB 15 MAR . 11h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA **Todos para o Oeste – Uma aventura de Lucky Luke** (*Tous à l'Ouest – Une aventure de Lucky Luke*), de Olivier Jean-Marie. França, 2007. Animação com as vozes de Lambert Wilson, Clovis Cornillac e François Morel. 90' **L**



Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

SÁB 15 MAR . 14h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

Meu nome é Lampião, de Mozael Silveira.

Brasil, 1969. Com Milton Ribeiro, Rejane Medeiros e Milton Rodrigues. 90' **14**

SÁB 15 MAR . 16h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA **Jesuit**

Joe, de Olivier Austen. França, 1991. Com Peter Tarter,

John Walsh e Laurence Treil. 100' **16**

SÁB 15 MAR . 18h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

Corisco & Dadá, de Rosemberg Cariry. Brasil,

1996. Com Chico Díaz, Dira Paes e Chico Alves. 112' **14**

Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

DOM 16 MAR . 11h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

No tempo dos bravos, de Wilson Silva. Brasil, 1965. Com Roberto Almeida, Elizabeth Botelho e Walter Calazza. 78' **L**

DOM 16 MAR . 15h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

Serenata no Texas (*Serenade au Texas*), de Richard Pottier. França, 1958. Com Luis Mariano, Bourvil e Germaine Damar. 98' **L**

DOM 16 MAR . 17h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

Réquiem por Billy The Kid (*Requiem pour Billy the Kid*), de Anne Feinsilber. França/Estados Unidos, 2006. Com Arthur H. e Kris Kristofferson. 90' **14**

SEG 17 MAR . 18h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

Mini-Curso Nordestern, o western brasileiro.

Exame do ciclo de filmes brasileiros que giram em torno do cangaço e do banditismo rural, realizados inicialmente em São Paulo e nas últimas décadas na região Nordeste, ministrado por Hernani Heffner, gerente da Cinemateca do MAM. Inscrições meia hora antes, por ordem de chegada, até a lotação da sala.

QUA 26 MAR . 18h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

Cemitério sem cruzes (*Une cord... un colt*),



Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

de Robert Hossein. França/Itália, 1969. Com Michèle Mercier, Robert Hossein e Guido Lollobrigida. 90' **16**

QUI 27 MAR . 18h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

Sertânia, de Geraldo Sarno. Brasil, 2018. Com Vertin Moura, Julio Adrião e Kecia Prado. 97'. Prêmio Guarani de Melhor Filme de 2020 **12**

SEX 28 MAR . 18h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

Os irmãos Sister (*Les frères Sisters/The Sisters Brothers*), de Jacques Audiard. França/Espanha/Romênia/Bélgica/Estados Unidos, 2018. Com John C. Reilly, Joaquim Phoenix e Jake Gyllenhaal. 122' **16**

Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

SÁB 29 MAR . 11h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

O lamparina, de Glauco Mirko Laurelli. Brasil, 1964.

Com Amácio Mazzaropi, Geny Prado e Manoel Vieira. 83' **L**

SÁB 29 MAR . 15h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA **Entre**

irmãs, de Breno Silveira. Brasil, 2016. Com Nanda

Costa, Marjorie Estiano e Julio Machado. 160' **14**

SAB 29 MAR . 18h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

Blueberry – Desejo de vingança (*Blueberry, l'expérience secrète/Renegade*), de Jan Kounen.

França/Reino Unido/México, 2005. Com Vincent Cassel,

Michael Madsen e Juliette Lewis. 124' **18**

DOM 30 MAR . 11h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

Dynamite Jack, de Jean Bastia. França/Itália, 1961.

Com Fernandel, Eleonora Vargas e Lucien Raimbourg. 103' **L**

DOM 30 MAR . 14h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

A luneta do tempo, de Alceu Valença. Brasil, 2014.

Com Irandhir Santos, Hermila Guedes e Alceu Valença. 99' **10**

DOM 30 MAR . 16h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

Haceldama (*Haceldama ou le prix du sang*),

Cinemateca do MAM no CCBB RJ | programação externa

de Julien Duvivier. França, 1919. Com Suzy Lilé, Camille Bert e Séverin-Mars. 75' + **O amor maior de um homem** (*Greater love hath no man*), de Alexander Butler e Alice Guy. Estados Unidos, 1911. Com Romaine Fielding, Vinnie Burns e Ed Brady. 16' **10**

DOM 30 MAR . 18h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

O cangaceiro, de Lima Barreto. Brasil, 1953.

Com Alberto Ruschel, Marisa Prado e Milton Ribeiro. 105' **14**

SEG 31 MAR . 18h

OUTRAS PAISAGENS: WESTERN À BRASILEIRA E À FRANCESA

Índios e vaqueiros (*Indiens et cow-boys*),

de diretor não-identificado. França, 1904. Elenco

não-identificado. 7' + **Faroeste: um autêntico**

western, de Wesley Rodrigues. Brasil, 2013.

Animação com as vozes de Sandro Freitas, Éverson

Cândido e Izabelle Eleonora. 18' + **bate-papo** em

torno do western no Brasil e no mundo.

No **Centro Cultural Banco do Brasil**

Rio de Janeiro (CCBB RJ)

Rua Primeiro de Março 66, Centro

Sala de Cinema 2, 50 lugares

→ **retire seus ingressos**



curros

RESIDÊNCIA PROFESSOR-PESQUISADOR

A residência **Professor-pesquisador** é um programa voltado para professores de qualquer disciplina atuantes em escolas da rede municipal e particular de ensino do Rio de Janeiro, interessados em discutir arte, cultura digital e educação. A partir de março, a residência oferecerá quatro encontros públicos.

QUA 26 MAR . 10h

ARTE, TECNOLOGIA E MEMÓRIA

A artista visual **Mayara Ferrão** apresenta interseções entre a produção artística, os usos da inteligência artificial e a criação de memória.

70 vagas, garantidas por ordem de inscrição | Encontro online
Via Zoom | Inscrições de 6 de março a 21 de março via formulário

→ **saiba mais**

A Residência *Professor-pesquisador* faz parte do projeto *Museu-Escola*, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Alta Diagnósticos, Concremat, Deloitte, Guelt Investimentos, Multiterminais, Piemonte, Rede D'or e Transegur por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.



cursos e atividades

ZONA ABERTA

SÁB 29 MAR . 10h

ORIGAMIS

Nesta edição de **Zona Aberta**, em diálogo com a exposição *Formas das águas*, a educadora **Angélica Wenjun** propõe uma oficina de origamis em torno das dobraduras de pequenos barcos. A atividade versa com a obra *Mar aberto* (2025), da artista **Sandra Cinto**, presente na mostra.

A atividade *Zona Aberta* faz parte do projeto *Museu-Escola*, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Alta Diagnósticos, Concremat, Deloitte, Guelt Investimentos, Multiterminais, Piemonte, Rede D'or e Transegur por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.



visitas

visitas

VISITAS PETROBRAS

Arquitetura e paisagismo do MAM

SEX . 15h, SÁB . 14h e DOM . 15h

Visita com foco no prédio e nos jardins do MAM Rio, projetado por **Affonso Eduardo Reidy** e **Roberto Burle Marx**, respectivamente, investigando arquitetura e paisagismo como arte.

Classificação indicativa **livre**

Uma volta pela exposição

SEX . 11h, SÁB . 11h e 15h e DOM . 11h

As visitas propõem uma visão panorâmica da mostra *Uma história da arte brasileira*, instigando conversas junto ao público sobre o que constitui o que chamamos de arte brasileira, e de *Formas das águas*, exposição que reúne obras inéditas e empréstimos de arte contemporânea.

Classificação indicativa **livre**

—

As Visitas Petrobras são patrocinadas pela Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

→ **saiba mais sobre as visitas agendadas**



**outros
eventos**

outros eventos

SUPER SÁBADOS NO MAM PETROBRAS

Este mês, o MAM Rio apresenta a terceira edição de **Super Sábados no MAM Petrobras**, programa de eventos mensais na área externa do museu que investiga diferentes linguagens artísticas. Com patrocínio da Petrobras, serão realizadas 10 edições ao longo de 2025, ocupando o entorno do museu com dinâmicas de carácter participativo, sempre aos sábados.

No dia 22 de março, um **baile de favela das antigas** vai animar a área externa do MAM Rio com **DJ GrandMaster Raphael, MC Cidinho, MC Mascote, MC Cacau e Duda do Borel**.

Antes disso, o DJ GrandMaster Raphael revela alguns dos seus segredos ao público em uma experimentação na sua pick-up. E o **Grupo Corre** leva o passinho e o funk carioca para o acervo do MAM Rio, dançando ao lado de esculturas modernistas no Bloco Escola. Esta edição de Super Sábados no MAM Petrobras conta com a parceria da **Agência de Notícias das Favelas – ANF**.

→ **saiba mais**



outros eventos

PROGRAMAÇÃO

SÁB 22 MAR . 14h – 18h30

Feira Junta Local . 11h – 18h

As feiras da Junta Local são ponto de encontro de uma comunidade que se mobiliza em torno da comida. A partir de março, a feira acontece nos dias de Super Sábados no MAM Petrobras nos jardins do museu.

Experimentação . 14h

com **DJ GrandMaster Raphael**

Um dos principais nomes do funk, o DJ GrandMaster Raphael é conhecido como o mestre das pick-ups. No MAM Rio, ele oferece experimentações em sua pick-up, revelando aos públicos diferentes modos de discotecar funk. A oficina é aberta a todos e não requer inscrições prévias.

outros eventos

Entre beats e bronze, a quebradeira do funk . 15h

com **Grupo Corre**

O Bloco Escola do MAM Rio dará espaço a um encontro inédito entre o passinho e esculturas modernistas. Sob a direção e trilha de **Celly I.D.D**, o **Grupo Corre** — companhia formada por intérpretes autênticos do movimento passinho carioca, que contam suas narrativas no corpo e no som — leva o funk para um diálogo com esculturas modernistas em bronze. A performance se desenvolve entre as obras *O Impossível* (1945), de **Maria Martins**; *Vênus* (1942), de **Alfredo Ceschiatti**; *Moça em Pé* (1954), de **Felícia Leirner**; *Jeune Fille Lamelliforme* (1949-1950), de **Robert Couturier**, e *Guerreiros* (1957), **Bruno Giorgi**, montadas especialmente para o dia.

A performance coloca em tensão o funk, com seu ritmo de 130 BPM's, e o movimento do corpo no passinho, dança originada nas favelas cariocas nos anos 2000, com a economia das formas, a unidade e a sensualidade do corpo humano representado nas esculturas modernistas.

Baile de Favela das Antigas . 15h30 – 18h

com **DJ GrandMaster Raphael**, **MC Cidinho**, **MC Mascote**, **MC Cacau** e **Duda do Borel**

Grandes nomes do funk da antiga vão agitar o MAM Rio em um grande baile.

outros eventos

O DJ GrandMaster Raphael, pioneiro dos bailes funk, comanda o som com uma seleção de clássicos do movimento. No palco, direto da Cidade de Deus, MC Cidinho traz o hino *Rap da Felicidade*. MC Mascote embala o público com letras políticas e poéticas, como o *Rap da Daniela Perez*, e Duda do Borel traz relíquias como o *Rap do Borel*. Já MC Cacau relembra hits do funk melody, como *Porque te amo* e *A dor do desprezo*. Uma tarde para reviver a era de ouro do funk carioca.

—

O programa *Super Sábados no MAM Petrobras* é patrocinado pela Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. A edição de março é uma parceria com a Agência de Notícias da Favela.



Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro

ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85
Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro
www.mam.rio

EXPOSIÇÕES

Funcionamento de quartas a domingos,
horários:

QUA – SÁB . 10h – 18h

DOMINGOS

10h – 11h, horário exclusivo

11h – 18h, aberto ao público em geral.

FERIADOS (exceto aos domingos) . 10h – 18h

FUNCIONAMENTO NO CARNAVAL

Museu e Cantina do MAM estarão **fechados**
entre os dias 28 de fevereiro e 11 de março.
Dia 12 de março, o museu reabre ao público.

AVISO

O acesso ao museu encerra às 17h30, meia hora
antes do horário de fechamento.

INGRESSOS

A entrada é **gratuita**, com contribuição
sugerida. Ingressos online ou direto na bilheteria.

→ [retire seu ingresso](#)

Valores sugeridos:

R\$ 20 inteira (adultos)

R\$ 10 meia entrada (+60, estudantes e crianças)

CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa.
Este mês, a sala de exibição da Cinemateca do
MAM reabre suas portas com uma programação
especial. Além disso, as sessões externas
continuam no CCBB Rio de Janeiro.

→ [confira a programação](#)

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

- L** Livre para todos os públicos
- 10** Não recomendado para menores de 10 anos
- 12** Não recomendado para menores de 12 anos
- 14** Não recomendado para menores de 14 anos
- 16** Não recomendado para menores de 16 anos
- 18** Não recomendado para menores de 18 anos

PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Em razão de uma reestruturação do espaço
físico, o atendimento a pesquisadores está
temporariamente suspenso.
Para saber sobre o retorno dos agendamentos,
acompanhe no site, nas redes sociais ou escreva
para os contatos pesquisa@mam.rio
e biblioteca@mam.rio.

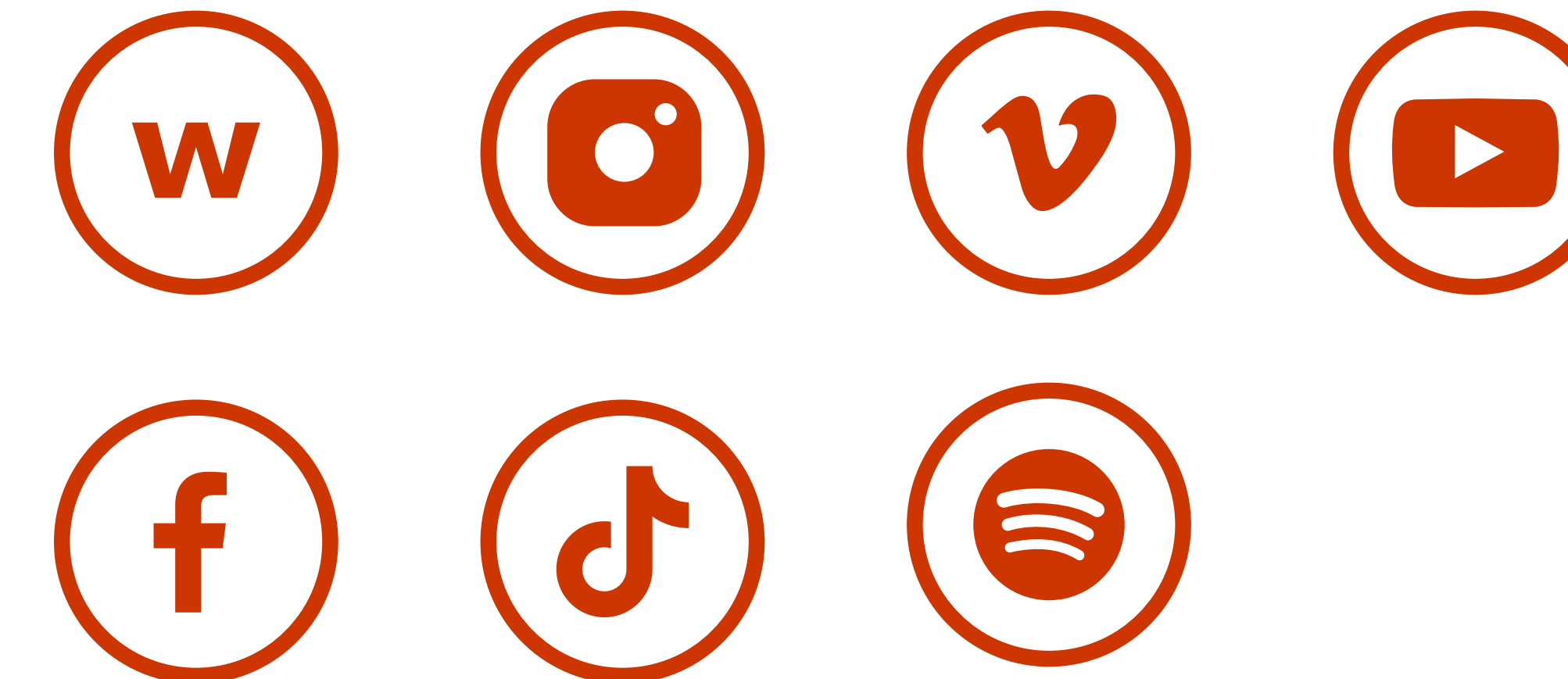
→ [saiba mais](#)

AGENTE MAM RIO

Com o programa de participação do museu,
você fica por dentro de tudo o que acontece
por aqui. A partir de R\$ 95 por ano, você pode
acessar benefícios como: entrada ilimitada nas
exposições com acompanhante, desconto no
Clube de Colecionadores, na loja MAM Rio e
em instituições parceiras, e acompanhar uma
programação especial de visitas e encontros.

→ [conheça os benefícios](#)

REDES SOCIAIS



IMAGENS

capa Auditório Cosme Alves Netto.

Foto Fabio Souza

pág 3 público na exposição *Forma das Águas*

pág 4 e 5 vista da exposição *Uma história da arte brasileira*.

Foto Fabio Souza

pág 6 vista da exposição *Forma das Águas*.

Foto Fabio Souza

pág 8 *O desprezo*, de Jean-Luc Godard, 1963.

pág 10, 11, 12, 14, 16, 17, 20, 22, 24 e 26
Divulgação

pág 29 *Álbum de desesquecimentos*, Mayara
Ferrão, 2024

pág 31 vista da exposição *Forma das Águas*.

Foto Fabio Souza

pág 32 visita mediada em *Uma história da arte brasileira*, com os curadores Pablo Lafuente e Raquel Barreto. Foto Fabio Souza

pág 34 Grupo Corre. Foto BERRO INC

pág 36 Junta Local. Foto Fabio Souza



Patrocínio Estratégico



Patrocínio Master



Patrocínio Ouro



Patrocínio Prata



Patrocínio



Parcerias Institucionais



Parcerias de Mídia



Realização

