

Ministério da Cultura, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria Estadual de Cultura e Economia Criativa, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura e PETROBRAS apresentam



MAIO

→ **exposições**

→ **cinemateca**

→ **bloco escola**

→ **visitas**

→ **biblioteca**

→ **eventos**

→ **MAM por aí**

→ **horários e ingressos**



expo símbolos



exposições

RUBEM VALENTIM: A ORDEM DO SENSÍVEL

ABR 2026 – AGO 2026

curadoria: Raquel Barreto e Phelipe Rezende

Rubem Valentim é um dos nomes mais relevantes da arte brasileira no século 20. Ao longo de mais de quatro décadas, desenvolveu uma linguagem plástico-visual-signográfica de vocação universal, construída a partir de composições geométricas em diálogo com matrizes culturais brasileiras, sobretudo africanas e indígenas.

Em 1976, Valentim relata a busca por uma ordem sensível em seu *Manifesto ainda que tardio*. "A geometria é um meio. Procuro a

exposições

clareza, a luz da luz”, diz. Ao refletir sobre seu trabalho, identifica uma organização da experiência: “[...] sou um indivíduo tremendamente inquieto e substancialmente emotivo. Talvez precisamente por isso busco, ávido, na linguagem plástica visual que uso, uma ordem sensível, contida, estruturada”.

A exposição é organizada em seis núcleos que correspondem às cidades que marcaram sua trajetória, reunindo cerca de 180 trabalhos do artista.

→ **saiba mais**

—

A exposição *Rubem Valentim: a ordem do sensível* tem patrocínio da Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, e conta com a colaboração do Museu de Arte Moderna da Bahia e com o Museu Afro Brasil Emanuel Araújo.



exposições

100 ANOS DE ARTE: GILBERTO CHATEAUBRIAND

DEZ 2025 – JUN 2026

curadoria: Raquel Barreto e Pablo Lafuente

curadoria assistente: Phelipe Rezende

Contar um século de arte no Brasil por meio de uma única coleção: este é o ponto de partida da segunda exposição dedicada ao centenário de nascimento de **Gilberto Chateaubriand** (1925 – 2022), ao apresentar uma história da arte moderna e contemporânea no país a partir das escolhas de um colecionador que dedicou toda a vida à arte.

exposições

Atravessando territórios, gerações, linguagens, movimentos e estilos, a Coleção Gilberto Chateaubriand funciona como um mosaico extraordinário que, a partir de uma visão pessoal, consegue oferecer imagens da história da arte no país em sua extensão e diversidade.

A exposição organiza essa história em cinco temas que funcionam como eixos transversais ao longo do século que a coleção abrange. Temas em que os interesses de Gilberto Chateaubriand convergem com as preocupações e processos dos artistas reunidos por ele, traçando uma cartografia da arte moderna e contemporânea brasileira.

A mostra é organizada pelo MAM Rio em colaboração com o Instituto Cultural Gilberto Chateaubriand.

→ saiba mais

—

A exposição *100 anos de arte: Gilberto Chateaubriand* é patrocinada pela Light através da Lei Estadual de Incentivo à Cultura do Rio de Janeiro.



exposições

CARMEN PORTINHO: MODERNIDADE EM CONSTRUÇÃO

SET 2025 – JUL 2026

curadoria: Aline Siqueira, Pablo Lafuente e Raquel Barreto | assistente curatorial e pesquisador: José dos Guimaraens | comitê consultivo curatorial: Marcela Abla, Silvia Steinberg, Carlos Fernando Andrade

A exposição **Carmen Portinho: modernidade em construção** apresenta a trajetória de uma pioneira do modernismo brasileiro. Engenheira, urbanista, militante feminista, diretora de museu e de escola superior, **Carmen Portinho** foi uma figura central na defesa dos direitos das mulheres, da cultura e da liberdade ao longo

exposições

do século 20. Seu engajamento nestes diversos campos sintetiza o projeto moderno em sua ambição de construir uma sociedade e um país mais justos por meio de saberes e tecnologias que visavam a emancipação individual e coletiva. Reunindo documentos de diferentes acervos, a mostra destaca ideias, processos de trabalho e redes de colaboração que marcaram a vida cultural e social do país. O material está organizado em três núcleos principais: feminismo, moradia e habitação social, e práticas de arte e educação, além de uma seção dedicada à *Revista Municipal de Engenharia*, projeto sob sua responsabilidade que se tornou fundamental para a divulgação do modernismo no Brasil.

O percurso expositivo se completa com obras que dialogam com o legado de Carmen. O filme de **Milena Manfredini** e a instalação de **Rommulo Vieira Conceição** revisitam o conjunto habitacional Pedregulho; a instalação de **Ana Linnemann** sugere modos de viver e trabalhar a partir de materiais e composições; e uma entrevista realizada por **Ana Maria Magalhães** traz a própria Portinho refletindo sobre sua trajetória.

→ **saiba mais**

—

A exposição *Carmen Portinho: modernidade em construção* é uma realização do Sistema Brasileiro de Museus, do Instituto Brasileiro de Museus, do Ministério da Cultura e do Governo Federal.



exposições

DANIEL BUREN VOILE/TOILE – TOILE/VOILE VELA/TELA – TELA/VELA

ATÉ 31 MAIO

O MAM Rio recebe a primeira edição brasileira de **Voile/Toile – Toile/Voile (Vela/Tela – Tela/Vela)**, projeto do artista francês Daniel Buren (1938), apresentado desde 1975 em cidades como Berlim, Genebra, Lucerna, Miami e Minneapolis.

A obra, que transforma velas de barcos em suporte artístico, será realizada no Rio de Janeiro em dois momentos. A ação tem início com uma regata-performance na Baía de Guanabara: onze veleiros Optimist partem da Marina da Glória com velas estampadas pelas icônicas

exposições

listras verticais de Buren, ativando o percurso entre a Marina e a Praia do Flamengo como intervenção artística em movimento.

A partir da chegada dos barcos, as velas vêm para o MAM Rio, onde passam a compor a exposição derivada da regata. Instaladas na ordem de chegada, evidenciam a transição do uso funcional para o campo artístico, prolongando no museu a experiência criada no mar.

→ **saiba mais**

→ **veja nossas exposições itinerantes**



**cine
ma
teca**

PROGRAMAÇÃO CINEMATECA DO MAM

Av. Infante Dom Henrique, 85,
Parque do Flamengo.

→ **retire seus ingressos**

→ **confira a programação externa**

15° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL

Na 15ª edição do International Uranium Film Festival Rio de Janeiro, o público encontra programação selecionada de filmes sobre o tema atômico, com 31 filmes de 18 países, abordando todas as questões nucleares. Este ano, o festival conta com sessões especiais para lembrar os 15 anos do desastre nuclear de Fukushima, 40 anos de Chernobyl, 60 anos do acidente com bombas atômicas na Espanha e os 80 anos dos primeiros testes atômicos nas ilhas paradisíacas do Pacífico. O festival contará com a presença de cineastas internacionais como Paul Griego, Maja Hohenberg e José Herrera Plaza.

JAMES GRAY: OS PRIMEIROS ANOS

A sobriedade no estilo visual de James Gray faz o cineasta ser considerado um herdeiro de grandes autores do cinema americano, como Francis Ford Coppola e Clint Eastwood. Suas narrativas costumam explorar o aprisionamento



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

de seus personagens no seio da família e a dificuldade de se desvencilhar. Hoje celebrado, antes ignorado: seus primeiros filmes, apesar de algum destaque (a presença em Cannes a partir do segundo longa, em especial), tiveram lançamentos comerciais muito modestos no Brasil. Em maio, a Cinemateca exhibe os quatro primeiros longas de James Gray e dá a oportunidade ao público carioca de ver (ou rever) essas grandes obras numa sala de cinema.

HOMENAGEM A ALEXANDER KLUGE

Alexander Kluge, cineasta, escritor de ficção e teórico, foi um importante cineasta do Novo Cinema Alemão nos anos 1960–70. Nesse período, criou retratos de personagens femininas em filmes impregnados de comentário político e social. A partir dos anos 1980, Kluge concentrou sua produção audiovisual para a televisão, entre

os quais o extenso *Notícias da antiguidade ideológica: Marx, Eisenstein, O capital*, um cine-ensaio de dez horas de duração. A Cinemateca homenageia Kluge exibindo três de seus filmes mais marcantes do período de produções para o cinema.

MOSTRAS CONTÍNUAS

A Cinemateca do MAM oferece recortes curatoriais recorrentes em sua programação. Sessões que, todo mês, exibem filmes selecionados por compartilharem contextos, temas ou épocas. Este mês, as sessões **Incontornáveis** reúne filmes essenciais à compreensão do cinema como arte, linguagem e história, que precisam ser periodicamente exibidos e vistos em sala de cinema. **Gêneros ao redor do mundo** traz obras emblemáticas para a compreensão dos gêneros cinematográficos. **Aconteceu 100 anos atrás** exhibe filmes lançados há um século, entre grandes clássicos e filmes de menor notoriedade, mas de importância histórica. **Inéditos contemporâneos** traz sessões dedicadas a filmes contemporâneos de destaque que por vezes não entram nas salas comerciais do circuito brasileiro. E **Bens danificados** exhibe filmes em película que, por apresentarem marcas de deterioração, revelam uma experiência fílmica particularmente interessante.

PROGRAMAÇÃO

SEX 1 MAIO . 15h20

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Academia de boxe** (*Boxing Gym*), de Frederick Wiseman.

EUA, 2010. Documentário. 91'. Em DCP. Legendas em português. **14**

SEX 1 MAIO . 17h10

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **La Danse** (*La Danse – The Paris Opera Ballet*), de Frederick

Wiseman. EUA, 2009. Documentário. 159'. Em DCP.

Legendas em português. **L**

SÁB 2 MAIO . 15h20

INCONTORNÁVEIS **Luz de inverno** (*Nattvardsgästerna*), de Ingmar Bergman. Suécia, 1963. Com Ingrid Thulin,

Gunnar Björnstrand, Gunnel Lindblom. 81'. Em DCP.

Legendas em português. **16**

SÁB 2 MAIO . 17h

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **National Gallery**, de Frederick Wiseman. EUA, 2014. Documentário. 180'.

Em DCP. Legendas em português. **L**

DOM 3 MAIO . 15h20

FREDERICK WISEMAN: A VIDA, OS SISTEMAS **Prefeitura** (*City Hall*), de Frederick Wiseman. EUA, 2020.

Documentário. 272'. Em DCP. Legendas em português. **L**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

TER 5 MAIO . 14h20

CURSO **Cinema Refratário: documentário e antropologia**, com Eliska Altmann (IFCS/UFRJ), Marco Antonio Gonçalves (IFCS/UFRJ) e Tatiana Bacal (IFCS/UFRJ). AULA 6 **Devir outro/ devir imagem 2**. Filme: **Já me transformei em imagem**, de Zezinho Yube (Brasil, 2008).

TER 5 MAIO . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Fôlego – Até depois do fim**, de Candé Salles. Brasil, 2025. Com Maria Carol Rebello, Jorge Fernando, João Rebello. Documentário. 80'. **14**

QUA 6 MAIO . 15h

CURSO **O sonho: o início do mundo**, com Katia Maciel (ECO/UFRJ – PPGCOM). AULA 5 Filme: **Barry Lyndon**, de Stanley Kubrick (Reino Unido/ EUA, 1975).

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUA 6 MAIO . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Bernardo Cabral, a palavra em movimento**, de Alexandre Pena. Brasil, 2025.

Documentário. 80'. Em DCP. Classificação indicativa livre.

Sessão com presença do diretor e da equipe. **L**

QUI 7 MAIO . 14h

CINECLUBE ODEON-CINEHISTÓRIA **Cabaret**, de Bob Fosse.

EUA, 1972. Com Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem.

124'. Em DCP. Legendas em português. + **debate** com

Vinícius Potrich (Núcleo de História Oral e Memória do Laboratório de Estudos do Tempo Presente – TEMPO/UFRJ). **12**

QUI 7 MAIO . 18h30

INÉDITOS CONTEMPORÂNEOS **O sal das lágrimas (Le Sel des larmes)**, de Philippe Garrel. França/Suíça, 2020.

Com Logann Antuofermo, Oulaya Amamra, Louise Chevillotte.

100'. Em DCP. Legendas em português. **16**

SEX 8 MAIO . 16h30

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO **Beatrice Cenci**, de

Riccardo Freda. Itália/França, 1956. Com Micheline Presle,

Gino Cervi, Fausto Tozzi. 93'. Em DCP. Legendas

em português. **14**

SEX 8 MAIO . 18h30

INCONTORNÁVEIS **Um passeio por Paris (Le Pont du nord)**, de Jacques Rivette. França, 1981. Com Bulle

Ogier, Pascale Ogier, Pierre Clémenti. 129'. Em DCP. Legendas

em português. **16**



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

SÁB 9 MAIO . 10h

CURSO **Encontros de cinema e canção.** Filme: **Tatuagem**, de Hilton Lacerda. Brasil, 2013. Com Irandhir Santos, Jesuíta Barbosa, Rodrigo Garcia. 110'. Em DCP. + **debate** com Rafael Julião (UFRJ), e Nicholas Andueza (Cinemateca do MAM, PUC-Rio). Projeto de extensão realizado pelo professor Rafael Julião que coordena o Polo de Estudos de Canção Popular, da Faculdade de Letras da UFRJ. **16**

SÁB 9 MAIO . 15h50

GÊNEROS AO REDOR DO MUNDO **A 36ª câmara de Shaolin** (*Shao Lin san shi liu fang*), de Lau Kar-leung (Liu Chia-Liang). Hong Kong, 1978. Com Gordon Liu, Lo Lieh, Wilson Tong. 116'. Em DCP. Legendas em português. **14**

SÁB 9 MAIO . 18h10

JAMES GRAY: OS PRIMEIROS ANOS **Fuga para Odessa** (*Little Odessa*), de James Gray. EUA, 1994. Com Tim Roth,

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

Edward Furlong, Moira Kelly. 98'. Em DCP. Legendas em português. **16**

DOM 10 MAIO . 16h10

ACONTECEU 100 ANOS ATRÁS **Uma página de loucura** (*Kurutta ichipêji*), de Teinosuke Kinugasa. Japão, 1926. Com Masuo Inoue, Ayako Iijima, Yoshie Nakagawa. 70'. + **Estudo fílmico** (*Filmstudie*), de Hans Richter. Alemanha, 1926. Experimental. 4'. + **Berliner Stilleben**, de László Moholy-Nagy. Alemanha, 1926. 8'. Documentário. Em DCP. Legendas em português. **14**

DOM 10 MAIO . 18h

JAMES GRAY: OS PRIMEIROS ANOS **Caminho sem volta** (*The Yards*), de James Gray. EUA, 2000. Com Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Charlize Theron. 115'. Em DCP. Legendas em português. **14**

TER 12 MAIO . 11h

CURSO **O gesto documental 2 – Reconhecer, retomar, restituir**, com Lúcia Monteiro e Oiara Bonilla. AULA 5 **48**, de Susana de Sousa Dias (Portugal, 2010).

TER 12 MAIO . 14h20

CURSO **Cinema Refratário: documentário e antropologia**, com Eliska Altmann (IFCS/UFRJ), Marco Antonio Gonçalves (IFCS/UFRJ) e Tatiana Bacal (IFCS/UFRJ). AULA 7 **"Eu", invenção e imagens 1**. Filme: **33**, de Kiko Goifman (Brasil, 2002).



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

TER 12 MAIO . 18h30

SESSÃO ESPECIAL ARTRIO **Mulheres radicais**, de Isabel Nascimento Silva. Brasil, 2023. Documentário. Em DCP. **10**

QUA 13 MAIO . 15h

CURSO **O sonho: o início do mundo** com Katia Maciel (ECO/UFRJ – PPGCOM). AULA 6 Filme: **No portal da eternidade**, de Julian Schnabel (Irlanda/Suíça/Reino Unido/França/EUA, 2018).

QUA 13 MAIO . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Barreto, fotógrafo das lentes nuas**, de Miguel Freire. Brasil, 2023. Documentário. 68'. Sessão seguida de conversa com Miguel Freire, Carlos Alberto Mattos, Paula Barreto e Lucy Barreto. Em DCP. **12**

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUI 14 MAIO . 15h

SESSÃO ESPECIAL **João Cândido, um herói sem máscara**, de Dom Filó e David Obadia. Brasil, 2026. Documentário. 100'. Em DCP. Sessão em parceria com a Coordenação-Geral de Memória e Verdade da Escravidão e do Tráfico Transatlântico de Pessoas Escravizadas (CGMET), do Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania (MDHC), e da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ). **10**

QUI 14 MAIO . 18h30

SESSÃO ESPECIAL **Os dias que virão**, de Felipe Bibian e Gabriel Medeiros. Brasil/Cuba, 2020. Documentário. 88'. Em DCP. Sessão com presença da equipe e do músico Octavio Kotan. **L**

SEX 15 MAIO . 13h

SESSÃO ESPECIAL **João Cândido, um herói sem máscara**, de Dom Filó e David Obadia. Brasil, 2026. Documentário. 100'. Em DCP. Sessão em parceria com a Coordenação-Geral de Memória e Verdade da Escravidão e do Tráfico Transatlântico de Pessoas Escravizadas (CGMET), do Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania (MDHC), e da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ). **10**

SEX 15 MAIO . 18h30

INCONTORNÁVEIS **Jackie Brown**, de Quentin Tarantino. EUA, 1997. Com Pam Grier, Samuel L. Jackson, Robert Forster, Robert De Niro. 154'. Em DCP. Legendas em português. **16**

SÁB 16 MAIO . 16h10

HOMENAGEM A ALEXANDER KLUGE **Despedida de ontem** (*Abschied von gestern – Anita G.*), de Alexander Kluge. Alemanha Ocidental, 1966. Com Alexandra Kluge, Günter Mack, Eva Maria Meineke. 88'. Em DCP. Legendas em português. **16**

SÁB 16 MAIO . 17h50

JAMES GRAY: OS PRIMEIROS ANOS **Os donos da noite** (*We Own the Night*), de Albert Serra. Espanha/França/Portugal, 2024. Documentário. 125'. Em DCP. Legendas em português. **16**

DOM 17 MAIO . 16h

HOMENAGEM A ALEXANDER KLUGE **Trabalhos ocasionais de uma escrava** (*Gelegenheitsarbeit einer Sklavin*), de Alexander Kluge. Alemanha Ocidental, 1973. Com Alexandra Kluge, Franz Bronski, Bion Steinborn. 90'. Em DCP. Legendas em português. **16**

DOM 17 MAIO . 18h

JAMES GRAY: OS PRIMEIROS ANOS **Amantes** (*Two Lovers*), de James Gray. EUA, 2008. Com Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow, Vinessa Shaw. 110'. Em DCP. Legendas em português. **14**

TER 19 MAIO . 11h

CURSO **O gesto documental 2 – Reconhecer, retomar, restituir**, com Lúcia Monteiro e Oiara Bonilla. AULA 6 **Dahomey**, de Mati Diop (França/Senegal/Benin/Singapura, 2024).



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

TER 19 MAIO . 14h20

CURSOS **Cinema Refratário: documentário e antropologia**, com Eliska Altmann (IFCS/UFRJ), Marco Antonio Gonçalves (IFCS/UFRJ) e Tatiana Bacal (IFCS/UFRJ). AULA 8 **"Eu", invenção e imagens 2**. Filme: **Diário de uma busca**, de Flávia Castro (Brasil, 2010).

TER 19 MAIO . 18h30

11ª MOSTRA DE CINEMA DA AMAZÔNIA **O discurso de Txai Suruí**, de Alunos de Multimídia da Escola Parque. Brasil, 2022. Animação. 4'. + **Minha terra estrangeira**, de Coletivo Lakapoy, Louise Botkay e João Moreira Salles. Brasil, 2025. Documentário. 99'. Em DCP. Sessão com a participação de Louise Botkay (VideoFilmes), Agnieszka Ewa Latawiec (PUC e CSRio) e Fabio Rubio Scarano (UFRJ e Museu do Amanhã). **14**

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUA 20 MAIO . 15h

CURSO **O sonho: o início do mundo** com Katia Maciel (ECO/UFRJ – PPGCOM). AULA 7 Filmes: **O mistério Picasso**, de Henri-Georges Clouzot (França, 1956) + **Di Cavalcanti**, de Glauber Rocha (Brasil, 1977).

QUA 20 MAIO . 18h30

CINECLUBE LEMAKINO **Cinco vezes favela**, de Miguel Borges, Joaquim Pedro de Andrade, Leon Hirszman, Carlos Diegues e Marcos Farias. Brasil, 1962. Com Glauce Rocha, Abdias do Nascimento, Isabella, Flávio Migliaccio. 92'. Em DCP. + **debate** com Julia Levy (GEPOC-UFF/NIEP-UFF). **14**

QUI 21 MAIO . 14h

11ª MOSTRA DE CINEMA DA AMAZÔNIA **Yanuni**, de Richard Ladkani. Brasil/Áustria/EUA/Alemanha, 2025. Documentário. 112'. Em DCP. Sessão com a participação online de Juma Xipaya (líder indígena do Médio Xingu). **12**

QUI 21 MAIO . 18h30

15º INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL Abertura **O mundo em perigo** (*Them!*), de Gordon Douglas. EUA, 1954. Com James Whitmore, Edmund Gwenn, Joan Weldon. 94'. Em DCP. Legendas em português. **L**

SEX 22 MAIO . 18h30

15º INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Janeiro de 66** (*Enero del 66*), de Jaime García Parra. Espanha, 2021. Com Quique Durio, Jesús Herrera, Alex Navarro. 14'.

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

+ **Flecha quebrada – Acidente nuclear em Palomares** (*Operación Flecha Rota*), de José Herrera Plaza. Espanha, 2007. Documentário. 96'. Em DCP. Legendas em português. Sessão com presença do diretor José Herrera Plaza. **14**

SÁB 23 MAIO . 15h30

15° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Os horrores de Hiroshima** (*The Horrors of Hiroshima*), de Peter Matulavich. EUA, 2025. Documentário. 21'. + **Ecos atômicos** (*Atomic Echoes*), de Beatrice Becette. EUA, 2025. Documentário. 58'. + **Hibakusha – Alma errante**, de Joel Yamaji. Brasil, 2025. Documentário. 20'. Em DCP. Legendas em português. **14**

SÁB 23 MAIO . 17h50

15° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Nascido em segredo** (*Born Secret*), de Riley Fitchpatrick. EUA, 2025. Documentário. 20'. + **Na rota do vento** (*Downwind*), de Douglas Brian Miller e Mark Shapiro. EUA, 2023. Documentário. 95'. Em DCP. Legendas em português. **14**

DOM 24 MAIO . 14h30

15° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Performance de dança atômica** coordenada pela professora Luciana Carnout. Turma Dahlia, do curso técnico em dança da FAETEC Escola Estadual Adolpho Bloch.



Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

DOM 24 MAIO . 15h10

15° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Sete anos de inverno** (*Seven Years of Winter*), de Marcus Schwenzel. Alemanha/Dinamarca/Ucrânia, 2011. Com Hannes Jaenicke, Sasha Savenkov, Roman Knizka. 22'. + **Nossos combatentes esquecidos** (*Chernobyl – Our Overlooked Fighters*), de Emi Dietrich. Alemanha/França/Ucrânia, 2022. Documentário. 25'. Em DCP. Legendas em português. **14**

DOM 24 MAIO . 18h30

15° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Turismo atômico** (*Atomik Tour*), de Bruno Collet. República Tcheca/França, 2025. Animação. 14'. + **Exploração pós-apocalíptica** (*Stalking Chernobyl*), de Iara Lee. Ucrânia/EUA/Bulgária/Eslováquia, 2020. Documentário. 57'. Em DCP. Legendas em português. **14**

SEG 25 MAIO . 14h

CNE POP **Tim Maia_Tim Maia**, de Mauro Lima. Brasil, 2014. Com Babu Santana, Robson Nunes, Cauã Reymond e Alinne Moraes. Exibição em 35mm. Sessão em parceria com o Centro Pop Barbara Calazans (1ª CAS – Primeira Coordenadoria de Assistência Social da Secretaria Municipal de Assistência Social) **16**

TER 26 MAIO . 11h

CURSO **O gesto documental 2 – Reconhecer, retomar, restituir**, com Lúcia Monteiro e Oiara Bonilla. AULA 7 Filme: **O espírito da TV**, de Vincent Carelli (Brasil, 1990).

TER 26 MAIO . 14h20

CURSO **Cinema Refratário: documentário e antropologia**, com Eliska Altmann (IFCS/UFRJ), Marco Antonio Gonçalves (IFCS/UFRJ) e Tatiana Bacal (IFCS/UFRJ). AULA 9: **Memória, alteridade e alteração**. Filme: **Timbuktu**, de Abderrahmane Sissako (Mauritânia/França/Catar, 2014).

TER 26 MAIO . 18h30

15º INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Legado de baixo nível radioativo** (*Low Level Legacy*), de Tineke van Veen e Felix Schuster. Holanda/Alemanha, 2025. Animação. 8'. + **Yellowcake**, de Joachim Tschirner. Alemanha, 2010. Documentário. 35'. + **Pesadelo de rejeito** (*Albraum*), de Maja Hohenberg. Alemanha, 2026. Documentário. 20'. Em DCP. Legendas em português. Sessão com presença da diretora Maja Hohenberg. **14**

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUA 27 MAIO . 15h

CURSO **O sonho: o início do mundo** com Katia Maciel (ECO/UFRJ – PPGCOM). AULA 8: Filme: **George**, de Jeffrey Perkins (EUA, 2018).

QUA 27 MAIO . 18h30

15° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Fora de controle – Relatórios da bomba atômica** (*Out of Control: Reports on the Atomic Bomb*), de Beatriz Caravaggio. Espanha, 2023. Documentário. 50'. Em DCP. Legendas em português. **14**

QUA 27 MAIO . 19h40

15° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Ataque à Inglaterra** (*Trigger.Charlie.One*), de Dan Clifton. Reino Unido, 2022. Com Tanya-Loretta Dee, David Morrissey. 10'. + **A conexão Alpaca** (*The Alpaca Connection*), de Tom Brown. EUA, 2025. Com Nick Pearl, Jefferson Randall. 18'. + **A mariposa** (*The Moth*), de Michelle Derosier e Zoe Gordon. Canadá, 2025. Com Sarah McPherson, Leanna Marshall, Stan Alto. 20'. + **Pausa para o café** (*Coffee Break*), de Marko Kattilakoski. Suécia, 2011. Com Dennis Ahs, Annelie Morin, Henning Larsson Müller. 15'. Em DCP. Legendas em português. **14**

QUI 28 MAIO . 14h

15° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Performance de dança atômica** coordenada pela professora Luciana Carnout. Turma Morphini, do curso técnico em dança da FAETEC Escola Estadual Adolpho Bloch.

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

QUI 28 MAIO . 14h30

15° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL SESSÃO ESCOLAR

Urânio – Torcendo a cauda do dragão (*Uranium: Twisting the Dragon's Tail*), de Wain Fimeri.

Austrália, 2015. Documentário. 51'. Em DCP. Legendas em português. **L**

QUI 28 MAIO . 18h30

15° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Na sombra do Tugtupita** (*In the Shadow of the Tugtupite*), de Inuk Jorgensen. Groenlândia, 2020. Documentário. 7'.

+ **A mariposa** (*The Moth*), de Michelle Derosier e Zoe Gordon. Canadá, 2025. Com Sarah McPherson, Leanna Marshall, Stan Alto. 20'. Em DCP. Legendas em português. Sessão com presença da diretora Zoe Gordon **14**

SEX 29 MAIO . 16h30

15° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Endereço**

desconhecido: Fukushima agora (*Address Unknown: Fukushima Now*), de Arif Khan. EUA/ Reino Unido, 2024. Filme de realidade virtual. 25'. + **Mães atômicas refugiadas** (*Atomic Refugee Mums*), de Ayumi Nakagawa. Japão, 2018. Documentário. 65'.

Em DCP. Legendas em português. **14**

SEX 29 MAIO . 18h30

15° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Regra de ouro:**

A jornada pela paz (*Golden Rule: The Journey for Peace*), de Nolan Anderson e Lindsey Hagan.

EUA, 2024. Documentário. 34'. + **Tarde demais para**

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

aprender (*Too Late to Learn*), de Thomas Kanady. EUA, 2026. Documentário. 68'. Em DCP.

Legendas em português. Sessão com presença de Paul e Sophie Griego. **14**

SÁB 30 MAIO . 16h

15° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Notícia** **14**

bombástica (*Bombshell*), de Ben Loeterman. EUA, 2025. Documentário. 80'. Em DCP. Legendas em português.

SÁB 30 MAIO . 17h40

15° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Primeira bomba**

atômica de Hollywood (*Hollywood Bomb*),

de Greg Mitchell. EUA, 2026. Documentário. 15'. +

Cinema atômico (*The Atomic Screen*), de Alain

Vézina. Canadá, 2025. Documentário. 52'. Em DCP.

Legendas em português. **14**

SÁB 30 MAIO . 19h

15° INTERNATIONAL URANIUM FILM FESTIVAL **Cerimônia**

de premiação

DOM 31 MAIO . 16h

BENS DANIFICADOS **Os vivos e os mortos** (*The Dead*),

de John Huston. EUA, 1987. Com Anjelica Huston,

Donal McCann, Helena Carroll. 83'. Em 35mm. Legendas em

português. Última exibição da cópia, com desbotamento e

abaulamento. **L**

Cinemateca do MAM | Auditório Cosme Alves Netto

DOM 31 MAIO . 17h50

HOMENAGEM A ALEXANDER KLUGE **A patriota** (*Die Patriotin*), de Alexander Kluge. Alemanha Ocidental, 1979. Com Hannelore Hoger, Dieter Mainka, Alfred Edel. 121'. Legendas em português. **14**

—

A Cinemateca do MAM é patrocinada pela Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. A renovação da sala da Cinemateca do MAM é uma realização do Governo Federal, Ministério da Cultura, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro, através da Lei Paulo Gustavo, em parceria com a Duas Mariola Filmes e com apoio da Prefeitura do Rio, por meio da Riofilme, órgão da Secretaria Municipal de Cultura.

São reservados 10% dos ingressos das sessões para alunos e professores das redes públicas de ensino municipais e estaduais e acompanhantes.



Cinemateca do MAM | online

PROGRAMAÇÃO ONLINE

→ **assista aos filmes da programação**

→ **acompanhe os debates**

PANORAMA ABERTO


Panorama Aberto é uma janela contínua para o cinema brasileiro dedicada à exibição de curtas e médias-metragens. A mostra propõe um recorte em permanente movimento, voltado à produção contemporânea independente, com ênfase em obras de forte expressão autoral e circulação restrita. Sem a pretensão de esgotar caminhos ou tendências, o projeto valoriza a diversidade de olhares e experiências que atravessam o audiovisual nacional, reconhecendo nos filmes uma potência de escuta, resistência e reinvenção.

No mês de maio, a mostra se volta às relações entre o humano e os espaços que habita, investiga e transforma, e que, em contrapartida, também o moldam e o tensionam. Atravessando diferentes paisagens e contextos, os filmes reunidos propõem um olhar atento para o espaço como força ativa, onde se inscrevem conflitos, memórias e projeções, da fricção entre corpos e territórios explorados às experiências mais íntimas e cotidianas que emergem nos encontros, deslocamentos e acidentes do espaço, passando pela precariedade que atravessa a circulação e o trabalho.

Entre o concreto e o simbólico, os filmes desse mês evidenciam como habitamos e somos habitados pelos territórios que nos cercam, revelando um Brasil em constante negociação entre permanência e ruptura.

PROGRAMAÇÃO

TER 5 MAIO – SEG 11 MAIO

PANORAMA ABERTO **Ditadura roxa**, de Matheus Moura. 23'. Brasil, 2020. Com Meibe Rodrigues, Paulo Trindade, Leon Ramos, Chris Geburah, Marcus Labatti, Anna Campos, Augusto de Almeida Costa, Russo APR, Renato Novaes, Léo Pyrata, Paulo César Almeida. 

TER 5 MAIO . 20h [YOUTUBE](#) E [FACEBOOK](#)

Conversa com Matheus Moura sobre *Ditadura roxa*. Mediação de Caroline Gaio.



Cinemateca do MAM | online

TER 12 MAIO – SEG 18 MAIO

PANORAMA ABERTO **O lado de fora fica aqui dentro**, de Larissa Barbosa. 25'. Brasil, 2024. Com Luana Vitra, Dora Rosa, Andréia Quaresma, Ariane Maria. **10**

SEX 29 MAIO . 18h YOUTUBE E FACEBOOK

Conversa com Larissa Barbosa sobre *O lado de fora fica aqui dentro*. Mediação de Mariana Carvalho

TER 19 MAIO – SEG 25 MAIO

PANORAMA ABERTO **Esconde esconde**, de Vitória Vasconcellos. Brasil, 2024. 9'. Com Vitória Vasconcellos, Lívia Verneque, Glória Maciel, Marcela de Barros. **10**

QUI 21 MAIO . 20h YOUTUBE E FACEBOOK

Conversa com Vitória Vasconcellos sobre *Esconde esconde*. Mediação de Letícia Fialdini.

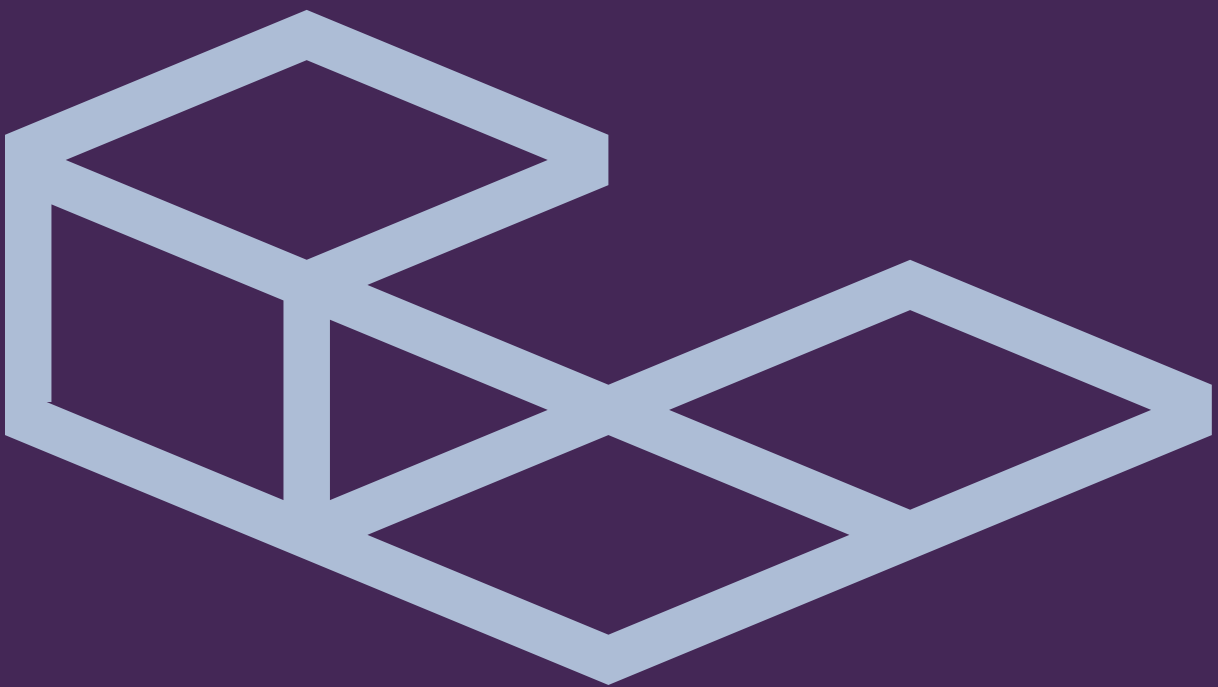
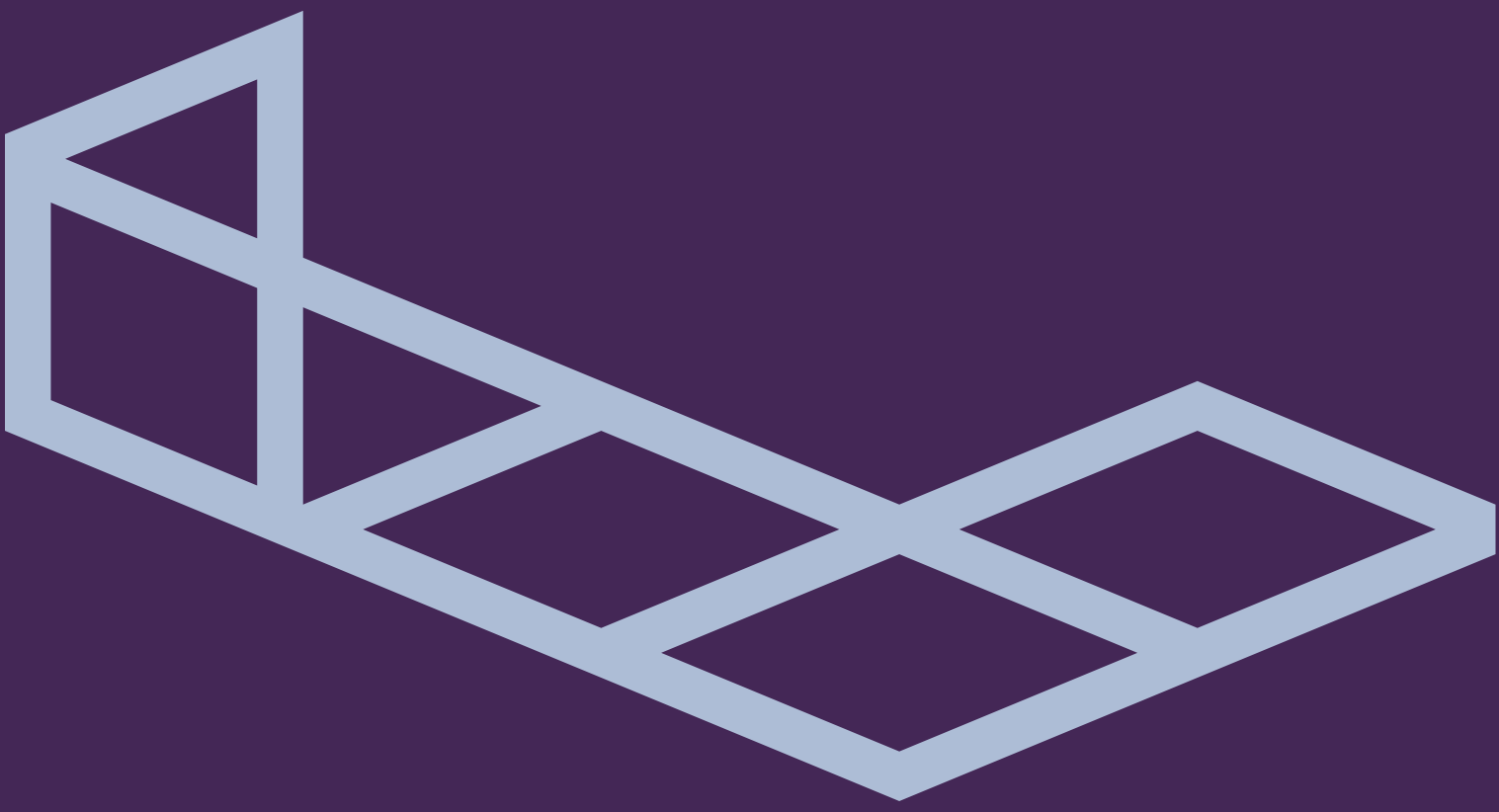
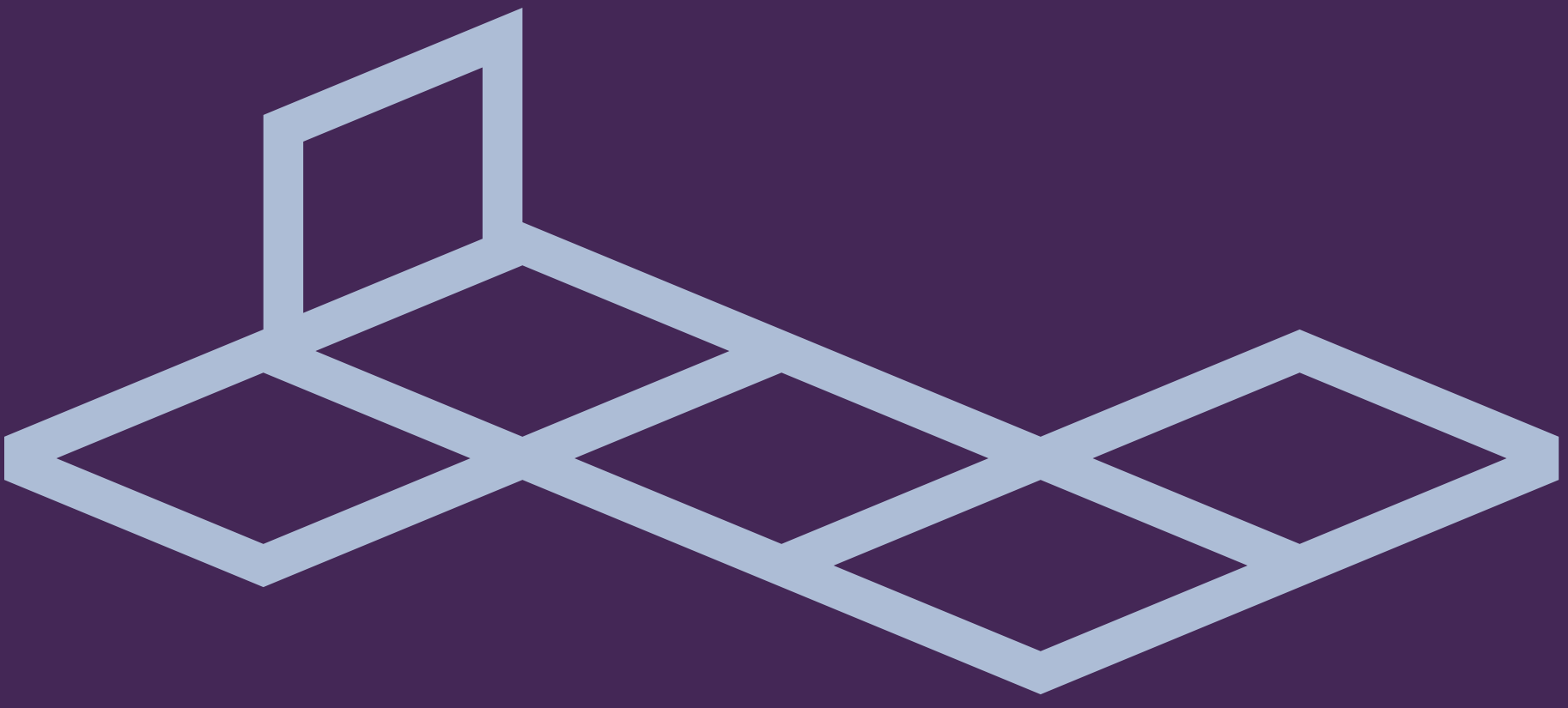
Cinemateca do MAM | online

TER 26 MAIO – SEG 1 JUNHO

PANORAMA ABERTO **Peixe morto**, de João Fontenele.
Brasil, 2024. 13'. Com João Fontenele, Margot Leitão, Fátima
Macedo, Gustavo Lopes . 

QUI 28 MAIO . 20h YOUTUBE E FACEBOOK

Conversa com João Fontenele sobre *Peixe morto*. Mediação de Joaquim Pantaleão.



**bloco
escola**



bloco escola

BLOCO ESCOLA

Desde sua inauguração, em 1958, o Bloco Escola consolidou-se como um dos principais espaços de experimentação artística e formação técnica do país. Em abril de 2026, essa história passou a ser recontada: o Bloco Escola foi reaberto como uma plataforma pública e contínua de formação e experimentação em arte e cultura.

Com cursos de curta e longa duração, palestras, residências e conferências, o Bloco Escola oferece uma programação presencial gratuita destinada a diferentes públicos.

→ **veja a programação completa**

dúvidas: **educacao@mam.rio**

O Bloco Escola é patrocinado pela Petrobras pela Lei Federal de Incentivo à Cultura.

CURSOS EXPERIMENTAIS

Os **cursos experimentais** são encontros intensivos com artistas e podem assumir diferentes formatos. A formação envolve laboratórios de criação, aulas-performances, exercícios de experimentação e reflexão em arte. A proposta estabelece um compromisso com o experimentalismo na história do museu e as relações entre educação e as práticas artísticas no Bloco Escola.

Curso experimental, Marcos Bonisson

QUA 20 MAIO 14h – 17h;

QUI 21 MAIO 9h – 12h

SEX 22 MAIO 14h – 17h

Agora, Antes e Depois. O conto “O Aleph”, de Jorge Luis Borges, será ponto de partida para as trocas de conhecimentos do curso, motivando as pessoas participantes a responderem a questão: o que poderemos criar a partir da sua leitura? O texto será uma ferramenta essencial como um ampliador de possibilidades e invenção em consonância aos múltiplos suportes usados pelos participantes. Nessas práticas experimentais e com o “Aleph” incorporado, o Bloco Escola do MAM Rio será ativado em dinâmica das artes visuais como um espaço de experiência e pesquisa.

→ **inscreva-se**

bloco escola

Curso presencial e gratuito. Vagas limitadas.

Público: Pessoas com mais de 18 anos

Inscrições: 4 a 11 de maio

Resultado da seleção: 13 de maio

Local: Bloco Escola

Os critérios de seleção incluem o perfil profissional e educacional, a identidade de gênero, a identificação étnico-racial e a condição socioeconômica para garantir diversidade e inclusão. Para emissão de certificado, será necessária a participação em 75% do curso.

ENCONTROS

Todo mês, o Bloco Escola propõe um **encontro** com pessoas atuantes na arte e na cultura.

As palestras são uma oportunidade para os diversos públicos ouvirem e conversarem sobre questões e temáticas do universo das artes contemporâneas: o processo criativo e o ato de criar, as diferentes histórias das artes, entre outros assuntos.

Encontro com **Tania Rivera**

QUA 13 MAIO . 18h30

Tania Rivera é ensaísta, psicanalista, professora do Departamento de Arte da UFF e dos Programas de Pós-Graduação em Teoria Psicanalítica (PPGTP) e em Artes da Cena (PGAC), ambos da UFRJ. Doutora pela Université Catholique de Louvain, Bélgica (1996) com Pós-Doutorado na EBA/UFRJ (2006) e na UNSAM, Argentina (2023). Foi professora visitante da Université Paris 8 em 2016. Autora de vários livros, entre os quais encontram-se *Lugares*

bloco escola

do delírio: arte e expressão, loucura e política (N-1 e Sesc, 2023), *Psicanálise antropofágica – identidade, gênero, arte* (Artes e Ecos, 2020) e *O avesso do imaginário: arte contemporânea e psicanálise* (CosacNaify, 2013, prêmio Jabuti).
Curadora da exposição *Lugares do Delírio* (MAR e Sesc Pompeia, 2017 e 2018), entre outras.

Vagas: até 80 pessoas, sem necessidade de inscrição, com distribuição de senhas 20 minutos antes.

Local: Bloco Escola | Curso presencial e gratuito

O Bloco Escola é patrocinado pela Petrobras pela Lei Federal de Incentivo à Cultura.

educação

ZONA ABERTA

Zona Aberta é um ateliê móvel que propõe oficinas e práticas artístico-pedagógicas nos jardins e demais áreas externas do MAM Rio.

SÁB 09 MAIO . 10h

Esculpindo histórias: do chão à forma

com Juan Pablo

A oficina propõe a criação com materiais simples. Primeiro, os participantes produzem uma escultura não figurativa com recicláveis, explorando formas e sensações. Depois, criam uma figura humana com fio de cobre que se relaciona com a escultura, seja interagindo, apoiando ou reagindo a ela. A atividade valoriza o improviso, a expressão pessoal e o processo criativo.

Ponto de encontro: Pilotis | Classificação livre, sem inscrições.

A atividade Zona Aberta faz parte do projeto Museu-Escola, patrocinado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, BTG Pactual, Globo, Janeiro Hotel, Multiterminais e Piemonte por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura - Lei do ISS.



visitas

visitas

VISITAS PETROBRAS

ARQUITETURA E PAISAGISMO DO MAM

Visita com foco no prédio e nos jardins do MAM Rio, projetado por **Affonso Eduardo Reidy** e **Roberto Burle Marx**, respectivamente, investigando arquitetura e paisagismo como arte.

SÁB . 14h

DOM . 15h

Classificação indicativa livre

UMA VOLTA PELAS EXPOSIÇÕES

A visita propõe uma visão panorâmica nas exposições em cartaz no museu, propondo recortes temáticos como arte moderna e contemporânea, os acervos do museu, entre outros.

SÁB . 11h

SÁB . 15h 

DOM . 11h

Classificação indicativa livre

As *Visitas Petrobras* são patrocinadas pela Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



visitas

PETROBRAS – CONEXÃO ESCOLAR

QUA, QUI e SEX . 10h e 14h30

Programa de visitas agendadas voltadas para grupos de escolas e outras instituições de ensino. As turmas são acompanhadas por educadores do MAM Rio em conversas sobre as exposições ou sobre a história e arquitetura do museu.

Até 45 pessoas | duração 1h30 | classificação indicativa livre

Para agendamento de visitas:
agendamento@mam.rio

O programa *Petrobras – Conexão escolar* é patrocinado pela Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



biblioteca

biblioteca

BIBLIOTECA MAM RIO

TER – SEX, exceto feriados . 13h30 – 17h30

A Biblioteca MAM Rio é uma das bibliotecas especializadas em arte moderna e contemporânea mais importantes do país. Com acervo de 43 mil exemplares, entre livros raros, catálogos de exposições e obras de referência, possui publicações que abrangem ainda temas como arquitetura, design e paisagismo.

Em diálogo com a exposição *Rubem Valentim: a ordem do sensível*, este mês estarão em destaque catálogos e livros monográficos que retratam a trajetória artística de um dos maiores expoentes da arte brasileira e apresentam a variedade de suportes e as simbologias presentes em sua obra.

→ **Consulte os títulos**

Para consulta presencial é necessário cadastro no local. Para outras informações, escreva para: **biblioteca@mam.rio.**

biblioteca

QUI 21 MAIO . 18h30

LANÇAMENTO

Ricardo Ribenboim, de Denise Mattar.

Editora WMF Martins Fontes, 2026.

O livro apresenta a trajetória do artista Ricardo Ribenboim através de uma análise crítica da curadora Denise Mattar. Sem propor uma cronologia rígida, a autora traça o percurso do artista cujos gestos não buscam estabilidade, mas movimento, descontinuidade e metamorfose. Fartamente ilustrada, a publicação reúne ainda excertos de textos críticos de autores como Paulo Herkenhoff, Celso Favaretto, Frederico Moraes, Jacopo Crivelli, Yuri Quevedo, Daniela Bousso, Rachel Vallego, entre outros.

O lançamento terá lugar na área externa da Biblioteca e na Cantina do MAM.



eventos

SUPER SÁBADOS NO MAM PETROBRAS

Super Sábados no MAM Petrobras é um programa de eventos realizado na área externa do museu que explora diferentes linguagens artísticas. Sempre combinando música e gastronomia, a programação é voltada para toda a família e inclui atividades de caráter participativo, sempre aos sábados.

PALAVRA EM CENA

SÁB 23 MAIO . 12h – 19h

Ao longo da tarde, o público assiste ao projeto *Aos pés da letra*, de **Gregório Duvivier**, uma aula-show sobre a vida íntima das palavras, e à apresentação de **Juzé**, que reúne música e poesia autoral com clássicos da música nordestina. A microfeira **Tijuana** ocupa o espaço com publicações independentes latino-americanas, enquanto a **Junta Local** retorna aos jardins com produtores e iniciativas gastronômicas da cidade.



eventos

PROGRAMAÇÃO

15h . **Aos pés da letra, com Gregório Duvivier**

Aos pés da letra nasceu do mesmo processo criativo da peça *O céu da língua*, vista por mais de 250 mil espectadores em 9 países. Meio aula, meio show, o projeto é também um pouco *stand up* e um pouco poesia, na mesma miscelânea de gêneros presente n' *O céu da língua*. Um verbete puxa o outro, como naquele jogo de ligar os pontos, em uma investigação da vida íntima das palavras.

16h30 . **Mormaço de Fogueira, com Juzé**

Juzé apresenta o show *Mormaço de Fogueira*, espetáculo onde a voz e o violão se fundem aos efeitos sonoros, criando uma atmosfera imersiva. No palco, Juzé entrelaça composições

eventos

e poesias autorais com as raízes que o formaram, revisitando clássicos de mestres como Alceu Valença, Glorinha Gadelha, Sivuca, Gilberto Gil, Dominginhos, entre outros.

13h – 18h . **Microfeira Tijuana**

A Feira Tijuana de Arte Impressa é um evento cultural pioneiro no Brasil, criado para divulgar e comercializar publicações e livros de artista, com foco nas produções independentes de editoras da América Latina. Em sua microedição no Super Sábado do MAM Petrobras , a Feira Tijuana traz uma dezena de editoras e artistas ao museu.

12h – 19h . **Junta Local**

Os jardins do MAM Rio recebem mais uma edição da feira Junta Local, reunindo produtores, cozinheiras e empreendedores da cidade. Uma oportunidade para comer bem, conhecer novas histórias e apoiar iniciativas locais.

O programa *Super Sábados no MAM Petrobras* é patrocinado pela Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



MAM
por aí



MAM por aí exposições em itinerância

UMA HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA MAM BAHIA

11 MAR – 28 JUN 2026

curadoria: Raquel Barreto e Pablo Lafuente

curadoria assistente: Phelipe Rezende

Museu de Arte Moderna da Bahia

Av. Lafayette Coutinho, s/n – Comércio, Salvador – Bahia

Terça a domingo, das 10h às 18h. Entrada gratuita

→ **saiba mais**

Originalmente concebida para a Cúpula do G20, que aconteceu em novembro de 2024 no MAM Rio, a exposição foi visitada por chefes de Estado e delegações internacionais antes de permanecer aberta ao público carioca nos

primeiros meses de 2025. Após passar pelo CCBB Belo Horizonte e CCBB Brasília, chega ao MAM Bahia, com o patrocínio do Banco do Brasil.

O recorte curatorial se divide em cinco eixos e reúne obras em diferentes suportes, que permitem compreender os múltiplos caminhos da arte no Brasil em diálogo com diferentes contextos históricos e sociais.

O percurso começa nas primeiras décadas do século 20, quando o modernismo se consolidou como linguagem própria e expressão da busca por uma identidade nacional. Segue com o abstracionismo e o concretismo dos anos 1950, passa pela produção crítica da Nova Figuração e da arte conceitual nas décadas de 1960 e 1970, em resposta à ditadura militar; pela exuberância cromática e retomada da pintura na chamada 'Geração 80'; e chega à produção mais recente, a partir dos anos 2000. Além disso, um núcleo dedicado exclusivamente a imagens do Brasil contemporâneo apresenta uma seleção de fotografias da Coleção Joaquim Paiva. Cada núcleo revela modos de ver e representar que ajudaram a construir o imaginário coletivo do país.



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

CINEMATECA DO MAM NO CCBB RIO DE JANEIRO

MOSTRA DE LONGA DURAÇÃO

Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro

Rua Primeiro de Março 66, Centro. Rio de Janeiro, RJ

Ingressos gratuitos, disponibilizados às 9h do dia da sessão na bilheteria física ou no site.

→ **confira a programação completa**

A Cinemateca do MAM e o Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro apresentam uma parceria de programação dedicada ao mundo do cinema em todas as suas épocas, origens, gêneros e expressões. Desde outubro de 2024, a Cinemateca exhibe parte de seu acervo em mostras que ocupam o Cinema do CCBB RJ.

ELOGIO AO TROMPETE

Um dos instrumentos mais antigos, o trompete remonta ao Egito dos Faraós. No período barroco, o instrumento era o trompete natural, sem válvulas, que alcançava toda a escala tonal, mas exigia enorme força para ser executado. Por volta de 1814, os inventores e músicos Heinrich Stölzel e Friedrich Blühmel introduziram os pistons primeiro na trompa e, depois, em sua versão menor, o trompete. Logo o instrumento se diversificou – indo do cornetim e da corneta simples, passando pelo piccolo, os modelos em si, dó e ré, o baixo, até chegar aos fliscornes (ou flugelhorns); sem falar em acessórios, como as surdinas. Hoje, um trompete típico é um instrumento de metal composto de bocal, tubo, válvulas, botões e campana.


Na virada para o século 20 o trompete foi associado principalmente ao jazz, gênero em que teve enorme evolução musical. Migrou, na segunda metade do século 20, para a composição para o cinema, onde adquire protagonismo dramático. Muitos filmes são evocados por sua sonoridade ou por solos que marcam determinada cena ou narrativa, como no tema principal de Chinatown, de Roman Polanski, cuja música foi reescrita às pressas por Jerry Goldsmith e o solo de trompete gravado por Uan Rasey. Apesar da presença do trompete no cinema mundial, raramente conhecemos os músicos – trompetistas inclusive – que performam as trilhas. Os músicos são praticamente os únicos profissionais ainda não

creditados nos filmes, com raríssimas exceções. Mesmo um artista do porte de um Arturo Sandoval, que toca trompete-solo nas trilhas de *No Time to Die* e *The Amazing Spider-Man 2*, não é creditado.

A mostra é dedicada tanto à sonoridade do trompete nas trilhas musicais, como aos artistas que se dedicaram ao instrumento no jazz e no cinema. Entre os criadores, destacam-se Dizzy Gillespie, Clifford Brown, Arturo Sandoval e Miles Davis, que atuaram como intérpretes, compositores e atores. No caso de Davis, a mostra recupera parte de sua trajetória abordando sua biografia e seu trabalho de diferentes formas. Entre os performers, a seleção privilegia músicos de estúdios de cinema, com destaque para as contribuições de Uan Rasey, Manny Klein e Kenny Baker. Rasey resume a condição desses músicos, com 189 participações em trilhas musicais e apenas dois créditos oficiais em sua filmografia – o que continua sendo a norma, mesmo em grandes franquias, como *Guerra nas estrelas*, *James Bond* e *Jurassic Park*. A mostra destaca também participação de trompetistas mulheres à frente ou atrás das câmaras e o preconceito velado que as acompanham; o trompetista como personagem; e, por vezes, o instrumento como uma forma de pensar filosófico – por conta de tropos como abstração, solidão, melancolia, impulsividade, alegria, negritude, personalidade, complexidade. A mostra acontece nas salas I e II do CCBB Rio de Janeiro.

PROGRAMAÇÃO

SEX 1 MAIO . 14h

TROMPETE: MILES DAVIS **O estúdio de Robert Herridge**, especial **"O som de Miles Davis"** (*The Robert Herridge Theatre, edition "The sound of Miles Davis"*), de Jack Smight. EUA, 1960. Programa de televisão. Com Miles Davis, Dave Brubeck, Ahmad Jamal, Gil Evans. 26'. + **Em torno de Miles: um documentário sobre Miles Davis** (*'Round Miles: A Miles Davis Documentary*), de Christopher Wilkinson. EUA, 2021. Com Ron Carter, Roy Haynes, Jimmie Heath, Freddie Hubbard. 53'. Em mp4. Legendas em português. 

SEX 1 MAIO . 16h

TROMPETE: MILES DAVIS **Ascensor para o cadafalso** (*Ascenseur pour l'échafaud*), de Louis Malle. França, 1958. Com Jeanne Moreau, Maurice Ronet e Georges Pujouly. 91'. + Programa **"À luz do luar"**, segmento **"Quinteto de Miles Davis"** (*Au clair de la lune, segment "Miles Davis Quintette"*), de Jean-Christophe Averty. França, 1957. Apresentação musical. 4'. + Programa **"Cinepanorama"**, matéria **"Louis Malle mixando Ascensor para o cadafalso"** (*Cinépanorama, segment "Louis Malle en cabine de post-synchronisation pour 'Ascenseur pour l'échafaud'"*), de François Chalais e Frédéric Rossif. França, 1957. Programa telejornalístico. 5'. Em mp4. Legendas em português. 

MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

SEX 1 MAIO . 18h

TROMPETE: MILES DAVIS **Miami Vice**, episódio Amor podre (*Miami Vice, ep. Junk love*), de Michael O'Herlihy. EUA, 1985. Série de televisão. Com Don Johnson, Philip Michael Thomas, Sandra Santiago e Miles Davis. 48'. Em mp4. Legendas em português. **16**

SÁB 2 MAIO . 14h

TROMPETE: UAN RASEY **Chinatown**, de Roman Polanski. EUA, 1974. Com Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston. 130'. + **Jazz "Hot"**, direção não creditada. Reino Unido, 1938. Com Stéphane Grappelli, Django Reinhardt, Joseph Reinhardt, Pierre Ferret, Eugène d'Hellemes. 6'. Em mp4. Legendas em português. **16**

SÁB 2 MAIO . 17h

TROMPETE: UAN RASEY **Apixonados impetuosos** (*All the Fine Young Cannibals*), de Michael Anderson e Vincente Minnelli. EUA, 1960. Com Robert Wagner, Natalie Wood, Susan Kohner. 112'. Em mp4. Legendas em português. **14**

DOM 3 MAIO . 14h

TROMPETE: MANNY KLEIN **Onde começa o inferno** (*Rio Bravo*), de Howard Hawks. EUA, 1959. Com John Wayne, Dean Martin e Angie Dickinson. 141'. Em mp4. Legendas em português. **14**

DOM 3 MAIO . 17h

TROMPETE: ARTURO SANDOVAL **A história de Arturo Sandoval** (*For Love or Country: The Arturo*

Sandoval Story), de Joseph Sargent. EUA, 2000.

Com Andy Garcia, Mia Maestro, Gloria Estefan. 120'. Em mp4.

Legendas em português. **14**

SEG 4 MAIO . 17h

TROMPETE: BUNNY BERIGAN **Cavalgada de melodias**
(*Syncopation*), de William Dieterle. EUA, 1942.

Com Adolphe Menjou, Jackie Cooper, Bonita Granville. 88'.

Em mp4. Legendas em português. **L**

QUA 6 MAIO . 17h

TROMPETE: DIZZY GILLESPIE E MELVIN BRYANT **Curtindo o
be-bop** (*Jivin' in Be-bop*), de Leonard Anderson
e Spencer Williams. EUA, 1946. Com Dizzy Gillespie e
sua Orquestra. 58'. + **Engraxate** (*Shoeshine boy*),
de Walter Hart. EUA, 1943. Com Melvin Bryant, Sam
Levene e Walter Catlett. 15'. Em mp4. Legendas em
português. **L**

QUI 7 MAIO . 17h

TROMPETE: MILES DAVIS **Dingo**, de Rolf de Heer. Austrália/
França, 1991. Com Colin Friels, Miles Davis, Helen Buday.

109'. Em mp4. Legendas em português. **16**

SEX 8 MAIO . 17h

TROMPETE: MARKO MARKOVIC **Festival de Trompete de
Guča** (*Guča!*), de Dušan Milić. Sérvia/Bulgária/Áustria/
Alemanha, 2006. Com Marko Markovic, Mladen Nelevic,
Aleksandra Manasijevic. 94'. Em mp4. Legendas
em português. **L**



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

SÁB 9 MAIO . 14h

TROMPETE: ARTURO SANDOVAL **O caso Richard Jewell**
(*Richard Jewell*), de Clint Eastwood. EUA, 2017.

Com Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Brandon Stanley. 131'.

Em mp4. Legendas em português. **14**

SÁB 9 MAIO . 17h

TROMPETE: JASON PALMER **Guy e Madeleine em um banco de parque** (*Guy and Madeleine on a Park Bench*), de Damien Chazelle. EUA, 2010. Com Jason Palmer, Desiree Garcia e Sandha Khin. 82'. + **Monólogo do trompetista** (*Monolog trębacza*), de Andrzej Kondratiuk. Polônia, 1965. Com Michał Żońnierkiewicz. 22'.

Em mp4. Legendas em português. **14**

DOM 10 MAIO . 14h

TROMPETE: SHIHORI KANJIYA **Garotas do balanço**
(*Suwingu Gāruzu*), de Chinobu Yaguchi. Japão,

MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

2004. Com Juri Ueno, Yûta Hiraoka, Shihori Kanjiya. 104'. +
A travessia (*La Traversée*), de Théo Atangana,
Bastian Delbes, Delphine Espiasse, Miles
Jacksons, Evangelos Kapsopoulos e Guillaume
Lambolez. França, 2020. Animação. Com a voz de Gead
Mulheran. 6'. Em mp4. Legendas em português. **L**

DOM 10 MAIO . 17h

TROMPETE: KAREN HART **Um toque de esperança**
(*Brassed off*), de Mark Herman. Reino Unido, 1995.
Com Pete Postlethwaite, Tara Fitzgerald, Ewan McGregor.
108'. Em mp4. Legendas em português. **14**

SEG 11 MAIO . 17h

TROMPETE: JAMES DARREN **Vênus em fúria** (*Paroxismus*),
de Jesús Franco. Reino Unido/Itália/Alemanha Ocidental,
1969. Com James Darren, Barbara McNair, Maria Rohm. 86'.
Em mp4. **18**

QUA 13 MAIO . 17h

TROMPETE: NÃO-CREDITADO **Terra estrangeira**, de Walter
Salles e Daniela Thomas. Brasil/Portugal, 1995.
Com Fernando Alves Pinto, Fernanda Torres, Alexandre
Borges. 110'. Em mp4. **14**

QUI 14 MAIO . 17h

TROMPETE: MANNY KLEIN **A um passo da eternidade**
(*From Here to Eternity*), de Fred Zinnemann.
EUA, 1953. Com Burt Lancaster, Montgomery Clift, Deborah
Kerr, Donna Reed, Frank Sinatra. 118'. Em mp4. **10**



MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

SEX 15 MAIO . 17h

TROMPETE: PAT HALCOX. **Odeio essa mulher** (*Look Back in Anger*), de Tony Richardson. Reino Unido, 1959. Com Richard Burton, Claire Bloom, Mary Ure. 98'. Em mp4. Legendas em português. **10**

SÁB 16 MAIO . 14h

TROMPETE: LOUIS ARMSTRONG E DIZZY GILLESPIE **Trilha sonora para um golpe de estado** (*Soundtrack to a Coup d'État*), de Johan Grimonprez. Bélgica/França/Países Baixos, 2025. Documentário. Com Patrice Lumumba, Dag Hammarskjöld, Louis Armstrong. 150'. Em mp4. Legendas em português. **14**

SÁB 16 MAIO . 17h

TROMPETE: DIZZY GILLESPIE . **Mundo descolado** (*The Cool World*), de Shirley Clarke. EUA, 1963. Com Rony Clanton, Carl Lee, Yolanda Rodríguez. 105'. Em mp4. **16**

MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

DOM 17 MAIO . 14h

TROMPETE: TERENCE BLANCHARD **Mais e melhores blues** (*Mo' Better Blues*), de Spike Lee. EUA, 1990. Com Denzel Washington, Spike Lee, Wesley Snipes, Cynda Williams. 129'. + **O blues diabólico** (*The Devil's Blue*), de Elisa Anelli, Emmanuel Bobineau, Kevin Eidukaite e Assyana Haplieznick-Bakha. França, 2025. Animação. Com a voz de Mark Kaczmarek. 4'. Em mp4. Legendas em português. **14**

DOM 17 MAIO . 17h

TROMPETE: HUGH MASEKELA **Dez minutos mais velho: o trompete** (*Ten Minutes Older: The Trumpet*), de Aki Kaurismäki, Chen Kaige, Jim Jarmusch, Spike Lee, Víctor Erice, Werner Herzog e Wim Wenders. Espanha/Alemanha/Finlândia/China/EUA/Reino Unido/Japão/Canadá, 2002. Com Le Geng, Chlöe Sevigny e Ana Sofia Liaño. 92'. + **Mulheres de Shiguang/ Nosso tempo – Tararara**, direção não creditada. China, 2024. Com o conjunto de rock de Zhao Lei e a participação da trompetista Gao Yifei. 4'. Em mp4. Legendas em português. **14**

SEG 18 MAIO . 17h

TROMPETE: UAN RASEY **Rocky, um lutador** (*Rocky*), de John G. Avildsen. EUA, 1975. Com Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young. 120'. Em mp4. Legendas em português. **14**

QUA 20 MAIO . 17h

TROMPETE: KENNY BAKER **A luva negra** (*The Black*

Glove), de Terence Fisher. Reino Unido/EUA, 1954. Com Alex Nicol, Eleanor Summerfield, John Salew. 97'. Em mp4. Legendas em português. **14**

QUI 21 MAIO . 17h

TROMPETE: BOB FINDLAY **Vida boêmia** (*Lush Life*), de Michael Elias. EUA, 1993. Com Forrest Whitaker, Jeff Goldblum, Kathy Baker. 106'. Em mp4. Legendas em português. **14**

SEX 22 MAIO . 17h

TROMPETE: NAT ADDERLEY **Um homem chamado Adam** (*A Man Called Adam*), de Leo Penn. EUA, 1965. Com Sammy Davis Jr, Ossie Davis, Cicely Tyson, Louis Armstrong. 104'. Em mp4. Legendas em português. **16**

SÁB 23 MAIO . 14h

TROMPETE: MILES DAVIS **Jack Johnson**, de Jimmy Jacobs. EUA, 1970. Documentário. Narração de Kevin Kennedy e Brock Peters. 90'. Em mp4. Legendas em português. **14**

SÁB 23 MAIO . 16h

TROMPETE: MILES DAVIS **Miles Davis, inventor do cool** (*Miles Davis: Birth of the Cool*), de Stanley Nelson. EUA, 2019. Documentário. Com Quincy Jones, Marcus Miller, Wayne Shorter e Herbie Hancock. 115'. Em mp4. Legendas em português. **14**

SÁB 23 MAIO . 18h

TROMPETE: CLIFFORD BROWN **Brownie fala** (*Brownie Speaks*), de Don Glanden. EUA, 2014. Documentário. 84'. Com Sonny Rollins, Donald Byrd e Jimmy Heath. 87'. Em mp4. Legendas em português. **L**

DOM 24 MAIO . 14h

TROMPETE: UAN RASEY **A era do gelo 3** (*Ice Age: Dawn of Dinosaurs*), de Carlos Saldanha e Michael Thurmeier. EUA, 2009. Animação. Com as vozes de Ray Romano, John Leguizamo e Denis Leary. 94'. Em mp4. Legendas em português. **L**

DOM 24 MAIO . 17h

TROMPETE: MILES DAVIS **Marcas de uma paixão** (*Siesta*), de Mary Lambert. Espanha/EUA, 1987. Com Ellen Barkin, Gabriel Byrne, Jodie Foster, Isabella Rossellini. 97'. Em mp4. Legendas em português. **16**

SEG 25 MAIO . 17h

TROMPETE: MILES DAVIS **A vida de Miles Davis** (*Miles Ahead*), de Don Cheadle. EUA, 2015. Com Don Cheadle, Emayatzy Corinealdi, Ewan McGregor. 100'. Em mp4. Legendas em português. **10**

QUA 27 MAIO . 17h

TROMPETE: MILES DAVIS **Miles elétrico – Uma melancolia diferente** (*Miles Electric – A Different Kind of Blue*), de Murray Lerner. EUA, 2004. Documentário. Com Miles Davis, Chick Corea, Dave Holland, Airto Moreira. 87'. Em mp4. Legendas em português. **L**

MAM por aí **Cinemateca do MAM no CCBB RJ**

QUI 28 MAIO . 17h

TROMPETE: NÃO CREDITADO **Começou no trópico** (*Swing High, Swing Low*), de Mitchell Leisen. EUA, 1937. Com Carole Lombard, Fred MacMurray, Charles Butterworth. 92'. Em mp4. Legendas em português. **10**

SEX 29 MAIO . 17h

TROMPETE: KENNY BAKER **Genevieve**, de Henry Cornelius. Reino Unido, 1953. Com Dinah Sheridan, John Gregson, Kenneth Moore e Kay Kendall. 86'. + **Libertango**, excerto de **O aniversário do direito ao voto, organizado por Kilden, em Kristiansand** (*Stemmerettsjubileet fra Kilden i Kristiansand, número Libertango*), direção não creditada. Noruega, 2013. Programa de televisão. Com Tine Thing Helseth. 4'. Em mp4. Legendas em português. **L**

SÁB 30 MAIO . 14h

TROMPETE: MILES DAVIS **A trajetória de Miles Davis** (*The Miles Davis Story*), de Mike Dibbs. Reino Unido, 2001. Documentário. Com Jimmy Cobb, Shirley Horn, Frances Davis. 125'. Em mp4. Legendas em português. **14**

SÁB 30 MAIO . 17h

TROMPETE: DIZZY GILLESPIE E ARTURO SANDOVAL **Dizzy Gillespie e a Orquestra das Nações Unidas: ao vivo no Royal Festival Hall** (*Dizzy Gillespie and the United Nations Orchestra: Live at the Royal Festival Hall*), de Stanley Dorfman. EUA, 1989. Documentário. Com Dizzy Gillespie, Ignacio Berroa, Arturo Sandoval. 89'. + **O encouraçado Irakere**

(*El acorazado Irakere*), de Michel Ángel Garcia Velasco. Cuba, 2020. Documentário. Com Chuchu Valdés, Arturo Sandoval, Jorge Varona. 21'. Em mp4. Legendas em português. **L**

DOM 31 MAIO . 14h

TROMPETE: ANDREA MOTIS **Um filme sobre crianças e música: Sant Andreu Jazz Band** (*A Film About Kids and Music: Sant Andreu Jazz Band*), de Ramon Tort. Espanha, 2012. Documentário. Com Joan Chamorro, Andrea Motis. 101'. Em mp4. Legendas em português. **L**

DOM 31 MAIO . 16h

TROMPETE: ANDREA MOTIS **Andrea Motis, o trompete silencioso** (*Andrea Motis, la trompeta silenciosa*), de Ramon Tort. Espanha, 2018. Documentário. Com Andrea Motis. 81'. + **Trompete** (*Trumpet*), de Kevin Haefelin. EUA/Japão/Suíça, 2020. Com Mao Soné, Didier Flamand, Marco Antonio Rodriguez. 17'. Em mp4. Legendas em português. **10**

DOM 31 MAIO 18h

TROMPETE: DOLI ARMENAL **Swing!**, de Oscar Micheaux. EUA, 1938. Com Cora Green, Larry Seymour, Hazel Diaz. 69'. Em mp4. Legendas em português. **10**



Museu de Arte Moderna

Rio de Janeiro

ENDEREÇO

Av. Infante Dom Henrique, 85

Aterro do Flamengo – Rio de Janeiro

www.mam.rio

EXPOSIÇÕES

Funcionamento de quartas a domingos, horários:

QUA – SÁB . 10h – 18h

DOMINGOS

10h – 11h, Horário exclusivo para visitação de pessoas com deficiência intelectual, pessoas autistas ou com algum tipo de hipersensibilidade a estímulos visuais ou sonoros.

11h – 18h, aberto ao público em geral.

FERIADOS (exceto aos domingos) . 10h – 18h

AVISOS

O acesso ao museu encerra às 17h30.

BIBLIOTECA MAM RIO

Uma das bibliotecas mais importantes do país, especializada em arte moderna e contemporânea, com publicações que abrangem ainda temas como arquitetura, design e paisagismo.

Para outras informações biblioteca@mam.rio.

→ [consulte os títulos do acervo](#)

AMIGOS DO MAM

Apoie o MAM Rio e faça parte de uma comunidade que acredita na arte, na cultura e na educação como forças de transformação. Ao se tornar Amigo do MAM, você contribui diretamente para a realização de exposições, cursos, oficinas, programas educativos e eventos gratuitos, fortalecendo a preservação, difusão, pesquisa e fomento das artes visuais e audiovisuais em suas múltiplas manifestações. Em retribuição, você tem acesso a benefícios exclusivos e experiências especiais ao longo do ano. Seja Amigo do MAM e faça parte dessa rede que constrói a arte no Brasil.

→ [conheça os benefícios](#)

REDES SOCIAIS



CINEMATECA

Filmes, debates, conversas, cursos e pesquisa. Programação todos os dias da semana. Além disso, sessões externas no CCBB Rio de Janeiro.

→ [confira a programação](#)

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

- L** Livre para todos os públicos
- 10** Não recomendado para menores de 10 anos
- 12** Não recomendado para menores de 12 anos
- 14** Não recomendado para menores de 14 anos
- 16** Não recomendado para menores de 16 anos
- 18** Não recomendado para menores de 18 anos

INGRESSOS

A entrada é gratuita.

Ingressos online ou direto na bilheteria.

→ [retire seu ingresso](#)

ESTACIONAMENTO

Estacionamento pago no local.

7h as 19h ou até o final da programação da Cinemateca ou de eventos do museu.

→ [Saiba como chegar](#)

IMAGENS

capa Detalhe da obra *Pintura nº 1, 1956*, de Rubem Valentim. Óleo sobre tela. Coleção particular. **pág 3** Visitante na exposição *Rubem Valentim: a ordem do sensível*. Foto Fabio Souza **pág 4** Vista da exposição *Rubem Valentim: a ordem do sensível*. Foto Fabio Souza **pág 6** Vista da exposição *100 anos de arte: Gilberto Chateaubriand*. Foto Fabio Souza **pág 8** vista da exposição *Carmen Portinho: modernidade em construção*. Foto Fabio Souza **pág 10** vista da exposiçãp *Voile/Toile – Toile/Voile (Vela/Tela – Tela/Vela)*, de Daniel Buren. Foto Fabio Souza **pág 12** Filme *O sal das lágrimas*, 2020, de Philippe Garrel. Divulgação **pág 14, 18, 20, 22, 25, 28, 34, 36** Divulgação **pág 38** Bloco escola. Divulgação **pág 39** Vista do Bloco escola. Foto Fabio Souza **pág 42** Bloco escola. Divulgação **pág 43** Juan Pablo. Divulgação **pág 45** Visita escolar na exposição *100 anos de arte: Gilberto Chateaubriand*. Foto Fabio Souza **pág 47** Visita escola na exposição *100 anos de arte: Gilberto Chateaubriand*. Foto Fabio Souza **pág 48** Biblioteca. Foto Fabio Souza. **pág 51** Gregório Duvivier. Foto Renan Prado. **pág 53** Juze. Foto Max Brito **pág 55** Detalhe da obra *Fazenda de chá no Itacolomi, 1958*, Djanira. Coleção Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. **pág 56** Detalhe da obra *Xangô, 1951*, Lula Cardoso Ayres. Coleção Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. **págs 58, 64, e 66** divulgação



Patrocínio Oficial



Patrocínio Estratégico *Strategic Sponsor*



Patrocínio Platina *Platina Sponsors*



Patrocínio Ouro *Gold Sponsors*



Patrocínio Prata



Patrocínio



Parcerias Institucionais



Parcerias de Mídia



Realização



